

الضياء مجلة علمية ادبية صحفية صناعية

لصاحبها
الشيخ ابراهيم اليازجي

— السنة الثامنة —

مصر سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٦

مطبعة المغازي ببول شاع النجاة بمصر

﴿ فهرست المواد ﴾

الانسان الاول ٣٢٨	الاتجار بالذباب ٥٦٠
انما المنفي وحيد (قصيدة) ٢٧٤	الاتقان في صرف لغة السريان (كتاب) ٥٩٤
بحر الآداب (كتاب) ٤٦٨	اثر ثمين ٢٠٦
البخت ٢٩٤	اثر حسن لفقيد الوطن (كتاب) ٤٦٩
الدكتور بشارة زلزل ٨٣	احسن ما سمعت (كتاب) ٥٦١
بماذا تعتز الشعوب ٢٦٥	اختراع عصري لتفتيش المعارف المصرية ٥٢٣
البنفسج والسرطان ٢٧١	الاستحمام بالماء البارد ٣٨٩
بن جديد ٣٠٣	الاسكاف والصراف (قصيدة) ٣٣٥
تاريخ التمدن الاسلامي (كتاب) ٢١	الاسماء العربية في البلاد الاوربية ٣٦٥
التخدير بالنور الازق ٦٩	اصل الاسبوع ٤٦٨
تراجع الجليد في الارض ٢٧٣	اطالة الحياة ٧٩
ترجمة الشيخ عبد القادر الرافعي ٣٧٠	اغلاط المولدين ١٩٣ و ٢٢٥ و ٢٥٧
تعريف الفعل ٥٢	٢٨٩ و ٣٢١ و ٣٥٣ و ٣٨٥ و ٤١٧
تقويم المؤيد ٣٣٨	٤٤٩ و ٤٨١ و ٥١٣ و ٥٤٥ و ٥٧٧
التنويم المغناطيسي ٤٨٦	٦٠٩ و
توترت العلائق بين الرجلين ٣٣٨	افضل طريقة لساق البيض النيمرشت ٤٦٥
جامع الادلة على مواد المجلة (كتاب) ١٧٩	اقترح ٥٩٢
جائزة الكلاب ١٩	الاقلام (مجلة) ٥٣٢
	اكتشاف القطب ١١
	الانتقاد ٤٥٧

(٣)

٤٠٣	خير الدين (مجلة)	٢٤٣	الجزويت ورجال العلم والدين
٤٩٧	دخول ال على القسطنطينية	٤٦٧	جمهورية سان مارين
٣٩٩	دقائق الصناعة اليدوية	٢٠٢ و ١٤٠	الجوكية
١٧٥	دواء السرطان	٣٢٥	الجولان في النوم
٢١	ديوان الرافي	٥٩٢	الحالة الصحية في المدن
٤٠٠	ذكر الفاعل مع نائبه	٤٦	الحامض النمليك وتقوية العضل
٦٢٣	رد لون الشعر بأشعة رنتجن	١٣٥ و ١٠١ و ٧٤	حديقة السوسن
٦١٩ و ٥٨٣	زحل	٢٦٢ و ١٩٧ و ٢٣٠	و ١٦٦ و ١٩٧ و ٢٣٠ و ٢٦٢
٥٩١	زلزال سان فرنسيسكو	١٦١	الحرارة الحيوانية
٢٧٦	سيفليس وسفليس وما جرى مجراهما	٣٩٨	الحركة الدائمة
٣٦٣	الشرنج في المدارس	٥١٧	الحسد
٥٥١	الشعر وزينة الرأس	٤٩٣	الحشرات السامة
١٢٩ و ٩٧	شواذ الخلق	٢٠	حضارة الاسلام في دار السلام (كتاب)
٢٠٨ و ١٠٦	الصحافة في الغرب	٢٠	حق تملك الاجانب للاراضي العثمانية
٥٥٩	الطب المصري القديم	٧٠ و ٤٢	و ٧٠ و ٤٢
١٩	طريقة جديدة لعمل الخبز	٣٩٦	هواسنا الخمس
٦٢٤	الطيور والقبعات	٣٣ و ١	لحياة
٢٧٠	عبادة الشمس	٤٩٨	حيث والتعليل
		٣٧	خطب كاتبريا
		٢٧٢	خليج الباطيك

عدد النجوم ٣٣٤	اللغة العامة ٦٥
العربات المغناطيسية في الصين واليابان ٣٦٠	الماء ووظائف الهضم ١١١
عيش خافض ٥٩٣	مجازر الخيل والكلاب ٦٢٤
عيون الافاعي ٣٣٥	مجلة جمعية الملاجئ العباسية ٣٠٧
فرائس الحيوانات الضارية في الهند ١٩	مجلة الشتاء ٢١٣ و ٤٠٣
الفواكه والهضم ٣٠٠	المدارس الجامعة في اوربا ٥١
كتاب الامامة والسياسة ١٤٨	مدرسة ماريوسف المارونية ٦٢٥
كتاب الدروس النحوية لتلامذة المدارس	المدرسة الوطنية في حيفا ١١٤
الاميرية ٥٢	المرأة الشرقية ٣٥٧ و ٣٩٢ و ٤٢٢
الكسوف الاخير ٢٣٩ و ٧	و ٤٥٣
كلمة بزرجمهر ٢١٢	المُرشد الامين الى حقائق الدين (كتاب) ٣٠٨
,, تفزع ٥٣	مرشد الراغبين في اسمعاف المصابين (كتاب) ٢٤٤
,, دولاب ٢١٠	المصور (جريدة) ٣٣٩
,, رأساً ١٤٦	المطر الصناعي ٢٣٦
,, ساقية ٢١٠	معبودات المصريين ٤٩٠ و ٥٨٦ و ٦١٦
,, عبقرى ٤٣٤	المقتبس (مجلة) ١٨٠
,, قصاوية ٢١٠	من كل شيء تحمي اخاك الا من نفسه ٢٤١
,, متفنن ٤٣٤	المؤنث المعنوي ٣٠٦
,, وجدان ١٤٦	المناهج في النحو والمعاني عند السريان (كتاب) ٥٣٢
الكلية الشرقية ١٧	

(٥)

٣٠٤	الهيدر مكرسكوب	منهل الورّاد في علم الانتقاد (كتاب)	٤٥٧
٤٢٦	واجبات الزوج	نجاة من خطر الموت	١٧٣
٣٧٠	وصف المرأة (قصيدة)	نسمات السحر (قصيدة)	٤٣١
٥٦١	الوقاية من السل الرئوي (كتاب)	نفق شرقي قديم	٤٨
٣٠١	وقفة على الشاطئ (قصيدة)	نمو الاولاد	٥٩٠



روايات الضيآء

٢٣	لنسيب افندي المشعلاني	الكولونيل جيرار ٨
٥٤	" " "	٩ " "
٨٦	" " "	١٠ " "
١١٧	" " "	١١ " "
١٤٩	" " "	١٢ " "
١٨١	" " "	١٣ " "
٢١٤	" " "	١٤ " "
٢٤٦	" " "	١٥ " "
٢٧٨	السيدة ليبة هاشم	الحب البنوي
٣٠٩	لنسيب افندي المشعلاني	شرلوك هولمز - خسارة الرهان
٣٤٠	" " "	" - حادثة بوهيميا
٣٧٢	" " "	" - ذوو الشعر الاشقر
٤٠٥	" " "	" - الاختفاء الغريب
٤٣٥	" " "	" - سر وادي بوسكومب
٤٧٠	" " "	" - خمس بزرزات البرتقال
٥٠٠	" " "	" - الشفة المقلوبة
٥٣٣	" " "	" - حادثة الجوهرة الزرقاء
٥٦٣	" " "	" - الحية الرقطاء
٥٩٥	" " "	" - ابهام المهندس
٦٢٧	" " "	" - العزب الشريف

(٧)

فهرست اسماء المكاتين

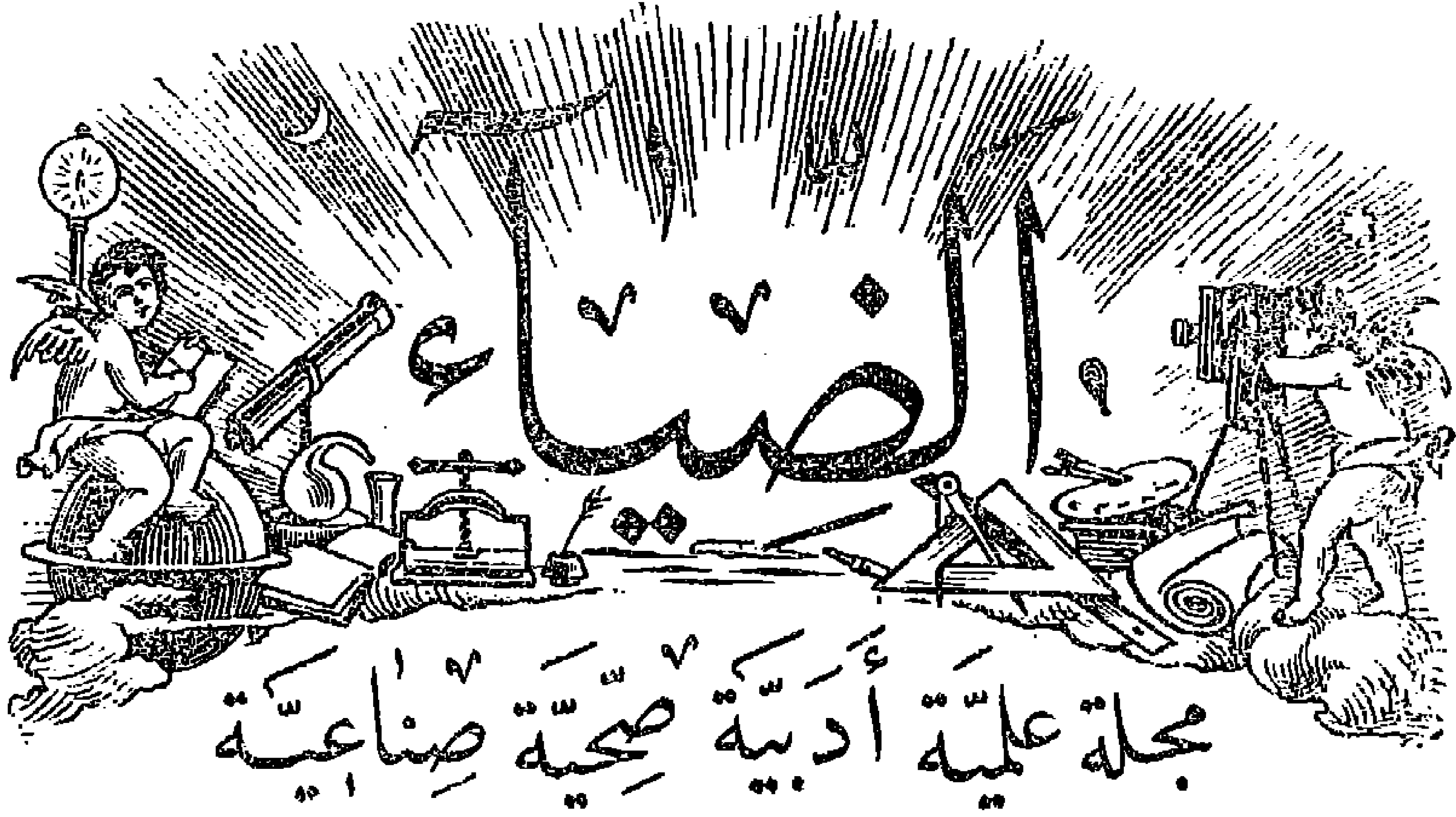
٧٠ و ٤٢	ابرهيم افندي الجمال
٣٢٨	ادوار افندي مرقس
١١	اسكندر افندي شاهين
٣٣٥	جبر ' افندي النحاس
٣٧٠	حسين افندي عبد الفتاح الجمل
١٠٦ و ٢٠٨ و ٢٣٦ و ٣٦٣ و ٤٨٦	سليم افندي عبد الاحد
٧٤ و ١٠١ و ١٣٥ و ١٦٦ و ١٩٧ و ٢٣٠ و ٢٦٢	سليم بك عنحوري
٣٦٥	عبد افندي داود
٢٧٤	عيسى افندي اسكندر المعوف
٣٠٠ و ٥٨٣ و ٦١٩	فريد افندي البر باري
٥١٧ و ٢٦٥	قسطاكي بك الحمصي
٣٠١	قيصر افندي المعوف
٤٢٦	السيدة ليبة هاشم
١٧٣	الدكتور محمد العشماوي
٢٧١	ناصر افندي عطية
٢٩٤ و ٧٩	تقولا افندي الحداد
٤٣١	تقولا افندي رزق الله
٣٥٧ و ٣٩٢ و ٤٢٢ و ٤٥٣	السيدة وردة اليازجي
٣٧	يوسف افندي البستاني



❦ اصلاح خطأ ❦

صفحة	سطر	خطأ	صوابه
٣٢٦	١٩	في الاماكن	الا في الاماكن
٣٥٤	١٠	فقوله انصلح	يريد بقوله انصلح مطاوع اصلح وهو
٣٦٣	٨	تحسينها	تحسينها
٣٨٩	٢	فقولهم	فقوله
٤٨٣	١٩	شحي	شحي
٥٧٩	٤	فيها	فيها
٥٨٥	١٦	على دائرة البروج	على فلكه
٥٩٢	١	الصحيحة	الصحية





الحياة

هي السرّ الذي حارت في كشفه بصائر الحكماء ووقفت من دون
 كنهه مدارك العلماء فهو الظاهر الخفي الذي حُجبت عن الوقوع عليه
 ثواقب الأبصار والقريب البعيد الذي قصّرت دون البلوغ إليه سوابق
 الأفكار وما عسى أن يدرك الإنسان من أمر لا صورة له في الوجود
 فتتعلق به الحواس ولا ماهية له في التصوّر فيتناولها القياس إنما هي
 أفعال غاب فاعلها وآثارٌ اشتبهت دلائلها فلا تزداد على البحث إلا
 التباساً وإشكالاً ولا تزيد الباحث فيها إلا حيرةً وضلالاً

ولقد طالما كان أمر الحياة شغلاً شاغلاً لأرباب العقول الكبيرة في
 ماضي المصور وحاضرها فلم يدعوا سبيلاً من طرق الاستدلال العقلي
 والمشاهدات الحسية إلا سلكوه. وقد تباينت اقوالهم في تعريفها واقتروا
 على مذاهب يتعذر الجمع بينها ولا تخرج بجملتها عما يوحيه الظاهر من

الوجوه المختلفة التي تتنازعها الظنون من كل طبقة . قال أرسطو هي القوة الذاتية التي تتم بها التغذية والنماء والدثور . ويعني بالذاتية العاملة بذاتها على ما هو معلوم من مذهبه ولا يخفى ان هذا زائد على التعريف لانه من باب الحكم الذي لا مدخل له في التعاريف . وخالفه ابن سينا فعرّفها بانها القوة الحافظة لاجزاء الجسم من التفرق والبلى . قال وهي غير قوة الحس والحركة وغير قوة التغذية بدليل ان الحياة توجد في العضو المفلوج مع فقد قوة الحس والحركة وفي العضو الذابل مع عدم قوة التغذية فيه . وقال بيشات هي مجموع الوظائف المقاومة للموت وهو نحو تعريف ابن سينا . وقال غيره ان الحياة ليست بعامل متصرف وانما هي نتيجة العمل الآلي في الجسم وهو مذهب طائفة من علماء منافع الاعضاء . ولا يخفى ما في هذا القول من الابهام اذ لم تبيّن فيه حقيقة هذا العمل ولا ما الفرق بينه وبين العمل المختص بالمواد غير الآلية كالتبلور مثلاً . وهناك اقوال اخر لا تطيل باستقصائها وكلها ترجع الى ذكر شيء من الافعال الملازمة للحياة او مما يميز الحياة عن سائر القوى العاملة في الحي دون شرح ماهيتها وهو الامر الذي تقاصرت عنه الافهام ولم تبلغ اليه مدارك العلم والفلسفة . ولذلك ذهب كلود برنار الى ان الحياة مما لا سبيل الى تعريفه من طريق الحد ولكن لا بد من الوقوف فيها عند الرسم اي ان يُجتزأ بوصف الاعمال الحيوية التي يتميز بها الحي عن غير الحي

على ان وصف الاعمال الحيوية ليس بالامر القريب المنال ولا هي مما يستوي فيه جميع الاحياء لبعدها بينها من التفاوت باعتبار كثرة الاعمال

وقائتها وما يعرض فيها من التركيب والتداخل لكثرة الأنسجة وتنوع اعمالها ولا سيما في الانواع الراقية في سلم الحيوانية او النباتية . وحينئذ فلا بد من المصير الى ايسر تلك الاعمال واعملها مما يتناول الاحياء بانواعها ويشمل الانسجة على اختلاف تركيبها وليس عندنا وصف يجمع ذلك كله الا التمثيل اي تمثيل الاعضاء للغذاء واحالتها الى نسيجها . وذلك ان جميع الاجسام الحية مؤلفة من حويصلات متضامة ومنها ما لا يشتمل الا على حويصلة واحدة وكل واحدة من هذه الحويصلات مفردة كانت او داخلية في تركيب الجسم تباع تمام كيائها وتثبت عليه بما تمثله من المواد العنصرية او العضوية التي تمتصها مما حولها وتحيلها الى مادة نسيجها . ثم ان كل عمل تمثيلي يقارنه عمل تحليلي به يفرز من المواد ما لم يمثل او ما فقد صفته التمثيلية من المواد الهالكة وبهذين العملين يتميز الجسم الحي عن الجماد . وحينئذ فالحياة تُرسم بانها القوة التي يتم بها التمثيل والتحليل وهذا الرسم موافق لتعريف ارسطو الذي سبق ذكره في صدر هذا المقال وهو يتناول الحيوان والنبات . وبقي وراء ذلك ما يتم في الانواع الراقية من النماء والتوليد والحس والحركة وهي امور كمالية تتفاوت بين نوع وآخر ويقتصر النبات منها على النماء والتوليد والحيوان يتناول الجميع على ان ما ذكر من خصائص الحيوان انما هو اغاي لا عام فان من طبقاته الدنيا ما لا يتعدى الحياة النباتية ومثل هذا يشكل التمييز بين كونه حيوانا او نباتا ولذلك لا يمكن ان يوضع حد معلوم يفصل بين افق النبات وافق الحيوان . اما الفرق بين نماء الاجسام العضوية وما يشبهه

النماء في البلورات المعدنية فهو أن البلورة تنمو من الخارج بان يتركب عليها اجزاء اخرى هي من نوع مادتها والحويصلة من الجسم العضوي انما تنمو من داخلها بما تجهّز لنفسها من المواد وتحيله الى مماثلة تركيبها . وهناك فرق آخر في شكل كل من الطرفين فان البلورات لا تكون الا ذات زوايا وبخلافها الاجسام العضوية فان اطرافها تكون الى الاستدارة . وفضلاً عن ذلك فان المواد القابلة للتبلور لا تدخل في تركيب انسجة الاجسام الحية واذا اتفق ان تدخل البنية مع الغذاء لم تمثل فيها وكانت من جملة الفضلات التي تدفعها الى الخارج

واذا رجعنا الى الاجسام ذات الحويصلات المتعددة كان الفرق اعظم من ذلك بما لا يقاس لما هناك من تعدّد وظائف الحويصلات واختلافها . واعتبر ذلك في ذوات الأثدي مثلاً فان من الحويصلات فيها ما يتألف لبناء العظام ومنها ما يتألف لبناء العضل او الاوعية الدموية او الكبد او الكليتين او العصب او غير ذلك ثم ان الكريات الدموية التي هي من جملة الحويصلات تنقل في خلال هذه الاعضاء كلها تحمل اليها الاكسجين والمواد الغذائية وتحمل عنها الفضلات التي لا خير فيها . وكل واحدة من هذه الحويصلات على انواعها لها عمل لا تتعداه وهي تنمو وتحيا حياة مستقلة وتتولد وتموت فيحلّ غيرها محلها بحيث ان المادة التي يتركب منها الجسم لا تبقى فيه ولكنها تمر في خلال انسجته وتخرج منها فيخلفها سواها حتى يقال ان جسم الانسان لا تأتي عليه بضع سنوات حتى يتغير بأسره فلا يبقى فيه جوهر واحد مما كان من قبل . وكذا يقال

في الحويصلات التي يتألف منها فانها تحيا فيه وتموت وتبديل بغير انقطاع وذلك بدون ان تتوقف الانسجة التي تتركب منها عن العمل لحظة .
فالحياة والموت مستمران في الجسم على الدوام مع ان ادق اجزائه تبقى على حالها لا يقع فيها ادنى خال في صورتها ولا عملها وكل حويصلة جديدة تحل محل القديمة وتخلفها في جميع خصائصها لا تشذ عنها في شيء

لا جرم ان ثبوت الجسم على حالة واحدة مع هذا التبديل الدائم ومع كثرة اختلاف الاجزاء المتركب منها وتنوع وظائفها لمن عجب الامور واعجب منه ان جميع الحويصلات التي يتألف منها الجسم تنبت في الاصل من حويصلة واحدة فلا تمر بضعة اشهر بل بضعة اسابيع حتى تبلغ ألوف الملايين وتباين اشكالا ووظائف فيتركب من مجموعها اجهزة واعضاء لا تختلف في شيء عن حويصلات الاصل . ولا محل هنا لوصف كيفية تولد هذه الحويصلات بعضها من بعض وبيان طرق تطورها مما اطال فيه اصحاب علم الهستولوجيا اي علم الانسجة ومما لا يتعدى مجرد وصف الناموس الذي يجري عليه دون الالمام بعلة هذا التولد والتطور والعامل فيها وقد اشتغل علماء القرن التاسع عشر في البحث عن سر الحياة وظهورها في بعض السائلات العضوية وما يترتب على ذلك من امر التولد الذاتي الا ان مباحثهم لم تسفر عن حقيقة ثابتة لتعارض الادلة وعدم ابتنائها على اساس راسخ ولبث الخلاف بينهم حتى جاء پستور في اواخر القرن فاثبت وجود الجراثيم المنتشرة في الهواء وان كل ما يؤهم انه متولد من تلقاء نفسه هو في الحقيقة من نطف تلك الجراثيم ومذ ذاك انقلب العلماء الى

البحث في تلك المتولدات فاتفقوا على تقرير الامور الآتية
 أولاً ان الحياة لا تكون الا في الاجسام العضوية وان الفرق بين
 الحي واللاحي انما هو في الصورة التي هي العضوية لا في المادة التي
 تتركب منها الاجسام

ثانياً ان الاجسام العضوية تنتهي الى حويصلة واحدة
 ثالثاً ان جميع الاجسام الحية مركبة من حويصلات متماثلة او متباينة
 رابعاً ان الحويصلة هي جسم مركب لان فيها الغلاف والمادة
 المستبطنة له المسماة بالپروتوپلازما وهي المادة الحية والهيئة التي في جوفها
 المسماة بالنواة

خامساً ان تمثيل الحويصلة للمواد الغذائية يتم بان تتناول المواد التي
 حولها وتدخلها في بنيتها ولكن كل حويصلة تتضمن شبه معمل تحال فيه
 المواد المستمدّة من الخارج الى مثل مادة الحويصلة فيتحد جزء من هذه
 المادة بالپروتوپلازما او بالنواة وما بقي يدفع الى الخارج
 سادساً ان العمل الكيماوي في كل حويصلة هو عمل نوعي بمعنى ان
 حويصلات النوع الواحد ينشأ عنها مفاعيل كيماوية واحدة وتصدر عنها
 المفرزات بعينها

سابعاً ان الحويصلة ينمو حجمها بالتمثيل ولكن هذا النمو لا يتجاوز
 حداً معلوماً فاذا ازداد الغذاء عن مبلغ النمو المحدود انقسمت الى اثنتين
 او اكثر وهذا يتم تولد بعض الحويصلات من بعض
 ثامناً ان الحويصلات المتولدة عن حويصلة ما تشبه الحويصلة

الاصلية في جميع خصائصها الا انه قد يطرأ عليها فرق طفيف ثم يزداد هذا الفرق في عقب بعد عقب حتى تفارق اصلها في مدة من الزمن تطول او تقصر. والى هذا يرجع تكون العضويات المركبة التي تتألف من اجتماع ما لا يحصى من الحويصلات المختلفة

تاسعاً كل حويصلة تنشأ من حويصلة تشبهها فلم يَرَقْطَ حويصلة نشأت من تلقاء نفسها في سائل من السوائل ما كان ولكن لا بد ان تكون حويصلة اخرى قد ألقته فيها

عاشراً يمكن ان تعلق حياة بعض الحويصلات فتكون الحياة فيها كامنة واذ ذاك تشبه الاجسام الجمادية فلا تغتذي ولا تنمو وقد تلبث على ذلك مدة مستطيلة ولكنها تكون غير مئنة لانها في حال ما تصادفها بيئة موافقة تستيقظ فيها الاعمال الحيوية . انتهى ما ذكره ببعض اختصار (ستأتي البقية)

الكسوف الاخير

كان اليوم ٣٠ من شهر اغسطس الماضي موعد الكسوف الكلي للشمس فتوافد علماء الهيئة على القطر المصري ليرصدوا هذا الكسوف من أسوان وكانوا ثلاثة وفود احدها من روسيا ويرأسه الدكتور روبنسكي ومهمته البحث عن قوة المجاري المغناطيسية مدة احتجاب الشمس بجرم القمر . والثاني اميركاني كبيره الدكتور هسي ومعه الدكتور وست من اساتذة المدرسة الكلية في بيروت وعمله ينحصر في تصوير خطوط

الظل والبحث عن سببها. والمراد بهذه الخطوط طرائق متموجة من الظل يتخللها طرائق من النور تظهر قبل تمام الكسوف او بعده بدقائق قليلة وتنتقل على وجه الارض متتابعة بسرعة ولذلك تسمى الخطوط الطيارة ايضاً . والوفد الثالث انكليزي يتقدمه الدكتور رينولدس وهو موكل برصد الاكليل الذي يظهر محيطاً بالشمس عند تمام الكسوف وما يحدث عنه من التأثير في الارض . وهناك تحقيقات آخر تتعلق بجوار الشمس اهمها الكشف عن وجود جوٍ لمطارد والبحث عن السيار الذي ذكره لفرّاي ولوميس وغيرهما بين الشمس وعطارد مما لم يتحقق وجوده الى الآن

وقد تألفت وفود آخر من العلماء تفرقت في مواضع مختلفة على خط الكسوف التام فانتشر فريق منهم في اسبانيا وآخر في كندا وكل واحد من هذه الوفود استصحب معه جميع آلات الرصد والتصوير حتى اذا رجعوا الى مواطنهم وطبعوا الرسوم التي يأخذونها قابلوا بعضها ببعض واستثبتوا تلك الحقائق من مجموعها . فاذا وجدوا فرقاً بين صورة الاكليل مثلاً في كندا وصورته في اسبانيا او أسوان عرفوا ان شكلاً قد تغير في اثناء المدة التي عبر فيها الكسوف من احد هذه المواضع الى الآخر . وكذا اذا رأوا صورة كوكب الى غربي الشمس او شرقيها في الصورة التي اخذوها في أسوان ورأوا صورة ذلك الكوكب في الصور المأخوذة في الموضعين الآخرين وقد اختلف موقعة بالقياس الى الشمس قريباً او بعداً علموا انه السيار الذي يبحثون عنه وان لم يختلف موقعة بين صورة واخرى

جزموا بانه من الثوابت . على انه قد يتفق ان لا يرى البتة فلا يقطع بعدم وجوده لاحتمال ان يكون في اوان الكسوف امام الشمس فيكون محجوباً عنا بجرم القمر او ورائها فيكون محجوباً بها . ومهما يكن فان هذا وغيره من الامور المشار اليها لا يتحقق الا بعد طبع الصور المختلفة في الامكنة الثلاثة كما قدّمناه

والذي علمناه الى الآن من نتائج بحثهم لا يتعدى وصف مقدمات العمل وشيء يسير مما يدل على مبالغ نجاحهم فيه . فمن ذلك ما جاء في رسالة لمكاتب جريدة التيمس الانكليزية في اسوان ناخضة في هذا الموضوع حتى لا يفوت القراء علم بامر من اشهر الامور التي عني بها العلماء في هذه السنين

قال ان الهواء كان على احسن ما تمنى الراصدون في اسوان يوم الكسوف وكان الجو خالياً من الغيوم فجاءت الصور على اتم ما يرام من الدقة والوضوح ولكن النتائج ستبقى مجهولة الى ان يرجع العلماء الى بلدانهم ويطبّعوا رسومهم ويبدوا احكامهم بعد المقابلة بينها . وقد ابقى الروس الصور التي اخذوها لتكشف في بطرسبرج واما الاساتذة الاميركان فكشفوا صورهم في اسوان والانكليز كشفوها في مصر لان قلم المساحة الجيولوجية التابع للحكومة المصرية عرض غرفة المظلمة في مصر على الدكتور رينولدس فوجد انها فسيحة قليلة الحر فكشف صورته فيها ولم يجد شيئاً من الصعوبات التي تعترض المصورين حين تعلو درجة الحر . وقد عانى الدكتور هسي الاميركاني في اسوان كثيراً في سبيل غايته لانه

كان يكشف صورته في أبرد ساعات الليل وكان يؤتى بالثلج مقادير وافرة ليبرد بها غرقة المظلمة فلم يتلف من صفائحه غير واحدة وظهرت البقية على تمام الوضوح.

على ان فوز العلماء في اسوان غير كافٍ لبلوغ النتيجة المطلوبة لان هذه النتيجة تتوقف على فوز بقية الراصدين في كندا واسبانيا وعلى وضوح الصور في المواضع الثلاثة حتى تمكن المقابلة المطلوبة بين الرسوم . وقد حبطت المساعي في كندا وفي اسبانيا جميعاً لان الغيوم اعترضت الاكليل ساعة الكسوف فلم يمكن تصويره واضحاً كما امكن في اسوان واذ ذاك فلا بد ان يُرجأ موعد الحكم في أمر الاكليل الى ان تكسف الشمس كسوفاً كلياً مرة اخرى فيحاول القوم الظفر بما فاتهم هذه المرة بعد ان استعدادوا له هذا الاستعداد الكبير . على ان الغيوم التي في اسبانيا كانت خفيفة فهم يؤملون ان يظهر في الصور من خلالها ما يحقق لهم وجود السيارة الجديد ان كان ثمة سيار

وكان اكثر اشتغال الوفد الاميركاني بامر خطوط الظل والبحث عن حقيقتها وسببها مما اختلفت فيه اقوال الباحثين السابقين وكل الذي هم عليه الى الآن انها ظواهر سائرة تنتقل فوق سطح الشمس واما جهة سيرها ومبلغ سرعتها وتأثير وجودها فيما لم يتوصلوا الى معرفته وفيما يذهب اليه بعضهم انها تنتقل تبعاً لحركة الرياح . وقد ظهر من الصور التي اخذت في اسوان انها كانت على غاية البطء ويقول الاستاذ هسي ان الريح كانت ساكنة في اسوان ساعة الكسوف فهو يعمل بطء انتقالها بما ذكر . اهـ

وجاء في بعض المجلات الفرنسية ان اكثر الاماكن التي قصدها وفود العلماء لرصد الكسوف المذكور كانت السماء فيها غائمة او ذات دجن او عاصف او ضباب او مطر فلم يستطيعوا في الاماكن التي كانت كذلك ان يثبتوا شيئاً . غير ان الجو كان صافياً في صفاقس وبرشلونة وبلنسية فظهر الاكليل باهر اللمعان وكانت التتوءات المتشعبة منه ظاهرة للعين المجردة . وقد هبط بعضهم بئراً في پواسي عمقها عشرون متراً ليراقب فيها تأثير الكسوف على الآلات المغناطيسية وكان قد راقب حركة الابرة مدة عشرة ايام قبل حدوث الكسوف ثم عاد الى مراقبتها عدة ايام بعده فظهر له ان الانحراف قد حدث فيه اضطراب في مدة الكسوف وتذبذبت الابرة فيما تبلغ سعته ٤ وكذلك الميل حدث فيه تغير محسوس . وروقت الحرارة في ثلاثة مواضع فوجد انها هبطت في اوان الكسوف مقدار درجة ونصف هذا جل ما وقفنا عليه الى الآن من نتائج هذا العمل الكبير واذا انتهى الينا بعد ذلك ما يهم الاطلاع عليه بادرنا الى نشره افادة للقراء

❦ اكتشاف القطب ❦

بقلم حضرة الكاتب الاريب اسكندر افندي شاهين صاحب جريدة الرأي العام
ورئيس تحرير جريدة الوطن

قالوا ان ملوك الزمان وامراءه حولوا الفكر الى القطب واهتموا لاكتشافه اهتمام بقية الباحثين حتى ان الدوك دورليان وهو الذي يطالب بتاج دولة الفرنسييس دأب من أشهر على إعداد باخرة تحمله الى ذلك

الصقع أو ما حواليه . وسبقه الى مثل هذه المهمة امير مشهور من آل سافوا هو الدوك دابروزي ابن عم ملك الطليان يقال انه بلغ اقصى ما بلغ السائحون في دائرة الشمال . وأهمُّ منها ملك الباجيك ليوبولد الثاني فانه اعلن بالامس انه تولى زعامة الباحثين والساعين في اكتشاف القطبين وطلب اليه كل ذي علم وخبرة بهذا الشأن ليشاورهم في الامر وهو يرجو ان يتم اكتشاف القطبين او احدهما على يديه .

ولقد طال زمان البحث عن القطب الشمالي والسعي في الوصول اليه وراحت نفوس ونفائس لاحصر لها في هذه السنين فما زال القطب الشمالي من قدم غاية اهل العزم من الفرنجة يفعل في عقولهم فعل الجاذب الساحر ويجرهم الى جهته فيهلك بعضهم في سبيل الاكتشاف ويعود البعض بحكايات قليلة عما رأوا من الثلج والجليد وما انتابهم من آيات الهول والعناء قبل الرجوع الى الاوطان . فقصتهم واحدة عرفها الجمهور والفيا ولكنهم ما برحوا يعاودون الكرة الى هذا القطب على غير جدوى أو نفع معروف . وقد سئل عميدهم الدكتور نانسن وهو النرويجي الذي سبق كل ساع في الوصول الى القطب الشمالي عما يدعو الناس الى هذا الهوس ويجرهم الى المخاطرة في امر لا نفع منه عاماً بعد عام فقال انه عناد الآدميين لا يطيقون ان يبقوا امام عيونهم مثل هذا السر فلا بد لهم من الوصول الى القطب يوماً ولو كلفهم الوصول فوق ما يحسبون . والنفع من اكتشاف هذا القطب ينحصر في رجوع الناس عنه بعد بلوغه والتغلب على مصاعب طريقه وأما وهم لم يبلغوه فلا نفع من نصحتهم بالعدول .

ويلوح لنا ان الرجل اصاب في قوله فان ابن آدم مسوق بحكم طبعه الى المخاطرة في سبيل العلم بالمجهول فما دام القطب محتجباً عن الانظار ظلت النفوس متعلقة على رؤيته واما اذا رآه بعضهم فان هذا الشغف ينقضي زمانه وتبطل ضحايا المتمدنين على مذبح الاكتشاف القطبي . فالذي يهتدي الى بلوغ القطب يوماً يُعدُّ خادماً للناس ومنقذاً لنوابغهم من هذا الخطر الجاذب الذي يودي ببعضهم في كل عام

والظاهر ان زمان هذا السر الساهر للعقول قد قرب من الختام لان ملك الباجيك لم يُعنَ بامرهِ ويعلم انه تولى رئاسة الباحثين عن طريق القطبين الاوعزم الناس على بلوغ هذه الغاية اصبح امراً لا بد منه في المستقبل القريب . وقد قام الباحثون الى القطب من عدة جوانب حتى ان في جواره الآن بعضاً منهم مثل اوتوسفردروب الاسوجي وروبرت پيري وادورد بولدون الاميركيين والكبتن برنييه الكندي وسيقصده الدوك دورليان بعد قليل وقد يقوم في اوائل الصيف القادم غير هؤلاء بعد ان صار زعيم المكتشفين ملكاً وقويت العزائم وبدأ اصحاب الملايين ينفقون ألوهم في هذا السبيل

وطرُق الوصول الى القطب الشمالي ثلاثة اولها طريق الجليد فوق البر والبحار المتجمدة وثانيها طريق الهواء وثالثها طريق البحر من تحت سطح الماء فهم يحاولون الوصول بكل هذه الطرق الثلاثة . فاما طريق البر فقد طرقة معظم السائحين وبلغ فيه نانسن النروجي ابعاد الغايات ولكنه قصر عن ادراك القطب والوقوف فوق تلك النقطة التي تُعدُّ مركز

الأرض وموضع القوة الجاذبة لنفوس المكتشفين . فقام بعده الكبتن اوتو شتردروب في سفينة زميله نانسن ليسيير بها حيث يمكن السير وينجز بقية السفر في الزحافات على الجليد تجرها كلاب الشمال وهي اذا أحسن تدبيرها قوية على مثل هذه الاعمال . وقد ذهب الرجل من طريق جرينلاند وفي جهة الشمال الغربي من شطوطها وقد مرّت اعوام والناس لا تدري ما ذاتم له ولرفاقه ولكنهم يرجحون انه اذا قصر عن بلوغ القطب راد انحاء جرينلاند وهي بلاد مجهول أكثرها الى الآن ولعله يرجع منها ببعض الشيء المفيد . وقد استعدّ شتردروب للبعد سنين في مثل هذه السياحة واخذ معه مئة كلب لجرّ العربات الزحافة وهو على ما يقال اقدر المكتشفين في هذا الزمان على احتمال اهوال الشمال . وقد ذهب الكبتن پيري الاميركي بعد زميله بسنة وعاد من السياحة بلا نتيجة تذكر وكان جلّ اعتماده في الاكتشاف على قبائل الاسكيمو الضاربة في الاصقاع المتجمدة ولكنه بلغ موضعاً عسراً على هؤلاء المساكين ان يتجاوزوه ورأى ان مجاري الماء في الانحاء القطبية جارية في غير طريقه وان نقل الزاد اعسر مما خنّ يوم حسب حساب هذا السفر في نيويورك فاضطر الى الرجوع كما رجع غيره والقطب الشمالي بعيد عن الانظار . هذا غير ان البرد الشديد هراً بعض بدنه ففقد سبعة من اصابع رجله . وقام بعد ذلك العلامة بولدون الاميركي بمال صديق له من سرة الاميركان اسمه زيخارفسلاك سبيل الدوك دابروزي وهو الذي جاب الاقطار الشمالية سنة ١٨٩٩ عن طريق كرستيانا وارض فرنسيس يوسف وهي طريق السفر

رأساً ويظنون انها لا تفيد في الوصول الى غاية الباحثين . وقد اخذ بولدون معه ٤٠٠ كلب من كلاب الشمال ومئة حصان روسي من التي تعودت السير على الجليد وانفق من ملايين صاحبه زيغلر بلا حساب على المؤن والمعدات وكان يؤمل بلوغ القطب على العربات الزحافة من ناحية اوربا والرجوع الى عالم الحضارة عن طريق اميركا في جهة جرينلاند التي ذكرناها قبل الآن

ولا حاجة الى وصف بقية ما فعل السائحون الذين يقصدون القطب فوق البرأ والبحر فانهم كثير عديدهم وفي جملتهم افراد ما زالوا حتى الساعة في سياحتهم لا نضمن لهم السلامة واذا هم رجعوا فان النفع من اتعابهم غير مضمون . واما السفر الى القطب الشمالي في الهواء فقد خطر لكثير من الناس هذه السنين واستعد له عشرات من اصحاب الهمم ولكنه لم يقم لهذه الغاية في الهواء غير رحلة نروجي ذاع صيته في الاقطار هو الاستاذ اندريا ذهب من نحو ٨ سنين في منطاد مع بعض الرفاق وهو يؤمل بلوغ الغاية القصوى والرجوع على عجل فانقطعت اخباره والناس يرجحون انه اصاب منطاده مكروه فوقع الى الارض وهلك مع رفاقه الاشداء لانه لو كان حياً لما عسر عليه ان يبلغ خبر بقائه ومعه حمام الزاجل وغيره من وسائل المراسلة التي استعد لها قبل سفره الغريب

واما الوصول الى القطب في الماء الكائن تحت الجليد الذي يفسو في البحار الشمالية فانه من آراء بعضهم وهم يظنون ان الغواصات السريعة تبلغ القطب من شواطئ اوربا الشمالية على اهون سبيل غير ان هذه

الطريقة لم يجربها احد حتى اليوم فلا حاجة الى الاسهاب فيها
ومن الطرق التي اقترحها الباحثون طريقة الاميرال مخاروف الروسي
وهو الذي قضى عليه في معارك پورت ارثر البحرية بين الروس واليابانيين
وكان يزعم ان الوصول الى القطب ممكن عن طريق البحار الشمالية وفي
باخرة مثل التي صنعتها حكومة الروس لمثل هذا الغرض واسمها ارماك
تسير فوق الجليد وتكسره وهي سائرة على مهل فلا يردها الجليد عن بلوغ
المراد . ومن رأي الكبتن برنييه الكندي ان طريقة مخاروف ممكنة وهو
ينوي تجربتها يوماً وسيأخذ في سفينته آلة التلغراف المركوني حتى يرسل
اخباره الى مراكز الحضارة ساعة بعد ساعة ويدعو الناس الى انجاده اذا
لزم الانجاد . وفي ظننا ان تلغراف مركوني هذا سيكون من اكبر
الوسائل المسهلة لبلوغ القطب لانه يقدر المكتشف معه ان يعلم الناس
بمركزه واحواله كما تقدم القول وقد كان معظم الخطر في السياحات
السابقة من انقطاع السائحين في وسط الجليد بلا معين ولا زاد ولا سبيل
الى مراسلة الآخرين . وهم لا يحسبون للمرض حساباً في تلك الاصقاع
لان الهواء مقوٍ للابدان والامراض لا تنمو جراثيمها لشدة البرد حتى انه
يمكن ان يقال ان الانحاء القطبية خالية من هذه المكروبات التي اقلقت
راحة الناس في بقية الاقطار ونشرت في مدائنهم الوباء القتالة واودت
بهنآء الوجود

هذا الذي رأينا ان نبسطه الآن عن طرق الوصول الى القطب
ولعلنا سنسمع بطرق اخرى وحملات جديدة في هذه الاثناء فانه لا بد

للناس من الاستمرار على طلب الغاية البعيدة والسر المجهول الى ان يتم لهم المراد . ولقد كان الناس من قدم يرمون الى هذه الغاية حتى ان الملك ألفرّد الانكليزي ارسل قومًا لاكتشاف « سقف العالم » على ما يقولون وروى الروم قصصًا عن بحري من كبارهم قديم اسمه بئياس سافر الى الشمال لمثل هذه الغاية ولم يذكر وا الى اي حد ذهب ولكنهم قالوا انه بلغ موضعًا ابت الشمس فيه ان تشرق على الارض فهاله الامر ورجع من فوره الى بلاد الانس والشمس . ويؤخذ من هذا ان الرحالة الرومي القديم سبق رجال اوربا الى النواحي القطبية بقرون . وقالوا في رواية صاحبنا بئياس انه بلغ في اول امره ارضًا لا تغيب الشمس عنها فسحره هذا النهار الدائم وتقدم الى الشمال ايضا فبلغ ارضًا لا تشرق الشمس فيها وهناك تولاه الرعب فعاد ولكنه رأى قبل رجوعه سورًا عظيمًا هائلًا يحيط بالارض هو على ما ظن حدّ العالم والفاصل بينه وبين ما لا يعلم العالمون . واهل هذا الزمان يعامون ما جهل بئياس واهل زمانه عن موعد شروق الشمس وغروبها في القطب ولكنهم يجهلون موضع هذا القطب جهل الاقدمين غير انهم عقدوا العزم على بلوغه وحل لغزه فالامل انهم يفوزون بعد ما تقدم من شرح طرقهم وجهادهم في هذا السبيل

الكلية الشرقية

تلقينا الكتاب السنوي لهذه المدرسة الزاهرة عن سنتها السابعة وهو يتضمن بيان تأريخها وعدد تلامذتها وفرقها واسماء اساتذتها وما

يُدرّس فيها من اللغات والعلوم فأَنسنا فيه من دلائل التقدّم المستمرّ ما تعودنا ان نتلو أنباءه عنها كل سنة بين زيادة في عدد الطلاب وتوسيع نطاق الدروس وتوفير الموادّ العلمية والفنيّة بحيث أصبحت على حداثة عهدّها من احفل مدارس الوطن واكملها استعداداً. وحسبك ان عدد تلامذتها بلغ في السنة الماضيّة فوق المئتين بعد ان كانوا في السنة الاولى لا يزيدون على ٩٤ تلميذاً ولذلك اضطرّرت في السنة الاخيرة ان تزيد في ابنتها الى ما يؤوي ٢٥٠ تلميذاً فما فوق . ولا ريب عندنا انها مع ما صادفتها الى الآن من ثقة اهل الوطن بها واقبالهم عليها ومن تعهّد اولياء الامور لها بالمؤازرة والتعاضيد مع ما هو مشهور من عناية حضرة رئيسها الفاضل وبراعة اساتذتها لا تلبث ان تبلغ اقصى ما يتمناه لها كل وطني من الشهرة والنجاح

وفي هذا المقام نكرّر جميل ثنائنا على حضرة الرئيس المشار اليه لما يبذله من الدأب والسهر في سبيل نجاحها والبلوغ بها الى تحقيق الغرض الذي أنشئت لاجله ألا وهو اخراج شبان ذوي علمٍ صحيح ووطنية صادقة يستطيعون ان ينتفعوا بعلمهم ويكونون من رجال الوطن القائمين بنصرته وتعزّيزه كما نشي على رجال هذه الرهبانية الكريمة التي تقدمت سائر رهبانيات البلاد في اقامة هذا المعهد العلميّ الجليل ونرجو ان تكون قدوة لغيرها من سائر الرهبانيات بحيث تكون كلها يداً واحدة في العمل على رفع شأن الوطن وكفّ الايدي العائثة فيه والله لا يضيع أجر العاملين



مطالعات

طريقة جديدة لعمل الخبز — تألفت شركة في لندرة باسم شركة شريد هويت اعلنت انها تعالج الحنطة وتحولها الى خبز بدون ان يضطر الى طحنها . وذلك انه بعد ان يتتى الحب يغلى مدة ٣٠ دقيقة الى ان يلين واذا ذاك يجعل بين اسطوانتين قد حُرزت احدهما حروزا لولبية فاذا أُديرَت احدى هاتين الاسطوانتين على الاخرى خرجت الحبوب على شكل خيوط متصلة فتعجن هذه الخيوط وتجعل رغفانا او اقراصا او غير ذلك

فرائس الحيوانات الضارية في الهند — جاء في احصاء رسمي في الهند ان قد باع عدد الذين قتلهم الفهود في الهند الانكليزية في السنين الخمس الاخيرة ٤٩٢٥ نفسا وعدد الذين اقتربتهم الذئاب في المدة عينها ١٩٩٦ . اما الاسود فلم تفترس الا شخصين فقط على ان الاسود قد قلت كثيرا في تلك البلاد واصبحت محصورة في غابة تُعرف بغابة جيروهي لا تزيد على ٢٠٠ اسد وصيدها مخصوص براجوات الناحية وقد حُظر على الاهالي وعلى قناصي الاوربيين ان يتعرضوا لها

جائزة الكلاب — جاء في احدى المجلات الفرنسية ان جمعية الدفاع عن الحيوانات اجازت كلبين بطوقي شرف لانهما انقذا بعض المسافرين من خطر الغرق

آثار أدبية

حضارة الاسلام في دار السلام - اهدى لنا حضرة الكاتب البارع جميل افندي المدور نسخة من مؤلف له بهذا العنوان وصف فيه الحضارة الاسلامية في خلال المئة الثانية للهجرة فجعل ذلك على لسان رحالة من الفرس جاب البلاد الاسلامية وطاف في مدن العراق والشام والمغرب ومصر والحجاز فكتب ما عن له في عشر رسائل ضمنها وصف ما شاهده في كل واحدة من تلك المدن من أبنية وقصور ومعابد واسواق وبساتين وذكر ما حدث لوقته من الوقائع التاريخية وما دار من الاحاديث بينه وبين من لقيه من رجال السياسة واكابر اهل الدولة وما شهدته من مجالس العلم ومواقف الخطابة . وتكلم على الخلفاء واخلقهم ووصف دورهم ومجاسمهم ومواكبهم وما باغت اليه دولتهم من الفخامة والأبهة وامتداد الفتوح وما حدث لعهدهم من اتساع العمران وما كان لهم من الرغبة في العلم والاشتغال به الى ما يتصل بكل ما ذكر من طرائف الاخبار وحقائق التاريخ مما لا يُعثر عليه الا بمطالعة الكثير من المجلدات ولا يُظفر بالكثير منه الا في المكاتب الكبرى . وقد نقل ذلك كله عن مصنفات التاريخ والشرع وكتب الممالك والبلدان والسير وغيرها مما تبلغ جملة زيادته على ٨٠ سفرًا من كتب المتقدمين فجاء كتابه كأنه وصف مُشاهد من اهل ذلك العصر رأى بعينه وسمع باذنه فوصف كل شيء وصفًا مدققًا

وقد طبع هذا الكتاب الطبعة الثانية في مطبعة المؤيد مضافاً اليه

زياداتٌ لم تكن في الطبعة الاولى ومصححاً فيه بعض الروايات والاخبار
جآء فيما يقرب من ٤٠٠ صفحة وهو يباع في المطبعة المشار اليها وثمنه ٢٥
غرشاً مصرياً خلا اجرة البريد وهي ٤ غروش



تاريخ التمدن الاسلامي - صدر الجزء الرابع من هذا المؤلف الجليل
الذي عني بتأليفه حضرة رصيفنا الفاضل جرجي افندي زيدان صاحب
مجلة الهلال الغراء . وهذا الجزء يتضمن الكلام على دُول الخلفاء
الراشدين ومن تلاهم من خلفاء الامويين فالعباسيين فخلفاء بني امية
بالاندلس والفاطميين بمصر وسياسة كل دولة منهم وما كان بينهم من
المنازعات على الساطة وانتقال الامر من دولة الى دولة حتى خرج من
ايدي العرب بته ثم الكلام على الدول الفارسية والتركية والكردية والعصر
المغولي وما تخال جميع ذلك وتلاه من الحوادث مع الالماع الى اسباب تلك
الحوادث ومسبباتها مما اقتضى ولا ريب جهداً عظيماً في المطالعة والتنقيب
وقد شفع كل حادث بشواهد من الكتب القديمة . فنثني على حضرة
الرصيف الفاضل لما يمايه في هذا الكتاب ونحضر القراء على مطالعته
وهو يباع في مكتبة الهلال وثمان النسخة منه عشرة غروش مصرية



ديوان الرافعي -- صدر الجزء الثاني من هذا الديوان لحضرة ناظم
عقده مصطفى صادق افندي الرافعي الشاعر المشهور وقد تصفحنا الجانب
الاكبر منه فوجدناه كصنوه الذي سبقه مشتملاً على كثير من الحسنات

واللطائف والمعاني المخترعة . وهو مقسوم الى ابوابٍ اولها في التهذيب
والحكمة والثاني في النسيب والثالث في الوصف والرابع في المديح والخامس
في الغزل والنسيب والسادس في الاغراض والمقاطيع . وقد صدره بمقدمة
بليغة في سرقة الشعر وتوارد الخواطر احسن فيها لولا انها تومئ الى اغراض
كان يحسن ان يختار لها غير هذا الموضع ولولا ان فيها نظراتٍ قد لا
يحتجب عنها بعض ما في الديوان .. ومن حسناته في باب الغزل قوله

قاسوك يا شمس الضحى بالبدر ظلمًا والهلل
يا أبي جمالك ان يُقا سَ وانتِ مقياس الجمال

على ان الناظم لم يبرأ من ذلك الظلم غير ان الذي يشفع فيه انه رفعها عن
البدر والهلل وقاسها بالشمس . ومن رقيق نظمه قوله وهو من بحر
المتدارك استعمله صحيح الاجزاء الا انه نصف اشطره فاكسبه بذلك
خفةً وعدوبة

شفني بعد من لم يئن قربهُ
شادن لم يزل قاسيًا قلبهُ
ان يقولوا له مضهُ حبه
قال عذري الهوى والهوى ذنبهُ

فنشكر حضرته على ما اطر فنا به من هذه الهدية النفيسة وتثني على قريحته
الفياضة . والديوان يباع في المكتبة الازهرية بالسكة الجديدة بالقاهرة وفي
سائر المكاتب المشهورة وثمنه خمسة غروش مصرية



فكاهات

الكولونيل جيرار^(١)

— ٨ —

لما كان ما نشرناه في السنة الماضية من روايات جيرار وشرلوك قد صادف احسن وقع في نفوس القراء وأنسنا منهم الميل الى المزيد منها لانها على غير النعم المعروف عادة في الروايات رأينا ان نعود على ذلك البدء فنسرد لهم سلسلة اخرى من حكايات جيرار اللطيفة عن نفسه ثم نعقبها بسلسلة من روايات شرلوك التي تتضمن من مهمم الوقائع وغريبتها ما عرفوه فضلاً عما فيها مما يفيد المطالع بصيرة ودربة في الامور فنقول

بعد ان اتم الكولونيل جيرار حكاياته السابقة رجع الى بلدته في غسقونيا ولكنه لم يلبث ان سثم الوحدة ومل من السكون . وكانت لا تزال تنتابه افكار الحرب ويتخيل المواقع التي خاض غمارها محفوقاً بالجنود والفرسان تصم آذانهم اصوات الموسيقى وقرع الطبول ودوي المدافع فحسب انه اصبح شيخاً طاعناً في السن وتراى له ان واجباته العسكرية تدعوه الى الانضمام تحت لواء فرقته . فاخذ عصاً يتوكأ عليها وقد خالها سيفه البتار ثم واصل السير بالسرى الى ان بلغ باريس فوجد فيها السلام بدل الحرب وضروب القصف والملاهي عوضاً عن المعامع فقلب شفته علامة عدم الارتضاء وسدد خطواته الى النادي الذي كان يزوره سابقاً . وما دخله حتى رآه بعض الضباط الذين سمعوا حكاياته السابقة فاسرعوا لملاقاته وصافحوه بمنتهى الشغف والاحترام وكادوا يحملونه الى داخل النادي حيث

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

اجلسوه وطلبوا له شراباً ثم تألبوا من حوله مسرورين ببقياه . اما جيران فسرهُ ما رأى من اهتمامهم به فرفع رأسه ونصب صدره ثم قتل شاربيه ولعت في عينيه نار التيه والخيلاء وقال حسناً تفعلون ايها الاحباء في اكرام شيخ نظيري لانكم بذلك تكرمون انفسكم وتكرمون فرنسا وطنكم لانني لست كما ترونني رجلاً نظير بقية الرجال بل انا التاريخ بعينه بل انا امثل لكم بقية اولئك الابطال الذين دوخوا البلاد وقضوا عشرين سنة يعامون اوروبا كيف تكون الحرب ودخلوا برلين وناپولي وڤينا ومدريد ولسبون وموسكو فجعلوها اصطبلاتٍ لخيولهم . نعم يحق لكم ان تفتخروا بي وان ترسلوا اولادكم باقات الازهار ليلقوها امام قدمي لانني رفعت اعلام فرنسا على مدنٍ وعواصم لن تصل اليها من بعد

انكم تودون سماع حديثي اما انا فيسرنى ان اقص عليكم ما يثير في صدوركم نيران الحماسة والشجاعة فلذلك لا اقص عليكم ما نلتُهُ من الفخر والرتب والاوزمة بل ما قاسيته من الشدائد وما ركبته من المخاطر

بعد ان اخذنا دانزيك ارسلت مع الماجور لجاندر الى پروسيا لاحضار اربعمائة ركوبة عوضاً عن التي فقدتها الفرسان في معركة ايلو لا بسبب بسالة العدو بل من شدة البرد . وكنت كما اخبرتكم سابقاً مولعاً بالخييل عارفاً بصفاتها اعرف قوة الجواد وسرعة سيره وخصاله من مجرد نظري اليه . فسرنا في هذه المهمة حتى اجتزنا نهر فستولا وبلغنا ريسنبرج فدخلنا فندقاً لتناول الطعام . وبعد قليل دخل عليّ الماجور لجاندر وعلامات القنوط على وجهه فقال يسوءني يا جيران انني تلقيت الساعة اسراً من الجنرال لاسال يطلب حضورك حالاً الى روسل . ولا تسألوا عن سروري بهذا الطلب لانني علمت ان الجنرال لاسال ينوي القيام بمعركة هائلة وقد عرف ان فرقتي لا تكون كاملة بدوني فتوقعت النصر وكدت اطيح فرحاً . ولا انكر ان شيئاً واحداً ساءني وهو ان صاحب الفندق كان له ابنة جميلة الصورة لها بشرة كالعاج وشعر كالليل كنت اود ان لا افارقها غير ان الاوامر العسكرية لا تخالف فاسرعت الى جوادي رتابلان فامتطيته وسرت تاركاً شيئاً من قلبي عند تلك الفتاة .

وكنت امرّ على قرى البولنديين بلباسي الجميل وشبابي الفتان ويزيد في جمالي هيئة
جوادي الذي كنت قد اتخبتة كبقية خيولي من بين المئات . فكنت ارى في
نوافذ البيوت عيون النساء تتخاطف النظر اليّ وكأنهنّ يتمنين ان اقيم بينهنّ وهنّ
لا يعلمن ان الجندي غير مطلق القياد فكنت اثم يدي وارسل لهنّ قبلة في الهواء
ثم احرك لجام جوادي فيطير بي كالسهم

ولما تناصف النهار بلغت سالفيلد وسرت من هناك في غاب كثيف فمررت
في طريقي بشرذمة من فرسان الهوسار فسرت بمشاهدتهم وخصوصاً عند ما حيوني
التحية العسكرية . ثم تقدم اليّ رئيسهم وكان فتى جميل الصورة تلوح عليه دلائل
الشجاعة فحيته وقلت اني انا الملازم اتيان جيرار . وتبين لي من اسارير وجهه انه
لا يجهل اسمي فتبسم وقال انا اسمي ديروك ولم اكن قد سمعت باسمه قبلاً . فقلت
يظهر انك حديث عهد بالخدمة قال نعم فقد اُلحقت بالجيش منذ الاسبوع الماضي
وكنت قد لاحظت ذلك من عدم اهتمامه بحفظ نظام رجاله . ثم سأله عن وجهتهم
فقال انه مع رجاله مسؤولون عن حراسة الطريق بين ذلك الموضع ومحلة
ارنسدورف . فقلت يسرني اذاً ان ارافقكم الى هناك ولبثنا سائرين جميعاً وانا
وديروك في الامام يتبعنا الجنود الستة وكانوا عند ما القيت عليهم نظري قد شعروا
انهم امام ضابط خبير فساروا بنظام وسكون

ومررنا في طريقنا على قرية هاينو فال ديروك الى محل البريد وسأل الوكيل
هل يوجد في تلك الجهات رجل يدعى البارون ستروبنثال فقال لا . ولم أهتم انا
بهذا السؤال حتى رأيت ديروك يكرره في كل موقع يريد فسأله من هو هذا البارون
الذي تسأل عنه . فقال هو رجل له عندي رسالة مهمة . ففهمت ان في الامر ما لا
يود ان يطلعني عليه فامسكت عنه . ولما قاربت الشمس المغيب بلغنا اكمة اشرفنا
منها على قرية عن يميننا والى يسارنا قصر ضخم البناء محاط بالاشجار الكبيرة
الكثيفة . ومر بنا فلاح يجر مركبة صغيرة فسأله ديروك عن اسم القرية فقال انها
ارنسدورف . فقال هي المكان التي يجب ان ابيت فيه الليلة . ثم سأل الفلاح هل

يعرف رجالاً في تلك الجهات يدعى البارون ستروبنثال . فقال الفلاح نعم اعرفه فهو المشهور بصاحب القصر الخيف وهذا قصره وأشار الى القصر الذي كنا قد رأيناه بين تلك الادغال . وما سمع ديروك الجواب حتى كاد يثب عن جواده وبانت على وجهه علامات يتجاذبها السرور والغضب حتى خاف الفلاح وهم بالمسير فاستوقفته وقالت لماذا تسمونه صاحب القصر الخيف . فقال لما نسمع عما يجري في قصره من الامور الخيفة من مدة اربع عشرة سنة . فقلت وهل هو من اشراف بولندا . قال كلا بل هو فرنسوي . فقال ديروك وهل هو اشقر الشعر . فقال الفلاح نعم حتى يكاد يبلغ الحمرة . فصاح ديروك قائلاً الحمد لله فهو الرجل الذي اطلبه وقد قادني يد العناية اليه فلم معي ياسيدي جيرار لانه يجب ان اوصل رجالي الى محل نزولهم قبل ان افرغ لقضاء اشغالي الخاصة . ثم مضينا في طريقنا حتى بلغنا القرية ودخلت الفرسان الى محل اقامتها . اما انا فعزمت ان لا ابيت تلك الليلة هنالك وان اتابع مسيري حتى اصل الى الجنرال روسل وانضم الى فرقتي فلما عرف ديروك قصدي نظر اليّ مستعظفاً وقال اتركني يا سيدي في مثل هذه الحالة . قلت اني اجهل ما انت فيه فاية مساعدة يمكنني ان اقدمها لك . فقال اني قد سمعت عنك كثيراً يا مولاي مما يؤكد لي انك الرجل الوحيد الذي استطيع ان استعين به فاذا بقيت هنا في هذه الليلة اوليتني فضلاً عظيماً وانتقدت شرفي وشرف اسرتي . ولست اكتمك انني ساجتاز خطراً شخصياً قد يذهب بحياتي . فلما سمعت كلمة الخطر ادركت ان في الامر شيئاً مما احب ممارسته فوثبت عن ظهر رتابلان الى الارض وامرت الخادم ان يدخله الاصطبل ودخلت مع ديروك فجلسنا الى مائدة وسأته عن امره وماذا يروم مني ان افعل . فقال ان والدي هو خريستوفور ديروك صاحب المصرف المشهور الذي قتله الشعب في مذبح ستمبر التي لا تنسى . ولا يخفى عليك ان الشعب هجم في ذلك الوقت على السجون وألف محكمة قضاتها ثلاثة منهم لاعداء الشرفاء المسجونين فاذا صدر الحكم كانوا يمزقونهم على الطريق قبل وصولهم الى محل الاعدام . اما والدي فكان محسناً الى الجميع وكان الشعب يحبه

فطلب كثيرون ان لا يحكم عليه ولا سيما لانه كان قد مرض في سجنه بالحمى فحملوه بسريره كالميت الى كرسي القضاء . وكان اثنان من القضاة يودان اطلاق سراحه اما الثالث وكان أولئك القتل قد جعلوه رئيساً لهم لقوة جسمه وشراسة خلفه فانه نهض ورمى والدي عن سريره ثم رفسه برجله مراراً الى ان اوصله الى الباب وكانت الجموع تنتظر في الخارج وقد استولى عليهم جنون من كثرة الدماء التي اهرقوها فما بلغ جسم والدي الخارج حتى هجموا عليه بدون ان يعرفوه ومزقوه قطعاً

ولما راقت الحال وعاد الامن اخذ اخي الاكبر يبحث عن قاتل والدي وكنت لا ازال صغيراً فسمعت الحديث بين افراد اسرتنا وعلمت ان الوحش الذي فعل تلك الفعل الشنعاء هو احد رجال الحرس واسمه كاراين وانه كان بين الشرفاء سيدة اجنبية تدعى البارونة ستروبنثال سعى كاراين بخلاصها على شرط ان تتزوجه وتهبه املاكها وثروتها فقبلت ثم تزوج بها وهرب من فرنسا . وكان يسهل علينا ان نجده بعد معرفة اسمه وصفاته غير ان تلك الثورة المشؤومة كانت قد افقدتنا جميع مالنا ثم جاءت الامبراطورية وانت تعلم ان نابوليون كان يعاقب بشدة كل من يذكر او يجلب ذكرى تلك الايام الماضية فلزمنا السكوت . وفي تلك الاثناء دخل اخي الجندي وكانت خدمته في جنوبي اوربا فلم يفتر عن السؤال عن البارون ستروبنثال غير انه لما كان شهر اكتوبر الماضي سقط قتيلاً في معركة جينا فاخذت على نفسي القيام بذلك ودخلت الخدمة وقد ساعدتني التقادير ان اعثر على غريمنا وزيادة على ذلك ان يكون مرافقاً لي جيرار الشهير الذي لم يرد ذكر اسمه قط الا مقروناً بالاعمال المجيدة التي قام بها والمخاطر الشديدة التي خاضها سالماً وكنت اسمع حديث ديروك الى نهايته فسرني ما قاله اخيراً من الحقائق فقلت له وماذا تروم مني ان افعل . قال ان تأتي معي الساعة الى قصر هذا اللعين وهناك اعلم ماذا يجب ان افعل . ولم تخف عليّ جسامة الامر وكان ذلك ما أحب الدخول فيه فقلت اني لا اكون الا عند ظنك بي فسلم . ولالحال انطلقنا تحت جنح الظلام

ولم نستصحب خيولنا بل حملنا سلاحنا ووضعت غدارتي في جيبي لاني ايقنت انه لا بد من حصول امر خطير في تلك الليلة . وكان القصر المذكور يبعد نحو ميل عن محل اقامتنا فاتبعنا الطريق وهي ملتفة بين الادغال حتى واجهنا القصر فالفيناه مظلماً الا غرفة واحدة وبلغنا بابه فكان مصفحاً بالحديد لا جرس فيه ولا حلقة فجعلنا نقرعه بمقابض سيوفنا حتى فتح لنا رجل ضعيف الجسم له لحية كثيفة تغطي وجهه ويده مصباح وباليه الاخرى زمام كلب شرس كأنه النمر . فقال الرجل ان البارون سترونتال لا يستقبل زائرين في مثل هذه الساعة . فقال رفيقي اني جئت من مسافة ثمان مئة غلوة لاراه فلست براجع قبل اقباله . فقال الرجل ان شئت الحقيقة فالبارون سكران في هذه الليلة فلا تسرون بمحادثته . وكان الباب قد فتح قليلاً فرأينا في الغرفة ثلاثة رجال قباح الصورة ومع احدهم كلب آخر فوثب ديروك الى الداخل قائلاً حسبك يا هذا فلا بد من مقابلة مولاك وتبعته انا مسروراً من شجاعته . ثم طلب من احد الرجال ان يوصلنا الى غرفة البارون فسار امامنا الى ان ادخلنا غرفة صغيرة في وسطها مائدة ولها باب آخر غير الباب الذي دخلنا منه وعند طرف المائدة رجل غليظ الجسم له رأس كراس الاسد مغطى بشعر كثيف برتقالي اللون وله لحية اثيثة كعرف الجواد اما هيئته فوحشية لم أر اقبح منها وكان رأسه يميل من السكر . فلما صرنا امامه قال هل لديكما ايها الفتيان اخبار عن باريس فقد سمعت انكم اتيتم لتحرروا بولندا فاصبحتم جميعكم اسرى فيها يقودكم رجل صغير لا عقل له . وكان ديروك قد تقدم حتى صار بقربه فقال له يا جان كاراين ... وقبل ان يتم كلامه اذا بالرجل قد جحظت عيناه واتقدت فيهما نيران الجحيم وقال من انت يا من يدعوني بهذا الاسم . فقال ديروك يا جان كاراين اني من زمن طويل جداً اجتهد في مقابلتك فاعلم اني انا ديروك ... واجتهد الرجل ان يتبسم غير ان دلائل الخوف كانت بادية على وجهه فثبت جأشه وقال ما مضى فقد مضى يا عزيزي وقد كنت ووالدك ضدّين من حزينين مختلفين فنجوت انا وسقط هو فهذه نتائج الحروب و ...

فقاطعة ديروك قائلاً كفى كفى فاني لو انعمت سيفي الآن في صدرك لما كنت فعلت الا العدل ولكنني اشين شرف سيفي لو فعلت فانهض ودافع عن نفسك فقال هازناً يسرني ان ارى في دم الفتيان مثل هذه الحدة ولو كانت في غير وقتها . واذ ذاك هجم ديروك فلطم البارون على وجهه لكمة شديدة رأيت بعدها الدم يتدفق من فم البارون على لحيته فنهض وقال ستموت يا هذا بسبب هذه اللكمة فانتظرتني ريثما احضر سيفي . ولما قال هذا خرج من الغرفة والحال فتح الباب الآخر ودخلت منه فتاة في مقتبل العمر وتمام الجمال وعليها علامات الخوف فنظرت الى ديروك وقالت عافاك الله يا سيدي فدعني اقبل يدك التي لطمته بها . فقلت لها ولم ذلك . قالت لانها اليد التي ستنتقم من هذا الوجد الظالم فاني ابنة البارونة سترو بنتال التي تزوج بها هذا الوحش الضاري حتى امتلك كل مالها ثم قتلها هنا كما قتل كثيرين غيرها وتركني في هذا السحن اقاسي اصناف العذاب . وسمعنا وقع اقدام البارون راجعاً فاخفت الفتاة كما ظهرت واذا به قد دخل ويده سيف ومعه الرجل الذي فتح لنا الباب فقال ان هذا شاهدي فاستعد للموت . ثم نظر الى الغرفة فقال ان وجود المائدة يعوقنا عن البراز بسهولة فلم بنا الى غرفة اوسع ثم سار امامنا فتبعناه حتى بلغ باباً فتحة وتنحى مشيراً الينا بالدخول فدخلنا قبله ولم تطأ اقدامنا العتبة الداخلية حتى اقفل علينا الباب من الخارج وتركنا مسجونين ليهلكنا بتلك الطريقة الدنيئة . اما انا فطار صواحي واسرعت الى الباب اقلقه وارفسه وانا دي بأعلى صوتي شاتماً لاعناً ولكن لا سميع ولا مجيب . ولم يكن للغرفة سوى نافذة صغيرة جداً لا يستطيع الشخص ان يخرج رأسه منها وكانت عالية عن الارض فوثبت على برميل كان بالقرب ونظرت من النافذة فرأيت طريقاً ضيقاً بين الادغال وابصرت فارساً يحث جواده فعلمت انه رسول اوفده البارون يستدعي بعض رفاقه في الاصوصية ليفتكوا بنا . وكان في الغرفة مصباح صغير اخذته بيدي وجعلت ابحث في سجننا فالفيتة مستودع مؤونة القصر ملآن بالبراميل واكثرها فارغة ثم وجدت بعض المأكولات وكنت جائعاً فاكلت وشربت قليلاً من الخمر . اما

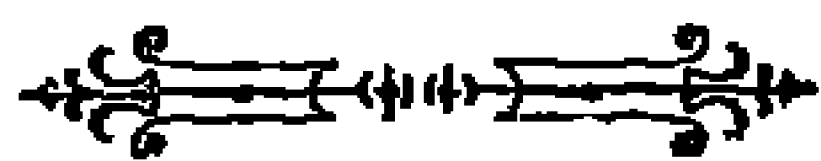
ديروك فكان كاللبوءة الفاقدة اشبالها يسير في ارض الغرفة ذهاباً واياباً وهو كمن
 فقد رشده. ثم اني جعلت ألوم نفسي على ذهابي معه وقلت ان انا مت هنا فمن يدري
 كيف مات جيرار ومن يقوم بعدي بالاعمال العظيمة التي كان من نصيبي ان أقوم
 بها. وكأن ديروك خطر له ما خطري فجعل يعتذر اليّ عما أوقعني فيه فقلت له
 دع هذا الآن ولنفكر في طريقة للنجاة. قال ما رأيك لو اشعلنا النار واحرقنا الباب.
 قلت لا اسهل من ذلك فهذا برميل الزيت لدينا نور المصباح ولكن من يضمن
 لنا ان لا نشوي لحمنا في هذا الحريق. واذ ذاك سمعنا من النافذة صوتاً رخيماً
 فنظرنا فاذا بالفتاة وهي تقول اسرعا فانهم ارساوا يستدعون القوزاق وانما هالكان.
 ثم صاحت بخوف الويل لي فقد هلكت. واذ ذاك سمعنا وقع اقدام ثقيلة وصوتاً
 راجفاً يقول لها تباً لك من خائنة ثم اختفت عن نظرنا وبقينا وحدنا. وكنت قد
 شعرت ان الفتاة القت بشيء الى الغرفة فبحثت فوجدت مفتاحاً اختطفه ديروك من
 يدي واسرع به لمعالجة القفل فوجده صغيراً جداً يدخل كله في الثقب بدون فائدة
 فعاد حزينا وهو يقول تباً لهم فسيقتلونها لا محالة. اما انا فلم اكن لا فقد درايتي
 وحكمتي وعلمت ان لا بد للمفتاح من نفع والا لما احضرتة لنا الفتاة تحت ذلك
 الخطر. فجعلت ابحث في جميع الجدران وارفع البراميل من محل الى آخر حتى ظهر
 لي وراء احدها باب يكاد يمحي رسمه فوضعت فيه المفتاح وعالجتة ففتح فطارت
 انفسنا من الفرع. ثم دخلت مع ديروك فوجدنا اننا صرنا الى مخزن البارود وفيه
 براميل عديدة احدها مفتوح والبارود فيه وكان لهذا المخزن باب آخر لكنه مقفل
 ايضاً. فقال ديروك وما الفائدة وليس معنا المفتاح الثاني. فقلت قد صار لدينا عدة
 مفاتيح فاننا بهذا البارود نفتح اي باب شئنا. ولما قلت هذا اسرعت الى صندوق
 صغير ملأته من البارود وكان ديروك يساعدني وهو لا يعلم قصدي وبعد ان ملأناه
 جيداً حملناه الى الغرفة الاخرى فوضعتة امام الباب ثم وضعت عليه اثقالاً من
 البراميل وقوالب الجبن حتى اصبح ملاصقاً للباب تماماً وفتحت في اسفل الصندوق
 ثقباً صغيراً جعلت فيه طرف شمعة وجدناها هناك فاتممنا عملنا بغاية الدقة حتى لو

رآه امهر مهندسي كتابنا لقدم لنا عبارات الشكر . ثم اوقدنا الشمعة واسرعنا الى مخزن
 البارود فاقفلنا بابه وراءنا وبتنا ننتظر النتيجة . ولم يكن يخفى علينا ما في ذلك من الخطر
 ونحن بين الفناطير العديدة من البارود غير ان الخطر اذا لم يكن منه مفر فمن الجبن تحاشيه .
 وكانت الدقائق تظهر لنا اعواماً وانا اخشى ان يمر الوقت فيصّل القوزاق ويفتكوا بنا .
 ثم خطر لي ان تكون الشمعة قد انطقت وحدثت نفسي ان اذهب لاراها واذا
 بصوت يصم الآذان فانفتح باب المخزن الذي نحن فيه وقد تكسر قطعاً فرأينا
 قطع البراميل المكسرة وقطع الجبن المتفرقة وانواع المأكولات وقد غرقت الغرفة
 بالزيت والحمر . واسرعت لارى النتيجة فوجدت ان عملنا قد نجح وقد فتح باب
 سجننا ولزيادة الحظ ساعدتنا التقادير بقتل السجنائين ايضاً فاننا لما خرجنا وجدنا
 اول كل شيء احد الرجال ملقى على الارض ويده فأس كبيرة وقد انشقت جمجمته
 وسالت دماؤه ثم رأيت الكلب وقد بقر بطنه وهو في نزع الموت . اما الكلب
 الثاني فكان لا يزال حياً فوثب الى ديروك فاستقبله بسيفه فقطعه نصفين . والحال
 قرع آذاننا صوت الفتاة في الغرفة المقابلة فاسرعنا اليها وفي مرورنا صادفنا رجلين
 ايضاً لكنهما لم يستطيعا التقدم امام سيوفنا المصلّية . واسرعنا الى الغرفة فوجدنا
 الفتاة مطروحة على كرسي وهي تنحب والى جانبها البارون وقد ظهر بهيئة ابالسة
 الجحيم فلما رأنا انتضى سيفه وهجم فقابلته ديروك واشتبك الاثنان في قتال عنيف
 ولم استطع مساعدة رفيقي لضيق المكان واشتغال نظري بالفتاة . . وكان البارون
 رشيق الحركة فضايق ديروك كثيراً ثم رفع يده ليضربه بالضربة القاضية فوثبت
 ملاقياً ضربته بقفا سيفي وقلت مهلاً يا هذا فان اتيان جيرار يروم امتحان قوتك .
 فوقف البارون هنيئاً وقال لست انت عدوي ولا سبب بيننا للخصام . قلت كفاني
 انك سجنيني واهنت هذه الفتاة فاسترح قليلاً واستعد . ولما لم ير مندوحة عن
 القتال هجم وكأنه كان يجهل بأسى فأريته في الضربتين الاوليين ان جيرار اعظم
 مما يظنه واخذت اصاوله مدة وانا اهزأ به حتى ايقن انه مائت لا محالة فضاءف
 همته . وكنت اود ان اطيل عذابه ولكنني لم انس القوزاق وخفت من سرعة

حضورهم فاهويت عليه بالضربة القاضية واذا ذاك رأيت جسمه الثقيل يسقط كالطود الى الارض والدم يتفجر من صدره . وفي تلك الدقيقة شممت رائحة الدخان ولمع حولنا نور احمر علمت معه للحال ان القصر يحترق فاسرعت الى الباب فوجدت ان اللغم الذي كان سبباً لنجاتنا قد الهب الزيوت والابخاشاب في المخزن فالتقد القصر ثم خطر لي انه عن قريب ستصل النار الى مخزن البارود فلا يبقى لنا مقدار ذرة من الامل في النجاة . وكان ديروك ملقى على الارض منهوك القوى من بعض جراح اصابته فحملته كالولد الصغير وادركت الفتاة سبب خوفي فساعدتني في حمله واسرعت في الخروج وما زلت كذلك الى ان بلغنا طرف الغابة واذا بصوت كالرعد القاصف قد اصم آذاننا وتبعه صوت آخر اقوى منه فسقطت الى الارض لا اعي شيئاً وقد فقدت الشعور

ولما عاد اليّ رشدي وجدت نفسي في فندق ارنسدورف وقد مرّت عليّ فيه عدة اسابيع بعد تلك الحادثة . واخبرني ديروك ان الصوت الاول الذي سمعناه كان انفجار مخزن البارود والصوت الثاني كان سقوط القصر وقد نسف من أساسه وان شظية خشب اطارها الانفجار سقطت على رأسي فشقتة والقنتني صريعاً وكانت الفتاة قد اسرعت وحدها الى ارنسدورف فاحضرت جنودنا فوصلوا في الوقت الذي فيه كان القوزاق قد اقتربوا منا ليوقعوا بنا

اما الفتاة فلم اعرف عنها كثيراً في ذلك الحين لان اول همي كان ان اصل الى حيث طلبني الجنرال روسل ولكنني لما عدت الى باريس بعد سنتين قابلت ديروك فدعاني الى بيته ولم احتج الى ان يعرفني بزوجه لانها كانت هي نفس تلك الفتاة التي خلصت حياتنا مرتين . اما ديروك نفسه فاحرز لقب بارون ستروبنتال واستولى على املاك والده زوجته فكان ذلك من اعجب ما رأيت من استحالة الاحوال وعبر الايام والاليل



- الحياة -

(تابع لما في الجزء الاول)

هذا مُجْمَل ما تحصل لهم بعد الامعان في البحث الى آخر ما أوصلتهم
اليه ذرائع العلم الحالي وكله كما ترى لا يتعدى خصائص الحوصلة المفردة
وهي أبسط المميزات التي يُفَرِّق بها بين الجسم العضوي وغير العضوي
وهناك بحث آخر في حقيقة الافعال الحيوية وهل هي من نوع
الافعال الطبيعية او الكيماوية المتصرفة في المواد العنصرية او هي أفعال
اخر خاصة بالاجسام العضوية . فذهب فريق منهم الى ان القوى التي
تصدر عنها الافعال الحيوية لا تختلف عن القوى العاملة في المادة وان
الحياة ليست الا نتيجة تفاعل كيماوي بين العناصر المؤلفة منها الاجسام
الحية وانها اول ما ظهرت في مركب خاص من الكربون والاكسجين
والازوت وهي المواد التي نشأت من تألفها البروتوپلازما الاولى ثم نمت
بالإرث والتحول . وذهب غيرهم الى ان الحياة ليست في شيء من النواميس
المعروفة في المادة انما هي قوة خاصة بالكائنات الآلية تختلف مفاعيلها
تبعاً لما توجد فيه من الانسجة والاعضاء فتنشأ عنها الحركة في العضل
والحس في العصب وافراز الصفراء في الكبد وتحويل الاغذية في المسالك
الهضمية الى مادة حيية وهلم جرا . وقد كان لهم في هذا المعنى مباحث
طويلة ومناقشات دقيقة دفعت اصحاب المذهب الاول الى مزاوله كل
غريب من الامتحانات حتى وصلوا بعد تكرار التجارب والامعان في تحليل

الاجسام الآلية وفحصها الى تركيب عدة مواد نباتية وحيوانية فجاءت كالتى
تركبها الطبيعة الا انهم وقفوا عند هذا الحد فلم يتجاوزوه . ولا يخفى ان
تركيب المادة التى هي محل الحياة شيء وايجاد الحياة العاملة فى تلك المادة
شيء آخر وبعبارة أخرى لا يمكن ان يقاس بين صنع مادة يشبه تركيبها
تركيب شيء من الانسجة النباتية او الحيوانية وصنع حويصلة حية تصدر
عنها افعال ذوات الحياة من التمثيل والافراز وغيرها مما تقدم ذكره . وقد
افرغوا جهدهم فى البحث عن مادة تتوسط بين الاجسام الحية وغير الحية
كما وُجد بين الحيوان والنبات اى ان يجدوا مادة تتوسط بين الهلألم مثلاً
والحويصلة الحية فلم يثروا على شيء من ذلك بل جاء الامر على عكس ما
كانوا يؤملون لانهم كانوا كلما تعمقوا فى المباحث الحيوية ازداد سر الحياة
غموضاً وبعُد الشبه بينها وبين سائر القوى العاملة فى المواد العنصرية .
والظاهر أن وجود هذا الوسط مما لا مطمع فيه بل المذهب الغالب اليوم
بين علماء الطبيعة ان الحياة بمعزل تام عن النواميس الطبيعية والكىماوية
ولها مصدر غير مصادر تلك ونواميس بحالها

اذا ثبت ذلك بقى أن يُبحث عن مصدر الحياة وكيفية اتصالها بالمادة
وهي العضلة الكبرى التى عجزوا عن حلها على وجه تميزه المبادئ العلمية . وذلك
ان جميع علماء الهيئة وعلماء طبقات الارض متفقون على ان الارض كانت
فى أول امرها جذوة سائلة وغازاً مشتعلًا وكانت قبل ذلك سديمًا منتشرًا
فى الفضاء فكانت فى الحالين غير صالحة للحياة ولذلك عدلوا فيها الى
مفروضات بعيدة الاحتمال ولو بالقياس الى مبلغ العلم الحالى . فزعم بعضهم

ان الحياة وُجِدَتْ منذ البدء حتى في السائلات الملتهبة والغازات المنتشرة في السديم الاول وانها كانت على شكل يخالف شكلها المعروف اليوم ثم تبدلت مظاهرها شيئاً فشيئاً تبعاً لاقتضائى البيئة وفي هذا القول من البعد ما لا يخفى . وزعم آخرون ان جرثومة الحياة هبطت الى الارض مع النيازك اى الحجارة المنقضة من الفضاء يذهبون بذلك الى احد الاقوال في اصل النيازك وانها آتية من جرم من الاجرام السماوية انفجر بسبب من الاسباب فتناثرت قطعته في الفضاء وحملت معها جراثيم الحياة . ومهما يكن في هذا القول فلا أقل من انه يتضمن فرض وجود الحياة في أحد الاجرام قبل وجودها في الارض فبقيت المسئلة في موضعها من الغموض والجهل .

وذهب جماعة الى ان التولد الذاتي الذي يعدّ اليوم من المستحيلات قد كان ممكناً في الزمن الاول وقد وافقته احوال هي معدومة اليوم وايسر ما في هذا الزعم انه قول لا دليل عليه . على أن من العلماء من لم ينقطع عن البحث فيه ومراقبة ما يلد الاتفاق من غرائب الحوادث وما يمرّ في اثناء التجارب العديدة التي يزاولونها في هذا السبيل وغيره رجاء أن يبدو لهم ولو شعاعٌ ضعيف يتخذونه مبدأً للوصول الى اثباته . وقد نشرنا في الجزء التاسع عشر من مجلد السنة الماضية (ص ٥٩٣) ما كان من الاكتشاف الذي سنح للمستتر بُورك مما ان صحّ على الوجه الذي نقلوه ثبتت منه صحة التولد الذاتي بلا ريب وعُرف من سرّ الحياة ما طالما خبط فيه العلماء والفلاسفة من أول الدهر

وقد جاء في بعض المجلات الانكليزية زيادةً على ما نقلناه هناك

ان المكتشف المذكور نقل بعضاً من الجراثيم التي يقول انها تولدت بواسطة الراديوم فوضعها في سائل آخر عقمه وتركه خالياً من الراديوم فنمت فيه ايضاً وانقسمت كما كان منها في المرة الاولى فثبت له ان الراديوم كان وسيلة لتولّد الحياة فيها وانها بعد ذلك تستمر حيةً بدونه

وقرأنا في احدى الجرائد الفرنسية نبأ اكتشاف آخر من قبيل اكتشاف المستر بورك وهو ان الميسو ايث ذلاج توصل في مختبره في رُوسكوف الى تلقيح بيض السمك المعروف بالكوكب (astérie) بواسطة الحامض الكربونيك . ولا يخفى أن تولّد السمك من البيض على هذا الوجه لا يُفرّق عن تولّد الجراثيم الحية من الجلاتين بل هو اغرب من ذلك لان المتولّد منه حيوان ذو أعضاء وأجهزة مختلفة لا حويصلة مفردة كالذي روي عن اكتشاف بورك

هذا ما ذكره من نبأ هذين الاكتشافين الغريبيين نرويه على وجهه ونحن لا نقطع بصحة شيء منهما لجواز أن يكون ثمة ما لم يتنبه له المكتشفان . على أن المسئلة الآن قد اصبحت محلاً لفحص مئات من جهابذة العلماء في أورپا واميركا ولعله لا يأتي الا زمن قصير حتى يبت احد وجهيها بما يقطع الريب



من كلام بعض الحكماء الحذر من الكريم اذا اهتته واللئيم اذا اكرمه
والعاقل اذا اخرجته والاحق اذا مازحته والفاجر اذا عاشرته



خطب كالبريا

والزلازل في العالم

ماذا عسى ان يبلغ هذا القلم من وصف ذلك الخطب الهائل والذين سمعوا بأذانهم ورأوا بعيونهم اعترفوا بالعجز عن وصفه ولكن حسب المطالع ان يتصور الوفاً عديدة من المنازل قد تهدمت جدرانها او تزعزعت اركانها فلا تصلح لماوى ولا تليق للمجا وتصور نحواً من النفي قليل وجريح سقطوا ولا مسعف ولا معين فقصى اكثر الجرحى لقلّة العناية والحاجة الى العلاج واكثر من مئتي الف نفس غطاؤهم الهواء وسقفهم السماء وفراشهم الغبراء وبطونهم مطوية على الطوى وصدورهم تاتعج بنيران الحزن على اثر ذاك الخطب الجلل وبين هؤلاء الخلائق المنكوبة عجائز وشيوخ واطفال يدمي منظرهم الفؤاد ويحرك قلب الجماد . واني اكتب الآن للضيآء وكأنما عيني ترى أولئك المساكين باكين ضارعين الى ولاية الامور او ملتفين حول ملكهم الغيور حين خاطر بنفسه وزار البلاد المنكوبة ليسمع باذنه ويرى بعينه وقد امتلأ الكيرينال (وهو مقام الملك بايطاليا) من تلغرافات الملوك وارباب التيجان ورؤساء الحكومات وانهاالت العطايا من انحاء اوربا واميركا وآسيا وافريقيا على أولئك البائسين ولكنها لم تخفف الا بعض المصائب . ولم تبرح الحكومة الايطالية حتى الساعة تهتمّ بتشيد المنازل وتجديد المعاهد وتقديم ما تجد اليه سبيلاً من العون والاسعاف لعلها تلطف من الويل وتخفف من الشقاء الخيم

وقد قرأت في احدى المجلات العامية فصلاً لبعض مكاتبيها شرح فيه بعض تفاصيل ذلك الزلزال فرأيت ان اعرب به ليقف عليه قراء الضيآء قال حدث في ايطاليا زلزالٌ عنيف نادر الشدة دمر الولايات الجنوبية منها وقد تكررت دفعات عديدة توالى من ٨ شهر ستمبر الى آخره . وكانت اول رجفة في اليوم المذكور بعد نصف الليل بساعتين و ٤٢ دقيقة واستمرت ١٣ دقيقة فدمرت كل شيء على مسافة ١٠٠ كيلومتر طولاً فيما يزيد على ٢٠ كيلومتراً عرضاً وقد انشقت الارض في بعض الاماكن وخسفت قرى بكما لها فلم يبق لها أثر وكان القتلى مئآت كثيرة والجرحى الوفاء . وليعلم المطالع مقدار البلاء الذي نزل بهذه الناحية نقول انه في الرجفة الاولى وجد عدد الموتى على ما قدروا ٥٠٠ نفس والجرحى ٢٥٠٠ على ان هذا ينبغي ان يكون دون الحقيقة بكثير لان قرية مرتيرانو واهابا لا يزيدون على ٣٠٠٠ نفس سقط منهم في تلك الرجفة ٢٢٠٠ نفس بين قتلى وجرحى أما المنازل التي كانت على الشاطئ فخرّب معظمها بقوة اندفاع الامواج وقد غمرتها المياه بجملتها وتخرّب كثير من خطوط السكك الحديدية . وشعر الناس بالرجفة من جهة الشمال الى سالرنا وما يليها شرقاً وغرباً ومن جهة الجنوب في جميع الشواطئ الشرقية من صقلية وحدث زلزالٌ في مسينا تقوّض به كثير من الابنية وهاج بركان استرومبولي ويزوف فأرسل الاول سيولاً من المواد المصهورة وقذف كثيراً من الصخور والرماد وسقط في تيرولو مطرٌ من الغبار

واستمرت الزلازل تتردد في اكثر الايام فخربت بها بلادٌ كثيرة

وذهب عدد كبير من النفوس وكانت مضارّ الزلزال في نأبلي اعظم مما كان يقدرّ بكثير فقد كُتب منها في ٢٩ ستمبر ان عدد المنازل التي تقوضت أو اصبحت غير صالحة للسكنى بلغ عشرة آلاف منزل ولبث ما يزيد على خمسين الف نفس بلا مأوى

على ان كالبريا ما زالت عُرْضةً لهذه الحوادث تتكرر فيها الحين بعد الحين وهذا مما يدل على ان الموضع الذي يحدث فيه الزلزال مرةً لا يأمن مراجعته ولو بعد زمن بعيد . فقد ذكر انه حدث فيها زلزال سنة ٥٢٦ هلك به ما بين مئة وعشرين ومئتي الف نفس . وفي سنة ١٧٨٣ دُمّرت او بيدو وترانوفا وقتل فيهما ستون الف نفس وكانت المنازل تتطاير في الجو كما تتطاير الحجارة بنسف الديناميت . وفي پولستينا هلك اكثر السكان تحت الانقاض وقد شوهدت اخاديد في الارض لا يقل طولها عن ٥٠٠ متر في عرض ١٥٠ متراً وعمقها بضعة أمتار . ثم انه في سنة ١٨٨٦ و ١٨٨٧ عاودت الزلازل هذه الناحية ثم راجعتها سنة ١٨٩٤ الا انها كانت خفيفة هلك بها ٩٤ نفساً وجرح ٨٠٠ . اهـ

على ان ما اصاب ايطاليا من الزلازل المذكورة ليس بأشدّ ما روي من مثله في الازمان التاريخية فان الكرة ما برحت عُرْضةً للزلازل منذ وُجدت وما يحدث في أيامنا هذه ليس الا بقايا من تلك الانقلابات السالفة وليس ما نراه من جبال ووهاد وسهول وانجاد الا من آثار الزلازل الاولى . واذا نظرنا الى الربع الاخير فقط من القرن الماضي رأينا ما هو اعظم مما حلّ بكالبريا . فمن ذلك زلزال حدث في جاوا سنة ١٨٨٣ فاهلك

ثمانين الف نفس . وزلزال في الاندلس وقع سنة ١٨٨٤ فاسفر عن ألف من القتلى والجرحى . وزلزال في اليابان حدث سنة ١٨٨٧ ولم يستمر سوى دقيقة واحدة فأمات سبعة آلاف وهشم مئة الف نفس وحدثت بعده زلزلة بحرية سنة ١٨٩٨ هلك بها ثلاثون الف نفس . وحسبك من ذلك ما حدث من نحو اربع سنوات في المرتينيك^(١) مما لا يزال ذكره الى الآن يدمي القلوب ويرعد الفرائص

وقد لاحظ علماء الجيولوجيا ان الزلازل تبدأ اولاً باهتزاز ارضي خفيف فلا يكاد الانسان يشعر بحركة الارض مع انها تهتز وترتجف ثم تحدث سكونة في غالب الاحيان يتلوها الزلزال وقد تحدث زلازل فجائية على غير هذا الوجه . وتقسم الهزات الارضية الى ثلاثة أقسام قسم يكون من الادنى الى الاعلى وقسم يكون أفقياً مع صدمة جانبية وقسم يكون متماوجاً تماوج البحر كما حدث في بعض هزات كالبريا . أما أوقات الزلازل فقد كانت متباينة كل التباين في الطول والقصر فمنها ما حدث في بعض ثوان كانت كافية لتخريب البلاد وقلب الارض كما جرى في جزيرة ايشيا بالقرب من نابلي سنة ١٨٨٣ ومنها ما بقي أياماً وشهوراً كما وقع في فييج سنة ١٨٥٥ فان اضطراب الارض بقي متوالياً الى سنة ١٨٥٧ وحدث ٢٠٠٠ هزة في شهر مارس وحده في جزر صندويج سنة ١٨٦٨ . وحدث سنة ١٨٩١ في جيفو من بلاد اليابان ١٣٦٠ زلزلة وفيها ما كان بالغاً منتهى الشدة وذلك من ٢٨ اكتوبر الى ١٠ نوفمبر اي في اثني عشر يوماً لا غير

اما اسباب الزلازل فقد مضى زمن طويل وجماعة من الباحثين يعزونها الى وجود البراكين ويعتقدون انها لا تحدث الا في الجهات البركانية ولكن هذا المذهب مع كونه لا يخلو من الصحة لان البلاد البركانية اكثر تعرضاً للزلازل من سواها فان هناك جهات قرر العلماء انها بعيدة عن المواقع البركانية كجبال الالب مثلاً فان الهزات تحدث فيها متوالية وسبب الاضطراب لا يُعرف على وجه جلي لكن الراجح عند العلماء انه سقوط ركام كبير من الصخور الداخلية او انفجار يحدث في قلب الارض بسبب تراكم البخار الناجم عن تسرب المياه او تقلص الطبيعي المتوالي في قشرة الكرة الارضية . اما زلازل كالبريا فالارجح ان سببها تسرب مياه البحر الى قلب الارض بحيث نشأ عنها عند ملاقاتها لحرارة النار الداخلية بخار عظيم احدث ضغطاً شديداً هائلاً في قلب الارض فزلزلت زلازلهما وصبت على الخلق احوالها

*
* *

واختم هذا الفصل بايراد قصيدة عامرة الايات لحضرة صديقي الشاعر الشهير حافظ افندي ابراهيم ضمنها الاعتذار عن الارض عند وقوع مثل هذا الحادث وقد اطلعني عليها وانا اكتب سطوري هذه قال
ألبسوك الدماء فوق الدماء وأروك العداء بعد العداء
ولبست النجيع من عهد قابيل م وشاهدت مصرع الابرياء
فلاك العذر ان قسوت وان خنت م وان كنت مصدراً للشقاء
غلط الناس ما طغى جبل النار وبارسال نفثة في الهواء

اخرجوا صدر امه فاراحم بعض ما اضمرت من البرحاء
اسخطوها فصابتهم زماناً ثم انحت عليهم بالجزاء
ايها الناس ان يكن ذاك سخط ال ارض ماذا يكون سخط السماء
ان في علو مسرحاً للمقادير م وفي الارض مكمناً للقضاء
فاتقوا الارض والسماء سواء واتقوا النار في الثرى والفضاء
فانظروا ما دهي بني الغرب في الغرب ب وماذا أصابهم من بلاء
جاوروا النار واطمأنوا اليها كجوار الحواة للرقطاء
يوسف البستاني

حق تملك الاجانب للاراضي العثمانية

كان من نظام الدولة العثمانية الى اواسط القرن الماضي ان تمنع
الاجانب من حق التملك في اراضيها مع انه كان مباحاً لهم حق الاقامة
والاّتجار في جميع الممالك العثمانية ما خلا الحجاز وكانوا متمتعين زيادةً على
ذلك بمميزات كثيرة عن العثمانيين كاعفاءهم من تكاليف مختلفة مضروبة
على الوطنيين

ولحرمان الاجانب حق الملك العقاري في ديار الاسلام سببٌ قديم
نشأ دينياً ونماسياسياً وحفظ قوته قروناً عديدة الى ان قضت الضرورة
باباحة ذلك المحظور وتغيرت الاحكام بتغير الازمان

ذلك السبب هو الشريعة الاسلامية الغراء التي تكفلت بنظامي الدين
والدنيا او العبادة والمعاملة فان من قواعدها الاساسية الجهاد وهو دعوة

الناس كافة الى الاسلام فإمّا قبول الدعوة والدخول في الاسلام واما أداء الجزية والدخول في ذمة المسلمين والّا فالقتال . ولهذا كان يُعتبر بمقتضى الشرع الاسلامي غير المسلم وغير الذي حربياً اي انه تجب محاربته الى ان يقبل أحد الامرين الاولين او يكون السيف بينه وبين المسلم فصل الخطاب ومن ثمّ قُسمت الارض المعمورة في نظر المسلم الى قسمين دار اسلام ودار حرب

لذلك لم يكن يباح لاحد من الاجانب دخول الديار الاسلامية الاّ باذن الحاكم ولم يكن يجوز له الاقامة فيها الاّ اذا حصل على الامان لكن لا يباح له ان يقيم الاّ الى اجل اطوله سنة فاذا أتى عليه ذلك الاجل سواء كان سنة أو اقل صار ذمياً وألزم أداء الجزية واذا تملك ارضاً عدّ ذمياً بمجرد تملكها فأدّى الخراج عنها ومنع في الحالين من الخروج من ديار الاسلام ومثل هذا يسمى مستأمنًا

ولما ضخم ملك الاسلام بالفتح وقضت الاحوال بالتوقف عن الاستمرار فيه والانقطاع عن الجهاد وكانت ضرورات العمران تقضي بتبادل المعاملة بين شعوب الارض جعلت دول أوربا تسمى في نيل الاذن لرعاياها من الدول الاسلامية بالتردد الى بلادها والاتجار فيها . واذا كانت الممالك الاسلامية محتاجة الى البضائع الاجنبية ولها بتردد الاجنبي عليها فائدة وكان الشرع لا يمنع ذلك التردد منعاً مطلقاً بل يجزّه تحت قيود شرعية معلومة أباحت الدول الاسلامية لرعايا الدول الاجنبية الدخول الى ديار الاسلام والاتجار فيها تحت شروط وتكاليف معينة . وقد كانت هذه

الاباحة بصكوك مكتوبة هي اصل المعاهدات الا انها منحت في ذلك الوقت بصورة انعام من الدول الاسلامية على رعايا الاجانب وان كانت في الواقع ليست الا تبادل منافع بين الفريقين

ويبتدئ تأريخ هذه المعاهدات على الصحيح من عهد الفاطميين في مصر وقد حذت حذوهم الدول التي خلفتهم في هذه الديار ودول اسبانيا وافريقيا الاسلامية . ولما تأسست الدولة العثمانية سارت مع دول اوربا على النمط الذي كان موجوداً وقتئذٍ بمعنى انها لم تحدث في جوهر هذه المعاهدات شيئاً جديداً بل كانت تؤيد القديم المعروف وتمنح مثله اللهم ما خلا بعض تعديل وتنظيم تقتضيه الاحوال

واذا راجعنا تلك المعاهدات جميعها من اوائل عهدها الى ان توسعت وتنظمت في عهد الدولة العثمانية وصارت مشتملاتها حقوقاً سياسية متبادلة يطالب بتنفيذها وكلاء الدول الاجنبية المقيمون في عاصمتها وعواصم ولاياتها لانجد فيها حق التملك العقاري مباحاً . ولا بأس ان نذكر هنا اهم ما تضمنته تلك المعاهدات توفيةً للفائدة

فمنها انها تتيح للاجانب الملاحة في بحار الممالك الاسلامية وارساء سفنهم في موانئها ودخولهم الى الثغور واقامتهم في البلاد مع البقاء على عوائدهم والقيام بشعائر عباداتهم فيها . ومنها الاذن لهم ان يتقاضوا مدنياً وجنائياً في منازعاتهم الخصوصية لدى وكلاء دولهم فان كانت مع الوطنيين كان الاختصاص القضاي للمحاكم المحلية بشرط ان يحضر ترجمان القنصل النظر في الدعوى . ومنها انه يجوز لهم ان يوصوا في اموالهم

كما يشاءون ويسلموا تركاتهم الى وكلاء دولهم لتتصرف في مسائل الارث حسب قوانين بلادهم . وزد على ذلك حرمة منازلهم ومنعتها حتى على الحكم المحليين فلا يستطيعون دخولها قبل اخبار السفير او القنصل كما انهم يُعْفَوْنَ من كل مصادرة او مكس ما خلا المتفق عليه معهم . الى غير ذلك من الامتيازات التي لم يحصل عليها العثمانيون انفسهم الا حق التملك العقاري فقد كان محظوراً عليهم الى سنة ١٨٦٧ ميلادية اذ كانوا يضطرون قبل ذلك اذا ارادوا ابتياع عقار ان يكتبوا حجة ببيع باسم شخص عثماني يتخذون اسمه على سبيل العارية ويستخدمون العقار لمنفعتهم بحجة استئجاره من المشتري وتلك حيلة او مسوغ شرعي اختاروه لهذا الغرض والسبب فيما ارى لبقاء هذا الحق محظوراً على الاجانب دون بقية الحقوق طول هذا الزمان امران احدهما من حيث الدين وهو كون الشرع يمنع تملك اجنبي عقاراً دون ان يفقد حق اجنبيته اي خضوعه السياسي لحكم دولة اجنبية لما يلزمه بسبب هذا التملك من القيام بالتكاليف العثمانية اذ يمتنع عليه بعده الخروج من بلاد الدولة بحيث يصير كاحد رعاياها بلا فرق . والثاني من حيث السياسة وهو اضعاف نفوذ الاجانب في الديار العثمانية وتقايل تداخل الدول الاجنبية في شؤونها لما هو معلوم من ان تملك الاراضي في بلاد يجعل لاصحابها النفوذ الاول فيها من الوجهين المالي والاداري

على ان الدولة العثمانية كانت تعلم بتملك الاجانب بتملك الحيل والمسوغات وان كان الظاهر في المعاملة الرسمية غير ذلك ولا يخفى ما ينجم عن مثل

هذا التصرف المبين للواقع من المشكلات والمنازعات فرأت الدولة اخيراً
 لاجل حسم هذه المشاكل من جهة واجابةً لرغبة الدول الاجنبية من جهة
 اخرى ان تكفي نفسها مؤونة تلك المنازعات وتفتح ذلك الباب المغلق
 فصدر خط همايوني بتاريخ ٧ صفر سنة ١٢٨٤ (١٠ يونيو سنة ١٨٦٧)
 سنورد ترجمته في هذا الموضع ومن ذاك الحين تساوى حق الاجنبي وحق
 العثماني في الامتلاك العقاري في الممالك العثمانية . وهذه ترجمة الخط همايوني
 بعد المقدمة (ستأتي البقية) ابراهيم الجمال

الحامض النمليك

وتقوية العضل

نلخص هذا الفصل عن مقالةٍ لاحد اكابر اطباء فرنسا نشرها
 في احدى المجلات العلمية قال

ما زال اطباءنا في هذا العصر يسخرون من الاطباء الاقدمين ثم
 لا يلبثون ان يعودوا الى تفقد ما كانوا يصنعونه من ضروب الادوية
 فيفحصون سره للوقوف على ما فيه المنافع . فمن ذلك نوع من المركبات
 السرية كان مشهوراً بمنافعه العديدة حتى كنت لا تجد صيدلية في القرن
 الماضي تخلو منه وهو المعروف باكسير هوفمان . ومن خصائص هذا
 الاكسير ان يشفي جميع الامراض والآلام وله فعلٌ عجيب في الرياح
 السوداء واضطرابات المعدة وكان يُصنع من نقيع النمل في روح الخمر
 وذلك على ما ورد في بعض التعاليق ان يؤخذ مقدار حفتين من النمل

وَيُجْعَلُ فِي لُتْرٍ مِنْ رُوحِ الْحَمْرِ وَيُتْرَكُ فِي آنَاءِ مُحْكَمِ السِّدِّ إِلَى أَنْ يَنْحَلَّ النَّمْلُ وَيَصِيرَ مَائِعًا وَبَعْدَ ذَلِكَ يَقْطَرُ بِوَسْطَةِ حَمَامٍ مَارِيًّا وَيَطِيبُ بِشَيْءٍ مِنَ الدَّارِ صِينِي

وقد اشتغل الدكتور كليمان من اطباء ليون بأمر هذا الاكسپروما يحكى عنه من عجيب النفع فهدته فكرته الى ان فائدته لا بد ان تكون ناشئة عما يتضمنه من الحامض التليك واذ ذاك عمد الى الحامض المذكور فاخذ منه نحو عشر نقط في شيء من الماء القلوي وكرر ذلك الى اربع مرات في اليوم فشعر من استعماله بمفعول عجيب

واول ما شعر به منه التنبه في الجهاز العضلي بحيث وجد سهولة في المشي وصعود الجبال والسباحة والمثاقفة بالسلاح ولم يشعر في ذلك كله بتعب فثبت له انه يزيد في النشاط وقوة العضل . وقد تبين له ان هذه القوة ليست من قبيل ضعف المقاومة في الاشياء التي كان يزاولها ولكنها قوة ثابتة في جسمه تحقها بواسطة الدينامومتر وهو آلة تختبر بها قوة العضل . ثم امتحن ذلك في عدة اشخاص فوجد ان الشخص الذي كان معظم قوته ان يبلغ ابرة الدينامومتر الى ٤٠ او ٥٠ درجة توصل بعد ايام قلائل ان يبلغها الى ٥٦ و ٥٨ درجة واحيانا الى ٦٠ . ووجد مثل ذلك في معالجة المصابين بالامراض الضعفية فانهم استفادوا على مثل النسبة المذكورة اي ان قوى عضلهم ازدادت عدة درجات دينامومترية

ثم انه امتحن الامر بالآلة المسماة بالارغوغراف وهي آلة يمتحن بها مقدار بقاء القوة على العمل فعرض اناسا على هذه الآلة فوجد ان قوتهم

تفرغ عند الوصول الى ٤٧ حركة ثم اعاد اختبارهم بعد يومين من تعاطي الحامض النمايك فبلغوا ٩٤ حركة اي ضعفي الحركات الاولى قبل ان يدل الارغوغراف على ظهور التعب فيهم

وقد عمد الدكتور هوشار الى اختبار تجارب الدكتور كليمان في نفسه فثبت له كل ما ذكره من النتائج اذ وجد ان القوة العضلية تزداد زيادة سريعة من اول الشروع في اخذ الحامض المذكور فانه بعد ان كانت قوته قبل استعماله لا تتعدى ٩ كيلغرامترات (اي رفع ٩ كيلغرامات الى مسافة متر) لم يصل الى اليوم الخامس حتى امكن ان يبلغ ٢٠ كيلغرامتراً فما فوق . اهـ

نقق شرقي قديم

عثرنا في احدى المجلات العلمية على الفصل الآتي فاحببنا ان نظرف به قرآء الضيآء لمكانه من الاهمية التاريخية قالت
ورد في بعض التقاليد^(١) ان حزقيآء احد ملوك بني اسرائيل الذي ملك من سنة ٧٢٧ الى سنة ٦٩٩ قبل الميلاد امر بحفر قناة اجرى فيها الماء الى مدينة اورشليم واتخذ له مصنعاً جمع الماء فيه ليستقي منه سكان المدينة . وجاء في نسخة خطية من مؤلف لسير اخ ما يؤيد هذا التقليد مع الاشارة الى ان تلك القناة كانت ثقباً في الجبل وقد جاء في النسخة المذكورة ما

(١) كذا والصحيح انه ورد في التوراة نفسها كما يرى صريحاً في سفر الملوك الرابع (٢٠ : ٢٠) وقد اشير اليه في عدة مواضع اخر من الكتاب

معناهُ « ان حزقيا حصّن مدينته وجلب اليها الماء بأن ثقب الصخر بآلاتٍ من الشبّهان (البرونز) وابتنى للمآء حوضاً يجتمع فيه » . وفي رأي كاتب الفصل ان ذلك الحوض هو بركة سلوام الوارد ذكرها في الانجيل

قال وقد اكتشِف سنة ١٨٩٠ قناةٌ او بقايا قناة مكشوفة كان يجرّ الماء فيها الى المدينة وهذه القناة انشئت ولا ريب قبل زمن حزقيا ولكن حزقيا عمد الى ما هو اضمن لحاجة المدينة ولا سيما في زمن الحصار فحفر للمآء نفقاً في جوف الارض . وقد اتفق سنة ١٨٨٠ ان غلماناً كانوا يستحمون في ماء القناة فعثروا على كتابة بالحرف العبراني القديم يستفاد منها الطريقة التي جروا عليها اذ ذاك في خرق الجبل وقد نُقِيت هذه الكتابة (لعل المراد الصخر المنقوشة فيه) الى دار الآثار بالآستانة وهي هناك الى يومنا هذا وترجمتها بالحرف الواحد « قد باغ الحفر تمامه . وحين لم يكن معول الواحد يقع على معول الآخر وقد بقي بينهما ثلاث اذرع كان يُسمع صوت الواحد اذا نادى الآخر من صدع الصخر وفي اليوم الذي تمّ فيه الحفر تلاقى الحفّارون معولاً الى معول . وكان سمك الصخر فوق رؤوس الحفارين ١٠٠ ذراع وقد جرت المياه الى الحوض على مسافة ٢٠٠ ذراع » اهـ ويؤخذ من فحوى هذا الوصف ان الحفر ابتدئ من طرفي النفق في آن واحد فكان كل فريق يحفر من ناحيته حتى تلاقيا في الوسط وعلى ذلك تدلّ آثار الحفر الباقية في جدران النفق لان وقع المعاول في النصف الواحد منه عكس وقعها في النصف الآخر وهو الذي يوجب العجب من مهندسي ذلك العصر كيف امكنهم أن يحرروا اتجاه الخططين على مثل هذه

المسافة حتى يتلاقيا في وسطها من غير ان يشذ احدهما عن الآخر . بل هنالك ما هو أعجب وهو أن خط الحفر ليس على اتجاه واحد بل كثيراً ما ينحرف عن الاستقامة . وقد شوهد في عدة مواضع انهم كانوا بعد ان يأخذوا في الحفر الى ناحية يتركونه ويرجعون مسافة الى الوراء فيأخذون في ناحية اخرى مما يدل على انهم تنبهوا الى خطأ في الاتجاه فعدلوا عنه . ولا يُذكر انهم في آخر الامر اهتدى بعضهم الى مكان بعض بالصوت ولكن ذلك لم يكن الا بعد أن لم يبق بين القريقين الا مسافة ثلاث أذرع من الصخر

اما سعة هذا النفق فتختلف من ٦٠ سنتيمتراً الى ٩٠ وارتفاعه يبلغ ٣ امتار في جهة الطرف الجنوبي ومترًا و ٨٠ سنتيمتراً في جهة الشمالي واحياناً يكون دون ٦٠ سنتيمتراً ولعل ذلك ناشئ عن تفاوت حالة الصخر صلابهً وليناً . واما ارض النفق فحررة من اولها الى آخرها على مؤازاة الافق وهو مما لا يُستغرب بالقياس الى مهارة اولئك المهندسين . انتهى

اسئلة واجوبتها

سان پاولو (البرازيل) - ذكرتم في الجزء الثامن من ضياء السنة الماضية جواباً على سؤالي ان الشرائع المصرية تميز تملك الاجنبي كالوطني بلا فرق فهل احدث هذا النظام في عهد الاحتلال ام كان كذلك من قبل اذ المعروف ان مصر معدودة في جملة الولايات العثمانية ونظام الدولة العثمانية لا يميز تملك الاجنبي ولذلك لما أراد الاميركان مثلاً شراء ارض لبناء المدرسة

الكلية في بيروت سُجّلت الارض اولاً باسم رجلٍ عثماني ثم استأجرها
الاميركان منه والامثلة من هذا القبيل كثيرة فارجو الجواب عن هذه
المسئلة بالايضاح ولكم الفضل انطونيوس يافث

الجواب - ترون في هذا الجزء مقالة في معنى سؤالكم من فلم
حضرة الاصولي الفاضل ابراهيم افندي الجمال من جلة المحامين في هذه
العاصمة وفيها البيان الشافي لما ترومون الوقوف عليه

مصر - قرأت في احدى جرائدنا الكبرى مقالةً بامضاء «حقوقي»
ورد في جملتها « ان المدارس الجامعة في أوربا كانت تطلق عند الغربيين
في القرون الوسطى على معهدٍ لدراسة الدين وانها سميت بالجامعة لانها
تجمع في طيها طلبة اللاهوت على اختلاف مراتبهم في العلم ولم تكن
كالجامعات الحديثة تحتوي على فنون عالية كالطب والفلك والطبيعات
فهل لذلك من صحة (م . م)

الجواب - ذكر في معجم بوليبي ما محصله ان أول جامعة أنشئت
في اوربا هي جامعة باريز القديمة وكان انشأؤها سنة ١٢٠٠ للميلاد بأمر
الملك فيليب اوغسط وعلى مثالها انشئت بقية الجامعات في الممالك
الاوربية . قال وانما سميت بالجامعة لانها كانت تجمع عامة المدرسين
والدارسين من أي شعب كانوا ولم تكن تشتمل في اول امرها الا على
مدرستين وهما مدرسة اللاهوت ومدرسة الفنون وهي تتناول الآداب
والعلوم وبعد ذلك أضافوا اليها مدرستين اخريين وهما مدرسة الحقوق

ومدرسة الطب . انتهى المقصود منه

ريوجنايرو - ارى في كلام بعض الكتاب مثل قول القائل زوجة
واولاد فلان واظن ان هذا التركيب افرنجي والاصح زوجة فلان واولاده
فما قولكم في ذلك يوسف ناصيف ظاهر
الجواب - هذا التركيب صحيح وقد سمع مثله في كلام العرب ومنه
قول الشاعر

يا من رأى عارضاً أسرَّ به بين ذراعي وجهه الأسد
وهو على تقدير محذوف اي بين ذراعي الأسد وجهه الأسد ثم استغني عن
الأسد الاول بدلالة الثاني عليه . وكذا يقال فيما اشبهه

القاهرة - جاء في كتاب الدروس النحوية لتلامذة المدارس
الاميرية في تعريف الفعل ما نصه « الفعل ما دلّ على معنى مستقلّ بالفهم
والزمن جزء منه » وقد اشكل هذا التعريف على كثير من المدرّسين
ولم يتجه لنا كيف يكون الزمن جزءاً من معنى الفعل فهل لكم ان توضّحوا
لنا هذا الاشكال ولكم الفضل
الياس راجي

الجواب - هذا من التعاريف التي لم نجدها لاحد من الصرفيين
فانهم كلهم يعرفون الفعل بانه ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بالزمان او
باحد الازمنة الثلاثة . وبيانه ان قولنا ذهب مثلاً يدل على معنى الذهاب
مقارناً للزمان الماضي وقولنا يذهب يدل على المعنى المذكور مقارناً للزمان
الحال او المستقبل . فكل من المثالين يدل على الحدث وعلى الزمان ودلالته

على الاول بمادته اي بأحرف مصدره وعلى الثاني بصيغته وحينئذ فمدلول
الفعل شيان كل منهما غير الآخر لا شيء واحد مركب من جزءين هما
الحدث والزمان والالزم ان يكون مدلول المصدر جزء معنى لا معنى لانه
يدل على الحدث دون الزمان . وذلك فضلاً عن ان الزمان انما هو ظرف
للحدث الواقع فيه والظرف لا يكون جزءاً من المظروف كما لا يخفى على
ذوي البصائر السليمة

القاهرة - نرجو الافادة عن كلمة « تَفَزَّع » فان كثيراً من اهل
الادب ينكرونها وفي رأينا ان الاشتقاق يميزها فما قولكم في ذلك

احمد علي ضيف بدار العلوم

الجواب - هذه من الالفاظ التي اغفل اللغويون ذكرها ولكنها
شائعة في استعمال الادباء وممن استعملها ابو الطيب المتنبي في قوله
يتفزع الجبار من بغتاته فيظل في خلواته متكفناً

بل قد وردت في كتب اللغة نفسها لكن في غير موضعها فقد جاء في
الصحاح في مادة (روع) ما نصه « ورُعْتُ فلاناً وروّعته فارتاع اي
افزعته ففزع وتروّع اي تفزع » ومثل ذلك ايضاً جاء في الموضع نفسه
في القاموس ولسان العرب وهو مما يدل على انهم اهلوها في مكانها سهواً .
وكم من مثل ذلك في كتبهم حتى لقد مرّ بنا في ربع القاموس فقط نحو
٦٠٠ لفظة لم يُجر لها ذكراً في اماكنها ولنا في هذا المعنى كلامٌ سنفرد له
فصلاً مخصوصاً في هذه المجلة ان شاء الله

فَكَاهُنَا بَيْتٌ

الكولونيل جيرار^(١)

— ٩ —

ولما رأى جيرار اصغاء سامعيه زاد عجبهُ وأبرقت أسرتهُ فقال
لم يكن الامبراطور يحتاج الى خدمة مهمة او يعرض له اجتياز خطر جسيم الا
كان اسمي اول شيء يتذكرهُ ولم يكن لينساهُ قط الا بعض الاحيان عند توزيع
الرتب والاوزمة . . على انني لا اؤاخذهُ في ذلك وقد كنتُ كولونياً في الثامنة
والعشرين من عمري وقائد فرقة في الحادية والثلاثين ولو دامت الحرب سنتين
اخرين لكنت اخذت في يدي عصا المارشالية وبينها وبين العرش خطوة واحدة
غير ان واترلوقضت على تلك الآمال ولم تؤيد احلامي كما احببت. ولكنها ابقت
لاسمي ذكراً في التاريخ لا يمحوهُ زوال الدول . وما أقصهُ عليكم الآن قد كان
الدرجة الاولى في سلم ارتقائي والسبب الذي اوجد رابطة الوداد بين الامبراطور
وبيني وقد كان الى الآن من الاسرار التي اوصاني الامبراطور ان لا ابوح بها مادام
في قيد الحياة اما الآن وقد انتقل الى عالم آخر فانا في حلٍّ من قسمي فاقول
لا يخفى عليكم انني في مدة معاهدة تلسيت كنت لا ازال ملازماً في فرقة
الموسار العاشرة وكنت لا أملك قوت ليلة غير ان هيئتي ونظافة ملابسي خيأت
في هيئة العظمة واليسار ولا سيما بعد الشهرة التي نلتها في خوض المعامع فلم يبق الا
ان تسنح لي فرصة سعيدة تفاجئني فاغتنمها لاصح في عداد الابطال المحيطين
بالامبراطور واليكم حديث تلك الفرصة التي منحتني ذلك الشرف العظيم

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني .

لما رجع نابوليون الى باريس بعد صلح سنة ١٨٠٧ انطلق بيلاطه والامبراطورة الى فونتنبلو وهو في أوج عزه ومنتهى سطوته لانه كان في ثلاث معارك قد أخضع النمسا وسحق بروسيا وارجع روسيا الى وراء نهر نيمن . اما انكاثرا فكانت تهر في سجنها وراء المانش . ولو اننا تمكنا حينئذ من تقرير سلم مستمر لكانت فرنسا تتمتع بسلطة لم تحصل عليها دولة اخرى من عهد الرومانيين . اما أنا فكنت في ذلك الحين مشغولاً عن الاهتمام السياسي بالفتيات اللواتي سرهن رجوع العساكر بعد غيابهم الطويل ولم يكن لجيرار الوقت الكافي لرد التحيات التي كن يحينه بها وكفأكم برهاناً على افتتانهن بي اني الآن وقد بلغت الستين ولكن مالي ولوصف ما لا يجمله احد . وكانت فرقنا معسكرة في فونتنبلو ايضاً بقيادة الكولونيل لاسال والبلدة صغيرة يكتنفها من جميع جهاتها الغابة المشهورة وكانت دائماً مكتظة بالذوقات والامراء والقواد والشرقاء وهم يجتمعون حول ذاك الرجل الصغير واكثرهم من الالمان وكان بعضهم ممن ساعدونا في الحرب الاخيرة فاتوا يطلبون المكافأة وبعضهم ممن قاومونا فاحضرناهم لينالوا الجزاء . اما نابوليون فكان يسير بينهم بوجهه الاصفر الصامت وينفذ فيهم اوامره الماضية كأنه القضاء المبرم بعد ان كان رجلاً بسيطاً وراء مدفعه وقد رفعناه بسيوفنا وحرابنا الى ذروة العرش ولذلك كان لنا عنده المقام الرفيع لعله باننا مصدر قوته وكنا نقر انه اعظم قائد في العالم كما كان يقر اننا اعظم رجال يمكنه ان يقودهم

وجلست يوماً مع رصفاي الضباط في نادي المعسكر فانهمكنا في المقامرة والشرب والتألق اقتداءً بزعيمنا لاسال معتقدين ان صفاته هذه كانت سبباً لترقيته مع ان الامر بالعكس ولم يصل الى ما هو فيه الا لما رآه فيه الامبراطور من الجرأة والكفاية . واذا بلاسال نفسه قد دخل حتى حاذاني فضرب كتفي بيده اللطيفة وقال يا جيرار ان الامبراطور يأمر ان تذهب اليه في الساعة الرابعة . فلما سمعت ذلك ملكتني الحيرة حتى شعرت ان جدران الغرفة تدور بي وقلت اصحیح ذلك يا مولاي . ان الامبراطور لا يعرفني فما عساه ان يريد مني . فتبسم لاسال وقال

لا اعلم ولعله في احتياج الى سيف صقيل وذراع متينة وعسى ان يكون استدعاءؤك هذا سبباً لترقيتك فاذهب يا بني بَلِّغْكَ اللهُ مرامك . ولا تنسَ اننا في الساعة الثانية الآن فسأذهب واعدود اليك لنكون امام غرفة الامبراطور في الساعة الرابعة حسب امره . ولما ذهب لاسال بقيت كالخائر وانا اناجي افكاري لعل اعرف قصد الامبراطور من طلبي فكنت تارةً اظنه يدعوني ليكافئني على ما فعلته في معركة استراتز وطوراً ينجبل لي ان المبارزات العديدة التي كنت اقوم بها في اكثر الايام قد بلغت مسامحةً وسيعاقبني عليها ومضى عليّ الوقت وأما اترجح بين كفتي الخوف والامل وقبل حاول الموعد بنصف ساعة دخل عليّ لاسال وفي صحبته رجل اعرج بثوبه الاسود . ومع ان رجال الجندية لا يعرفون الملكيين لعدم اختلاطهم بهم فاني عرفت الرجل حالاً لشهرته وهو تاليراند الذي كان الامبراطور نفسه يهتم باسمه . وعرفني لاسال به فحييته ونظر اليّ بعينين صغيرتين براقتين اخترق نظرها الحاد صدري كحربة قاطعة . ثم نظر الى لاسال وقال هل أطلعت الملازم جيرار على الشؤون التي اوجبت استدعاءه . فقال لا . ثم التفت لاسال اليّ وقال اني كنت اليوم صباحاً في غرفة الامبراطور الخصوصية فاحضروا اليه رسالةً فضّها وما كاد يتم قراءتها حتى بدت عليه علامات الدهش وسقطت الرسالة من يده الى الارض . فالتقطتها لاناولة اياها فرأيتُه قد جمد نظره الى الحائط كمن رأى شبحاً مخيفاً ثم سمعته يردّد بصوت أجش هذه الكلمات « اخوية اجاشيو . . . اخوية اجاشيو » ثم اخذ الرسالة من يدي واعاد قراءتها بتأنٍ وانطرح على كرسيه فلبث نحو نصف ساعة كأنه في غيبوبة . وكنت لا ازال واقفاً امامه لا ادري ماذا يجب ان افعل ثم رأيتُه قد عاد الى رشده فنظر اليّ وقال اظن ان فرقتك لا تخلو ولو من ضابطٍ واحد شجاع يعوّل عليه . قلت كل واحد من فرقتي يصدق عليه هذا الوصف يامولاي . فقال ولكنك اذا خيّرت في انتقاء واحد منهم يكون اشجعهم واسرعهم عملاً ولا يكون من الذين يفكرون كثيراً فمن تختار . قلت يوجد بينهم فتى قلبه من حجر وكل تأنقه في شاريه ومناخسه وهواه منقسم بين النساء والخليل . فقال

الامبراطور هذا هو الرجل الذي احتاج اليه فأحضره الى غرفتي هذا اليوم في الساعة الرابعة . فحييتُ وخرجت وجئتُ تَوًّا اليك يا جيرار لتقتي بك انك لا تشين شرف فرقة الهوسار العاشرة . ولا بد ان هذا الاطراء ظهرت نتيجته على وجهي بدون قصد مني لانني رأيت لاسال يقهقه ضاحكاً وتاليراند يتسم ثم نظر اليّ تاليراند وقال لا اظنك تجهل يا مسيو جيرار ان امامك مهمة عظيمة وان كنا لا نعرف ما هي غير انه لما كانت سلامة فرنسا وامبراطورها مطلوبة منا وعهدتها ملقاة على عواتقنا فسننتظرك هنا لتعلمنا بما يريد الامبراطور ونحن نشير عليك ماذا يجب ان تفعل فاذهب ولا تتأخر فقد ازف الوقت ولا شيء يسوء الامبراطور مثل عدم المحافظة على المواعيد

وما صدقت ان اُذن لي في الانصراف حتى توجهت الى القصر ولم يكن يعد عنا اكثر من مئة خطوة فبلغته ودخلت الدار الخارجية فوجدت عدداً غفيراً من الكبار ينتظرون مقابلة الامبراطور واكثرهم من نبلاء الالمان بعضهم ينتظر الترقية والبعض يتوقع العقاب . ورأيت امام غرفة الامبراطور صديقي الضابط ديروك وهو الذي قادني الى غرفة بوناپرت الخصوصية . وكنت قد رايت الامبراطور اكثر من مئة مرة في ساحة القتال ولكنني لم اقف امامه قط وجهاً لوجه ولو لم اكن اعرفه سابقاً لرأيت كواحد من اصاغر الناس الا ان لعينه نظرة حادة غريبة ترتعد لها فرائص اشجع الفرسان . ورأني الامبراطور فاشار اليّ ان انتظره حذاء الباب وكان كاتبه دي منيفال يكتب ما يمايه عليه فلما انتهى صرفه وخلصنا وحدنا في الغرفة . فاقترب مني وفحصني بنظره الخارق وكنت قد وضعت يدي اليسرى على مقبض سيفي واليمنى على رأسي محمياً . ولا شك ان هيئتني اوجبت استحسانه فانه تبسم ثم ضرب باصابعه كتفي وقال بلغني من الكولونيل لاسال انك ضابط يعتمد عليه في قضاء مهمات الدولة . فهممت ان اجيبه ولكنني تذكرت ما قاله لي لاسال من وجوب بقائي صامتاً بين يديه فسكتُ وكأنه شعر بما يخالج صدري فعاد الى حديثه قائلاً انك يا مسيو جيرار الرجل الذي اریده الآن غير انه قد بلغ مسامعي ما تفعله في

المبارزة وانك لا ترى ضابطاً حتى توقع بينك وبينه مشكلاً ثم تدعوه الى البراز وانك تخرج دائماً متصراً . ثم غير لهجته وقال اعلم يا هذا اني اود ان تتعلم عساكري مقاتلة الاعداء لا مقاتلة بعضها بعضاً فاذا بلغني بعد الآن مثل هذه الاخبار عنك سحقتك بين اصابعي هكذا . وعرك ابهامه وسبابة امام وجهي فشعرت ان الارض تفتح فاها لا بتلاعي . اما هو فرجع الى مائدته فشرب قدحاً من القهوة كان هناك ثم عاد اليّ وقد تساير الغضب عن وجهه فتبسم وقال انني في احتياج اليك يامسيو جيرار ولكنني اوصيك ان تكتم ما سأقوله لك عن كل بشروان لا يتعدى صدرك ما بقيت حياً فأقسم لي بشرف الجندي انك لن تبوح بما سأطالعك عليه ففعلت . ثم قال لي انني اطلب منك الطاعة العمياء ليس الا واياك ان تفكر في غير ذلك لانني محتاج الليلة الى سيفك لا الى ذكائك فهل تعرف البقعة الكائنة في وسط الغابة . قلت نعم يامولاي . قال وهل تعرف شجرة الزان الكبيرة التي في وسطها . قلت نعم يا مولاي . قال حسن فقابلني هناك في هذه الليلة عند الساعة العاشرة حيث ندخل الغاب معاً وخذ معك سيفك ولا تأخذ غدارتك واذكر انه لا ينبغي ان تكلمني البتة ولا اكلمك بل نتقدم معاً الى داخل الغابة صامتين الى ان نرى رجلاً او اثنين تحت احدى الاشجار فنقابلهما معاً فاذا اشرت اليك ان تدافع عني فليكن حسامك مستعداً اما اذا تكلمت معهما فانتظر وراقب ما يكون . واذا بدأت بالدفاع عني فايك ان ينجوا احدهما وانا اساعدك . قلت سمعاً وطاعة يا مولاي وحسامي لا يقصر عن قتل الاثنين ولكن الا يكون الافضل ان يكون غيرك مساعداً لي حتى لا تعرض شخص جلالتك للخطر . قال انني كنت جندياً مدفيعاً قبل ان اصير امبراطوراً فلا يصعب عليّ امتشاق الحسام فافعل كما امرتك والآن فانصرف وكن على استعداد . فانحنيت وهممت بالخروج ثم خطر لي امر فعدت الى امام جلالته وقلت قد افكرت يا مولاي فقاطعني بحدة قائلاً دعني من فكرك وهل تظن انني استدعيتك لتعطيني افكارك . قد قلت لك ما يجب ان تفعل وكفى اما انا فما صدقت ان خرجت من لدنه فجعلت اعدو الى ان بلغت غرفتي

كالولد الصغير الذي يسره ان ينجو من اثمهم معلمه القاسي . ورأيت لاسال وتاليراند في انتظاري قهضا لمقابلتي وقالوا معاً ما هي اخبارك يا جيران . فقلت لا شيء . فقال لاسال ألم يقابلك الامبراطور . قلت بلى . فقال تاليراند وماذا قال لك . قلت لا استطيع ان ابوح بما جرى لانني اقسمت له على الكتمان . فقال هازناً ما شاء الله الا تعلم ان ما تقوله لنا لا يتجاوز حائط هذه الغرفة وان الامبراطور لا يخفي عني شيئاً . قلت ان كان كذلك فلا اكثر من ان تتكرم بالذهاب اليه وتسأله عما تروم معرفته فليست المسافة بعيدة . فكشر تاليراند حتى بانت نواجذه وقال بغضب يظهر ان المسيو جيران لا يزال صغيراً فينتفخ لقل مظهر يراه ولكنه سيعلم فيما بعد ان الجندي لا يرفض طلب رؤسائه بانفة كهذه

وأردت ان اجاوبه فقطع عليّ لاسال قائلاً لو علمت انه أقسم على الكتمان لما كنت سألته ولست اشك يا مسيو تاليراند انه لو اجابك لاحتقرته انت ولوبخته انا وطردته حالاً من الفرقة العاشرة لانه لا يعود يستحق البقاء فيها . فنظر اليه تاليراند نظرة استهجان وقال ولكني اراني مضطراً في مركزي الحالي المطلوب مني فيه المحافظة على سلامة فرنسا وامبراطورها ان اعلم كل شيء ولو خالفت اوامر جلالته الوقتية وسأعرف ما أريد معرفته من محل آخر . ولما قال هذا حياً وخرج ناظراً اليّ نظرة الانتقام . وظهر لي ان لاسال لا يريد معاندة هذا الوزير لانه ما عثم ان تبعه فرأيتهما سائرين معاً ولاسال يتكلم بالحاح كانه يوضح له قصده لكي لا يحقد عليه

اما أنا فقد كان اوصائي الامبراطور ان لا افكر فاجتهدت ان اطيعه بتسليّة نفسي فاخذت ورق اللعب من جيبي وجعلت اصفه على المائدة ولكنني لم أعد اميز بين اللون الواحد والاخر فطرحته يائساً ثم عمدت الى سيفي وجعلت امرّ نفسي عليه بضرب الهواء حتى كادت يدي . ولم يكن كل ذلك ليبطل حركة افكاري فعلمت انني لا استطيع اتمامها كما يريد جلالته فدخلت غرفتي واطلقت لها العنان فكانت تريني تارة فشلي وكدر الامبراطور مني وطوراً نجاحي وبناء اساس مستقبلي فقضيت تلك الحصة من الوقت على أحر من الجمر حتى دنت الساعة العاشرة وهي

الموعد المضروب فارتدبت دثاري العسكري وتقلدت فوقه سبني ثم غيرت حذائي الثقيل بأخف منه لآكون اسهل حركةً وانسلت من غرفتي قاصداً الغابة . واذ ذاك سُري عني لانه كان من طبعي ان أشعر بالراحة حين يدنو الخطر . ومررت من امام نادينا فرأيت رفاقي يشربون ويلعبون غير عالين بما يفعله رفيقهم وناداني احدثهم فتظاهرت بالصمم واسرعت في المسير فسمعتهُ يشتمني . وكنت اودّ ان ارجع اليه وأريه شيئاً من حسامي غير انني خشيت ضياع الوقت فمضيت في سبيلي ولما بلغت أول الغابة برز القمر من خلال الاشجار فلم أجد صعوبة في الوصول الى الشجرة المعهودة . فلما بلغتُها رأيت ان الامبراطور قد سبقني اليها وهو يتمشى ذهاباً واياباً وقد حنى رأسه على صدره تحت قبعة المثناة وغطى جسمه بدثاره الرمادي فخفت أن يلومني لتأخري عنه ووصولي قبلي ولكنني قبل أن اصل اليه سمعنا ساعة كنيسة فوتنبلو تدق ضرباتها العشر . وكنت لم أنس ما أوصاني به من وجوب الصمت فلما صرت على مسافة اربع خطوات منه وقفت وحييت فنظر اليّ ولم يجب ثم حوّل ظهره ومشى الى داخل الغابة فتبعته محافظاً على المسافة التي بيننا وكان يتلفت يميناً وشمالاً كأنه يخاف أن يرانا أحد . وما زلنا سائرين مسافة ميل فعلمت اننا نقصد شجرة تعرف بقبر رئيس الدير وقد اشتهر عنها انها مآلف الجان والارواح ولكنني لم اعتقد بهذه الترهات وسرني ان الامبراطور نفسه من معتقدي ايضاً . ولما بلغنا الشجرة المذكورة رأينا على نور القمر رجلين بانتظارنا وكانا قد لصقا بجذع الشجرة كأنهما يتحاميان ان يراها أحد . فلما صرنا بجانبهما انفصلا عنها واقتربا لمقابلتنا فنظر اليّ الامبراطور وقد خفف سيره الى أن حاذيته . ودققت نظري في القادمين فرأيت احدهما طويل القامة جداً عريض المنكبين ضخيم الجسم والآخر قصير القامة غليظاً يكاد طولهُ يساوي عرضه وكانا قد اتفقا بأردية سوداء وعلى رأس كلٍ منهما قبعة صغيرة تغطي جبهته الى قرب عينيه وهما تبرقان من تحتها كالنار المشتعلة . وكانا يسيران باحتراس وباقدام ثابتة الى أن وقفا على بعد نحو خمس خطواتٍ منا فكان منظرنا مرعباً كأننا أسدان امام نمرين . ولاحظت

ان اطولها قلق عصبي المزاج يرتعش جسمه غيظاً وقد زاد تنفسه وانفتح انفه وسمعته يلهث كالكلب العائد من الصيد . ثم اعطى احدهما علامة بصفير خفيف فرأيت اطولها قد حنى ظهره وركبتيه كمن يتحفز للوثوب وفي أسرع من لمح البصر كنت قد صرت امامه والسيف مصلت في يدي . وفي الدقيقة نفسها وثب اقصرهما فصار امام الامبراطور ويده خنجره أغمدته الى مقبضه في صدره . فآه ما أشد هول تلك الساعة واني لا عجب من عدم سقوطي ميتاً عند ما رأيت الامبراطور المحبوب يتهادى وقد أخذ الدم يتدفق من صدره ثم تنهد بحسرة وسقط الى الارض . اما القاتل فترك خنجره في صدر فرسته ورفع ذراعيه الى العلاء ضاحكاً مسروراً . فاصابني جنون دفعني عليه اندفاع الصاعقة فضربته بمقبض سبني على صدره ضربة شديدة كسرت له ضلعين والقتته على بعد ست خطوات مني ثم عطفت على رفيقه وقد استولى علي حب الانتقام والتعطش لسفك الدماء مما لم أشعر بمثله في حياتي . ولكنني ما كدت التفت اليه حتى رأيت خنجراً لامعاً قد مر امام عيني ويداً أمسكت بعنقي . فدفعته عني بعنف ورفعت سبني لاضربه وقبل أن أفعل تملص مني واطلق ساقيه للريح فكان يعدو بأسرع من عدو النعام . ولا تظنوا ان جيرار كان يتركه يفر على هذه الصورة غير انني علمت ان خنجر رفيقه كان قد فعل فعله فوقفت لمحاً امام جثة الامبراطور وأخذت يده الباردة بيدي وناديت به بتألم يا مولاي يا مولاي فلم اسمع جواباً بل رأيت بقعة الدم تتسع على الارض بجانبه فتحققت انه لم يبق أقل أمل . وللحال وثبت على قدمي فألقيت عني رداً ثقيلاً وجعلت اعدو وراء الفار وقد ظهر لي صواب فكري في تغيير هذا الثقل . وكأن العين ادهشه الرعب او ثبطه رداؤه عن الاسراع فرأيت اني سأدركه لا محالة . ولو بقي عقله معه لاختفى في بعض ادغال الغابة وتعسر علي الاهتداء اليه غير ان الخوف افقده رشاده فسار في طريق ينيرها القمر وانا لا انفك عن مطاردته حتى بلغ شفير هاوية تحتها النهر فألقى بنفسه واختفى عن نظري . ولما صرت في نفس المكان خطر لي انه طرح نفسه الى النهر تخلصاً مني

غير ان سمعي الحاد ارشدني اليه . وكان عند منتصف الهوة غرفة قد بناها النوتية لوضع أدواتهم فيها فدخلها وقد ظنّ انه يأمن اتباعي اياه وان ظلمة الغرفة تخيفني فلا اتبعه . ولم يدرك ان الدم الذي كان يجري حينئذ في عروقي كان يقودني الى حيث ترتجف الابطال فوثبت ورائه ودخلت الغرفة وسيفي مصلت بيدي فجعلت اضرب به في تلك الظلمة . ويظهر ان ضربتي الاولى كانت القاضية لاني سمعت سقوط جسمه الى الارض ولكني لم اكتفِ قطعته طعنات عديدة تشقياً حتي بطلت حركته . فاوقدت ثقاباً ونظرت اليه فوجدته قد فاضت روحه فوثبت الى الخارج وجعلت اعدو الى البقعة التي تركت فيها جثة الامبراطور . وقبل ان ابلغها عاد امام مخيلتي ما جرى لنا في تلك الساعة فوقفت اتأمل ثم رأيت حجراً فجلست عليه واسندت رأسي بيدي وجعلت انتحب لا عن وجل او تعب ولكني تفكرت فيما جرى وما سيكون فان الامبراطور قد فوّض اليّ حراسته وها هو ميت على غير بعد مني . ولا انكر اني قتت باجراً ما أمر وقد انتقمته له ولكن ماذا يفيد كل ذلك وكيف أقرر هذه الحقيقة ومن يصدقني أولاً يظنني البعض شريكاً للقتلة . واذ ذاك تمثل لي مركزي الحرج وعلمت انني اصبحت تعساً شقيّاً وقد فقدت شرفي وكل آمالي العسكرية وآمال والدتي ايضاً . فتبسمت تبسم اليأس وأخذت اسأل نفسي هل اذهب الى فوتنبلو فاخبرهم بما جرى او اخترق صدري بسيفي فموت جميعاً وترك الناس يقولون ما شاءوا متى وجدوا جثتنا . واني لكذلك واذا بحرصة استدعت انتباهي فنظرت واذا بالامبراطور نفسه امامي بقبعته وردائه الرمادي وقد انار القمر وجهه فرأيتُه مصفراً كثيباً وقد ضمّ يديه وراء ظهره . فدهشت وجحظت عيني وكدت افقد صوابي ثم رأيتُه تبسم فعلمت انه ليس شبحاً بل شخصاً حقيقياً فوثبت على قدمي ورفعت يدي مسلماً السلام العسكري . فقال يظهر لي انك قد قتلت احد الرجلين لاني رأيت جثته بالقرب من هذا المكان . قلت نعم يا مولاي . قال وهل نجى الآخر . قلت كلا فقد قتلتُه ايضاً . فرأيت دلائل السرور قد اشرقت في وجهه فتقدم اليّ متبسماً وقال ماذا تقول هل قتلت

الآخر ايضاً . قلت نعم يا مولاي فالجثة الاولى هنا والثانية في غرفة العملة بجانب النهر . فصمت هنيهة كأنه يناجي نفسه ثم قال اذاً قد اتقضى امر اخوية اجاشيو وخلصت من ظلمها . ثم عاد اليّ فوضع يده على كتفي وقال وقد رأى حيرتي اشكر يا مسيو جيرار فلا تخف ولا تظن انني خيال فاني لم امت وتعال معي اطلعك على الحقيقة . ثم سار امامي فتبعته الى البقعة التي قابلنا فيها الرجلين وكانت الجثتان لا تزالان على الارض يحرسهما رسم ومصطفى مملوكا بوناپرت . فتقدم ناپوليون الى الجثة التي كنت اظهرها اياه ورفع قبعتها فقال هذه جثة احد خدمي الامناء . اجل هذا دي جودين الذي بذل نفسه لاجلي لانه يشبهني في الجسم والقامة والصورة . فلما تحققت ذلك كدت اطير فرحاً حتى اوشكت ان اضمه الى صدري واقبله وكأنه عرف قصدي فرجع خطوة الى الوراء وقال هل اصابك شيء من الضرر . قلت كلا يا مولاي ولكنني لو تأخرت عليّ دقيقة واحدة لانتحرت . فقال قد سرنى فعلك وقد رأيت كل ما فعلته لانني كنت مختفياً الى جانب فرأيت سقوط جودين الذي يمثاني فلم بنا الى القصر . ثم التقي بعض الاوامر على مملوكيه وسار اتبعه انا ولم أسر في حياتي كما سرت في ذلك الحين وقد نصبت قامتي ورفعت رأسي وقتلت شاربي كما يليق بحراس الامبراطور وأمناء سره . ورأى ذلك مني فقال اهذا شأن من يقوم بمهمة سرية يا جيرار وهل تريد ان يعلم الجميع ما قمت بفعله الآن فأقلع عن هذه السخافة والا ارسلتك الى حيث يحني ظهرك العمل ويبيض عارضيك الغم . فسكت لمعرفتي طبعه وتبعته صامتاً حتى بلغنا القصر فدخل غرفته وتبعته اليها . ولا اشك ان الخفراء تعجبوا من لحاقي به في مثل تلك الساعة . اما هو فانطرح على كرسيه الطويل وغرق في تأملاته وبقيت واقفاً امامه حتى سئمت الانتظار فابدت حركةً نبهته اليّ فقال لا شك انك تستغرب ما حصل في هذه الليلة فاذا لم اخبرك السبب فلا بد ان يسوقك الاستغراب الى السؤال والفحص فلا يمضي يومان حتى ينتشر الخبر في جهات فرنسا ولذلك ارى الافضل ان اطلعك على المسألة ليزول استغرابك فتتمكن من حفظ هذا السر العميق فاسمع .

ان هذين الرجلين من كرسكا وانا اعرفهما منذ صباي وكنا جميعاً اعضاء جمعية واحدة تدعى اخوية اجاسيو لها قوانين سرية هائلة تجازي بالموت كل من يحيد عنها وقد كانت هذه الاخوية تليق بنا في ذلك الوقت ولم يكن فيها اصدق اخاء مني . اما الآن فقد تغيرت الاحوال فليس من مصلحتي ولا من مصلحة فرنسا ان اخضع لهذه الاخوية . وقد شاء ذاك الرجلان ان يتحققا انضمامي اليها فقتلتهما لانهما رئيسان اتيا من كرسكا وطلبا مواجهتي في ذلك المكان من الغابة وعلمت الغاية التي يرومانها لان الشركة لا تدعو احداً الى مواجهة سرية ويعود منها وانا لا اجهل ذلك فلو كنت مكاني يا جيرار ماذا كنت تفعل . قلت كنت آمر فرقة الهوسار ان تكتسح الغابة وتقبض عليهما حيثما وجدا . فتبسم هازاً رأسه وقال اما انا فلم يوافقني اللقاء القبض عليهما حين لان لسان القاتل اشد خطراً من ذراعه ولا اخفي عنك اني فضلت اجتناب الاشاعة التي لا بد ان تضيع بعد كلامهم ولهذا السبب امرتك ان لا تستصحب غدارتك ولهذا السبب ايضاً امرت رسم ومصطفى ان يخفيا الجثة ويخفيا ايضاً كل اثر يدل على ما حصل الليلة

وقد كان انه عند ما جاءني دعوتهما ان الكولونيل لاسال كان في غرفتي فقوضت اليه انتخاب واحد من رجاله فوق اختياره عليك لانك شجاع وقد قتت بكل ما ارجوه منك . وقد اخبرتك بكل شيء فأنا مرتض وانت مرتض وعسى ان يكون ذلك كافياً لان تحفظ هذا السر حفظاً تاماً وتصرفه عن مخيلتك كأنه لم يكن . قلت ثق يا مولاي اني أقوم بامر جلالتك . قال فما دمت انا حياً تبقى شفقتك محتومتين على هذا الامر . قلت اعدك بذلك يا مولاي وأنى أنسى كل ما جرى من هذه الدقيقة واخرج من هذه الغرفة الآن كما دخلت اليها في الساعة الرابعة بعد ظهر أمس . فتبسم وقال لا يمكن ان تخرج منها كما دخلتها فانك دخلت برتبة ملازم اول وستخرج منها برتبة قائد مئة ثم وضع يده على كتفي وقال أتمنى لك ليلة سعيدة ونوماً هنيئاً يا حضرة القائد جيرار



اللغة العامة

ما زالت الحاجة تدفع ارباب العلم حيناً بعد حين الى وضع لغة عامة تتفاهم بها أجيال البشر على اختلاف مواطنها بحيث يكون الانسان انى توجه وحيثما نزل ترجمان نفسه على ما هو حق النطق الذي اودعه الخالق عز وجل هذه الجارحة اللسانية . ولا يخفى ان هذا الغرض لا تصلح له احدى اللغات المتعارفة لما رُكِّب في طبع البشر من المنافسة والأثرة بحيث يتعذر اجتماعهم على تفضيل واحدة منها وتواطؤهم على ايثارها دون سواها . أجل لا يُنكر ان بعض اللغات قد استفاض استعمالها بين كثير من أمم الارض ومنها ما بلغ عدد الذين يتكلمون بها اضعاف عدد ذويها كما هو الحال اليوم في اللغة الفرنسية واللغة الانكليزية مثلاً الا ان ذلك تابع لنفوذ اصحاب تلك اللغة وارتفاع مكانهم في العلم والصناعة وانتشار تجارتهم وفتوحهم في الآفاق البعيدة . وهو انما ينحصر في الحدود التي بلغ اليها ذلك النفوذ ويبقى فيها مع بقائه فاذا ضعف أو تحول الى أمة أخرى تبتعث اللغة جرياً في الامرين على سنة تنازع البقاء

وهناك أمر آخر وهو ما في تعميم احدى هذه اللغات من الصعوبة لان كل لغة من اللغات المعروفة لا تملك الا بعد عناء جزيل ومراس طويل لانها بأسرها من بنات الاتفاق ومواليد الزمن على حد سائر الاعمال التي تتم مع الايام ويتعاقب عليها الكثيرون من العمال على غير تواطؤ ولا سبق تقدير فتأتي في كثير من احوالها على غير ما تسوق اليه البداة

ويقتضيه النظر والقياس . وذلك مع كون متعلم هذه اللغة انما يبتغيها لتكون لغة اضافية يستخدمها عند الاقتضاء بعد ان يستولي على أحكام لغته الخاصة وفي ذلك ما لا يسعه طوق كل أحد . ولذا كان من هم القوم ان يضعوا لغة مطردة القياس سهلة المنال قليلة القواعد يتمكن كل طالب من تناولها على غير كدّ ذهن ولا عناء كبير

قل وأول من شرع في وضع شيء من هذا القبيل هو الشيخ محيي الدين ابن العربي من أهل القرن السادس للهجرة فانه وضع لغة خاصة باستعمال المتصوفة أخذ الفاظها من العربية والفارسية والعبرية وسماها بليلان (كذا) ذكر ذلك ليون فاييس احد علماء المشرقيات من الفرنسيين قال ومعنى بليلان لغة المحيي (langue de ce qui vivifie) اي لغة محيي الدين ولكن لم يتصل بنا شيء من هذه اللغة ولا رأينا لها ذكراً في كتب العرب

واما في العصور المتأخرة فقد عني بهذا الامر عدّة من العلماء منهم باكون احد فلاسفة الفرنسيين من أهل القرن السادس عشر ثم ديكرت وليينس وبشرو وهو اول من وضع في ذلك كتاباً استقرى فيه المعاني فوضع بازاء كل معنى اللفظ الدالّ عليه ووضع احكام الصيغ الصرفية والتركيبية . ثم تلاه في ذلك وليكنس اسقف شسترو هذا حذوها كثيرون ممن جاء بعدهما فتفننوا في الوضع على انحاء مختلفة وأغرب ما جاء في ذلك ما روي عن سلمنزار الرحالة الفرنسي الشهير من أهل القرن الثامن عشر فانه لفق لغة زعم انها لغة أهل فرموزا من الجزائر الصينية وكان يزعم انه هو من اهلها ايضاً الا ان كل ذلك لم يصادف اقبالا من الجمهور

وجاء بعد ذلك الدكتور شليير من أهل ألمانيا وهو من اكابر اللغويين يحسن فيما ذكر واستأ وخمسين لغة فعانى وضع لغة من مثل ذلك اختار كلماتها من لغات اوربا ونشر كتابه سنة ١٨٧٩ بعد أن قضى في تأليفه عشرين سنة وسمى تلك اللغة بالثولابوك وهي لفظة من أوضاع هذه اللغة عينها معناها اللغة الجامعة . فانتشرت في أول الامر بين الخاصة ولا سيما في ألمانيا وما يليها من اواسط اوربا وألفت لها ندوة علمية وعقدت فيها مؤتمرات كان التخاطب فيها بهذه اللغة ونشرت بها عدة جرائد ولكنه لم يأت آخر القرن حتى كانت قد أهملت بته

وفي اثناء ذلك كان الدكتور زامنهوف من اهل فرسوقيا يشتغل بوضع لغة اخرى فقضى في ذلك اثنتي عشرة سنة ثم نشر رسالة عرض فيها اصول تلك اللغة وجعل عنوان رسالته « دكتورو اسپرنتو » اي الاستاذ المؤمل وذلك ان العلماء كانوا قد يئسوا من وضع لغة من هذا القبيل فلزم لغته هذا اللفظ وسميت بالاسپرنتو . وهي تتألف من ٣٢٠٠ مادة اقتبسها من جميع لغات اوربا بحيث اختار لكل معنى اساس الفاظ تلك اللغات او اكثرها شيوعاً وألحق بها ثلاثين لفظة دائرة تركيب مع سائر الفاظها فيدل بها على تفرع المعاني الوضعية وسبع عشرة زيادة صيغة تدل على المعاني التصريفية فصار بذلك يمكن ان يركب منها عشرة ملايين من الكلمات وقد اشتهرت هذه اللغة واقبل القوم عليها لبساطة وضعها وسهولة تناولها فانتشرت في روسيا والنمسا وألمانيا وفرنسا وقد طبع مؤلف زامنهوف فيها في ثماني عشرة لغة وترجم اليها ما يزيد على مئة وخمسين مؤلفاً منها

منظومات هوميروس وفرجيل وشكسبير وجوئي وبومر شاي وغيرها
والتكلمون بها الآن يبلغون نحو مئة ألف منهم نحو عشرة آلاف في فرنسا.
وقد عُرض في معرض سان لويس عدة صُحف ومؤلفات بهذه اللغة
منها ٢٥٠ مؤلفاً وأكثر من ٣٠٠٠ بطاقة بريد و٢٠ جريدة مطبوعة في
بلدان شتى . وعُقد لها في شهر اغسطس من سنة ١٩٠٤ مؤتمر اجتمع
اعضاؤه من كل بلد فلبثوا في اجتماعهم يومين وافاضوا في مباحث شتى
وكان كلامهم جميعه بالاسپرنتو

اما اقتباس هذه اللغة فهو من السهولة بحيث يقضي بالعجب ومن
غريب ما رُوي في ذلك ان كاتب جريدة في اودسا كان يروم تعلمها
واتفق ان سائحين من اسوج قدما تلك البلدة وكانا قد ألزما أنفسهما ان
لا يتكلم الا بالاسپرنتو فقصدهما وابتاع منهما كتاباً في اصول هذه اللغة
ثم اقبل يتصفحها فما انقضى ذلك النهار وجاء الليل حتى عاد الى السائحين
واخذ يحادثهما باللغة نفسها . ولا ريب ان لغة هذا مبلغ سهولتها لا يمضي
زمن حتى يعم استعمالها جميع البلاد المتمدنة لكن الاظهر ان هذه السهولة
انما هي بالقياس الى المتكلمين باللغات الاوربية لانها مأخوذة منها فهي
مجانسة لها في الكثير من الفاظها . ولكن مهما يكن من ذلك فلا شك
ان قواعدها في منتهى البساطة واللغة اذا مِلِكْتَ قواعدها وسهلَ فهم
معانيها الاشتقاقية والتركيبية فلا يبقى لتفهم المعاني الوضعية الا ان يكون
لها في حوزة المطالع معجم يكشف عن معاني مفرداتها ثم الامر بعد ذلك
لقوة الذاكرة ومقدار الممارسة والاستظهار

❦ التخدير بالنور الازرق ❦

نشر الدكتور كرتاز احد مشاهير اطباء الفرنسيس فصلاً في بعض المجلات العلمية شرح فيه بيان تأثير النور الازرق على المراكز العصبية فأثرنا تعريبه لما فيه من الفائدة العملية قال

قد اصبح للنور والكهر بائية في هذه الايام شأن مهم في معالجة الامراض اذ قد ثبت ان لاشعة النور تأثيراً على البنية يختلف تبعاً للونها فان النور الاحمر مهيج وبعكسه الاصفر فانه يبعث الانكسار والكمد وبينهما الازرق فانه يورث السكينة والارتياح وهي الالوان الاصلية في الطيف

وقد ارتأى الدكتور ردار احد اطباء سويسرا ان يستخدم هذه الخصائص في الاعمال الجراحية فرفع الى مؤتمر طب الاسنان الذي عقد في هذه المملكة سنة ١٩٠٤ تقريراً ذكر فيه انه وجد الاشعة الزرقاء تؤثر على المراكز العصبية تأثيراً يتوقف معه الحس الى حد ان يتمكن من اجراء بعض الاعمال الجراحية التي يمكن ان تتم في مدة قصيرة

ولا ريب ان هذه الطريقة في التخدير الموضعي تفضل كل طريقة عرفت قبلها حتى لا اذى فيها البتة لانه لا يدخل فيها على البنية شيء من المواد الدوائية . واما اجراءؤها ف يتم بأن يجلس العليل على كرسي ويجعل امامه مصباح شديد الضياء بقوة ١٥ شمعة تكون زجاجة زرقاء وفوقه عاكس مطلي بالنيكل ويجعل بينه وبين المصباح نحو خمسة عشر

سنتيمتراً ويغطى رأسه بقناع ازرق خفيف . وبعد ان يُنفى عنه كل خوفٍ من هذه الطريقة يؤمر بأن يثبت نظره في المصباح فلا تمرّ عليه دقيقتان او ثلاث حتى يأخذه ضرباً من الدهول فيرفع عنه القناع وينظر الى الحدة ليتحقق تمددها واذ ذاك يكون نظره جامداً . وفي هذه الحال اذا كان له ضررٌ يراد قاعه او أريد ان يُجرى له عملٌ آخر بشرط ان يكون سريع الاجراء امكن ان يتم بدون ان يشعر بأقل ألم

وقد امتحن هذه الطريقة اطباء آخرون منهم الدكتور مِليار فانه استخدمها في معالجة اثنين وثلاثين عيلاً فنجحت في عشرين منها تمام النجاح طبقاً لما ذكره الدكتور رُدار واما الباقيون فان ثمانية منهم لم يتأت له تخديرهم اصلاً والاربعة الآخرين شعروا بالآلام خفيفة . وفي رأي الدكتور رُدار ان عدم قبول التخدير يكون سببه سبق تخوُّف العليل من اجراء تلك الطريقة عليه بحيث يتهيج عصبه حتى يمتنع تخديره . واما نوع هذا الخدر فقد تبين انه لا يتعدى الاعصاب الجمجمية وخصوصاً العصب الثلاثي الوجهي بحيث اذا قرصت اليد او الرجل او دُغِدِغت شعر العليل بذلك شعوراً تاماً وهذا مما يدل على انه خدرٌ موضعي لا ضربٌ من التنويم المعروف . اهـ

— حق تملك الاجانب للاراضي العثمانية —

(تمة ما في الجزء السابق)

قانون صادر باعطاء الاجانب حق ملكية العقارات في الممالك العثمانية

في ٧ صفر سنة ١٢٨٤ — ١٠ يونيو سنة ١٨٦٧

البند الاول

قد رُخص للاجانب أن يتمتعوا بحقوق ملكية العقارات في داخل المدن وخارجها في جميع اراضي الممالك العثمانية ما عدا اقاليم الحجاز اسوةً برعايا الدولة وبدون شرط آخر وعليهم الانقياد للقوانين واللوائح الجارية في حق الرعايا العثمانية أنفسهم كما سيذكر . ويُستثنى من ذلك من كان في الاصل من تبعة الدولة العلية ثم بدّل تابعيته فانه يُجري في حقه احكام قانون مخصوص

البند الثاني

بمقتضى احكام البند الاول يُعتبر الاجانب ذوو العقارات في داخل المدن وخارجها كتبعية الدولة العلية في كافة ما يتعلق بعقاراتهم . واعتبارهم بهذه الصفة يترتب عليه (اولاً) الزامهم الجري على مقتضى جميع القوانين ولوائح الضبط والربط واللوائح البلدية الجارية الآن او التي ستجري في المستقبل فيما يتعلق بحق التصرف في الاملاك العقارية وانتقالها وبيعها ورهنها . (ثانياً) قيامهم بجميع التكاليف والاموال المربوطة او التي يمكن ربطها على العقارات الداخلة والخارجة بأي وجه واي عنوان كان . (ثالثاً) ان يُجعلوا مباشرة تحت ساطة اختصاص المجالس المدنية العثمانية في كافة المسائل الخاصة بملكية العقارات وفي جميع قضايا الحقوق العينية سواء كانوا بصفة مدّعين او مدّعى عليهم وسواء كان احد الخصمين عثمانياً او كانا كلاهما من رعايا الدول الاجنبية . وكل ذلك بالصفة والشروط والاوجه الجارية في حق اصحاب الاملاك من تبعة الدولة العثمانية بدون ان يكون

لتابعيتهم المتصفين بها دخل في ذلك وانما يجب مراعاة الامتيازات المتعلقة
بذوات اشخاصهم وبنقلولاتهم وفقاً للمعاهدات
البند الثالث

اذا افلس اجنبي من ذوي العقارات يتعين على وكلاء افلاسه ان
يعرضوا الامر لحكومة الدولة العثمانية ومجالسها المدنية ويطلبوا منها بيع
ما يمتلكه من العقارات الجائز شرعاً وفاء الديون التي على المالك منها . وكذا
عند ما يصدر حكم من مجالس الدول الاجنبية لاجنبي على اجنبي آخر من
ارباب العقارات فانه ينبغي الجري على الكيفية نفسها . ولاجل تنفيذ
الحكم على عقارات المديون يجب على المحكوم له ان يرفع الامر الى جهة
الاختصاص من حكومة الدولة العثمانية للحصول على بيع ما يجوز بيعه
من العقارات في نظير الديون التي على المالك بحيث لا ينفذ الحكم المذكور
على ايدي محاكم الدولة العلية وجهاتها الا بعد ان يتضح لها حقيقة ان
العقارات المطلوب بيعها هي من النوع الجائز عليه البيع لسداد الدين

البند الرابع

يسوغ للاجنبي ان يتصرف بالهبة والوصاية فيما له من العقارات
متى كان التصرف فيها على هذا الوجه جائزاً شرعاً اما العقارات التي لم يكن
قد تصرف فيها بأحد الامرين او التي لا تجوز له الشريعة التصرف فيها
بالهبة او الوصاية فيكون الفصل في توريثها على مقتضى القانون العثماني

البند الخامس

كل شخص من رعايا الدول الاجنبية له حق التمتع بفوائد هذا

القانون بعد ان تُوقَف الدولة التي هو من تبعتهآ على الاتفاقات التي حصل القرار عليها من قبل الدولة العلية فيما يختص بحقوق التملك . انتهى
اما مصر فقد كان حق التملك العقاري فيها مباحآ للآجانآ قبل الخط
الهاميوني المشار اليه اباحه محمد علي باشا رأس الأسرة الخديوية لاسباب
دعته اليه وقد رأى له مسوغآ من اتساع سلطته في حكم الديار المصرية
وانطلاق يده في ملكية اراضيها اذ لم يكن يهم الدولة العثمانية منه فيما
يتعلق بالاراضي الا خراج سنوي معين المقدار كما تقرر ذلك في فرمان
مايو سنة ١٨٤١ . وسهل له ذلك كون اراضي مصر خراجية وقتئذ اعني
مما لا تملك رقبته بل منفعة فقط وتبقى الرقبة ملك الحكومة . على
انه لم يكتف بمساواة الاجانب بالوطنين في تملكهم حق المنفعة فقط بل
ساواهم ايضآ فيما كان ينعم به على بعض الاهالي من الاطيان المعروفة
بالابعديات التي كان حق الملك فيها تامآ

والغرض الذي كان يرمي اليه محمد علي باشا في هذا التساهل مع
الاجانب هو رغبته في عمران الديار المصرية وترقيها بعد ذلك الدمار الذي
كان مستوليا عليها في عهد الحكومات السابقة اذ كان يرى الاجانب اقدر
من الوطنين على ذلك . وهناك سبب آخر هو رغبته في موادة دول
اوربا وادخار صداقتها لآين الحاجة وما من واسطة اقوى على نيل ذلك
الارب من تسهيل موارد الرزق لرعاياها في مصر

وقد سار خلفآؤه من بعده على هذا الطريق وفي مقدمتهم سعيد
باشا الذي وضع القانون الاول للاراضي المصرية المعروف باللائحة السعيدية

في ٢٤ ذي الحجة سنة ١٢٧٤ (٥ اغسطس سنة ١٨٥٨) فلم يفرق فيه بين الاجنبي والوطني في شيء

وزاد ذلك صراحةً امرٌ عالٍ اصدره بتاريخ ١٩ ربيع الثاني سنة ١٢٧٧ (٤ نوفمبر سنة ١٨٦٠) هذا نصه « يجوز للاوربيين بناء وابورات حليج القطن في اطيان المزارع التي يحوزون منفعتها من الاهالي انما تكون تلك الوابورات خارجة عن بناء مساكن القرى ويشترط عليهم معاملتهم فيما يختص بها اسوة الاهالي رعايا الحكومة » اهـ

وظاهر ان تاريخ هذا الامر العالي سابق لتاريخ الخط الهمايوني المذكور آنفاً وبهذا وضح ان البلاد المصرية كانت فيما يتعلق بحقوق تملك الاجانب منفردة عن احكام سائر الاراضي العثمانية اما في وقتنا الحاضر فقد اصبح للاجنبي حق التملك في البلاد العثمانية كما هو في البلاد المصرية الا ما استثنى من ذلك وهو اراضي الحجاز ابراهيم الجمال

حديقة السوسن

(عَوْدٌ عَلَى مَا فِي مَجْلَدِ السَّنَةِ السَّابِقَةِ)

- ١٠ -

ان العلم لبث في القرون الوسطى^(١) محتبساً في الاديار والصوامع مطرَحاً في زوايا الاهمال والحمول محجوباً عن ابصار العامة لا تنال منه

(١) يقسم المؤرخون ازمة التاريخ الى اربعة اقسام كبرى الاول التاريخ القديم وهو يشمل الازمنة القديمة منذ الخليفة حتى اقراض السلطنة الرومانية الغربية سنة ٤٧٦ م والثاني تاريخ القرون الوسطى التي يسمونها العصور المظلمة وهي تبتدى

سوى ما يرى الرهبان من مصلحتهم القآءه عليها . فلما انتشرت الطباعة التي اخترعها في القرن الخامس عشر كلٌّ من يوحنا غوتنبرغ ويوحنا فوست الجرمانين وتداولت الايدي هذه الصناعة في المانيا وغيرها من اصقاع اوربا تنهت الخواطر الى تلك الكنوز المدفونة طي الاسفار الخطية المركومة تلالاً في اكناف الاديار والمعابد فتعممت بالطبع والنشر وهبت الافكار من رقدة الجهالة فأقبلت على العلم اقبال المحب المشوق الى ديار الحبيب ونهل الواردون منها نهلة من تاه آونة الهجير في مفازة معطشة حتى اذا الهبهُ الظمأُ واخذ بخنقه القيظ اصاب ينبوعاً وارف الظلال عذب الزلال فاستنارت البصائر بعد ظلمتها الدامسة ونهضت المدارك بعد سقطتها الهائلة وبحث المحققون فيما ترك الاقدمون من ذخائر العلوم والفنون وبجدّهم المتدارك ميزوا بين غثها وسمينها وفرقوا بين صحيحها وفاسدها . ثم جزموا بكروية الارض مما كان باعثاً على اكتشاف نصف الكرة الغربيّ المعروف بالعالم الجديد واحيوا رسوم الفاسفة الطبيعية بعد اندراسها ونقلوها من وضعها المبني على قواعد اساسها الحدس والظن والاقتراض ونتيجتها الوهم والاباطيل الى حالة تؤدي الى استجلاء الحقائق من طريق البحث والاستقراء فأصبح ارباب العلم لا يجزمون برأي ولا يقطعون بأمرٍ قبل ان

سنة ٤٧٦ وتنتهي سنة ١٤٥٣ وهي سنة افتتاح الاتراك للقسطنطينية . واثالث من سنة ١٤٥٣ الى نشوب الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ . والرابع من ذلك العهد الى يومنا هذا وهو يشمل ازهى ازمّة الاكتشافات العلمية الطبيعية وظهور الالفّة والحرية مظهرها الحاضر

يعزّز بالبراهين الحسية البالغة حد الاقناع . ثم افضى بهم هذا المسلك الى البحث عن باطن الارض وطبقاتها ولما استشفوا ما وراءه من جليل الفائدة وضعوا له علماً خاصاً به يُعرف بالجيولوجيا واصلهم البحث في هذه الطبقات الى الجزم بان الانسان اقدم من العصر التاريخي بدهورٍ طويلة وذلك من استقرار الاحافير المكتشفة ولا سيما في اراضي بلجيكا وفرنسا . ومن ثمّ اخذوا ينقبون عن تاريخه الطبيعي من حيث كونه حيواناً وجعلوا هذا البحث علماً برأسه سموه اتروپولوجيا . وبهذا العلم توصلوا ايضاً الى درس طبائعه واحواله بحسب ادوار ترقيه العمراني والادبي فوضح لهم عند ذلك ان الرجل كان في ضلالٍ بعيد اذ انزل المرأة حال انتقاله من طور همجيته الاولى الى ندحة الحضارة منزلة آلة لا شريكة ومحكومة لا مستقلة واسيرة لا حرة . وجزموا بان هذا الوضع المخالف للطبيعة طور المرأة بغير اطوارها الفطرية وكيف اخلاقها تكييفاً سلب معه إخلاصها الحقيقي للرجل وحل محلّه الحقد الناشئ عما اصابها اطراداً وتباعاً من الإساءة والاعنات والتحكم حتى اصبحت - ولا تزال - في سرها وجهرها دائمة الانين من عسف الرجل مجروحة الفؤاد لما نالها من انحطاط القدر في المجتمع القومي والمنزلي مبتثثة ابدًا لتماذي احتباسها والضغط عليها حساً ومعنى فضلاً عما ترتب على ذلك من ظلمة المدارك وضعف النفس وضيق الاختبار وعجزها بالتالي عن ممشاة رفيقها وشريك حياتها في صحة الاستنتاج والحكم حتى اصبح الرجال يقولون « ان الرجل يحكم بعقله والمرأة تحكم بعواطفها » فتعذر والحالة على ما وصفنا الهناء البيتي وتشوّهت محاسن الاجتماع

الانسانى بما خامر قلوب افراد النوعين من التباين والتغاير الموجبين لدوام
التغابن والتهاتر فكان ما كان من نغص العشرة المبني على عدم التناسب في
التربية عقلاً وحيثية

عندئذ استفاقوا من سبات عميق مرّ عليه زمنٌ سحيق فذشطوا لاصلاح
ما أفسد آباؤهم ونهضوا لتلافي خلل تطرق الى حياة الانسان منذ دخل
في دور العمران فاخذ النابغون من كتبهم وخطبائهم يوضحون باقلامهم
ويفصحون على منابرهم ويصدعون في أنديةهم ومحافلهم بوجوب العود عن
خطتهم السالفة واتتهاج خطة يسرون عليها سيراً تدريجياً يبلغ بهم مع
تراخي الازمنة الى إنالة المرأة حقها الادبي وانزالها منزلتها الطبيعية بعد
تقويم أودها باطلاق حرية التعليم لها اصلاحاً لخطأ عمّ الجنس البشري
بلاؤه فادخل في معنويات وجوده سماً ناقماً

ولما سرت ثورة الخواطر المتنبهة لهذا الموضوع الجليل المهم اخذوا
يبيحون للانات بدأة ذي بدء حرية التعليم الابتدائي ثم تدرجوا الى
اعطائهن مقاسمة الرجال الرأي والتفاوض في بسائط الامور الادارية والمنزلية
ثم شارككنهم في المجتمعات والضيافات وحضور اندية التمثيل ثم اجازوا لهن
بعد زمن حقّ التقدم عليهم في الجلوس والسير ارضاءً لإحساسهن اللطيف
وتسريراً لافتدتهن الشفافة وتوسعوا في تعليمهن العلوم العالية حتى الفلك
والهندسة والكيمياء بعد أن تُرك للفتيات بعض الترك حق اختيار
الازواج^(١) وهكذا كان الرجال يشعرون شيئاً فشيئاً بما وراء هذا الاطلاق

(١) قال العلامة الفريد واصل الانكليزي ان النظام الحالي يأول الى زيادة

والتساهل من الفائدة والنفع فيسترسلون في تجاوزهم وتسامحهم وتخفيف وطأة ذلك الضغط القديم الذي شدَّ ما بهظ عواتق النساء في العصور الخوالي . وما برح الامر كذلك حتى ثارت الفتنة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر فادَّت الى رفعنَّ هَوَجًا وجنونًا الى مقام المعبودات على أثر الانقلاب العظيم الذي طرأ على افكار تلك الامة باغراء فولتير وروسو وأمثالهما من . متطرفي ذلك العصر بعد أن قتلت الملوك والرؤساء وبلغت الديانات والإقطاعات وهدمت العروش والامتيازات تاركة زمام الامة بيد الامة على المبدإ الديموقراطي الشائع اليوم في كثير من الممالك الاوربية والاميركية

عند ذلك بلغت المرأة أوج مجدها في تلك الامة السريعة التهيج والانفعال المطبوعة على حب الانقلابات الموصوفة بالنزق وعدم الثبات على حالٍ من الاحوال ومن فرنسا سرى روح إعظام المرأة الى غيرها من سائر الاقاليم الغربية ولكن على خطةٍ أكثر اعتدالاً وادنى الى القاعدة المثلى . فما اقبل الربع الثاني من القرن التاسع عشر حتى اصبحت المرأة في كل اوربا الغربية والشمالية وبعض الجنوبية والشرقية مالكة زمام نفسها رئيسة منزلها ومديرة التعليم والتربية الابتدائيين لبنيتها . شاركة رجلها رأياً ومفاوضة في جهاد الحياة وشؤون المعاش والبحث في سياسات البلاد

الاهتمام بتعليم النساء وهنَّ متى تعلمنَّ صار لهنَّ كلمة في اختيار ازواجهنَّ فيفضالن الحاذق على الغبي والقوي على الضعيف والعالم على الجاهل . وهذا من اقوى وسائل الانتخاب المؤدي الى الارتقاء

واحتراجات الوطن سائدةً حلقات السمر والألفة في المعاشرات لها حرية
القول والمناظرة والتعلم والتصرف في وجدانها حسبما يوحى اليها ضميرها
ويلقنها فؤادها بلا حرج ولا تقييد^(١) (ستأتي البقية)

سليم عنحوري

اطالة الحياة

لا ريب ان تفكير الانسان في اتقاء الموت وتأجيله وفيما يتوقع بعده
امر قديم العهد جداً ولعله يرجع الى اوائل عهد الانسان . وذلك ان اول
ما يخطر للعقل من هذا القبيل ان يفكر ماذا يطرأ عليه بعد الموت ويتمنى
ان يحيا بعده حياة افضل او ان تطول حياته الحاضرة او تستمر على

(١) قال العلامة جفن الاميركاني في خطبة تلاها في جمعية اتحاد الشبان في
القاهرة ما نصه « ولد القرن التاسع عشر وكانت منزلة النساء في عين الرجال لا
تفضل كثيراً منزلة الاماء والعبيد بل تقل عنها كان الحق عز وجل لم يخلقهن الا
لخدمتهن وهالك مثال بعض ما كان يعلن في الجرائد الانكليزية اذ ذاك
« قالت مجلة هود في عددها الصادر في شهر سبتمبر سنة ١٨١٤ « عرضت امرأة
جميلة الصورة رشيقة القوام وهي زوجة جون هول بعد اقترانه بشهر وبيعت بالمزاد
العام بمبلغ شلنين ونصف وبيع المقود الذي قيدت به بنصف شلن »
« وقد حسب بعضهم سنة ١٨١٥ ان عدد الزوجات اللواتي عرضن للبيع كالمواشي
في جهة واحدة من بلاد الانكليز خلال سنة واحدة وكن تسعاً وثلاثين امرأة
« اما الآن وقد ناهز القرن الختام فاننا نفتخر بان والداتنا واخواتنا هن الشان
الاكبر والاكرام الاوفر في نظام المجتمع الانساني والمقام الاعلى في تثقيف عقول
الصغار وتزيين حياة الشبيبة وتوطيد دعائم العمران » اه

الدوام . ولا بد ان يكون القدماء قد بحثوا في هذا الموضوع مباحث مختلفة ولكن لم يتصل بنا منها ما يستحق الذكر لانها على ما نظن مبنية على التخرصات والأوهام . على ان اهل العلم في الحالة الحاضرة يبحثون في هذا الامر بحثاً علمياً مسنداً الى حقائق مقررة وقد قرأنا من ابحاثهم هذه مقالة لاحد مشاهير الكتاب الانكليز احببنا تلخيصها لما فيها من الآراء الجديدة في شأن اطالة الحياة قال

اول ما يجب اعتباره في هذا البحث ان الاحصاءات الدقيقة تثبت ان الذين عاشوا نحو مئة عام معظمهم من الاناث وان اكثرهن كن من الخاضعات لسلطان التدخين كما ان عدداً عديداً من الرجال الذين ناهزوا المئة من العمر كانوا من عاشقي التبغ ايضاً . وهو امرٌ ولا ريب يدهش له الذين انقطعوا عن التدخين طمعاً في اطالة حياتهم ولكن هذا هو الواقع كما سندكر بعض شواهدِهِ

فمن جملة النساء اللواتي عُمِّرْنَ طويلاً سارا ثوماس التي كان يدفع لها البرنس اوف ويلس شلناً عن كل سنة من سني حياتها وقد بلغ عددها ١٠٧ وظهر من البحث عن اسلوب معيشتها انها كانت مولعة اشد الولوع بالعليون تحشود من احد اصناف التبغ . ومنهن ايزابلا فلا المكسيكية الموطن وقد انتقلت الى كاليفورنيا سنة ١٨٩٨ في الثالثة بعد المئة من حياتها . وقد تحقق بعض الاطباء انها ابتدأت تشرب الدخان وهي بنت عشر سنوات وكانت اذا لم تدخن تشعر بقلق وباضطراب عصبي . ومنهن ماريّا فوستر احدى الممرضات في احد مستشفيات كاليفورنيا بلغ عمرها

١٠٦ سنين وكانت تعتمد الى غليونها كل ساعتين مرة
وغرض الكاتب من الاستشهاد بهؤلاء النساء ان يثبت ان
التدخين وحده لا يكفي ان يكون سبباً لقصر العمر اذا وُجدت الوسائل
الاساسية لاطالته

وبعد الاستقرآات العديدة رجح ان اسباب اطالة الحياة تختلف
بين المرأة والرجل وان لكلٍ منهما قواعد خاصة بجنسه . ولكن الملاحظة
العامة التي تصدق على كلا الجنسين ان الذين تجاوزوا المئة من العمر
كانوا من الفقراء الذين عاشوا عيشة بسيطة وكانوا يعملون في الهواء الطلق
النقي . ولنوع الطعام تأثير مهم في اطالة العمر فقد أكد العلماء بالبراهين
العلمية انه اذا اعتني حق العناية بانتخاب الاغذية الملائمة امكن ان يطول
حبل العمر حتى يبلغ ٣٠٠ عام (كذا)

والمقرر في اصول الطب الحديث ان الشيخوخة تعاجل الانسان
بسبب تصلب عظامه السريع . وقد قال الدكتور كيراحد مشاهير اطباء
لندن « ان الشيخوخة ناجمة عن رسوب المواد الترابية في مركبات اجسامنا
ككربونات الكالس وفوصفاته ممزوجة بمواد اخرى . ففي ايام الحداثة تمر
هذه المواد في الجهاز الهضمي الى الدم وتنصرف منه مع البول وسائر
المفرزات ولكن في ايام الرجولية يجتمع جانب كبير منها في النسيج العظمي »
فترى ان رأي هذا الطبيب في طول الحياة مبني على المبادئ العلمية
الحديثة التي هي الآن من الامور المسلّمة . وقد أيدها المشرّح الفرنسي
الشهير الدكتور دشمبراذ برهن في تحقيقاته واستقرآاته الجمّة ان الموت

ينجم ابتداءً عن تصلُّب العظم كما يُستدلُّ عليه من ان عظام الولد لينة قابلة الجبر اذا انكسرت وان عظام الشيخ قَصِمة يكاد يستحيل جبرها . وقد اكَّد هذا الطيب ان العظام لا تتصلَّب الى حد ان يفضي تصلبها الى الموت الا بين التسعين والمئة من العمر

وقد وضع العلامة الانكليزي الدكتور كِنَر المذکور قانوناً للتغذية نثبته في هذا الموضع افادةً للقراء . فهو يفضل طعام السمك ولحوم الطير والحملان والمجول على سائر انواع الطعام ويشير با كل الفاكهة لقلة المواد النيتروجينية فيها ولا سيما التفاح الكثير العصارة قبل تمام نضجه ولما تشتمل عليه هذه الاغذية كلها من الحامض الفسفوريك الذي هو العنصر الاساسي المفيد . وفي رأيه ان سر اطالة الحياة كائنٌ في قدحٍ من الماء ينقُط فيه نحو ١٠ نقط من الحامض الفسفوريك المخفف ويؤخذ مع كل وجبة من الطعام لان هذا الحامض هو اقوى المؤثرات المهمة في تأجيل الشيخوخة كما ثبت علمياً . وهو يوصي ان يكون ماء الشرب مقطراً للذين تجاوزوا النصف الاول من العمر لان الماء الاعتيادي يشتمل على المواد التي تزيد في تصلُّب العظام

وفي السنين العشر الاخيرة عني كثيرون من اهل الطب بتحليل الطعام واختباره وتحقيق العناصر المفيدة فيه . ولا يخفى ان طرق اعداد الاطعمة وموادها تسهل السبيل لغشها ولذلك لا تكاد تعثر في هذه الايام على طعام لا غش فيه . وقد تولت حكومة واشنطن بنفسها كثيراً من الامتحانات العلمية لانواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اهم

شيء وهو الحالة الصحية التي هي ركن الحياة البشرية . وحبذا لو ان
حكومتنا تذهبت لهذا الامر الخطير فانه اهم من هذا الطاعون الوهمي الذي
ما برحت تنفق عليه عشرات الالوف من الذهب الوهاج حالة كون
الآفة التي نحن في صدددها لا تكلفها اقل جزء من تلك النفقات

نقولاً الحداد



خطب جلال

هوى بالامس ركن من اركان العلم وتقوؤض صرح من صروح
الفضل فقد حملت الينا أنباء الاسكندرية نعي العالم العامل والطبيب

النطاسي الدكتور بشارة زلزل الشهير الذي عرفته الادباء كاتباً بليغاً
والعلماء جهيداً نحريراً والمحافل خطيباً مصداً وفقدت به الأعلام طيباً
مؤاسياً والانسانية عضداً متيناً والوطنية داعياً غيوراً

اجاب دعوة ربه في العاشر من هذا الشهر عن اربع وخمسين سنة
ترك فيها من محاسن الآثار ما اثبت اسمه في صحيفة الدهر بما سطر
اقلامه من نواصع التحقيقات وبدائع النظم والنثر ولا سيما في مجلتي الطيب
والبيان اللتين كانت يده فيهما مع يد كاتب هذه السطور فان له في هاتين
المجلتين الفصول الرائقة الشاهدة بطول بابه في صناعة القلم وغزارة مادته
في العلم ودقة افكاره في البحث . وله عدا ذلك شيء كثير في مجلة النحلة
والصفاء والمقتطف وغيرها مما جلّ به في حلقتي العلم والادب فضلاً عن
كثير من الرسائل المحبرة والخطب المجمعّة والقصائد الرنانة مما طبع اكثره
وتداولته ايدي القراء . وكان ختام عهده تأليفه المشهور المسمى بتنوير
الاذهان في علم طبائع الحيوان والانسان وكان قد شرع في نشره العام
الغابر فطبع منه اربعة اجزاء ثم قطعت العلة عن اتمام تمثيله ووضع بين
ايدي المستفيدين فالامل معقود بالذين اوّثموا على هذه الذخيرة من بعده
ان يتموا ما بدأ به ايثاراً للمطالعين بفوائده وحرصاً على تخليد ما خطّ
بنانه من الآثار الجليلة . والكتاب فريد في بابه لم ينسج على منواله في هذه
اللغة لانه احاط فيه بمباحث المتأخرين من اصحاب هذا الفن مسنداً كل
ما فيه الى الحقائق التي شهد بصحتها الاختبار العياني وزاد على ذلك ما

اشتمل عليه من الفوائد اللغوية بتحقيقه اسماء الحيوان من الدواب والطيور
والاسماك وغيرها مما جاء في كتب اللغة غير مشروح الماهية فعرّف
مسمياتها وردّ كل اسم الى مسماه ولو بالقرينة الوضعية وما لم تعرفه
العرب من انواع الحيوان ولم تضع له اسماً وضع له اسماً من عنده استنبطه
من طريق المجاز او الاشتقاق على ما هي القاعدة في اصول علم الوضع
وهي خدمة للغة تنطق بفضلها ما نطق عربي بالضاد . وفي الكتاب خلا
ذلك شيء كثير من الفوائد التاريخية والمباحث الأخلاقية والاجتماعية مما
يشهد بسعة علمه وغزارة فضله ومما يجعل هذا الكتاب في مقدمة الكتب
التي ظهرت في عصرنا الحالي

فنحن نندب في هذا المقام عالماً كبيراً كان ركناً من اركان النهضة
العلمية الحاضرة ونبكي صديقاً قديماً جمعنا وياه وحدة الوطن والنشأة
وضمننا وياه عهد الصبأ ونرثي رصيفاً فاضلاً طالما رفدتنا اقلامه واستضأنا
برأيه والله المسؤول ان يتولاه بفضلِهِ واحسانِهِ ويتعمد روحهُ الطيب
برحمته ورضوانه



فَكَاهَا نَيْتٌ

الكولونيل جيرار^(١)

- ١٠ -

انكم نرون على طرف رداً في هذا قطعة من الحرير الملون وهي علامة وسام الشرف الذي نلته . اما الوسام نفسه فمحفوظ في حقيبة من الجلد في منزلي لا اخرجه منها الا اذا زارني احد الضباط القدماء او الغرباء الذين يأتون لتقديم احترامهم وتوقيرهم لجيرار الشهير في ذلك الحين اخرجه من مخبئه وأضعه على صدري ثم ارفع شاربي كما كنت افعل في معركة مارنغو فيصل طرفاهما الابيضان الى صدغي . غير انني مع كل ذلك اعتقد ان لا أولئك الزوار ولا انتم ايها الاصحاب تتحققون الحالة التي كنت فيها اذ ذاك لانكم لا تعرفوني الا بحالتي المدنية الحاضرة ويصعب عليكم جداً ان تتصوروني في الحالة العسكرية التي وقفت فيها في اول شهر يوليو سنة ١٨١٠ امام فندق مدينة آلامو في اسبانيا حين كنت في ابان مجدي لا يقف في وجهي خطر ولا يعترض طريقي بطل

اما سبب وجودي في ذلك الفندق فهو انني أصبت في احدى تلك المعارك بطعنة رمح في عقب رجلي منعتني عن المسير وأجبرت على المقام هنالك الى ان اشفى . فقضيت اياماً في الآلام الجسدية والعقلية الى ان بزغ صباح يوم من ايام شهر يوليو فوجدت في نفسي قوة فنهضت من سريري واتيت الى باب الفندق وانا لا اكد اصدق انني تعايت فسمعت ان فرقتي قد بلغت بستورس وهي بازاء الجيوش البريطانية . فدفعني الحماسة الى اللحاق برجلي غير ان الضربة التي آذت رجلي كانت

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

قد اودت بحياة جوادي ايضاً ولدى السؤال اعلمني صاحب الفندق انه يستحيل وجود ركوبة تنقلني الى بستورس . وكان في الفندق قسيس من المسافرين فاكد لي باقسام متتابعة انني لو دفعت اموال فرنسا باسرها لما تمكنت من واسطة تنقلني الى فرقتي في تلك الليلة . واردف صاحب الفندق كلامه بقوله ان البراري الواقعة بيننا وبين فرقتي يكمن فيها الكوشيلو اللص الاسبانيولي الشهير برجاله فلا ينجو احد اذا ساقه سوء البخت لاجتياز تلك الطريق . اما انا فلم تهمني كل تلك المخاوف وكانت غايتي الوحيدة ان اجد جواداً يقني الى بستورس معها كلفني ذلك . واني لكذلك واذا بفارس قد قدم حتى بلغ باب الفندق فوقف بفرسه فخيته وعرفته انني الكولونيل جيرار وان جرح رجلي قد حكم عليّ بالتلبث في ذلك المكان . فنظر اليّ متبسماً وقال وانا المسيو فيدال وذكر لي انه يقصد بستورس ايضاً ويتمنى لو تمكنت من مرافقته لانه بلغه ان الطريق غير امينة . فقلت له انني لسوء الحظ قد فقدت جوادي وعرضت عليه ان يبعني جواده اصل به الى بستورس واني حال وصولي ارسل اليه بعض الجنود يرافقونه حتى يبلغوه مأمناً فأبى . ولما رأي اهم بالوثوب عليه لاخذ الجواد منه قهراً أعمل في خاصرتي جواده المهاز وغاب عني في سحابة من الغبار . فقال لي القسيس اذا كان غرضك الوصول الى بستورس فلن ترى مساعداً لك سواي لاني انا ايضاً راحل الى الجهة الجنوبية . فشكرته على ذلك شكراً جزيلاً وللحال نهض فسار امامي الى القرية وانا اتبعه فبلغنا نزلاً رأينا أمام باب عربة محطمة والى جانبها ثلاثة بغال مهزولة . فاستدعينا صاحب النزل وطلبنا منه ان يشد البغال الى العربة وينقلنا الى بستورس فأبى خوفاً من الكوشيلو مؤكداً لنا اننا نصبح جميعاً فريسة لذلك الغادر اذا صممنا على السفر في تلك الليلة . ولم اكن ليثني عن عزمي مثل هذا الوعيد فجعلت أئوسل اليه وأعده بالعطاء الوافر اذا امثل والقسيس يهدده بالهلاك والحرمان اذا أبى حتى قبل الرجل واسرع في العمل قائلاً اذا لم يكن بد من ذلك فيجب ان نجتاز الغابة المخيفة قبل حلول الظلام . وعدنا الى الفندق لاخذ أمتعتنا وتوديع ابنة صاحبه التي كنت قد احببتها فلما قبلتها

رأيت علامة الاشتزاز على وجه القسيس غير انه ما ابتدأنا في سفرنا حتى ابرقت اسرته وجعل يحادثني فقال انه قادم من شمالي اسبانيا وذهب لزيارة والدته في استرامادورا ثم جعل يقص عليّ محبته لها وكم يكون سرورها ببقائه بعد غيابه الطويل حتي ذكرني بوالدتي وأسأل دموعي . وكان يريني الهدايا الصغيرة التي اخذها ليوزعها على الاولاد الذين سيأتون لمقابلته . ثم انتقل بحديثه الى سير الجنود وملابسهم فجعل يفحص ثوبي وسيفي فامتشقه وأخذت انا أقص عليه ما فعلت بذلك الحسام وكم رؤيته بالدماء . فاكفهر وجهه وقال ان هذا الحديث يؤلمني حتي ان منظر سيفك يزعجني فاسمح لي أن احجبه عن نظري ولما قال ذلك اخفاه تحت مقعد العربة . وبعد قليل قرع آذاننا صوت دوي المدافع فعلمت انها من جنود مسينا الذي كان يحاصر رودريكو وكنت احب مسينا لشجاعته مع انه اسرائيلي واعتقد انه لم يقم في الاسرائيليين قائد بعد يشوع بن نون مثله فلم اتمالك ان صحت باعلى صوتي ليخي مسينا وجعلت اتغنى بالاناشيد الحماسية كاني من تلامذة مدرسة سانت سير . وكانت المركبة تخترق بنا الشعاب الصعبة والممرات الضيقة المقفرة وكان القسيس في اثناء ذلك قد اخرج من جيبه مثقباً وجعل يعالج به الرباط الجلدي المعلقة به قرية الماء . فلما ساد السكوت انطرحت الى جانب العربة وسارت بي افكاري الى المعارك التي خضت غمارها والسيدات اللواتي عرفتهن واذا بالقرب قد سقطت من يد القسيس الى اسفل العربة واندفق الماء منها . فاسرعت وانحنيت لالتقاطها فلم يكن من القسيس الا ان اغتم تلك الفرصة وفي اسرع من لمح البصر وثب على ظهري وغرز المثقب في عيني

لا أخالكم تجهلون ايها الاصدقاء اني رجل من حديد وقد خلقت لاقتحام الاخطار واني منذ دخلت الخدمة في زورنج الى ان بلغت معركة واثرولم أعرف للخوف معنى ولا للخطر اسماً ولكنني لا انكر ان ما حصل لي حينئذٍ أطار رشدي وهلع قلبي . وأعارني الالم قوة غريبة فأمسكت ذلك اللعين بيدي ورفعته وضربت به ارض المركبة ثم جثوت على صدره فأخذ من تحت رداً غداره فرفستها برجلي

فطارت من يده ورفعت المقعد لآخذ سيفي واستمره به الى الخشب واذا بالمركة قد مالت الى جانبها فسقطت بنا وفُتح بابها فشعرت بأيدٍ حديدية قد أمسكت قدميَّ وجرتني الى الخارج . وسقطت قبعتي على عيني السليمة فغطتها وبقيت الاخرى فسررت جداً لانني رأيت بها كل شيء بوضوح وعلمت انني لم أفقد بصري لان الثقب كان قد دخل كما ترون اثره بين الحدقة وعظم الانف . وكان الخليث قد صمم ان يدخله في عيني الى الدماغ فساء فآله ولكنهُ تمكن من أذيتي بهذا الجرح الذي آلمني اكثر من كل الجراح الخطرة التي أصابتني في حياتي . قلت انني رأيت فهل تعلمون ماذا رأيت . ثلاثين رجلاً من زمرة الكوشيلو وجميعهم مدججون بالسلاح وعلى وجوههم لوايح السرور لحصولهم عليَّ . فلما صرت امامهم جعلوا يرفسوني ويأكموني ويشتموني أما أنا فبقيت صامتاً انظر الى وجوههم الشرسة واحفظ هيئاتهم في ذاكرتي فظنوني ميتاً . وعلمت انهم كانوا ينتظروني وان القسيس لم يكن الا رسولهم وانهم وضعوا في طريق المركبة صخراً كبيراً ليعثرها فتسقط وكان القسيس يعلم المكان الذي تواعدوا اليه ففعل ما فعل . وأخرجه بعضهم من المركبة فوجدت انني لم اقصر في جزائه لانني لما جلدت به الارض كنت على ما يظهر قد كسرت شيئاً في سلسلته الفقارية فلم يعد يستطيع القيام . ولما رأيت ساقيه متدليتين وهو محمول بين اثنين من أولئك اللصوص لم أتمالك عن الضحك فانتبهوا اليَّ وأنهمضوني وساقوني امامهم الى قمة الجبل وكانوا يتبعوني جميعهم والقسيس المحمول على اكتاف رفاقه لا يكمل عن الشتم والسب . ولم نزل في سيرنا نحو ساعة وأنا متألم من جرح عيني ورجلي التي لم تكن قد شفيت تماماً بعد . وبلغنا غابة كثيفة دخلناها فوصلنا الى بقعةٍ جرداء في وسطها رأيت فيها جواداً مربوطاً الى شجرة فعرفته لالحال انه جواد فيدال الذي فرّ مني في الفندق وعلمت ان صاحبه قد سقط في أيدي أولئك الاندال وأن فرنسويّاً آخر في ذلك الخطر نظيري . ثم رأيت شرذمة أخرى من أولئك اللصوص القتلة قد خرجت من بين الاشجار فقابلتنا ولما رأوا القسيس وما وقع له أبعدوا أسفهم الشديد وجعلوا يلاطفونه ويحاملونه ثم نظروا

الىّ وقد استلوا خناجرهم فعلمت أن آخرتي قد دنت . وبعد أن مشينا قليلاً وصلنا الى مغارةٍ على بابها مشعلٌ متقد وفي صدرها رجل قبيح المنظر شرس الهيئة عرفته من احترام القوم له أنه رئيسهم الشهير الكوشيلو . وأجلسوا القسيس على برميل فارغ فتدلت ساقاهُ وهو ينظر اليّ بعينين يتقد فيهما السم ثم دار بينهُ وبين الرئيس حديث علمت منه أن القسيس عميل لهم ينصب الاشرار بلسانه الذلق فندمت لانني لم أجهز عليه وأخلص الناس من شره . اما الرئيس فلم يكن عليه شيء من السلاح وكانت أمامه مائدة عليها بعض الكتب وكثير من الاوراق المبعثرة . ولما دخلنا كان يكتب فتوقف ريثما سمع تفاصيل الحادثة ثم أمر الجميع بالخروج ونقل القسيس للمعالجة فبقيت وحدي امامهُ واثنان يحرساني عن جانبي . واذا ذاك أخذ الرئيس قلمهُ وجعل ينقر به على جبهته ثم ينظر الى جدران المغارة فعلمت انه ينظم شعراً . ثم نظر اليّ وقال هل تعرف قافيةً توافق لفظة « كوثياها » فتبسمت وقلت كلا ولا أظنك تجدها لان اللغة الاسبانيولية ضيقة جداً . فقال لا تقل ذلك فانها من اللغات الواسعة غير انها فقيرة في الكلمات التي تصلح للقوافي ولذلك نضطر ان ننظم اشعارنا غير مقفاة . ثم عاد الى الكتابة ورأيت في وجهه علامة الرضى فرمى بالقلم وقرأ ما كتبه على حارسيّ فسرّاً جداً ثم قال لي انني انظم أغاني نترنمها في ليالينا للتسلية . والآن فلنعد الى عملنا فهل لك ان تعرّفني بنفسك . قلت أنا اتيان جيرار كولونيل في فرقة الهوسار الثالثة . قل ولكنك اصغر سنّاً من أن ترقى الى هذه الرتبة . قلت اني قد نلتها بجدي بعد ما اقتحمته من الاخطار . ولما قلت ذلك نصبت قامتي امامهُ لاريه اني لا اهاب الموت ولا يهمني انفرادي بين جمهورهم . اما هو فصمت لحظة ثم قال يغلب على ظني اننا رأينا بعض رجال فرقتكم قبل الآن وبما اننا ندون جميع ما يقع لنا فيمكنني ان اذكر لك بعضهم . ثم تناول كتاباً فتحه وقال في الرابع والعشرين من شهر يونيو اتانا ضابطٌ من فرقتكم يدعى سويرون فدفعناه . قلت انني اعرف هذا المسكين جيداً فما هو سبب موته . قال قلت لك اننا دفعناه . قلت فهمت ذلك ولكن كيف مات قبل ان تدفنه . ففقهه حتى بان

نواجهه وقال ألم اقل لك اننا دفناه فنه لم يمت قبل ذلك بل بقي حياً الى ان
دُفن فلما غطاه التراب على عمق ثلاثة امتار لا بد ان يكون قد مات بعد ذلك .
فعلمت اذ ذاك انهم دفنوه حياً وشعرت بارتعاش في جسمي ثم صعد الدم في
رأسي فوثبت اليه وقد صممت ان امزق وجهه باظفاري فامسكني الحارسان وجاهدت
معهما مدة فتغلبا علي واوثقا يدي ورجلي فاقتداني الحراث ولكنهما لم يستطيعا
تقييد لساني . فقلت له تباً لك من نذل لئيم واني لأود لو كنت طليقاً وحسامي
بيدي لاريك كيف تكون الرجال واجازيك على قتلك بعض رجالي . ولكن اعلم
يا هذا انك ولو اختفيت في هذا المكنن المنيع كالجرذ في وكره فلا بد من يوم تصل
فيه اليك ذراع امبراطورنا فيطهر هذه البقعة من شرك وشر عصابتك الدنيئة . فلم
يؤثر فيه كلامي كانه لم يسمعه لانه اخذ القلم وعاد الى التفكير كانه ينظم شيئاً جديداً .
وساءني عدم اكترائه فقلت له اجل ولو اتيح لي ان ابارزك لاعلمتك انك اسقط
منزلة من هذه الايات السفهية التافهة التي تنظمها . فلما سمع تعريضي نظمته ظهرت
على وجهه امارات الغيظ فوثب عن كرسيه كمن لدغته افعى وقال كفى يا كولونيل
قد قلت لي انك لا تبعاً بالخاطر فاستعد لميعة ترتعد لها فرائصك وتعلمك كيف يكون
الخوف . قلت حبذا الموت بشرط ان لا تدونه في كتابك نظماً . وكان قد اشار الى
حارسي فجذباني الى خارج المغارة وسارا بي الى حيث يعسكر رفاقها فالتقاني
بجانب جذع شجرة وجلسا بالقرب مني يدخان . وكانت الظلمة حالكة وقد اوقد
كثيرون منهم ناراً في جهات مختلفة لطبخ طعامهم فكان منظر النار وما حولها من
الرجال والاشجار مما يرتاح اليه اعظم مصور فنسيت ما انا فيه وجعلت اسرح
الطرف في تلك البقعة . ثم انتبهت الى نفسي فوجدت ان جميع المخاطر التي نجوت
منها ليست شيئاً بالنسبة الى ما كنت فيه في تلك الساعة فقلت تشجع يا جيران
فانك لم تصر كولونياً بمجرد ظرفك وحسن هيئتك بل لانك تعرف ان تحتقر الخوف
ولا تبعاً بالخطر . واذ ذاك جعلت اجول بنظري لعل ارى منفذاً او واسطة اتمكن
بها من النجاة واذا بمشهد ملائي رعباً واستغراباً فاني رأيت على مقربة مني شجرة

طويلة محنية حتى كادت تبلغ الارض ورأيت في احد اغصانها حذاءً عسكرياً مثبتاً بالمسامير وفي الحذاء بقية ساق فيدال الذي كنت قد وجدت جواده كما اسلفت ورأيت على الارض بقية النار الخاملة فعلمت انهم اماتوه حرقاً ووددت ان يكون قد قابل حمامة بالشجاعة المعهودة في الدم الفرنسي . ثم رجعت الى نفسي وتذكرت ما قلته للرئيس فندمت على عدم تلطفي معهُ في الكلام غير ان السيف قد سبق العذل وقضي عليّ ان انجرع الكأس التي سكبها بيدي واحببت ان يكون بالقرب منا من يشاهد موتي ويخبر فرقتي كيف لقي كولونيلهم حتفه بالشجاعة الفرنسية ولما كان من واجبات الانسان ان لا يياس بقيت اعلل نفسي بالنجاة وذكرت جواد فيدال فقلت لو تمكنت من حل قيود رجلي لوثبت الى صهوتي واندفعت بحيث لا يستطيعون اللحاق بي . وبينما انا عرضة لهذه التأملات وقد اخذت اعاجل قيودي رأيت الرئيس قد خرج من مغارته فاقرب من الرجال وكلهم همساً فحنوا رؤوسهم علامة الطاعة وهم ينظرون اليّ . وأسرع احدهم فتسلق شجرة طويلة وربط في أعلاها حبلاً ثم فعل مثل ذلك في شجرة مقابلة ولما انتهى اسرع الجميع الى الحبل الواحد فشدوه حتى انحنت الشجرة بنصف دائرة وربطوا طرف الحبل بشجرة أخرى بين الاثنتين ثم حنوا الشجرة الثانية وربطوها كالاولى وأنا أعجب من فعلهم ولا أدري المراد من ذلك الى ان اقترب الرئيس مني وقال قد أخبرتنا انك قوي يا حضرة الكولونيل جيرار . قلت لا أسهل من اعطائك البرهان على ذلك اذا فككت قيودي وارجعت لي حسامي . قال كلا بل عندنا برهان أفضل نمتحن به قوتك فسنربط ساقلك الواحدة باحد هذين الحبلين والساق الاخرى بالحبل الثاني ثم نتركهما لتعود الشجرتان الى اصلهما فاما ان تكون اقوى منهما فتبقىهما محنيتين أو ان تكونا اقوى منك فتقسمانك قطعتين . ثم اتبع كلامه بضحك عالٍ شاركة فيه جميع الرجال وقد تألبوا حولي فرأيت وجوههم الجهنمية وشعرت بقشعريرة استولت على جسدي واقترب بعضهم ففك قيد رجلي وأخذت الى محل الاعدام . ولا اظنكم جربتم حالة مثل هذه يداهمكم فيها الخطر الشديد فان حواس الانسان

تنبه تنبهاً شديداً جداً وبذلك امكنتي سماع وقع حوافر جياذ وقعقة سيوف على مسافةٍ منا فعلمت أن فرقةً من الفرسان تمر في تلك الناحية وتخيل لي انها بعض فرسان فرقي آتين لا تقاذ كولوئيلهم فصحت بأعلى صوتي اليّ يا أولادي الاعزاء اليّ اليّ . وسمع اللصوص مني ذلك فهجموا عليّ ليسكتوني فكنت ازداد صراخاً حتى برز بالقرب منا فارس ثم تبعه أربعة آخرون عرقهم للحال انهم من فرسان الانكليز وقرأت في وجوههم البسالة وعزة النفس ولا سيما أولهم وهو في مقتبل الشباب فقال باللغة الفرنسية من الذي يستفيث . اما أنا فملائي الفرح أملاً والامل قوةً فدفعت الرجلين اللذين على جانبي ووثبت ووثبتين الاولى الى حيث كان حسامي ملقياً على الارض فالتقطته والثانية الى ظهر جواد فيدال وفعلت ذلك بمتهى السرعة والرشاقة . ثم اقتربت من الفرسان وقلت لرئيسهم بالانكليزية انني استسلم لكم يا سيدي وارجو منكم مساعدتي للخلاص من هؤلاء القتلة . ثم أشرت الى حيث لا يزال هيكل فيدال المحرق وقلت اذا كنتم في شك من اعمالهم فهاكم شاهداً على ما يصنعونه بكرام الناس الذين يسوقهم نكد الطالع الى المرور بقربيهم . فصاح الفرسان صياح الحق واستلوا سيوفهم متهددين اللصوص واقترب ضابطهم مني فضرب كتفي بيده وقال دافع عن نفسك يا هذا . ولم اكن احتاج الى مثل هذا التحريض بعد ان شعرت بظهر الجواد بين ساقَيّ وحسامي في يدي فرفعته فوق راسي وجعلت أصيح صياح الفرح . أما رئيس اللصوص فاقتراب بتبسم من الضابط وقال له لا يغرب عنك يا سيدي الضابط ان هذا الفرنسي اسيرنا . فقال الضابط هذا كلامٌ لا اسمعه فانكم قومٌ اوغاد سفلة وأعدّ من العار على الامة الانكليزية أن تحالف دولة فيها مثلكم . فقال اللص هذا بحثٌ آخر واما الآن فاني اطلب منك اسيري . فقال الضابط كلا بل هو سيعود معنا . ولما سمع اللص ذلك رفع غدارته فأطلقها في وجهي فمرت رصاصتها في قبعتي بجانب شعري فلم اطق صبراً واقتربت منه فضربته بسيفي على كتفه فكادت الضربة تفصل رأسه عن جسده لولم يكن بعيداً عني قليلاً غير انه سقط الى الارض يختبط بدمه . ولما رأى رفاقه ما كان هجموا علينا

هجمة واحدة فأمرنا الضابط بالهرب وكدت أعصيه لو لم أرَ عدم نفع المقاومة بعددنا القليل فاطلقنا لحيادنا الاغنة وكانت رصاصات اللصوص وحرابهم تسوقنا حتى ابتعدنا الى السهل الواسع . ولما تحققنا اننا قد نجونا من شرهم وقفنا للاستراحة وكان بعضنا قد أصيب بجراح خفيفة فأمر الضابط ثلاثة من رجاله ان ينفصلوا عنا ويسيروا في جهة أخرى للاستكشاف ثم سار بجاني وعلى بعد بعض خطوات ورآنا الجندي الباقي من رجاله . وكانت قد تمكنت عرى المحبة بيني وبين الضابط من اول نظرة رأيتُه كما هو شأن الفرسان الاقوياء الذين يميل بعضهم الى بعض فجعلنا نتحدث وعلمت انه من اشرف الانكليز انخرط في الخدمة وانه مرسل من قبل الجنرال ولتتون للاستكشاف والاستطلاع على الجيش الفرنسي وكان يدعى البارون السير رَسِل . وجعلنا نسير في نور القمر فظهر لي من حديثه انه مثلي يسعى وراء الشهرة وخدمة الدولة . ثم اتصل حديثنا بالغرام فجعل يريني تذكارات محبته من خصل شعر وخواتم وأريه مثلها من شرائط حريرية ومناديل . ثم انتقل الى ذكر الالاب والمراهنة فوجدته مشغوفاً بالمقامرة فلم يعد يكلمني كلمة الا ويقول لي هل تراهن على ذلك . فافهمته ان كيس تقودي لا يزال في أيدي اللصوص فأظهر علامة الضجر وسكت . ولبثنا متابعين السير الى أن بزغ نور النهار فوجدت ان الجندي الذي كان يتبعنا قد سبقناه جداً بحيث لم نعد نراه وبقينا وحدنا . ثم رأيت على بعد نحو ميل امامنا المعسكر الانكليزي فوقفت هنيهة افكر فيما أصنعه وهل من الواجب ان أصل الى ذلك المعسكر . ورأى توقفي فقال ما بالك ايها الصديق . قلت أظني اكتفيت من مرافقتك فدعني أسير في سبيلي . قال وهل نسيت انك اسيري ويجب أن تصل معي الى معسكرنا . قلت لم اكن اسيرك قط ولم أعدك بالذهاب الى معسكرك وهانحن وحدنا هنا فكما تعتبرني اسيرك اعتبرك اسيري ومع ذلك فانا اطلق لك الحرية ان تذهب حيث شئت بشرط ان تطلق لي حريتي . فلم يكن جوابه الا ان استل حسامه وهجم عليّ قائلاً لا ادعك تذهب حياً . فاخذت حسامي بيدي ضاحكاً وقلت له ان شئت التجربة فلا بأس ولكنني انصح لك ان لا تجرب نفسك مع

بطل كتاب الفرسان الفرنسية . فلم يعبأ بكلامي بل ضربني ضربةً استقبلتها بقفا
سيفي ثم ضربته مداعباً فنطعت الريشة التي على خوذته . فسأه ذلك وهجم عليّ
مصوباً ضربةً أشدّ فرددتها عني وقطعت له زرين من صدره . فادرك اني اداعبه
كما تداعب الموضع ولدها فكف وقال قد عرفتك يا هذا ولكن لا بد من ذهابك
معي الى المعسكر . قلت هذا مستحيل . قال وانا اراهنك انه غير مستحيل . والاحال
خطري فكر الرهان فقلت له تعال اذاً وليحكم بيننا الزهر فتقامر على ان اكون
اسيرك او اكون حراً . قال حسن جداً فهل معك زهر قلت لا . قال ولا انا غير ان
في جيبى دسنة من ورق اللعب فلم نلعب بالايكرتية والذي يغلب الثالثة يكون مطلق
التصرف . قلت لا افضل من ذلك وكنت قد استبشرت بالفوز عليه لانه لم يكن
في فرنسا من يقدر ان يغلبني في هذه اللعبة

ووجدنا صخراً مسطحاً فربطنا جيادنا الى جانبه وجلسنا فابتدأنا في اللعب
وأغراه شيطان المفامرة فود ان يزيد مئة قطعة ذهبية الى رهاننا . اما انا فلم يعد
يهمني شيء من غنى العالم لانني كنت العب وامامي سلامة الكولونيل جيران وسلامة
والدتي وفرقي والجيش ونائي ومسينا والامبراطور وقد تصورتهم جميعاً حولي . فلما
اتهى الدور الاول كنت انا الغالب ولا انكر ان البخت ساعدني اما الدور الثاني
فكان هو الراجح فيه فصاح اني اراهنك على جوادي ايضاً قلت وجوادي بازائه .
قال وسيفي قلت وسيفي ايضاً . قال وكل ما عليّ قلت وما عليّ كذلك . وكان قد
نفث في صدري ابليس القمار مثله حتى لقد كنت قامرت على فرقة الهوسار بازاء
فرقة فرسانه لو كانت الفرقتان تحت تصرفنا

وابتدأنا بالدور الثالث فكنت اود ان اكون على مرأى من جمهور عظيم ليروا
كيف كنت العب بمتهى الدربة والاحتراس وانا اظهر عدم المبالاة . فربحت في اول
وهلة ثلاثة بنوط ورأيت بعض شاريه فايقنت اني سأبلغ فرقتي سالماً . وفي الدورة
الثانية اخذ بنطين واخذت واحداً فصار هناك اربعة لاثنين . ولما اخذنا ورق الدورة
الثالثة لم اتمالك ان صحت صياح الفرح وقلت في نفسي ان انا لم اربح الآن فلا

استحق الحرية ويجب ان اموت مقيداً بالسلاسل . وكان عليه ان يبدأ باللعب فاذا استطعت ان ارمي ورقاً اقوى منه تحققت فوزي . ورأيت العرق يتصبب من جبهته ولا انكر ان يدي ايضاً كانت ترتعش . ولم اصدق ان رمى ورقة فكان بيدي اقوى منها ففتحت في لاعن له فوزي ولكنني شعرت بجمود عند ما رأيته اخذ ورقه بيد واحدة وقد سقط فكه الاسفل وظهرت على وجهه علامات الرعب الشديد وقد شخصت عيناه الى وراي . فالتفت واذا ثلاثة فرسان من ضباط الجيش الانكليزي ووراءهم ثلاثة فرسان آخرين من اتباعهم وكان احدهم في الوسط طويل القامة رقيق الجسم ملتفاً برداء اسود وعلى رأسه ريشة بيضاء وهو شاحب الوجه اقنى الانف وعيونه زرقاء وعلى شفتيه شبه تبسم مخيف يعلم الناظر اليه لاول وهلة انه من الرجال الذين ولدوا للقيادة فعرفته للحال انه الجنرال ولتتون . وكان محدقاً ببصره الى رفيقي السير رسل الذي كانت اوراق اللعب تتساقط من يده واحدة واحدة . ثم قال ولتتون لاحد رفيقيه ما رأيك في هذا يا كروفورد . وقبل ان يجيبه نهض رفيقي وقد حنى رأسه فقص حكايته من اولها ولما انتهى قال ولتتون انني اهنتك يا كروفورد على هذا النظام البديع . ثم نظر الى رسل وقال اما انت فاذهب الى المعسكر واجعل نفسك سجيناً الى ان تبلغك اوامري . ولم اطق لرفيقي مثل هذه الاهانة فنهضت وتوسلت الى الجنرال ان يعفو عنه واخبرته بما كان وما اظهره رسل من البسالة فلم يكن جوابه الا ان نظر الى الجنود بمتهى البرودة وقال لهم وقد اشار اليّ احفظوا هذا الاسير وقدموه اليّ في المعسكر . فلما سمعت ذلك كدت افقد رشدي لانني كنت اعتبر نفسي حراً وقد اشتريت حريتي من الضابط بلعب الورق فوثبت الى امام الجنرال والورق بيدي وقلت له انظر يا مولاي انني قد راهنت على حريتي وقد رجحت كما ترى . فتبسم وقال كلا بل انا الراجح لانك انت في يدي . واذ ذاك ساقوني الى المعسكر فلبثت اسيراً في ايديهم الى ان تيسرت لي اسباب النجاة مما سأقصه عليكم في حديث آخر



- شواذ الخلق -

المراد بشواذ الخلق كل ما شذَّ عن المألوف في نوعه بزيادةٍ أو نقص في أعضائه أو اختلافٍ في بعض أشكاله أو تخاذُل في خلقته وهو أن لا يكون بعض أعضائه مناسباً لبعض أو غرابة في منظره بأن يتجاوز الحد في الضخامة أو الدمامة إلى غير ذلك مما سيذكر. ولم نجد في اللغة لفظاً يعبر به عن هذا الضرب من المخلوقات ولعل أقرب ما تسمى به الهول بضمّ ففتح جمع هولة بالضم والاسكان وهي كل ما هالك أو ما كان كريه المنظر يقال ما هو إلا هولة من الهول . وكلا المعنيين يوافق معنى اللفظ المستعمل له في لغات أوربا^(١) فانه يُراد به كل ما كان مخيفاً أو قبيح الشكل تشبيهاً له بالخلائق المذكورة لما فيها من البشاعة الناشئة عن غرابة منظرها ولانها كانت فيما ساف داعية عندهم للخوف اذ كانوا يحتسبونها من الخوارق السماوية المنذرة بضروب من الويل

وقد طالما كان امر هذا الشذوذ شغلاً شاغلاً للحكماء والطبيين فحبط فيه علماء العصور المتوسطة ومن يليهم إلى القرن الثامن عشر خبطاً غريباً وركبوا كل مركب من التخرُّصات المحالية وادخلوا تحته كل غريب من الخلائق الوهمية كرجلٍ برأس كلب أو جسم فيل أو غير ذلك مما تصوّره

(١) المراد بهذه اللغات ما كان منها مشاركاً للاتينية كالفرنسية والانكليزية فان هذا اللفظ فيهما monstre أو monster ومعناه في الاصل اللاتيني الكاشف أو المعلن وذلك لما يندر به من السوء على ما سيذكر

المتخيلة ولهم في تعليل هذه الخلائق ما لا يُحصى من الاقاويل الخرافية .
وقد كان اليونان والرومان فيما مضى يوجبون قتل كل طفل يولد على غير
الخالقة الطبيعية تشاء ومآ به وتقادياً من الشر الذي ينذر به ولبت ذلك في
عامّة اوربا الى القرن السابع عشر . غير ان ريو لان احد الاطباء الفرنسيين
في ذلك العصر ارتأى ان يُجتزأ عن قتل الأعنش وهو الذي له ست اصابع
وصاحب الرأس الفاحش الكبر ومن ينشأ جبّاراً او نُغاشياً بأن يُعزّكوا الى
موضع منفرد يكونون فيه محجوبين عن أبصار الناظرين

واول من تكلم في هذا البحث كلاماً معقولاً هو الدكتور هلر من
اهل سويسرا في كتاب نشره سنة ١٧٦٨ افاض فيه في الكلام على
الشدوذ الخلقية فوصف انواع هذا الشدوذ وصفاً علمياً وميّز بين الحقائق
والاوهام التي كانت شائعة في ايامه ثم تبعه فلاسفة اهل التشريح فجزموا
بأن الطبيعة تعنو في كل شيء للنواميس المطلقة التي وضعها الخالق فلا
تخرج عنها بحال واثبتوا ان كل ما يُعتبر في ظاهره شدوذاً عن تلك
النواميس هو في الحقيقة منطبقٌ عليها وراجعٌ اليها وانما يُعدّ شدوذاً
بالتقياس الى المألوف لا سوى

وقد قسم ايزيدور جُفرّوا سنْتيلار الشدوذ الى اربعة انواع اولها
الشدوذ البسيط وهو ما كان في عضو واحد او جهاز واحد او حالة واحدة
من احوال التركيب . وهو قد لا يعوق شيئاً من الوظائف الحيوية
وحيثُذ فهو يقوم صنفاً من اصناف النوع كالعنش مثلاً وقد يمنع من تمام
بعض الوظائف او يكون سبباً للزمانة وهذا يُعدّ على الحقيقة من فلتات

الطبيعة كالحنف وهو انقلاب القدم حتى يصير بطنها ظهراً وكالعاهة المعروفة بالقدم السُنْبُكِيَّة أي الشبيهة بالسُنْبُك وهو طرف الحافر ونحو ذلك . والثاني الشذوذ المركب وهو يتناول عدة أعضاء من الجسم في وقت واحد ولكنه لا يمنع شيئاً من الوظائف لان شذوذ الجهاز الواحد يُصَاح شذوذ الآخر بحيث انه لو انفرد احدهما دون الآخر لم يستقم كيان الشخص وهو لا يكون الا في الاعضاء الباطنة . وأول ما شوهد من هذا ما رآه مَورَنْد سنة ١٦٦٠ في رجل من المصايين بالزمانة توفي بسن ٧٢ سنة فانه لما كشف عن باطن الجثة وُجِدَت الكبد الى الشمال والطحال الى اليمين وُجِدَت الرئتان والقلب والقناة الهضمية وجميع الاوعية والاعصاب المختصة بتجاويف البنية مقلوبة كذلك . والثالث الشذوذ المتداخل وهو في الغالب يُرى من الظاهر ويكون باجتماع أعضاء الجنسين او بعض مميزاتهم في شخص واحد . والرابع الشذوذ بمحدّه وهو ما يشوّه الاشكال الظاهرة الى ما يخالف شكل بقية النوع وهو على الغالب يؤثر على وظائف الاعضاء بحيث تتعذر الحياة في خارج جوف الأم الا فيما ندر في احوال مستثناة . وهذا الصنف على ضربين احدهما الشذوذ المفرد وهو ما كان في شخص واحد والثاني الشذوذ المتعدد وهو ما كان فيما فوق الواحد فالمفرد قد يكون صاحبه تام الخلق الا انه يكون متخاذل الاعضاء وقد تنقص بعض اعضائه رأساً . فمن النوع الاول من تكون اطرافه في غاية القصر بحيث تكون اليدان او الرجلان كأنهما خارجتان من الجذع توّاً على شكل الفُقمَة ولذلك يسمى بالفُقْمِي . ومنهم من يكون الدماغ فيه

مشوّهاً غير كامل وقد يكون كله أو بعضه موضوعاً في خارج التجويف
الجمجميّ اما الى الوراء في جهة القذال او الى الاعلى في قمة الجمجمة فيكون
جدارها الاعلى غير كامل وهؤلاء يموتون على الغالب بعد مولدهم بعدّة
دقائق وقد يعيشون بضعة أيام . ومن النوع الثاني من تكون بعض اطرافهم
بالحجم الطبيعي ولا سيما العضد والفخذ وتكون الذراع والساق اشبه بجذمة
وهي بقية العضو المقطوع لا كفّ لها ولا قدم لكن يكون لها اصبع او
بعض أصابع ناقصة التكوين . ومنهم من يكون بغير يدين أو بغير رجلين
واشهر من ذلك من هؤلاء ذكراً ناي المصور من أهل القرن الماضي
فانه كان بلا يدين فكان يستخدم رجله للقبض على قلم التصوير وله عدّة
صور مشهورة لا تزال محفوظة في بعض حواضر اوربا . وقد ورد من
اشهر قليلة على هذه العاصمة فتاة حليّة المولد يداها في نهاية القصر بحيث
لم يكن لها الا قطعة من ذراع بغير عضد ولا مرفق ولها اصابع غير كاملة
العدد ولا الحجم فكانت تستخدم رجلها في الخياطة والكبس وغسل
الثياب وغير ذلك وتناول بهما آلات الطعام من المعلقة والشوكة وتأكل
بهما وتأخذ فنجان القهوة وكأس الماء فتشربه كذلك . اما بقية جسمها
فكانت ذات بسطة في النساء ممتلئة الاعضاء جميلة الوجه طليقة اللسان .
ومن هؤلاء من تتصل فيهم القامتان من أعلى الى اسفل فتكونان رجلاً
واحدة لكنها مزدوجة الرسم ولها قدم واحدة ذات عشر اصابع وربما
كان في موضع الرجلين رجل واحد في شكل وتد لا قدم لها . واما
عيوب الرأس فمنهم من يولد بغير فك وقد ينقص منه جانب كبير من

الوجه • ومنهم من يكون الانف فيهم شديد الضمور او لا حجم له
والعينان غير كاملتي التكوين او تكونان مرسومتين رسماً فقط قريبتين
احدهما من الاخرى او مختلطتين في مكان الخط المتوسط بينهما فيكون
لهما وقب واحد ويكون الدماغ اصغر من المألوف وليس له لفائف متميزة
والجمجمة ضامرة متقاربة الجدارين الجانبيين او متلاصقتهما وهؤلاء
يولدون احيآء ولكن حياة غير كاملة ويموتون سريعآ. وانواع الشذوذ من
هذا الضرب كثيرة وغالبها يعبر عنه بالالفاظ التشريحية فنقتصر منها على
هذا القدر (ستأتي البقية)

حديقة السوسن

(تابع لما قبل)

ولما رأى الوازعون والمشترعون ان كثيراً من الأسر تقضي ايامها في
البؤس والشقاء على ما مر بنا في الفصل الثالث من هذا الكتاب وذلك
اما لتنافر سببه بعض الحوادث يتعذر اصلاحه وتلافيه او لاختلاف
جوهرى في الطبائع والاوزاع . اخذوا يسنون شرائع من شأنها ان تجعل
حلاً لعقدة الزواج في مثل هذه الحالات تذرعاً لاتقاذ أولئك المتعبين من
شقاؤهم ونقصهم الدائمين وأبيع لكل من الزوجين طلب الفراق الوقتي
او الطلاق البات امام المحاكم عند ما تكون له اسباب عادلة

وعلى هذا النمط تحولت الاحوال المعاشية والحياة الاجتماعية الى
صورة اعادت الى المرأة كثيراً من حقوقها ونقلتها من رتبة العبودية الى

منصة السيادة والتكرمة فذاقت من رغد العيش وهذا ثم ما لم تحلم به
سالفاتها في الازمنة الغابرة ولا سيما بعد ان حكم العلم والعقل ان الزواج
شركة مفاوضة يراد بها بقاء النوع والتعاون في جهاد الحياة التماس تخفيف
عنائها واستجلاب هنائها. فكل زواج لم يتوفر فيه هذان الشرطان
بأتم مظاهرها وجب الفأوه خلافاً للقائين بأنه سرّ علوي لا تقوى يد
حاكم ارضي على نقضه مهما انتج من العذاب والبؤس والتضاغن وغاية
ما يمكن في مثل هذه الحالات المهجر الوقتي مع بقاء الرباط غير
ممسوس ولا منفصم

ثم لما غصت اوربا باهلها لجأ كثير منهم الى المهاجرة متفرقين في
انحاء الارض وانما اختار معظمهم نصف الكرة الغربي (اميركا) للاستيطان
لانه كثير الخيرات واسع الجنبات قليل السكان حديث العهد بالعمران
وكذلك جزيرة استراليا التي يحسبها الجغرافيون في عداد القارات بالنظر
الى اتساعها العظيم

هذا واذا كانت اميركا قد انتجها الاسبانيول وكان القسم الشمالي منها
يسوسه الانكليز اصبحت الولايات المتحدة طبعاً مأهولة من هذين
الجيلين اكثر من سواهما فقامت نهضة العلم والحرية في هذا القسم من
الكرة قبل غيره من سائر جهات اميركا الشاسعة الاطراف ومن استراليا
ايضاً. ولما ثار الاهلون يرأسهم واشنطون العظيم طلباً للاستقلال وأصلوا
الانكليز تلك الحرب التي انتهت باعتاق اعناق الاهلين من نير حاكمهم
زاد فيهم العلم انتشاراً والحرية بسطة حتى سبقوا ارقى امم اوربا تمدناً

في تقدمهم الادبي والمادي معاً واصبح تفوقهم على سائر امم البسيطة
قضية مسلمة بالاجماع

فالمرأة هناك لم تعد تكتفي بالنصيب الذي نالته النساء في اوربا
بل تطرقت بحكم ردّ الفعل الى طلب ما لا تصلح له ولا يليق لها مما هو
جدير بالرجل وخاصّ به من مثل الاشتغال بالخطط والوظائف والدخول
في جميع الصناعات والمهن على اختلاف ضروبها وتقلد السلاح والمبارزة
والمناضلة به وركوب الدراجات في الارض والمناطيد في الجو والطواف
حول الكرة والنيابة عن الامم في ندوات حكوماتها الى غير ذلك مما اتينا
على بيانه من قبل

ثم سرى منها هذا الروح الى اوربا حتى قيل في تعديل جرى
سنة ١٨٩٠ ان في جرمانيا وحدها خمسة ملايين امرأة يتعاطين اعمال
الرجال وفي بريطانيا وارلندا اربعة ملايين وثلاثة ارباع المليون وفي فرنسا
زهاء ثلاثة ملايين وربع مليون وفي ايطاليا ثلاثة ملايين وفي النمسا
كذلك . اما في الولايات المتحدة وحدها فاحد عشر مليوناً

تلك أمانى ومطالب ستفضي بالمرأة اذا ثابرت على مزاولتها الى حالة
امازونيات^(١) افريقيا اللواتي يقتلن الرجال ويمزقن لحوههم بانياهن ويشربن

(١) اسم نساء مقاتلات مأخوذ من اليونانية ومعنى لفظة امازون ناقصة ثدياً
وذلك ان كل واحدة من امازونيات اليونان كان يقطع ثديها الايمن ليكون ذلك
اعون لها على استعمال السلاح ثم سمي به الاوربيون المرأة في حالة كونها ممتطية فرساً
باللباس الخاص بالركوب ويسمى ذلك اللباس بالامازون ايضاً . يقال ان موطن

دماءهم بقحوف الجماجم وليس في ما نقول عجبٌ فإن هند بنت عتبة القرشية
 بحثت عن كبد حمزة عم النبي (صلم) بعد قتله في وقعة أُحُد فاستخرجتها
 من جوفه ولا كتبها لو كُافِصدا أكلها نية وكانت تنقر على الدف أثناء
 الحرب امام الرجال وتتغنى مع اتراب لها من النساء منشدة تحرض الابطال
 ان تقبلوا نعتي ونفرش النمارق
 او تدبروا انفارق فراق غير وامي

فلا برك الله في المدينة اذا انتهت بالاناث اللواتي هن بهجة الدنيا
 وركن العمران وفردوس تصورات الانسان الى هذا الحد من الخشونة
 والمهجية اذ يجوز عندها ان يجزم بصحة وجود الغول والسعلاة خلافاً
 لمن ينكرها في هذه الايام ويعدهما في جملة المستحيات
 ولقد امتلأ الربع الاخير من القرن التاسع عشر جلبةً ولغطاً وهرجاً
 وتمزقت جوانبه صراخاً وضجيجاً أرسل دويّه من اطراف اميركا الى اكناف
 اوربا وما ذاك الا خصومات ومشاحنات قائمة على قدم وساق في صفحات
 الجرائد والمجلات وفي المنتديات والمحافل وعلى رؤوس المنابر وطي بطون
 الاسفار والرسائل يثيرها ذلك الجنس اللطيف - الذي عهدناه بالامس

الامازونيات كان في جوار قوه قف بآسيا ولهن اخبار مشهورة لا محل لذكرها هنا .
 وقد أطلق اسم الامازونيات على جيش من النساء يتألف منه حرس ملك الداهومي
 بنواحي خط الاستواء من افريقيا وهو يُعد بالالوف وهن جميعاً عبات للملك
 وعند الحرب يدافعن عنه مستميتات فيسفن دماءهن ذوداً عن حوضه وصيانته
 لدماره ولهذا الجيش النسائي في ميادين القتال آثار محمودة تقصر عنها فحول الابطال

ضعيفاً مقهوراً مسلوباً اسيراً لا قوة له ولا حراك ولا ضمير ولا ارادة ولا سلطة ولا استقلال - ارادة ان يكون بعد ذلك الذل والخمول والجهل والضعفة مماثلاً للجبابرة الاقدمين المروي عنهم في اساطير الاولين من مثل عوج بن عناق وجليات الفلسطينيين^(١) وبئس الارادة هي

ان الفاضل جول سيمون اشهر عقلاء الكتبة الفرنسيين في القرن الغابر هو أول من تنبه للخطا الفاضح الذي دبّت سمومه في ادمغة وصدور نساء هذا العصر بثورتهم الجديدة هذه وما يترتب عليها اذا دامت من سقوط العمران وانحطاط نوع الانسان . وقد أنب جهلة الرجال الذين يماثلونهم على هذه الافكار السقيمة تحبباً الى بعض الغواني الرعن فيملأون الصحف السيارة والاسفار والمجلات فصولاً ومقالات حشوها براهين سفسطة يحاولون بها تصحيح مدعاهن (ستأتي البقية)

سليم عنحوري

(١) هو الجبار الذي قتله داود بحجر ومقلاع اثناء حرب شاول ملك الاسرائيليين مع الفلسطينيين . ولقد زعم كثيرون أن اسلافنا كانوا جبابرة وهم اكبر منا جسماً وأطول عمراً وأشد بأساً واكثر علماً واذا طالبتهم بالدليل جاءوك باساطير لا يؤيدها البرهان وينفيها العلم الصحيح المبني على الاستقراء فالمدافن المصرية حفظت لنا اجساداً من البلى مرّ عليها الوف من الاعوام فلما استخرجت رأيناها بحجم اجسادنا بل بعضها أصغر وتوارىخ الملوك الاقدمين من اشوريين ومصريين وصينيين وغيرهم وما أبقت لنا الايام من تماثيلهم لا تدل على كونهم اضخم اجساماً وأطول أعماراً ولا أوسع عقلاً واقتداراً فالعاقل من لا يجزم بصحة شيء ويقطع به حتى يؤيده الحس والعقل فان ناقضاه رمى به عرض الحائط

الصحافة في الغرب

شأن الجرائد في أوروبا وأميركا شأن سائر الامور الخطيرة فيها فالغربيون يذهبون كل مذهب ويتفننون ما يشاءون في طرق نشر جرائدهم ومجلاتهم كما لا يخفى على اكثرنا . وقد أدركت أميركا ان الصحافة فن قائم بنفسه فانشأت لها منذ بضع سنين مدرسة خاصة تعلم فيها علوم اللغة على انواعها والتاريخ والسياسة والفلسفة وهلم جرا مما لا مندوحة للصحافي عنه . ثم زادت على ذلك فرعين آخرين وهما فن نشر الاعلانات وفن التصوير الهزلي ولهذين الفرعين عندهم أهمية تفوق الوصف . وقد رأينا ان نسوق في هذا الفصل بعض ما بلغ عندهم هذان الفرعان من التفنن العجيب وما كان لهم وراء ذلك من المكاسب الطائلة الى ما لا يتصوره وهم وانما ذلك بفضل اقبال القراء ورواج البضاعة الادبية عندهم خلاف ما هو عندنا على الخط المستقيم

ولا يخفى ان كلا الامرين أثر من آثار الطباعة فانه لولا الطباعة لم يكن شيء منها ولا انبأ الى ما يقع فيهما من التفننات المختلفة التي نراها ونسمع بها حيناً بعد آخر بل لم يكن فن الصحافة من أصله ولا شيء من منافعها الشاملة وحسبنا ان نذكر من ذلك انه ما انتشرت الصحافة في الربع الاول من القرن السابع عشر في انكلترا حتى صارت اعمدها تستخدم للاغراض التجارية المختلفة ولا سيما الاعلانات بحيث انه لم يأت ختام ذلك القرن حتى اصبحت الاعلانات شغل الصحف الشاغل كما نراها الآن

ولما رأت الحكومة الانكليزية من تكاثر الاعلانات ودواج الصحف بسببها ما لم يكن في الانتظار انتهزت الفرصة لجرّ مغنم لها من جرائدها فضربت ضريبة على الاعلانات وأوجبت على اصحاب الصحف ان يلصقوا على كل نسخة من صحفهم طابعاً بقيمة زهيدة كما تفعل الحكومة العثمانية الآن اما الضريبة على الاعلانات فكانت في سنة ١٨٣٢ ثلاثة شلنات ونصفاً عن كل اعلان سواء كان كبيراً أم صغيراً وقد بلغ دخل هذه الضريبة في ذلك العام ٦٤٩ ١٧٠ ليرة استرلينية . وفي سنة ١٨٣٣ حُطّت تلك الضريبة الى شلن ونصف في بريطانيا والى شلن واحد في ايرلندا وبعد ٨ سنين أي سنة ١٨٤١ نقص دخل الحكومة من الاعلان فنزل الى ١٢٨ ٣٠٠ ليرة . ولكن لا يخفى على اللبيب ان هذا الدخل مع نقص الضريبة لا يزال يدل على زيادة انتشار الاعلانات حتى انه في سنة ١٨٥١ بلغ دخل الضريبة المذكورة ١٧٥ ٠٩٤ ليرة فتكون قد ازدادت الاعلانات الى اكثر من ضعفها . وفي سنة ١٨٤٣ ألغيت هذه الضريبة بتاتاً وكان الغاؤها بعد الغاء الطوابع على نسخ الصحف مما صادف ارتياح الجمهور لانهما كانتا عقبةً في سبيل انتشار الصحافة

ولا يخفى على القارئ الكريم ان الصحافة لا تستطيع ان تجري في مضمارها الحالي لولا ما تربحهُ من أجر الاعلانات الوفيرة . فلو طرأ ما أبطل الاعلانات من الصحف لوقفت حركة الصحف حالاً ولا ندرك الآن ماذا يكون من اضطراب احوال العمران اذ ذاك وانسدال الظلمة على الهيئة الاجتماعية

وتُعتبر صحف الولايات المتحدة وفرنسا وانكلترا اغنى صحف العالم بالاعلانات . وأصحاب المتاجر والاعمال هناك يسخون على اعلاناتهم جداً حتى ان بعض الشركات الكبرى تنفق في الاسبوع الواحد نحو الف ليرة استرلينية على الاعلانات لكي تطلع الجمهور على ما عندها من لوازمهم وتذكرهم به . وكثير من الشركات يُعزى نجاحها الى مواظبتها على اعلان مزاياها للجمهور واستعدادها لسد نوع من حاجاتهم . وقد ارتقى شأن الاعلانات في اميركا ارتقاءً غريباً حتى انشئت له مدارس هناك يتلقن فيها الطلبة قواعد فن الاعلان ويتمرنون على التفنن في كتابة الاعلانات ورسمها وتلوينها وطرق اذاعتها . ثم انشئ مثل هذه المدارس في انكلترا اخيراً . وقد نبغ بعض خريجي هذه المدارس ونالوا شهرة واسعة في قنهم واستخدمتهم بعض الشركات والصحف . واستُخدم اشهرهم وانبغهم في شركة الملاحة الاتلنتيكية العظمى واستُخدم آخر في احدى جرائد لندن الشهيرة وعمل كل منهما ان يستنبط طرقاً مختلفة لصوغ الاعلانات ورسمها ونشرها بحيث تكون جذابة لآعين القراء والناظرين

وقد تعود الافرنج ولاسيا الاميركان ان يخلقوا من العرض جوهرًا ويستنبطوا من الخسيس نفيساً . فما استقلت صناعة الاعلان هذه بنفسها وصار لها اعمال خصوصيون برواتب كبيرة حتى انتبه بعضهم الى اكثر من ذلك فأنشأوا وكالات خصوصية للمعاملة في الاعلانات بالوساطة بين المعلنين والصحف . فالمحلات التجارية الصغرى التي لا تقدر ان تستخدم

علماء الاعلان تكلف احدى تلك الوكالات ان تصوغ اعلاناتها وتنشرها في الجرائد المشهورة التي يؤثرها المعلن فجاءت هذه الوكالات وتلك المدارس ممهدة لجميع سبل الاعلانات وأتت عاملاً آخر جديداً لتوفيرها وتقوية الصحافة بسببها

ولم يقف امر ارتقاء الاعلانات عند حد انشاء المدارس الخصوصية والوكالات المروجة لها بل أنشئت لها صحافة خاصة بها واشتهر من صحفها الاسبوعية في لندن ثلاث ومن مجلاتها الشهرية خمس . وقد رأينا حديثاً في مصر جريدة طليانية لهذا الغرض ايضاً وهذه الجرائد مع اختصاصها بالاعلانات فانها تنشر اخباراً ومقالات مفيدة كسائر الجرائد ولكنها توزع مجاناً أو بأثمان طفيفة جداً وربحها من أجور اعلاناتها فقط

ولتهافت ارباب الاعمال على نشر الاعلانات في الجرائد اضطرت بعض الحكومات ومنها الحكومة الانكليزية الى سنّ قوانين بشأن الاعلان في بعض الاحوال . فتألفت لجنة تشريعية في لندن لتقرير الاساليب الجائزة لنشر الاعلانات ومنع الاساليب المغررة التي يخدع بها بسطاء الناس . ومن اعمالها انها عينت جرائد خصوصية لنشر الاعلانات الرسمية عن بعض الاجراءات التجارية المهمة كحجز الاموال والافلاس ونحو ذلك مما يتعلق بالقضاء المدني وذلك لكي تعتبر هذه الاعلانات أدلة رسمية في المحاكمات ولكن اذا أعلن في غير الجريدة المخصصة للاعلانات الرسمية بعض الامور كحل شركة تجارية أو نحو ذلك وجب ان يُبرهن على صحة الاعلان والّا عدّ لغواً

وفي فرنسا ونظن انه في غيرها من الممالك الاوربية أيضاً يحظر على الطبيب ان يعلن في الجرائد محل مستوصفه ونوع طبيه أو غير ذلك مما يتعلق بصناعته لان الحكومة تبغني ان تكون مهارة الطبيب وحذاقته الحقيقيتان سبب شهرة اسمه على السنة الناس وحسبه تحدث الناس بذلك اعلاناً عنه . والغرض من ذلك تلافي انخداع العامة بطنطنة الاطباء غير الماهرين بمهارتهم الكاذبة

وليس في وسعنا ان نلمع الى كل القوانين التي سنت بشأن الاعلانات ونشرها في الجرائد وانما ذكرنا ما ذكرناه نموذجاً ودليلاً على تنبه حكومات أوربا لكل ما يجدر من فنون المدنية الحاضرة لكي تقيده بقوانين تمنع التلاعب والنش

اما الطرق التي تتخذ لنشر الاعلانات فلا تقع تحت حصر وكل يوم يبدو منها انواع جديدة وفي هذه البلاد انواع عديدة منها نصادفها كل يوم فلا حاجة الى الالماع اليها . ومن غرائب الاعلانات في اميركا ارسال الحروف في الجو بواسطة النور الكهربائي بطريقة الفانوس السحري فانك اذا سرت في الشوارع ليلاً ترى في صفحة الجو حيناً بعد آخر كتابة ضوئية عن اهم الاخبار البرقية وفي خلالها تظهر اعلانات من المحلات التجارية والشركات والفنادق والملاهي الى غير ذلك . وفي النهار ترى الطيارات فوق السطوح وقد كتبت على ذيولها اعلانات المحلات التي تحتها . وأحياناً ترى قفصاً من الخشب تجرهُ الخيل على عجلات أو تسير به الكهرباء في الشوارع وعلى جدران الاعلانات أو ترى موكباً من

اشخاصٍ بازياآء غربية هي اعلانات
ومن ظريف ما قرأناه عن طرق الاعلانات ان احد مخازن
الملابس النسائية الكبرى في باريس يرسل كل مدة بعد اخرى فتيات
من قبله الى جهات مختلفة مكتسيات ائمن الحلل وأحدثها زيا فينزلن في
أنفر الفنادق ويدخلن اكبر المجتمعات العمومية ويحضرن في أعظم الملاهي
ويحضرن السيدات النبيلات المتأنقات يفعلن كل ذلك لكي يشهرن المخزن
الذي هنّ مرسلات من قبله

هذا ما وصل اليه شأن الاعلانات في الآونة الحاضرة في البلاد
المتمدنة بسطناه دليلاً على ما اقتضاه العمران الحديث من الاستنباطات
التي لم تلح في خاطر الغابرين ومن نشوء العظام من صغائر الامور وسنعود
الى الكلام على الصور الهزلية في مقام آخر ان شاء الله
سليم عبد الاحد

الماء ووظائف الهضم

قرأنا في احدى المجلات الفرنسية فصلاً لبعض الاطباء يحدد فيه
مقدار الماء الذي ينبغي شربه وبيان اوقاته فرأينا ان نعر به لما فيه من
عموم الفائدة قال

وضع بعضهم منذ سنوات قانوناً خاصاً يجرى عليه في معالجة بعض
الاعراض الناشئة عن تمدد المعدة وهو القانون المعروف بالقانون الجاف
لانه مبني على تقليل مقدار الماء الداخل الى المعدة . وقد كان لهذا القانون

منافع لا تُنكرَ اذ قلَّت باستعماله الاضطرابات المعدية لما أن الاطعمة اذا قلَّت سوائها كانت اسهل هضمًا والمعدة اذا لم تُكسح بافراط الماء فيها كانت وظيفتها اتم وافرزت المقدار الطبيعي من سوائها الخاصة. غير ان بعضهم قد توسع في هذا القانون لما رأى من حسن نتائج فوصفه في بعض الامراض التي لا حاجة معها اليه فافضت قلة السوائل في اصحاب تلك الامراض الى اضطرابات مزعجة لقلة افراز البول واحتباس الفضلات الموكِّل بحملها الى الخارج. ولا يخفى ان الاعتدال في كل الامور اولى وهو ما يظهر انهم غفلوا عنه في بعض الاحوال

وبناءً على ذلك فلا بد ان نعتد في الامر قانوناً عاماً يصلح الجري عليه في غير الحال المذكورة. وذلك ان ما يحتاج اليه الجسم من الماء لا ينبغي ان يكون معدله اقل من لترين وهذا المقدار من الماء المشروب والماء الذي يشتمل عليه الطعام معاً بحيث انه اذا كان اقل من ذلك ساء افراز المواد الازوتية. ولذلك اذا لم يكن هناك قانون خاص يجب ان يكون الشرب بمقدار كافٍ لكن لا بد ان يكون في الاوقات الموافقة وعلى ترتيب لا يخل بالوظائف الهضمية. وافضل ما يعتمد عليه في ذلك ان يُشرب على الغذاء باعتدال ولا يتجاوز فيه مقدار اللزوم واما بين الوجبتين من الطعام فلا يجوز الشرب الا بعد تمام الهضم. وبهذا لا تزداد كمية الطعام في المعدة وبالتالي لا يحدث فيها تمدد ويمكن ان يتم جهاز البول عمله على ما ينبغي ويفرز البول افرازاً كاملاً. وما ذكرناه هنا هو المصطلح عليه في اماكن المياه المعدنية حيث يُسقى المتعالج ثلاث او اربع اكؤس من الماء او اكثر من ذلك على

الريق بل هو مما اصطلح غير المياه المعدنية ايضاً اي التي لا قوة فيها على ادرار البول فوجد له في الحالين فوائد عظيمة . ويذكر عن اهل الشرق انهم يشربون في حين الاكل شيئاً قليلاً ولكن بعد ان يتم الهضم يشربون مقادير كبيرة ويؤثرون الحار منها على البارد ولا ريب انهم في ذلك على صواب وقد اختبر بعض الاطباء مقدار مفرز البول الصادر عن الماء المشروب على الخوى وفي حين تناول الغذاء فاختار لذلك شخصاً سليم البنية وحرر ما يشربه في الحالين ثم مقدار ما يفرزه من البول بعد كل منها فكان ما ظهر له مثبتاً لما تقدم . وذلك انه شرب عند منتصف الساعة التاسعة صباحاً ٧٥٠ سنتيمتراً مكعباً من الماء فكان مقدار البول بعدها ٩٠٠ سنتيمتر . وشرب على طعام الظهر ١٤٠٠ سنتيمتر مكعب فلما بلغ منتصف الساعة الثالثة لم يكن مقدار البول الا ١٢٥٠ سنتيمتراً اي اقل مما شربه . وفي منتصف الساعة الثالثة شرب ٧٥٠ سنتيمتراً فلما كانت الساعة الخامسة كان مقدار البول ١٠٥٠ سنتيمتراً . وشرب في الساعة الخامسة ٧٥٠ سنتيمتراً ايضاً فكان مقدار البول عند الساعة السابعة ٨٩٠ سنتيمتراً . وفي الساعة السابعة تناول عشاءه فشرب عليه ٧٥٠ سنتيمتراً فلما كانت الساعة التاسعة لم يزد مقدار البول على ١٥٠ سنتيمتراً

فيترتب على هذه المقادير المدققة والتي يجدها كل احد من نفسه كل يوم انه يحسن ان يؤخذ عند النهوض من النوم كأس أو كأسان من الماء ومثل ذلك في خلال النهار وعند المساء اي في أوقات خلو المعدة وبهذا يتم فعل الكليتين بدون ان يحدث اضطراب في وظيفة المعدة . ولا حاجة

الى اشتراط ان يكون الماء صحيحاً أو ان يكون الشراب من غير الاشربة
الروحية وأما على الطعام فلا يزداد المقدار على كأسين او ثلاث تؤخذ على
جرع متقطعة . انتهى

المدرسة الوطنية في حيفا

نشرنا في مجلد السنة السابقة (صفحة ١٤٤ وما يليها) رسالة لمكاتبتنا
في مدينة حيفا اشار فيها الى النهضة الشريفة التي نشطت لها طائفة الروم
الكاثوليك في المدينة المذكورة على أثر مارأت من استبداد اصحاب المدارس
الاجنبية واعتدائهم على حقوق الوطنيين فانشأت لنفسها مدرسة خاصة
تجمع شتات ابنائها وتضمهم بروابط الوطنية الصحيحة . وقد جاءنا في
هذه الاثناء ان المدرسة المشار اليها قد ازدادت في هذه السنة نجاحاً
واتساعاً بمعاوضة سيادة اسقف الناحية المطران غريغوريوس الحجار الذي
اشتهر بين رعاة هذه الطائفة بسعة علمه وعلو همته وصدق غيرته فانه جعلها
تحت رعايته وتديره وارصد لها من امواله الخاصة ما يضمن ثباتها ويبلغ
بها اقصى غايات النجاح

فنحن نهني هذه الفئة الكريمة من مواطنينا الاعزاء بما ادركته من
الفوز المجيد ونتوقع ان تكون قدوة لغيرها في سائر البلدان التي يخفق فوقها
العلم العثماني ونثني على اريحية سيادة الاسقف المشار اليه آملي ان هذه
المدرسة مع عنايته وسداد تديره لا تلبث ان تصبح المرجع الوحيد الذي
يؤمّنه ابناء الوطن في تلك الناحية فينشأون فيه على قواعد التربية الصحيحة

ويخرجون منه رجالاً تتوثق بهم الجامعة العثمانية ويخدمون الوطن والدولة
باخلاص لا يشوبه رياء والله وليّ التوفيق

اسئلة واجوبتها

الاسكندرية - ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

(١) جاء في توصية سيدنا عمر بن الخطاب لعامله على البصرة ما نصّه
« واياك ان تسقط سقطة لا شوى لها وتعرّث عثرة لا لعالها » فما معنى
قوله « لا شوى لها » وهل للفظ « شوى » بالمعنى الذي يناسب هذا
المقام مرادف في اللغة العربية

(٢) اشكل عليّ بيت البحري الشهير
مُنَى النفس في اسماء لو يستطيعها بها وجدها من غادة ولوعها
وهو مطلع اول قصيدة في ديوانه المطبوع بمطبعة الجوائب بالاستانة واكبر
ظني ان يكون البيت محرّفاً تحريفاً مطبعياً فما قولكم فيه
(٣) ما هو أصحّ ضبطٍ لاسم الفيلسوف الشهير بزرجمهر

ابراهيم بسيم

كاتب بمشيخة علماء الاسكندرية

الجواب - اما قول الامام عمر « سقطة لا شوى لها » فعناه انها
لا سلامة منها من قولهم رماه فأشواه اذا اصاب شواه اي أحد اطرافه
ولم يُصِبْ مقتله والاسم من ذلك الشوى ايضاً ومنه قول الهذليّ
فان من القول التي لا شوى لها اذا زلّ عن ظهر اللسان انفلاتها

قال في لسان العرب يقول ان من القول كلمة لا تشوي ولكن تقتل .
 وقريب من الشوى الشرم مصدر شرمه اذا مزق الجلد ولم يصب المقتل
 يقال رمى فلان الصيد فاحتق بعضاً وشرم بعضاً اي قتل بعضها وأقلت
 بعض جريحاً ومن هذا قول عمر وذي الكلب * فقلت خذها لا شوى
 ولا شرم * الضمير من خذها للضربة قال في اللسان واراد ولا شرم اي
 بالاسكان فحرك للضرورة اه . قلنا والذي عندنا ان الشرم مصدر شرم
 بالكسر وهو مطاوع شرم بالفتح على حد قولهم ثلم الاناء وثلمته انا
 وتيس فلان وتيسه الله ونحو ذلك

وأما بيت البحري فالظاهر انه لا تحريف فيه والضمير المرفوع في
 يستطيعها للعاشق اضمر له من غير ذكر وهو كثير في كلامهم . والشرط
 الثاني كلام مستأنف والضمير من بها لاسماء ومن وجدها ولوعها للنفس .
 وقوله من عادة تميز جرّه بمن على حد قول الآخر

الا يا سنى برقي على قلل الحمى لهيك من برقي على كريم

على ان البيت على كل حال لا يخلو من تكلف

وأما ضبط اسم الفيلسوف فهو على ما ذكره لنا أحد الثقات من
 العارفين باللسان الفارسي بـ ز ر ج م هـ بضمات اربع وسكون الراء والميم

بقية الاسئلة والآثار الادبية في الجزء الآتي ان شاء الله

فَكَاهَا نَيْتٌ

الكولونيل جيرار^(١)

- ١١ -

اشتهر مورات بين فرسان فرنسا ولكنه كان لا يستطيع الثبات على سرج جواده واشتهر مثله لاسال ولكنه أضاع شهرته بين اللهو والكأس اما انا اتيان جيرار فكنت في سرج جوادي كقطعة من الفولاذ مغروزة فيه وكنت لا أميل الى الشرب الا بعد موقعة أو عند لقيا رفيق قديم . وكانت هذه الصفات ولا شك تؤهلني لان اكون أعظم فارس في جيش الامبراطور وكنت اكون رقيت أعلى درجات الفخر لو ساعدني الحظ بأن ارافق الامبراطور في معاركه الاولى فان جميع كبار القواد ما خلا افراداً منهم حصلوا على الترقى قبل الفتح المصري ومع ذلك فقد نلت بهمتي قيادة فرقتي وحصلت على وسام الشرف الخاص الذي سلمه اليّ الامبراطور نفسه والذي احفظه في الحقيبة الجلدية . ومع اني لم أرق درجات أعلى فلا يوجد من لا يعرف من هو جيرار من جميع الذين خدموا في الجيش معي حتى نفس الانكليز وخصوصاً الذين أسروني في اسبانيا كما اخبرتكم سابقاً . فانهم كانوا لا يجهلون مقدرتي فارسلوني الى اوبورتو حيث أقاموا حولي نطاقاً من الحرس يتعذر على اي اسير بشري ان ينحو منه . وفي العاشر من شهر أوغسطس اخذوني في مركب نقل الى انكلترا وقبل نهاية الشهر أوصلوني الى تلك البلاد وزجوني في السجن الذي بنوه لنا في دارتمور والذي كنا نسميه الفندق الفرنسي لانه لم يضم الا أبطالاً رفضوا تسليم سلاحهم واداء قسم التسليم واكثرهم من رجال البحرية .

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

ولعلمكم تتعجبون من عدم اعطائي ذلك القسم ولتمتع بالحرية التي تتمتع بها غيري من الاسرى غير انه كان لذلك سببان اولهما اني كنت واثقاً بمقدرتي فأملت ان افوز بالنجاة والثاني ان اسرتي مع كونها عريقة في النسب لم تكن غنية فلم اشأ ان اكون ثقلاً على والدتي . وفضلاً عن ذلك فانه كان يعزُّ عليَّ ان ارى جمال شبابي ضائعاً بين جماعات فلاحى بريطانيا وان أُحرَم محبة ومغازلة السيدات اللواتي كنت اجذبهنَّ الى حبي ولذلك فضلت ان ادفن نفسي مؤقتاً في سجن دارتمور وسأخبركم كيف خلصت منه

اما السجن فيمكن كتابة مجلدات في وصفه وليس ذلك من غرضي الآن . وكان مبنياً في وسط بقعة قفرة وفيه ما بين سبعة وثمانية آلاف جندي يحرسونه بأنهم السلاح وكان له سوران وخندق وحوله الخفرآء والجنود. ومع ذلك فلم يمنع انتباههم هرب بعض جنودنا افراداً وازواجاً وكنا نسمع اطلاق المدفع المؤذن بذلك فنضحك في غرفنا ونصيح بأعلى اصواتنا ليحيى الامبراطور حتى يسمع رفاقنا على الشاطئ الفرنسي . وكنت من حين وطئت قدمي ارض ذلك السجن قد بدأت ادبر طريقة للخروج منه ولم يكن ذلك بعظيم على مهارة بطل قضى اثنتي عشرة سنة في الحروب ومقارعة الاهوال . وكانوا قد جعلوا نحن الضباط في جناح منفرد ووضعونا اثنين اثنين في كل غرفة فلم يسرني ذلك لانه يخالف ذوقي وكان رفيقي في غرفتي ضابطاً طويلاً القامة يسمى بومون وهو من رجال المدفعية اسره الانكليز في استورغا وكان جامداً ساكناً . ولما كنت لا أقابل رجلاً الا اصيره صديقي بمفاكحتي ولطف حديثي حسبما تعرفون فقد جربت جهدي مع هذا الرفيق ولكنه لم يتبسم قط ولم يجب بكلمة واحدة بل كان يجلس وقد حدق بنظره اليَّ حتى ظننت ان الاسر قد أفقده رشاده ووددت لو كان معي بدلاً منه احد رجال فرقتي لخلص من سكوت هذه الجثة المتحركة. ولما لم يكن في اليد حيلة جعلت اتكلم امامه عن وسائل النجاة وذاكرته غير مرة في هذا المعنى حتى ظهر لي اخيراً انه ابتداءً يشعر نظيري ويهتم بهذا الامر . ثم شرعت في فحص الجدران وارض الغرفة وسقفها فوجدتها في غاية

الثخانة والمتانة وكان الباب من مصراعين حديدين وقد فحّت فيه كوة صغيرة مشبكة بالحديد يمر امامها الحارس مرتين كل ليلة وينظر منها الى الداخل . اما ما في الغرفة من الاثاث فهو كرسيان وسريران وطستان للغسل فقط فلم اهتم لهذه الفاقة بعد ان قضيت اياماً في الحروب بلا فراش ولا غطاء . وظهر لي لأول وهلة ان الفرار مستحيل ولا سيما بعد ان قضيت الليلة تلو الاخرى مفكراً بدون جدوى . وقد خيل لي ان فرقتي كلها بانتظاري وان جيادهم في حالة مزرية بدون القائد جيران الذي كان يهتمّ بها ويلطفها فيطير رشدي وأقول لا بدّ من الفرار وان صاحب الذكاء لا يعدم من واسطة تسهل لديه الصعاب

وكان لغرفتنا نافذة واحدة ضيقة لا يكاد يمرّ منها طفل وفي وسطها قضيب حديدي غليظ فظهر لي ان لا أمل لنا الا في تلك النافذة اذا صممنا على الفرار غير أنا لسوء الحظ رأينا بعد البحث انها تفضي الى الدار الخارجية التي تمرن فيها الجنود . ولكنني لم اياس بل اخذت قطعة حديدية من سريري وجعلت اعالج بها الحائط المغروز فيه القضيب الحديدي فقضيت ثلاث ساعات في العمل ثم سمعت وقع أقدام الحارس فاسرعت الى سريري ونمت الى ان أتم دورته فعدت الى العمل ثلاث ساعات أخرى . وهكذا لبثت مواظباً على ذلك غير متكل على رفيقي بومون لانني وجدته كسلاً بطيء الحركة وكنت أتصور ان رجال الهوسار يطبولهم وأبواقهم ينتظرون ظهوري فيعيرني ذلك قوة جديدة فاعمل بجنون حتى تدمى اصابعي . ولم أزل كذلك عدة ليالٍ وأنا اخفي ما انزعه من الحائط ضمن مخدتي حتى شعرت اخيراً ان القضيب الحديدي يتخلخل في مكانه فجمعت قواي وجذبتُه بعنفٍ فخرج من الحائط . وهكذا خطوت اول خطوة الى الحرية لانني للحال اعتبرت القضيب المذكور كمحلّ أنمكّن به من نزع حجر آخر لتوسيع النافذة وكسلاح ادافع به عن نفسي اذا فاجأني طارئ . وفي نهاية ثلاثة اسابيع تمكنت من نزع الحجر واصبحت النافذة كافية لمروري ولا حاجة ان اصف لكم ما أخذني اذ ذاك من السرور استبشاراً بالفوز . ولا تعجبوا من عدم ملاحظة الحرس ذلك لانني كنت في

النهار اردت كل شيء الى مكانه فيعود كانه لم يكن . وكان موعد القمر ان يغيب بعد ثلاث ليالٍ فيساعدنا الظلام على مفارقة ذلك السجن الخيف فجعلت افكر في كيف يجب ان نسير متى خرجنا من الغرفة لاني خفت ان يشعر بي احد فأعود ثانية الى السجن ويزجوني في مطابق تحت الارض يوضع فيها من يحاول الفرار . وكان السور الاول الذي يجب ان نتسلقه من الآخر علوه اثنتي عشرة قدماً وفي اعلاه قضبان حديدية متلازمة . وكان السور الخارجي نظيره وبينهما فسحة تزيد عن عشرين قدماً . وتحققت عدم وجود الخفراء الا عند الابواب ووجود حلقة من العساكر حول السور الخارجي . هذه كانت حالتي ايها الاصدقاء وليس لي ما يسهلها لدي سوى هذا الرأس وهاتين اليدين . وكنت معتمداً على طول قامتي رفيقي بومون فخطر لي ان أقف على اكتافه فأصل الى أعلى السور ثم أخذ بيده فأجذبه اليّ لان معتقدي ان لا أترك رفيقاً لي في خطر ولو تسهلت لي اسباب النجاة فاني أفضل ان اعود الى الاسر ثانية وأنا معه من ان أنطلق وحدي وأغادره . اما بومون فلم تظهر عليه علامات الاهتمام مما جعلني أعتقد انه واثق بقوته . وكنت قد راقبت اطوار الحراس فوجدت ان بعضاً منهم يقفون في حراستهم بأتم الانتباه حتى لا يمر جرد على بعد منهم الا يعرفون به وآخرين ينزرون الى جانب الحائط فينامون مسندين رؤوسهم الى بنادقهم كأنهم على اسررتهم . وكان بين هؤلاء واحد راقبه مراراً فوجدته ينام كل مدة حراسته وكنت أرميه بعض الاحيان بقطع من الحجر أو التراب فلم يكن ينتبه قط ولمزيد الحظ والتوفيق وجدت ان ستكون نوبة حراسة هذا الاخير في الليلة التي عيناها لهربنا . فلما جاء اليوم المعين كان شديداً عليّ لاني لم أستطع ضبط نفسي من الفرح فكنت أطوف في غرفة سمعي قلقاً لا أستقر في مكان حتى خشيت ان يلاحظ سجاني ذلك . أما رفيقي فكان كمادته صامتاً ينظر اليّ تارةً وطوراً الى الارض فاقتربت منه وقلت له تشجع يا هذا فانك ستري فرقك قبل نهاية شهر من الآن . قال حسن ولكن في أي طريق تذهب متى خرجت من هنا . قلت اذهب الى الشاطئ بدون تردد وأتمسك هناك

زورقاً يوصلني الى فرنسا . قال أراه يوصالك الى مطابق سجن بورتسموث . فلم تعجبني ملاحظته وقلت له على الجندي أن يذل جنده ويرجو الخير اما السوء فلا يتسر به الا الجبان . فصُبت وجنتاه بلون أحمر وكانت هذه المرة الاولى التي بانت عليه فيها علامات الشعور . أما انا فاحتقرته وقلت لعلّي اضر فرقه اذا سمعت باعاده اليها

ولم ار في حياتي اطول من ذلك النهار حتى اذا انقضى وهجمت جيوش الظلام هبت زوبعة هائلة وريح شديدة فنظرت من النافذة واذا بظلام حالك لا يظهر فيه سوى السواد المدهم . وكان الريح والمطر يمنعاني من سماع وقع اقدام الحرس فما صدقت ان مر بنا السجن كعادته حتى عمدت الى النافذة فنزعت الحجر والقضيب الحديدي واشرت الى رفيقي ان يخرج فابى قائلاً انه يفضل ان يخرج بعدي . ولما كان الوقت لا يسمح لنا باضاعته في المجاملات جذبت نفسي الى النافذة وابتدأت اخرج منها كما تخرج الحية من جحرها فما خرج نصفني حتى شعرت برفيقي قابضاً على ساقي من وراء يدي من حديد وجعل ينادي باعلى صوته المعونة ! المعونة ! الي ! الي ! ان سجيناً يحاول الفرار

وكيف اصف لكم ما شعرت به حينئذ وقد علمت ان ذلك الخائن انما فعل ذلك راجياً ان يعفو عنه الانكليز لانه ارشدهم الى فراري فيذهب الى مكانه آمناً وقد اشترى حريته بدمي . وكنت من اول وهلة لم تعجبني هيئته غير انني لم اظنه في هذه الدرجة من الخيانة والدناءة لان الانسان الذي قضى حياته مثلي بين عليه القوم واشراف الناس لا يمكنه ان يظن السوء باحد . اما هو فلم يعلم انه جلب على نفسه خطراً اشد مما يستطيع ان يتصور لاني انسلت راجعاً من النافذة وباسرع من لمح البصر قبضت على عنقه باليد الواحدة وضربته بالآخرى بالقضيب الحديدي على رأسه ضربتين فقط . فلما سقطت عليه الضربة الاولى خرج من فيه صوت اشبه بصوت الكلب الصغير اذا دست على مخالبه وعند الثانية سقط الى الارض بأنة عميقة . اما انا فجلست على سريري منتظراً ما يكون وراء ذلك فمرت الدقيقة

الاولى والثانية والثالثة ولم اسمع شيئاً سوى غطيط ذلك اللعين المطروح على الارض وعلمت ان العاصفة منعت من وصول صياحه ولم ينتبه احد الى ما جرى . فارتاحت نفسي ومسحت العرق البارد الذي كان يكلل جبتي وجعلت افكر في ما يجب ان افعله حينئذٍ وترآى لي ان اول وأهم عمل ينبغي ان اقوم به هو الاجهاز على ذلك الخائن مخافة ان يعود الى رشاده قبل ان ابتعد وينبهم الى ادراكي . ولما كنت لا استطيع ان اوكد نوراً جثوت على ركبتى وجعلت اتلمس حتى عثرت على رأسه فرفعت القضيب الحديدي وجمعت قوتي لاجيز عليه بضربة واحدة ولكن... شعرت باحساس غريب استوقفني لانني وان اكن قد قتلت كثيرين في المعارك الحربية لم يطاوعني قلبي على قتل هذا اللثيم وهو بين يدي لا يدي حراكاً ولا يدافع عن نفسه . فاخذت ملاءة سريره ومزقت قطعة منها ووضعتها في فيه لامنعه عن الكلام ثم شدته بالباقي لامنعه من الحركة وتحققت اذ ذاك انه لن يؤذيني بعد حين يأتي الحرس في الدورة الثانية . وكنت كما اسلفت معتمداً على طوله في تسلق السور اما الآن فلم يبق اعتمادي الا على نفسي فاخذت ملاءة سريري وصنعت منها حبلاً ربطت طرفه الواحد في منتصف القضيب الحديدي وانسلت من النافذة الى الدار الخارجية بتمام الاحتراس والسكون . ولما بلغت السور رميت بالقضيب الحديدي الى اعلاه فعلق من المرة الاولى بالقضبان المغروزة فيه فسررت جداً وتسلمت بمعونة الحبل الى اعلى السور ثم جذبته اليّ ودليته الى الجانب الآخر وهممت بالنزول فلمع امامي شيء عرفته للحال انه حربة بندقية الخفير . فارتعشت لحظةً وحدتني نفسي ان اضربه على رأسه واميته قبل ان يعلم بي ولكنتي ما عتمت ان سمعته يلعن الوحدة والبرد ثم رفع بندقيته على كتفه وسار الى حدود حراسته . فاغتنمت تلك الفرصة وتدلّيت الى الارض ثم اسرعت الى السور الآخر ففعلت كذلك وما ادركت رجلاي خارج السور حتى جعلت اجري في ذلك القفر كالنعام الجافل تارة اسقط في الحفر وطوراً اقع بين الشوك والعليق حتى تمزقت ثيابي وسال الدم من يدي ووجهي . ولما كان اكثر الفارين يتوجهون تَوّاً الى الشاطئ فيتبعونهم ويلقون عليهم القبض

وكنت قد قلت لرفيقي اننا نتوجه الى الشاطئ رأيت من الحكمة اذ ذاك ان اغير
الخطة فجعلت وجهتي شمالاً الى الداخلية . ولما تلاشت قواي من شدة الجري
رأيت امامي نورين صغيرين متقاربين عرفت انهما مصباحا عربة واقفة في الطريق
العمومية . فوقفت لا ادري ماذا افعل وقد خشيت ان ينم ثوبي العسكري عليّ
فانبطحت على الارض وجعلت ازحف حتى اقتربت من المركبة فوجدت ان
احدى عجلائها مكسورة والسائق فتي واقف بجانب الجياد وفي المركبة فتاة لم أر
اجل منها . ثم سمعتها تقول للسائق بصوت حزين ما العمل يا هذا واني لاخشى
ان يكون السير شارلس قد تاه في الظلام فهل نصرف ليلتنا هنا . فلم اتمالك ان
انتصبت للحال امامها وقلت هل يمكنني ان اخدمك بشيء يا مولائي وكان جمالها
الرائع وما علمت من تضايقها قد انساني ما انا فيه وحركا في دم المروءة والشهامة .
فلما وقع نظرها على ثيابي الممزقة ووجهي الدامي خافت فصرخت ووقف السائق
مبهوتاً ولكنها ما عثمت ان رأت من كيفية وقوفي امامها وانحنائي لديها انني لست
من الرعاع فملكك روعها وقالت بعد ان شكرتني لما عرضته اننا آتون من تافستوك وقد
انكسرت عجلة المركبة هنا فذهب زوجي ليحضر مركبة اخرى ولم يعد واخاف ان
يكون قد تاه عن الطريق في هذا الظلام . وقبل ان اجيبها رأيت بجانبها رداءً كبيراً
فوضعت يدي عليه وقلت اظن يا مولائي ان هذا الرداء يخص زوجك ولا اشك في
انك تعذريني اذا كنت مضطراً ان . . . واكملت كلامي بسحب الرداء من العربة
الى يدي . فنظرت اليّ بتعجب وخوف وقالت ظننتك اتيت لمساعدتي لا لسرقتي
وقد دلت هيئتك على رجل شريف لا على لص دنيء . فقلت وقد صعد الدم الى
وجهي لا تحكمني عليّ يا مولائي قبل ان تعرفي ما يضطرنني الى فعل ذلك ولكنني
اعدك اذا اعلمتني باسم هذا السعيد الحاصل عليك انني اردّه اليه سالماً بعد ان
اقضي حاجتي منه . فتبسمت قليلاً وقالت اما زوجي فهو السير شارلس مرديث وهو
ذاهب الى سجن دارتمور بمهمة من قبل الحكومة فارجو منك ان تذهب في طريقك
وان لا تأخذ شيئاً مما يخصه . قلت انني لا اشتهي مما يخصه الا شيئاً واحداً وهو انت .

فضحكت حتى بانث نواجذها وقالت خلّ عنك المزاح واترك الرداء في مكانه .
وقبل ان اجيبها سمعت اصواتاً عن بعد تتخلل صوت المطر والريح ثم لمع امامي نور
مصباح فعلمت ان زوجها قد عاد مع بعض الرجال ليساعده في جرّ المركبة .
قللت لها اعذريني يا سيدتي فاني مضطر ان اتركك الآن ولكن اكّدي لزوجك
انني اعيد اليه رداءه في اول فرصة . ومع انني كنت في سرعة شديدة اخذت
يدها لاقبلها فجذبتها مني بعنف ووثبت وثبة واحدة فاخفيت في الظلام وجعلت
اعدو بمتحى قوتي الباقية حاملاً الرداء وقد رأيت فيه وسيلة لنجاتي . وكنت عند
خروجي من السجن قد توجهت شمالاً مستدلاً بهبوب الريح فلما بعدت عن المركبة
وقفت ريثما تبينت جهة مهبها فاستقبلته واستأنفت الجري حتى سقطت منهولك
القوى وبقيت الى ان ملكت شيئاً من قوتي ثم عدت الى الجري وانا مصمم على
الابتعاد ما امكن عن السجن قبل بزوغ الصباح . وبلغت مكاناً محاطاً بالعوسج
تربته لينة حبيب اليّ الاستراحة فجلست لاستريح وما كدت اجلس قليلاً حتى
استولى عليّ سلطان النوم فتمت لكن نوماً مزعجاً ذا احلام هائلة رأيت في آخرها
انني عدت الى فرقتي فسرّوا بنجاتي ولما قصصت عليهم حديثي هتفوا جميعاً بصوت
واحد ليحيّ الامبراطور . فأققت مرعوباً ونظرت الى ما حولي فسمعت حقيقةً
ذلك الصوت ليحيّ الامبراطور مندفعاً من اكثر من خمسة آلاف فم فكدت
افقد عقلي لدى سماعي ذلك الهتاف وانا في تمام اليقظة . ولبثت متحيراً في سبب
ذلك الى ان لاح الفجر فرأيت امامي بناية كبيرة جداً عرقها للحال انها سجن
دارتمور . وذلك انني لما تركت المركبة وجعلت اعدو مستقبلاً الريح وكان قد تغير
مهبها كانت النتيجة انني سرت راجعاً الى حيث بدأت بالهرب ووجدت نفسي في
المكان الذي قضيت كل تلك المشاق للابتعاد عنه وعلمت ان ذلك الصوت الذي
سمعته كان صوت الاسرى المسجونين فيه . وكانت المصائب التي مرّت عليّ قد
علمتني ان لا استسلم الى اليأس فتبسمت لعودتي الى قرب السجن وقلت لعلّ في ذلك
حكمة اجهلها بل تحققت ان قرب السجن هو الحل الوحيد الذي لا يبحث عني الحراس

فيه. فالتفت بالرداء وجلست بين العوسج واخذت من جيبي بعض الخبز الذي كنت قد وقرته من طعامي في اليومين السابقين وبحث في جيوب الرداء فوجدت فيها زجاجة فيها من افخر الكنيك ومنديلاً حريراً وعلبة سعوط ورسالة في ظرف ازرق اللون مكتوب عليه اسم حاكم سجن دارتمور فعزمت ان اشرب الكنيك وان ارجع الزجاجة والمنديل والعلبة الى صاحبها. اما الرسالة فحرت في امرها لان حاكم السجن كان يظهر لي شديد اللطف فلم اتسأ ان اتدخل في مراسلاته وخطري ان ارمي بها الى حديقة السجن ولكن خفت ان يدلهم ذلك على محل وجودي فارجمتها الى جيبي. واقتت نهاري مخفياً بين العوسج ونمت نوماً طويلاً لا تمكن من المسير في الليلة التالية. فلما اقبل المساء نهضت وسرت مهتدياً بالنجوم حتى ابتعدت نحو ثمانى غلوات عن السجن. وكنت افكر في كيفية الحصول على ثوب اتكبر به لاني رأيت ان الرداء لا يفيدني ما دام ثوبي العسكري ظاهراً من تحتي. ولما لاح فجر اليوم الثاني رأيت نهراً عن يميني وقرية صغيرة عن يساري فتركتها وتقدمت شمالاً حتى بلغت عند منتصف النهار الى وادي بين جبلين فيه كوخ منفرد لا يجاوره شيء من البناء. وعن لي ان اجد فيه مطوياً فجعلت اقرب اليه باحتراس تارة اخفي وراء الاعشاب وطوراً ازحف على بطني الى ان صرت على مقربة منه واذا بفتى قد خرج ووراءه رجل متقدم في السن يحمل قطعتين من الخشب دفعهما الى الفتى فجعل هذا يديرهما في يديه بخفة غريبة والرجل يلاحظه ويفهمه كيف يفعل ثم اعطاه حبلاً فجعل يديره ويثب فوقه فتعجبت من ذلك واعتقدت ان الفتى عليل والرجل طيب يمرنه على بعض الحركات الرياضية. وبعد هنيهة دفع الرجل الى الفتى رداءً ثقيلاً فلبسه ولاح لي ان الامر قد انتهى ثم رأيت الرجل قد عاد الى الكوخ واما الفتى فجعل يعدو بمتهى قوته وكان مسيره الى الناحية التي كنت فيها فسرني ذلك جداً وتأهبت لملاقاته واخذ ثيابه وادراك الغاية التي اسعى اليها. ولم يزل الفتى يقترب عدواً والعرق يتحلب من جسمه حتى صار امامي فوقفت وقلت له اسمح لي يا سيدي ان اطلب منك هذه الثياب التي عليك لاني في حاجة اليها.

فنظر اليّ بدهشةٍ وقال اعطيك ثيابي؟ ولماذا . ألاّ نك فرنسوي هارب من السجن
وتريد ان تتنكر بها . ولكنك لا تعرفني فانا المصارع الشهير الذي تراهن مدينة
بريستول على مقدرتي وهذا الكوخ هو المحل الذي اتمرن فيه وهذه يدي ارفعك
بها واجلد بك الارض فارك ميتاً قبل ان اعطيك ثيابي . اما انا فنظرت اليه بتبسم
الازدراء وقلت قد تكون كما تقول ولكنك لو عرفت ان الذي يطلب ثيابك هو
الكولونيل جيرار لما تأخرت دقيقة واحدة عن تسليمها صاغراً . ولما قلت ذلك اقتربت
منه بغيظ وقلت انزع ثيابك في الحال . فكان جوابه ان نزع الرداء الثقيل ووقف
امامي بعظمة وقد هيا ذراعه اليسرى للدفاع واليمين للهجوم كما هي عادة الانكليز في
الملاكمة . ولما كنت لا اعرف شيئاً من طريقة هذه المباراة ولم اشأ ان اظهر امامه
جهلي صممت ان ابغته والحال هجمت عليه ووثبت في الهواء ورفسته بقدمي معاً
بقوة شديدة وفي اقل من لمح البصر ضربني بقبضته على رأسي فسقطت الى
الارض كأن كرة مدفع اصابني فلمعت امام عيني شهب الالم اكثر مما رأيت في
معركة اوسترليتز وغبت عن الوجود

ولما أفاق وجدت نفسي في الكوخ على سرير من الهشيم وشعرت بورم في
رأسي وقد وضعوا عليه خرقة مبلولة بالخل ورأيت في الجانب الاخر خصمي جالساً
وقد عرّى ركبته والرجل جاث امامه يدلّكها بسائل وهو يتنهر الفتى ويؤنبه وسمعه
يقول له انني منذ شهر امرّتك وقد أخذت على نفسي عهدة ترشيحك للمصارعة
القادمة التي قرب موعدها فتدفع بنفسك الى مثل ما فعلت لتضيع ما تعبنا شهراً في
الاستعداد له مع اضاءة الوف من الليرات على المراهنين فانه ان لم تشف ركبته
قبل يوم الاربعاء القادم فقدنا كل شيء . فقال الفتى هل نسيت يا استاذ انني بطل
تسع عشرة مبارزة والوحيد في قدرتي وهل تظن انني احتمل مثل هذا الفرنسي
وطلبه مي ثيابي . فقال الرجل كان يمكنك ان تستعين بالخفر الذين لا يبعدون عنا كثيراً
ولا تعرّض نفسك لمشاجرتي بل ما هي قيمة ثيابك لو أعطيتها اياها بازاء خمسة آلاف
الليرة التي راهن عليك بها اللورد رفتون . نعم انك أول مصارع ولكن هل تظن

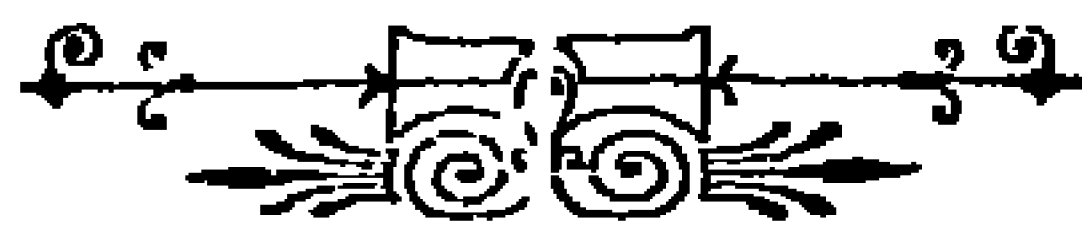
ان الفرنسيين يفهمون ذلك أو يعرفون كيف يحاربون . وعند سماعي ذلك لم أملك السكوت فجلست على سريري وقلت لهما يا صاحبي لو كان الفرنسيون لا يعرفون كيف يحاربون لما ربطوا جيادهم في أكثر عواصم أوروبا وأصبحوا امام لندن التي سيدخلونها قريباً ان شاء الله ولكننا نحن نحارب كالفارسان ولا نحارب مثلكم كمناطحة الثيران . فنظر اليّ الرجل باشمئزاز وقال اهنتك يا هذا انك لا تزال حياً ولكن يظهر ان جمجمتك غريبة الثحانة حتى لم تكسرها ضربة اشهر مصارع في بريستول وكنت أود ان يفوّض اليّ تدريبك على المصارعة لانني اعتقد انك كنت تكون من أبرع المصارعين غير اني أتأسف انك لا بدّ ان ترجع الى السجن . فلم يعجبني ما قفّي به اخيراً وقلت له بل أوّمل انك تدعني امضي في سبيلي . قال يصعب عليّ اجابة طلبك ولا سيما وقد فرض عشرون ليرة لمن يقبض على سجين هارب . ومع ذلك فقد رأيت بالقرب من هذا المكان شرذمة من الفرسان لا شك انهم يسعون في طلبك فان لم أفز بالجائزة انا فازوا هم . فحمد الدم في عروقي ثم قلت له ان كان غرضك من امساكي الحصول على الجائزة فأنا أعدك انني ارسل اليك العشرين ليرة مضاعفة حال بلوغي فرنسا . فانغض الرجل رأسه علامة الإباء ولم تأتِ توسلاتي وتضرعاتي بأقل فائدة . فلما رأيت ذلك خطرت لي ان أتهددها بنفس الشر الذي يخافانه وللحال وثبت الى احدى القطع الخشبية الثقيلة التي كان يتمرن بها الفتى فأخذتها بيدي وقلت له اذاً لن يصارع تلميذك في الاسبوع القادم فسأمنعه بضربة من هذه الخشبة مهما جرى بعد ذلك . ولما سمع الفتى كلامي هاج وحاول مصادمتي فهجم عليه الرجل واجلسه بالرغم عنه قائلاً لا لا . لا اريد ان نخسر الرهان من اجل هذا الوغد الفرنسي . وكان ذلك ما انتظره فتركتهما يتجادلان وخرجت مسلحاً بالخشبة وانا افكر فيما عسى ان يكون مستقبل امري بعد ما قاسيته من الالم والجوع والتعب واظن انني فعلت غاية ما يمكن الانسان ان يفعله . ولكنني ما بلغت باب الكوخ حتى رايت امامي ستة فرسان وفي طليعتهم حاكم سجن دارتمور نفسه فشعرت ان الارض تدور تحت قدمي وحاولت النطق

فلم استطع إليه سبيلاً • ونظر اليّ الحاكم فقال ها قد وجدناك يا حضرة الكولونيل
بعد البحث الطويل

ولا يخفى ان الشجاع مثلي اذا استفرغ جهده في المقاومة ولم يفز فما عليه الا
ان يظهر شرف نفسه بالطريقة التي يخضع فيها لفوز خصمه • فصمتُ لحظةً ثم
تناولت من جيب الرداء الرسالة المعنونة باسم الحاكم وسلمتها اليه بكل احترام
قائلاً ان سوء حظي اعترض في سبيل ايصال هذه الرسالة اليك • فنظر اليّ معجباً
بطريقة كلامي ثم اخذ الرسالة ففحص ختمها وتلاها فظهرت على وجهه علامات
التعجب وقال هذه الرسالة على ما اظن هي نفس التي ذكرها لي السير شارلس
مرديث وقد قال لي انها فقدت منه • قلت نعم يا مولاي فانها كانت في جيب
ردائه الذي استعرتُه مؤقتاً • قال وقد بقيت معك يومين ولم تطلع على ما فيها •
فاظهرت له انني ارفع من ان يظن بي ذلك • اما هو فتمقه ضاحكاً وقال يا حضرة
الكولونيل قد اتعبت نفسك وحملتنا من التعب ما كنا جميعاً في غنى عنه فاسمع ما جاء
في الرسالة ثم قرا ما يأتي

« عند وصول هذا الامر الى يدكم اطلقوا سراح الكولونيل اتيان جيرار
السجين من فرقة الهوسار الثالثة لانه قد افتُدي بابداله بالكولونيل ماسون الذي
كان مسجوناً في ثردن في اسر الفرنسيين »

وكان يقرأ ويضحك حتى ضحك الفرسان ايضاً وضحك الفتى والرجل
الذان كانا قد اقتربا ليريا ما الخبر فلم يبق عليّ الا ان استند الى الحائط واضحك
مثلهم • ولكن شتان بين ضحكي وضحكهم فانهم انما كانوا يضحكون لامرٍ بسيط
هو الذي اضحكني ايضاً ولكن بقي هناك ما لم يشعروا به معي وهو انني تصوّرت
امام عيني حربي وفرنسا العزيزة ووالدتي المحبوبة والامبراطور ورجال فرقتي واليقين
التام بانني قد نجوت من سجن دارتمور نجاتاً لا رجوع اليه بعدها



— شواذ الخلق —

(تمة ما في الجزء السابق)

واما الشذوذ المتعدد فهو ان يولد التوأمان متلاصقين من بعض اعضاءهما او متداخلا جسم احدهما في جسم الآخر . وفي الحالة الاولى يكونان كلاهما كاملي الخلق مستقلين بالوظائف البدنية وانما يكون الشذوذ فيهما من جهة الاتصال بين الشخصين فقط . واتصالهما قد يكون من جانب الرأس وقلماء يعيشان الامدة قصيرة وقد يكون من جانب الصدر او الحوض وهو مجمع الوَرَكَين وكثيراً ما يعيشان الى زمن البلوغ وما بعده ثم ان الاتصال من الرأس قد يكون من الامام فتتصل جهةٌ بجهة ومن هذا النوع فتاتان وُلِدتا في القرن السادس عشر في مدينة وُزْمَس من جنوبي المانيا وكان محل الاتصال رقعةً من جبهتيهما بقدر الدرهم بحيث كان وجه احدهما الى وجه الاخرى فكانتا لا تبصران الاشياء الا من جانب واذا مشتا احدهما الى الامام اضطرت الاخرى ان تمشي القهقري . وبعد ان اتت عليهما عشر سنوات مرضت احدهما وماتت ففصلت عن اختها ولكن ذلك لم يُغْنِ عنها فانها اخذت تدبل شيئاً فشيئاً ثم لم تلبث ان تبعت اختها فدُفنت الى جانبها

وقد تتخالف جهة الاتصال فتكون جهة احد الشخصين متصلةً بقذال الآخر والمولودان كذلك لا يعيشان عادةً الامدة قصيرة . وربما اتصلا من جهة أعلى الرأس فتكون قبة رأس الواحد متصلةً بقمة رأس

الآخر ويكون وجه احدهما متجهاً الى الاسفل ووجه الآخر متجهاً الى الاعلى . وقد شوهد توأمان من هذا النوع كانا كاملي الخلقة الا انهما لم يعيشا الا بضعة أشهر

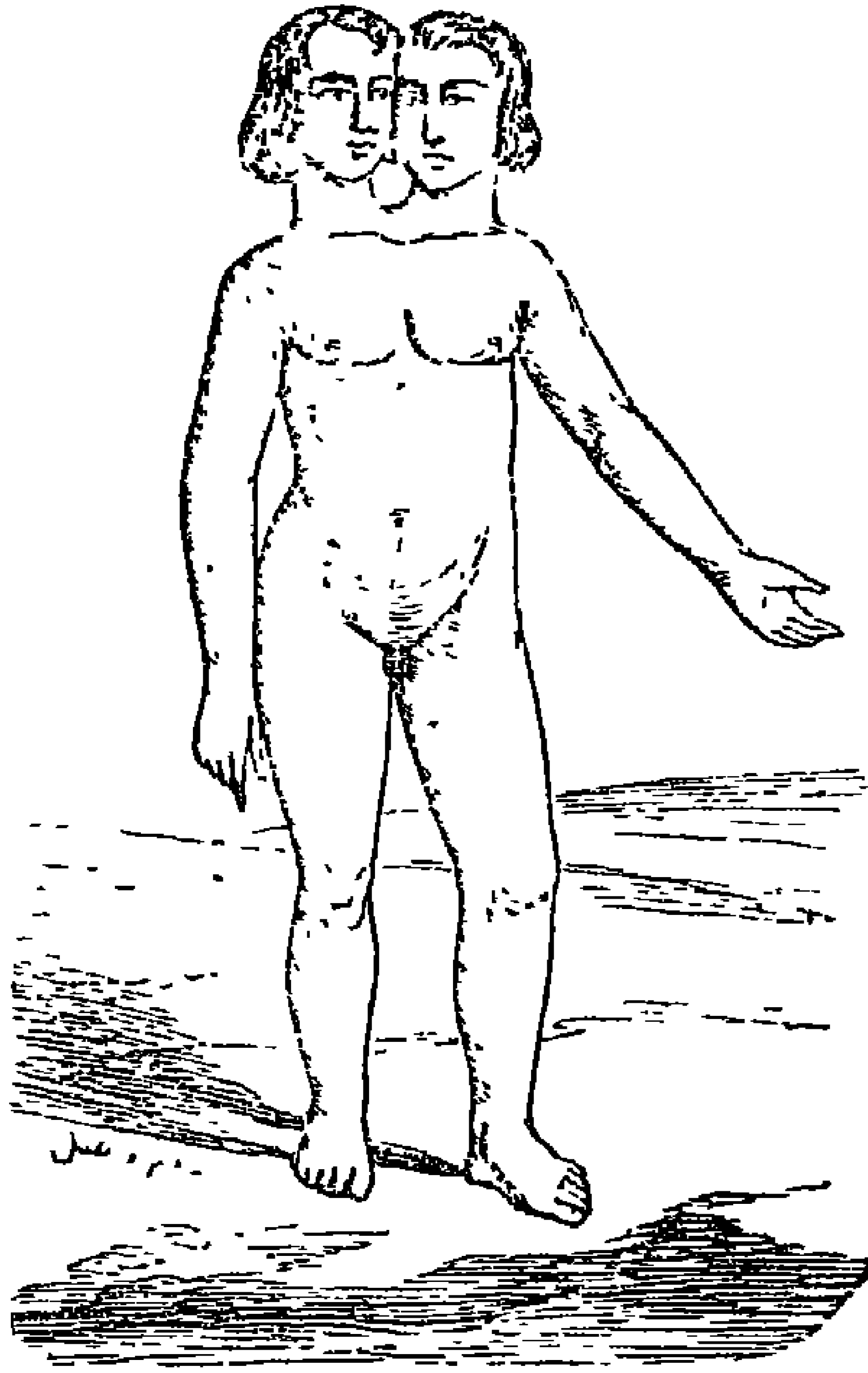
واما المتصلان من الاسفل فقد يكون اتصالهما من جهة الفخذ فيكونان دائماً متخاصرين ومن هؤلاء فتاتان وُلدتا في النمسا سنة ١٧٠١ وكانتا تتجولان في المانيا وايطاليا وفرنسا وسائر أوربا . ولما بلغتا الثانية والعشرين من العمر أصابت احدهما علة في الصدر فشاركتها اختها في الضعف والهزال ولما ماتت تبعثها الاخرى بعد قليل . وقد يكون الاتصال من أسفل القص اي عظم وسط الصدر الى السرة وتكون السرة مشتركة بينهما ومن هذا النوع توأمان صينيان وُلدا في سيام سنة ١٨١١ ولذلك يُعرفان بالتوأمين السياميين . وكانت اعضاؤهما الامامية متقابلة من الرأس الى القدمين الا انهما بسبب تجاذبهما حيناً بعد آخر تخطط الغشاء الواصل بينهما فاصبح اشبه بمنطقة طولها ١٣ سنتيمتراً في عرض ٨ سنتيمترات واذ ذاك صارا يستطيعان ان ينحرف احدهما عن الآخر ذات اليمين او ذات الشمال فيكون احدهما الى جانب الآخر على ما يقرب من زاوية قائمة . وكان مزاجهما واحداً فكانا متفقين في الافعال والكلام والافكار وكان جوعهما وعطشهما وسهرهما ونومهما وسرورها وغمها وغضبهما كل ذلك مُشترَكاً بينهما حتى كانهما شخصاً واحداً . وقد تقدم لنا في مجلد السنة السادسة (ص ٧٩) ذكر توأمين آخرين يُعرفان بالتوأمين الكوريين اثبتنا صورتهم هناك وهما قريباً الوصف جداً من هذين

وقد يكون الاتصال من العَجَز وهو نادرٌ جداً لم يذكر من نوعه إلا الفتاتان النمسويتان المعروفتان باسم استير ويهوديت وكان ظهر احدهما الى ظهر الاخرى وهما متصلتان من الألتين ولكتبيهما مخرجٌ واحد. اشتراها قسيس روسي ووضعهما في دير ببطرسبرج فلبثتا الى سن الثانية والعشرين ثم حُمِّت احدهما وماتت فتبعتها الاخرى بعد ثلاث ساعات وأندر من هذا ما ذُكر من انه كان في دير پواسي في اواخر القرن الثامن عشر اختان قد اتصلتا بخنصرين من اصابع ايديهما وكانتا صحيحتي البنية فعاشتا الى سن الخمسين ثم مرضت احدهما وماتت ففصلت عن اختها ولكن الاخرى اخذت بعد ذلك تذبل ذبولاً سريعاً وماتت بعد أيام قلائل

وأما تداخل الجسمين فقد يكون في جانب الرأس فيكون هناك رأسان قد أُدغم احدهما في الآخر فكانا رأساً واحداً مع ظهور علامات الازدواج فيه إِمَّا من الامام فيكون له وجهان يُرى احدهما كأنه خارج من وراء الآخر لكن لا يظهر منه الا عينٌ واحدة في وسط الوجه واذنان في غاية القرب احدهما من الاخرى . وإِمَّا من الورا فيكون له قذالان ووجهٌ واحد بعينين واذنين فقط وفمٌ واحد وفي الحالين قد يكون سائر الجسم أواكثره مزدوجاً لكن بعضه متداخل في بعض على اختلاف في مبلغ التداخل ويكون له اربع ايدي وأربع ارجل . وربما كان للشخص اربع ارجل ويدان ورأسٌ واحد وصدرٌ واحد وسرة واحدة فيبدأ الازدواج من عند الورك فما دون . ومن هذا النوع مولودٌ وُلد في بال سنة ١٤٧٥

وعاش خمس عشرة سنة ومات بحادثٍ عرض له وكان له اربع قوائم ممثلة
يمينٌ فشمال ثم يمينٌ فشمال وكانت حركته الانتقالية سهلة على قائمتي
الجانب الواحد كما كانت على قائمتي الجانب الآخر

وقد يكون التداخل على عكس ذلك فيكون للجسمين المتصلين
رأسان مستقلان تمام الاستقلال وصدران متداخلان واربع ايدٍ وبطن



واحد ورجلان وقد شوهد من هذا
النوع مولودان احدهما ولد في اكويسيا
في اواخر القرن الخامس عشر على عهد
الملك جاك الرابع فامر بان يعتنى بتربيته
فتعلم عدة لغات وكان يتكلم فيهن
بسهولة. وكان لكل من رأسيه ارادة
تخالف ارادة الآخر فكانا كثيراً ما
يتخاصمان بهذا السبب وعاش ثمانياً
وعشرين سنة. والآخر ولد في سردينيا
ومات في باريز سنة ١٨٢٨ وكان اثني

فسمي احد فرعيه ريتا والآخر خرستيانا وكان موت احدهما سبباً في
موت الآخر. ولما مات شرّحه جُفِّروا سَنَتِيْلَار فكان له قلبان في شغافٍ
واحد وكبد واحدة وامعاء مزدوجة الى المعى المعروف بالاعور وسلسلتان
فقاريتان تتحدان عند العَصْعَص. وربما وُجِد من هذا النوع من يكون ذا
رأسين مستقلين وسائر الجسم واحد بيدين ورجلين فقط كما ترى في الصورة

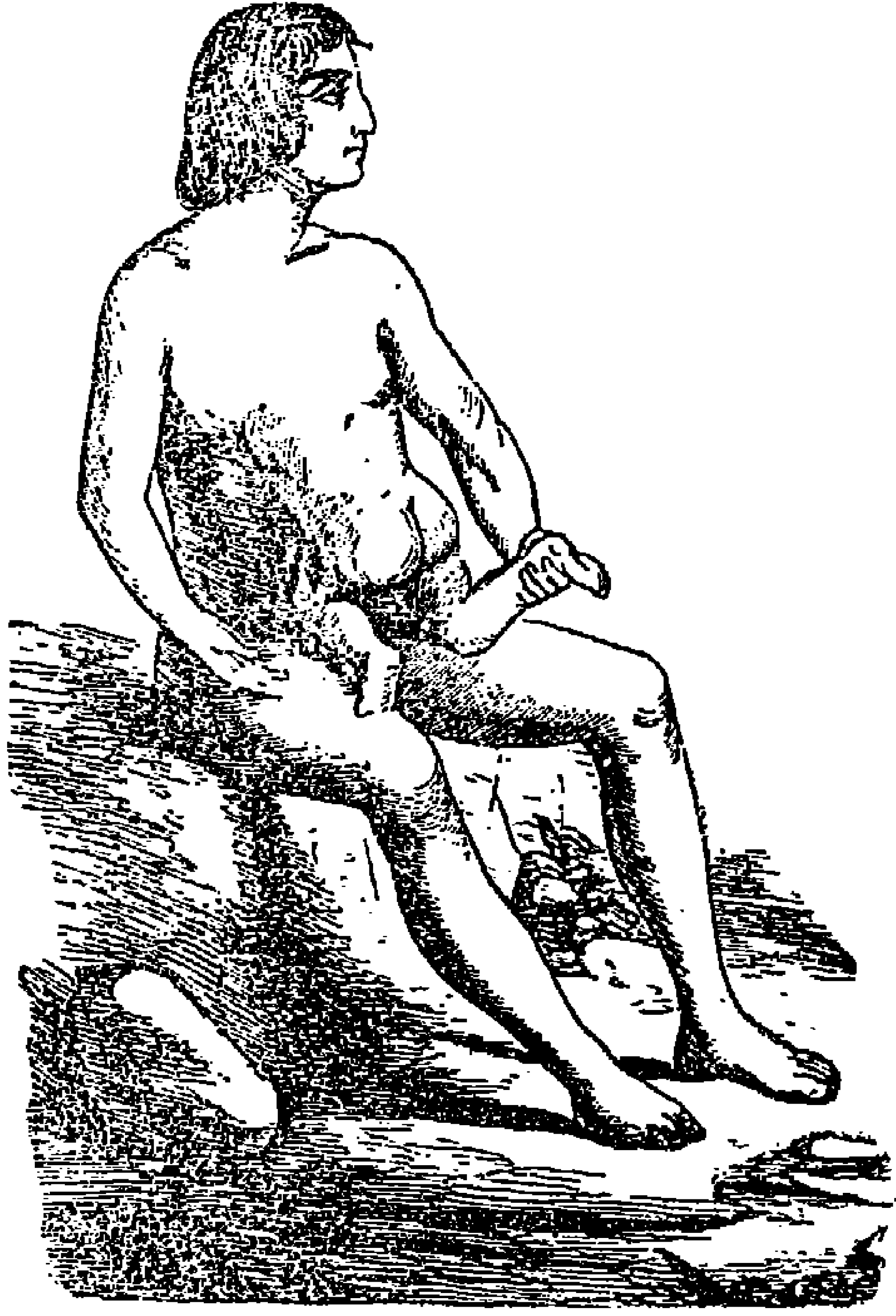
المرسومة هنا وهو أشد غرابة مما تقدم

وهناك ضرب آخر من التداخل وهو ان يكون احد الشخصين مستقلاً والآخر صغيراً جداً غير كامل البنية يتعلق عليه ويحيا بحياته كأنه عضو من أعضائه . وهو قد يكون مدغماً في جسم الشخص وقد يكون متصلاً به من الخارج وعلى كل حال يكون كامل الحس ولكن لا قدرة له على الحركة . ومما ذكر من هذا النوع مولود هندي ولد في بنغال سنة ١٧٨٣ وعاش اربع سنوات كان له رأسان احدهما نابت فوق الآخر وله عنق غير كامل الا انه اقل شعوراً من الرأس الاصيلي وكان يشاطر حامله سروره وغمه واذا قرص او وخز يشعر حامله بالألم كما يشعر باحد أعضائه الخاصة

وجاء في بعض القيود الطبية ذكر فتى صيني عثر عليه احد الاطباء الانكليز في ماكاو وكان بعمر ٢٢ سنة قد اتصل بمقدم صدره جنين لا رأس له تام التركيب يتدلى الى قرب ركبتيه وكان لهذا الجنين حس كامل فكان ينقبض عند اقل لمس وكان الفتى يشعر اذا قرص واذا كان القرص شديداً يصيح من الألم . وقد عرض عليه الطبيب المشار اليه ان يستصحبه الى اوربا واطمعه بالمطايا الكثيرة فابى

وذكر جَسَّار بَرْتُولِين فتاة تشبه الهولة المتقدم ذكره هي التي ترى صورتها فيما يلي يتصل بها مما تحت الثديين جنين لا رأس له كامل التكوين ممتلئ الأعضاء وكانت عضلاته تنقبض عند اللمس الا انها غير خاضعة لارادة الفتاة فاذا دغدغ اخصه انتفضت ساقه واذا قرص رفس رفساً

شديداً مما يدل على الألم أو على شبه الضجر أو الغضب
وذكر ونُسِلُوْهُ انه رأى في ايطاليا غلاماً في سنّ الثامنة كان تحت



الضلع الثالثة منه رأسٌ صغير
كامل الاعضاء يفتح عينيه
وتظهر عليه ملامح السرور
والانتقباض فكان هناك غلاماً
آخر قد اختبأ في جسمه واطلّ
من صدره كما يطلّ الانسان
من شبّاك. وكان شعور الغلام
والرأس واحداً لانه كان اذا
قُرِصَت اذن الرأس قرصةً
شديد يصيح الغلام من الألم

وقد بقي من ضروب هذه الخلائق الغريبة واشكالها ما يطول تتبعه
ووصفه على انها كما اسلفنا انما تعدّ غريبةً بالاضافة الى ما ألفناه في اجناسها
والأفان المتأمل في هذا الكون لا يقع نظره إلا على كل عجيب فسبحان
من فأتت حكمته العقول وهو الخلاق العظيم

من كلام الامام عليّ كفى بالعلم شرفاً ان يدّعيه من لا يحسنه ويفرح به اذا
نُسب اليه وكفى بالجهل ضعةً ان يتبرأ منه من هو فيه ويغضب اذا نُسب اليه

— حديقة السوسن —

(تابع لما قبل)

أَجَلْ انْ جُول سيمون قد ادرك بصائب فكرته وحسن تعليله ما
هنالك من الاخطار فقام يصدع بصوته الجهير مبيناً لانصار هذا المذهب
عمه بصيرتهم وسوء رأيهم منادياً بوجوب الاقلاع عن هذا المطلب المؤدي
الى تشويه جمال المدنية وتحليل قوى الانسانية وانقراض الكون العمراني
وقد قال ما مؤداهُ

« ان الرجل جبارٌ خُلِقَ للجهاد والجدِّ والمرأة مَلَكٌ اُبدع للإسعاد
والتهذيب والتعزية ومتى خالف البشر هذا المبدأ الطبيعيَّ ضلوا سعيًا
وساءوا مصيرًا . لذلك نرى ان لا تتعلم الفتاة الا وظائفها المخلوقة لها »
وقد اوضح ما ينبغي ان تقتصر الفتيات على تعلمه وهو ما يأتي
اللغة الوطنية مع آدابها باتقان . الخياطة و فروعهما كالرف والتطريز
وما يأخذ مأخذهما . الموسيقى . التصوير . الحساب . فنُّ الاقتصاد . تدبير
المنزل . اصول الدين . علم الاخلاق . قواعد الألفة . التاريخ . الجغرافية .
حفظ الصحة . درس الطبائع . قانون التربية

هذه هي العلوم التي تناسب وظائف هذا الملك المعزّي المهدّب الذي
عليه مدار تنوير الافكار وتبديد الاكدار واستدرار موارد الهناء والسعادة
والراحة والرغد للازواج والبنين لا الملاحة والجنديّة والطب والهندسة وعلم
الهيئة وجرّ الاثقال والطواف حول الارض والعروج في المناطيد والمناضلة

بالسلاح والتربع في دست القضاء فان كل هذه المعدادات تتبرأ من المرأة
تبرؤ النعومة من القنفذ والجمال من القرد فاذا زاولت شيئاً منها تجردت
من سمات اللطف وهو سلاح الانوثة ومصدر قوتها واصبحت جبّاراً عتياً
فلا يأتي على الانسان حين من الدهر حتى تراه منحطاً عائداً القهقري
الى حالته الوحشية الاولى مماثلاً الشيمبانزي والغورلا^(١) التائهين في صحارى
افريقيا وغاباتها

قل لي بحقك من ذا يعزّي الرجل ويلطف اخلاقه ويهذب وجدانه
ويلبي عواطفه اذا عادت تلك الريحانة قهرمانة تناظره وتعاديه وتزاحمه
على اعماله وموارد كسبه ومجده بالمناكب وتسلب حقوقه كالغاصب واذا
لبث عادم المؤاسي فاقد النصير فالى اية حالة من الخشونة وضيق الصدر
وصغر النفس يصير

ولرب معترض يقول ان تلك التي تكون في اثناء النهار لبؤة تكافح
وتصارع في معارك المهام والاعمال قد تصير في الليل ظبية لعباً يستأنس
بها البنون وترتاح الى معاشرتها الرجال . والجواب ان التي تعاني الاعمال
الخشنة مدافعة مكافحة سحابة النهار منتحلة وظائف الرجال تحوم كالجائع
المفترس على اصطياد الدينار حومة الهر اذا عاين الفار لا يبقى لها من لطف
الظباء ما يمكن استعادته في المساء . وهب انها استعادته بعد الكلفة

(١) الشيمبانزي والغورلا نوعان من القرده يشبهان الانسان في كثير من
احواله حتى ان الغورلا يستطيع السير منتصباً وقتاً طويلاً متوكئاً على عصاه واذا
اطلق صياد بندقيته عليه اختطفها منه وحاول اطلاقها انتقاماً ودفاعاً

والجهد فالتكلف لا يدوم وان دام لا بغني عن الحقيقة فتيلآ . وبعد فهآ
تتصر وظائف الانوثة الموقوف عليها حياة النوع ونمآؤه في الغزل وما يليه .
ومتى ينظر في سائر الوظائف التي تحتاج الى المثابرة والمزاولة صباح مساء
كالتربية والارضاع وتدير الغذاء واللباس وسائر ما يتطلبه المنزل والعيش
والتزاور من متنوعات الشؤون ما دام النهار يقضى بالعراك والمصادمة
ونصب الاشراك لاقتناص المجد والمال رغماً عن أنوف الرجال

— ١١ —

انني قبل ان اطالع ما ورد عن جول سيمون من هذا القبيل ببضع
ليالٍ جمعي الاتفاق ببعض المتعصبين لرأي الغلاة في وجوب مجازاة النساء
للرجال فدار بيننا البحث والجدال على هذا الموضوع الخطير فآوسعة تفصيلاً
مبيناً المضار التي تنشأ عن هذه البدعة المخالفة للوضع الطبيعي والهادمة
لأركان العمران البشري . وأنا أحسب اني اول من قرع هذه الساحة -
حتى اذا كنت بعد ايام اطالع في احدى المجلات العربية عثرت على نقل
بعض ما جال في خاطر جول سيمون مما مرّ بك بيانه في الفصل السابق
فجزمت اذ ذاك ان ما دار في خلدي انا المحجب في زوايا الشرق تحت
الحمول هيجس في صدر ذلك الفياسوف الذائع الصيت المتربع في دست
العظمة في اجمل عواصم الغرب وما ذلك بعجيب فقد تتوارد الخواطر كما
يقع الحافر على الحافر وهيئات ان يخفي الحق على متفكرين

بيد اننا وان اتفقنا في الاصول فقد اختلفنا في بعض الفروع ولعل
الاختلاف نشأ عن الفرق بين عوائد البلادين واليك البيان

ان جول سيمون قد تساهل مع الحزب المتشيع للنسوة الطامحات الى مماثلة الرجال فلم يرَ بأساً من أن يمارسن بعض الصناعات ويزاولن حرفة ما من مثل الصيدلية وبيع الانسجة والحلوى او السكر وان يخدمن في دوائر البريد والبرق وان يكنّ طبيبات ومعلمات موسيقى ورقص الى غير ذلك مما كان الى عهد غير بعيد منحصراً في الرجال فاصبح اليوم مشاعاً بين الفريقين زاعماً ان تلك المهن لا تعبت بلطف الاناث ولا تحط من شأنهن بل لعلها تقي المعوزات منهن في حالة الترمل او العنوس ذل الحاجة وبلاء الفقر

على انني لا ارى معه هذا الرأي وعندي ان السماح لهن باية حرفة كانت مما يلجئن الى مزايلة منازلهن يومياً والتجول في الاسواق والشوارع والجلوس في الحوانيت للاخذ والعطاء مع الرجال على تفاوت طبقاتهم في المنزلة والتهذيب والآداب وفيه ضياع لشرف الانوثة وعزتها واستدراج لما وراءه من اسباب الابتذال والضعفة وخراب لنظام الحياة المنزلية في كل عصر وقطر وأمة

أجل تستطيع الفتاة حذراً من ان يعرضها الفقر بنباه ويجور الدهر عليها بصروفه ان تتقن بعض الصناعات اليدوية او الفنون الموسيقية او الكتابة حق الاتقان بحيث انها عند مسيس الحاجة - التي لا تكون الا عند انقطاع الولي والقريب وفقدان النصير وتعذر الزواج وعدم امكان الدخول الى ملاجئ الخير - تتكسب مرتزقة بما أتقنت فان الخياطة وما يتفرع عنها من التوابع صناعة رائجة لن تبور وكذلك تعليم الموسيقى أو

التصوير أو بعض اللغات لبنات (لا لرجال) يزرنها في بيتها أو ترورهنَّ في بيوت آبائهنَّ في ساعاتٍ معينة للتدريس يكفي المعوزة مؤوتتها بل يزيد ولا جناح عليها منه ولا تثريب فهي في الحالين غنية عن تعاطي الحرف التي أباحها جول سيمون مما لا يتهيأ للفتاة والارملة مزاولته حتى تكون خراجة ولاجة مخالطة للعوام الطغام ومتزلفة اليهم وفي ذلك ما فيه مما يحجُّه الطبع وينبذه الذوق السليم فضلاً عما ينتج من المحذورات التي تخشى مغبتها

ثم يمكن الفتاة ايضاً ان ترسل الصحف السيارة ومجلات العلم والأدب والازياء (المودات) وتصور المناظر الطبيعية والمدن والمحافل والنساء النبيلات المشهورات - دون الرجال والغايات المتبدلات - وتنقش المعدنيات وتصوغ الحلى وتحوك الطنافس وتكوي الالبسة وتلف التبغ وفي كل هذا من موارد الكسب ما فيه كفاف فتاة بل اسرة وهو سهل المنال كثير الرواج يمكن الفتاة مزاولته وهي قعيدة بيتها لا تخالط الا افراداً من الرجال

هذه هي عندي الصنائع التي يُباح للمرأة ان تتعیش بها في أزمنة الاحتياج دون ان تتعدى حدود الانوثة وواجبات الصيانة مُحافِظةً على طلاوة الخفر ومهابة الترفع وجلال التهذيب لا ما عدده جول سيمون مما يسوقها الى التبذل قسراً ويفضي بها الى التهلكة طبعاً

ان الكنت تولستوي فيلسوف الروسيين في هذا القرن لما رأى انهماك النساء في زماننا الحاضر بمحاكاة الرجال تفحلاً وتحدياً شعر بما

سيحْدَقُ بالبناء البشري ويُلْمُ بعمرانه من هذه الجهة فقال - ويا نَعَمَ
القول - ان الرجوع الى الحالة السابقة الفطرية واقتسام الاعمال في الحاجيات
مشاركة خير لنا من المدنية الحاضرة اذا افضت بالمرأة الى فقدان بهجة
انوثتها مع انها ذريعة البقاء وجرثومة سعادة النوع الانساني . وهو قول
من الحكمة وبعْد النظر بمكان (ستأتي البقية)

الجوكية

هم طائفة بالهند يوصفون بالسحر ولهم اعمال غريبة لا يمكن ان
تُحْمَل على شيء من ضروب الالهام والتشبيه التي يصنعها المشعوذون
ولكنها من قبيل السحر البابلي المشهور . وهذه الاعمال قديمة في الهند
شهدها ابن بطوطة في رحلته الى تلك البلاد في اثناء القرن الثامن للهجرة
اي من نحو ست مئة سنة ووصف بعضها منها وصفاً مطابقاً لما يذكره
السياح في هذا العهد . فانه بعد ان ذكر هذه الطائفة قال ان احدهم يقيم
الاشهر لا ياكل ولا يشرب وكثير منهم تُحْفَرُ له حُفْرَةٌ تحت الارض فلا
يُتْرَك لهم الا موضعٌ يدخل منه الهواء ويقيم احدهم بها الشهور وسمعت
ان بعضهم يقيم كذلك سنة . ورأيت بمدينة منجور رجلاً من المسلمين
ممن يتعلم منهم وقد رُفِعَتْ له طَبْلَةٌ (؟) وأقام باعلاها لا ياكل ولا يشرب
مدة خمسة وعشرين يوماً وتركته كذلك فلا أدري كم أقام بعدي . والناس
يذكرون انهم يركبون حبوباً ياكلون الحبة منها لا يام معلومة أو اشهر فلا
يحتاجون في تلك المدة الى طعام ولا شراب ويخبرون بامور مغيبية والسلطان

يعظمهم ويمجالسهم . ومنهم من يقتصر في اكله على البقل ومنهم من لا يأكل اللحم وهم الاكثرون والظاهر من حالهم انهم عودوا انفسهم الرياضة ولا حاجة لهم في الدنيا وزينتها

وحكى بعد ذلك قال بعث اليّ السلطان يوماً وأنا عنده بالحضرة فدخلت عليه وهو في خلوة وعنده بعض خواصه ورجلان من هؤلاء الجوكية وهم يلتحفون بالملاحف ويغطون رؤوسهم لانهم ينتفونها بالرماد . فامرني بالجلوس فجلست فقال لهما ان هذا العزيز من بلاد بعيدة فأرياه ما لم يره فقالا نعم . فتربع احدهما ثم ارتفع عن الارض حتى صار في الهواء فوقنا متربعا فعجبت منه وأدركني الوهم فسقطت الى الارض فامر السلطان ان أسقى دواءً عنده فأفقت وقعدت وهو على حاله متربع . فأخذ صاحبه نعلًا له من شكاره^(١) كانت معه فضرب بها الارض كالمغناط فصعدت الى ان علت فوق عنق المتربع وجعلت تضرب في عنقه وهو ينزل قليلاً قليلاً حتى جلس معنا . فقال لي السلطان ان المتربع هو تلميذ صاحب النعل . ثم قال لولا أنني اخاف على عقلك لامرته ان يأتوا بأعظم مما رأيت فانصرفت عنه وأصابني الخفقان ومرضت حتى أمر لي بشربة اذهبت ذلك عني . اهـ

وجاء في رسالة لبعض السياح المعاصرين ذكر اعمال اخرى منها ما يعرف في تلك البلاد بلعبة التفاح البرازيلي وهي انهم يظهرن شجرة تنبت للحال ثم تأخذ في النمو والارتفاع وفي دقائق قليلة تصبح دوحة

(١) كلمة مولدة من لغة المغرب يراد بها الجراب او الكيس من جلد ونحوه

ذات افنانٍ واوراقٍ ثم تعود فتتضائل وتصغر شيئاً فشيئاً الى ان تضمحل من اصلها فلا يبقى لها اثر . ومنها ان يجلس احد هؤلاء اللاعبين متربعا على مائدة صغيرة فيأتي خادمة وينبطح بملأءة ثم يزحزح المائدة من تحته حتى يسحبها ويبقى الرجل متربعا في الهواء لا شيء تحته ويبقى كذلك أحيانا مدة ساعة وهو اشبه بما ذكره ابن بطوطة

وروت جريدة مدراس مايل الانكليزية حكايةً غريباً مما ذكر وهي أن واحداً من اولئك الجوكية عمد الى حبل طويل فربط باحد طرفيه كيساً كان على الارض ورمى بالطرف الآخر في الهواء فارتفع ما يزيد على ثلاث مئة أو خمس مئة متر ثم لبث في ارتفاعه حتى توارى في السحاب وبقي الطرف الآخر متديلاً الى الارض . ثم أمر ابنه ان يتسلق الحبل فتسلق بيديه ورجليه وما زال يرتفع حتى غاب عن البصر . وبعد ذلك ناداه وامره بالنزول فابى فدعاه ثانية فلم ينزل فغضب الرجل واخذ سكينه وتسلق الحبل ورآه ولما اختفى سمع الناس صراخاً وجلبةً في الجو ثم نزلت قطرات دم كبيرة سقط بعدها رجال الولد ثم جسمه واخيراً رأسه . وبعد ذلك بقليل نزل الرجل بتؤدة ورمى بالسكين وهو مضرج بالدم ثم حرك الحبل فنزل من الجو فضمة ثم غطي جثة الولد بملأءة ملوثة وأخذ الحبل والسكين وسائر ادوات صنعه فجعلها في الكيس ثم توجه الى الجثة ف جذب الملاءة من فوقها فنهض الولد صحيحاً معافى وذهبت قطرات الدم كان لم يحدث شيء وجاء في احدى المجلات الفرنسية بتوقيع الربان لجوف ما تعريبه اكتب هذه الرسالة وأنا لا أخشى الاً امراً واحداً وهو ان اتهم بالجنون

أو الكذب ولكن الامر هنا ابعد من ان يُرمى المحدث به بمثل ذلك أو ان يستغربه الناظر فانه حيثما مرّ الانسان يرى في احدى زوايا الطرق جوكياً ينيم أهول الافاعي وبمجرد نظرتِه يستوقف الفرس عن عدوه . ولما كنت أعلم ان الناس في فرنسا لا يصدّقون من جاءهم بمثل هذه الاخبار تحرّيت في كل مرة اكتب فيها عن مثل هذه الاعمال ان استشهد انساناً ممن رأوها عياناً واكلفهم ان يثبتوا اسماءهم وصفاتهم وفي مأمولي ان المطالع يهب اولئك الشهود الثقة التي قد يأبأها عليّ

وشهودي فيما اكتبه هذه المرة هم الربان هرّيت والمسيو جان سيريناي والدكتور پاراتين . وهذا الاخير معروف في فرنسا بما اشتهر له من المزاوالت في علاج الامراض الصدرية والربان هرّيت من اكابر الموظفين في الجيش الانكليزي والمسيو سيريناي من اشهر تجار اللؤلؤ في هذه الناحية وهو هنا بوظيفة قنصل للحكومة الفرنسية والذي سأقصّه حدث بمشهد الثلاثة المذكورين في ١٢ مايو سنة ١٩٠٥

وذلك انه في اليوم المسمّى دخلنا نحن الاربعة بيتاً في شمالي شنبوك وهو معبدٌ لاحد الاوثان مبنيٌّ بالخشب فعرفنا المسيو سيريناي بقيّم المعبد واسمه متزك وسأله أن يجري امامنا بعض اعمالهم الغريبة فقال حياً وكرامة . ثم أجلسنا على حُصْر مفروشة في أرض المكان ووقف هو في الوسط وكان احدنا عن يمينه والاخر عن شماله والثالث أمامه والرابع وراءه بحيث كانت لا تخفى علينا خافية من اعماله . ثم دعاني الى قربه فامتثلت وكانت بجانبه ربيعة اي جرمٌ ثقيلٌ تُمتحن به القويّ ترِب بضعة

كيلغرامات فامرني برفعها فأنحيت ورفعتها بغير عناء حتى اوصلتها الى مؤازاة وجهي ثم اعدتها الى الارض . فقال ارفعها ثانيةً فأنحيت ايضاً وحاولت ان ارفعها بكل جهدي فلم استطع فقبضت عليها بكليتي يدي واستفرغت كل قوتي ولكن بغير جدوى . ورأى ذلك الربان هربت فلم يصبر عن ان نهض وحاول رفع تلك الربعة بكل طوقه فلم يفلح ايضاً . فقال له الجوكي جرب مرةً اخرى لعلك تستطيع رفعها ففعل فرفعها كما يرفع ريشةً من الارض

وقد فحصنا الربعة فحصاً دقيقاً من جميع وجوها ثم اختبرنا الارض التي كانت عليها لعلنا نجد هناك قوةً مغناطيسية فلم نجد شيئاً . ولكن الربان بقي عنده شيء من الريب فنقل الربعة الى موضع آخر من الغرفة فقال له مترك ارفعها فرفعها بسهولة ثم وضعها فقال له اعد رفعها فحاول ذلك بكل قدرته فلم يستطع

وكان في يد الدكتور عصاً من الخيزران يتصل بها في موضع القمع تمثال رأس من العاج فاخذها الجوكي من يده وركزها على ارض الغرفة وكانت من خشب فلبثت واقفةً كأنها مغروزة فيها فتقدم المسيو هربت لياخذها فلم يستطع تحريكها من مكانها فتركها ووقف جانباً . فقال له الجوكي عد الآن واخذها فانها لا تتمتع عليك ففعل فلم يكن فيها اقل مقاومة . فقال له هل لك ان تعيدها واقفة كما فعلت أنا فركزها على الارض وتركها فانقلبت وقد رسمت قوس دائرة حول النقطة التي ركزها فيها . وخاف الدكتور ان ينكسر تمثال العاج فبدر منه صوت تأسف وللحال وقفت العصا

مائلة على الهيئة التي كانت عليها في دورانها . فالتفت اليّ الجويّ وقال
مرها أن تستقيم فامرتها فرسمت قوساً اخرى على عكس ما رسمت أولاً
ثم انتصبت عمودية وثبتت في مكانها

فقال له الربان هرّيت ان العصا تطيعك اذا كانت على الارض فاذا
فاذا وضعناها على هذه المائدة أفطيعك ايضاً . قال عليك بالامتحان .
فعمدنا الى المائدة نقلّبها ونفحصها حتى تحقّقنا خلوّها من كل تدبير احتيالي
ولزيادة الثقة اخذنا جميع الحصر المفروشة في أرض المكان ووضعنا بعضها
فوق بعض ثم أقمنا المائدة فوق الجميع واذ ذاك تقدم الجويّ وأخذ العصا
فوضعها قائمة فوق المائدة فلبثت واقفة كما وضعها . فدنونا من المائدة ونظرنا
تحتها فلم نجد شيئاً وأخذ الدكتور عدة إبر من الفولاذ وألقاها فلم يكن
في شيء منها حركة انجذاب مما أثبت لنا انه لم يكن هناك مغناطيس .
وقد حاولنا الواحد بعد الآخر أن نرفع العصا عن المائدة فلم نستطع ولم
يمكن أن تنفصل عن المائدة الا حين امرها الجويّ

وبعد ان فرغنا من أمر العصا عمد الجويّ الى كمّي فأخذها عن
رأسي ووضعها على المائدة ثم امرها فأخذت تدور ثم وضعها على الارض
فدارت كذلك على هيئات شتى ورسمت دوائر مختلفة من كل نوع وهي
في كل ذلك تدور حول نفسها . ثم دارت من حولنا عدة مرات وخطت
في طول الغرفة وعرضها وكانت اذا دنت من الجدران تعطف فتستمر
دورانها وهي تارة تزحف رؤيداً وتارة تجري بسرعة شديدة . ثم تسلفت
احدى ارجل المائدة ولما بلغت سطحها دارت عدة دورات ثم رجعت

فنزلت على رجلٍ آخرى حتى بلغت الارض
فقال الربان لو شئنا ان ترتفع في الهواء هل تحتاج الى ما تعتمد عليه .
فلم يزد الجوي على ان دنا من الكمة وهو صامت فتناولها وبحركة خفيفة
قذفها صعداً فارتفعت الى علو مترين ولبثت واقفة بين السماء والارض
واذ ذاك اضطجع الجوي على حصير واشعل غليوناً من الافيون
(ستأتي البقية)

... * ...

اسئلة واجوبتها

القاهرة — رأيت كثيراً من علية الكتاب وناغيهم يستعمل كلمة
« وجدان » ويريد بها النفس والضمير وقد بحثت فيما امكنتي الحصول
عليه من كتب اللغة فلم اجد لها هذا المعنى . وكذلك يكتب كثير من
الكتاب « لا اكلمه رأساً » يريدون التأييد و « كلمته رأساً » يريدون
مشافهة وقد استعمل هذا التركيب الاخير حضرة الفاضل كاتب روايات
« جيار » وفي رأيي ان هذا الاستعمال مختصر من « رأساً لرأس » فما قولكم
في ذلك كله

علي الجارم بدار العلوم

الجواب ❦ اما « الوجدان » فهو مصدر وجد والمراد به في مثل
ما ذكرتم الشعور النفساني كوجدان اللذة والالم والفرح والغم وما يجري
هذا المجرى وهو مجاز عن الشعور بأعراض المحسوسات كوجدان طعم
الشيء او رائحته او ملمسه . قال في تاج العروس « قال المصنف في
البصائر نقلاً عن ابي القايم الاصبهاني الوجود أضرُب وجود باحدى

الحواس الخمس نحو وجدت زيدا ووجدت طعم الشيء ورائحته وصوته وخشونته ووجود بقوة الشهوة نحو وجدت الشبع « الى آخر ما هناك . وفي شرح المواقف في الكلام على الكيفيات النفسانية «اللذة والام بديهيان فلا يعرفان لتحصيل ماهيتهما فان الاحساس الوجداني بجزيئتهما قد افاد العلم بتلك الماهية »

واما قولهم « لا اكلمه رأساً » فهو كقولنا لا اكلمه اصلاً اي امنع الكلام من اصله . قال في الكليات « وما فعلته اصلاً اي بالكلية وانتصابه على المصدر او الحال اي ذا اصل فان الشيء اذا أُخِذَ مع اصله كان الكلّ وكذا رأساً » اهـ . واما قولهم « كلمته رأساً » فلم نعثر فيه على كلام لأحد ولا يبعد ان يكون الاصل فيه ما ذكرتم

... * ...

المطرية (دقهلية) - في الليلة العاشرة من شهر رمضان سنة ١٣٢٣ رأيت حول صفحة القمر البيضا الفضية هالة خضراء زبرجدية محاطة بدائرة حمراء ياقوتية فما هذه الهالة وما سبب ظهورها ح . ع . ج
الجواب - تقدم لنا كلام واف في الهالة واسبابها في الجزء العشرين من السنة الرابعة (ص ٦٠٩) فراجعوه في محله ان احببتم ومنه يتبين لكم ان ما وصفتم به الهالة المذكورة لا يخلو من سهو اذ جعلتم اللون الاخضر من الداخل والاحمر من الخارج وهو خلاف الطبيعي كما يتحقق لكم مما ذكر من تعليقه هناك

—•—•—•—

آثار أدبية

كتاب الامامة والسياسة - اطرفنا حضرة الاديب محمد محمود افندي الرافعي بنسخة من هذا الكتاب تأليف ابن قتيبة النحوي اللغوي المشهور. وهو كتاب نفيس جمع فيه اهم الاخبار والوقائع التاريخية مما يتعلق بمسائل الامامة وقد ابتدأه من عهد الامام ابي بكر الصديق وتتبع ما وقع بعد ذلك من الحوادث الى عهد خلافة المأمون وضمنه كثيراً من الخطب المنتقاة والرسائل البليغة بحيث كان الكتاب جامعاً بين الفائدتين التاريخية والأدبية . وقد صدره الناشر بترجمة المؤلف بعد ان عني باختيار اصح نُسَخِه وَاوضح بعض مشكلاته نقلاً عن المصادر الموثوق بها . فنثني على همته لما توخى في نشر هذا الكتاب من خدمة العلم ونحث الادباء على مقتناه وهو يباع في اشهر مكاتب القطر وثمنه عشرة قروش مصرية

خطاب في الافلاس - هو خطاب القاه حضرة الاصولي الكاتب نجيب افندي الشوشاني في منتدى الكلية الاميركانية في بيروت عدد فيه ضروب الافلاس واحكامه النظامية وانواع العقوبة عليه عند امم مختلفة ثم فصل اسباب الافلاس التقصيري والاحتياالي وشرح ما يترتب عليهما من بوار التجارة والاضرار بأصحاب الاموال من جميع الطبقات مع بيان الوجوه التي تسوق اليهما وتجري عليهما وكل ذلك بيان شاف يدل على براعة الخطيب فنثني على حضرته ثناء طيباً ونرجو ان يكون في خطابه للتاجر عبرة وللحكام موعظة وذكرى

فَكَاهَا لَيْتَ

الكولونيل جيران^(١)

— ١٢ —

اخبرتكم في حديث سابق ان المارشال ماسينا استدعاني اليه فلما بلغتني دعوته توجهت الى معسكره مسروراً لانه كان يحبني ويجلني اكثر من بقية الضباط . فوجدته جالساً في خيمته وقد أسند رأسه بيده وعلى جبهته غصون تدل على انه في اهتمام عظيم . ولكنني ما صرت امامه حتى سُري عنه ونظر اليّ متبسماً وسبقني في التحية ثم سألني عن فرقتي فقلت ان رجالي وجيادهم لا مثيل لهم في كل الجيش . قال وجراحك قلت انها لا تبرا ابداً . قال ولم ذاك قلت لانه كلما برأ جرح اصابني غيره . قال انك لتباري الجنرال راب في شهرته فانه اصاب باحدى وعشرين رصاصة من الاعداء ونظيرها من خناجر قطاع الطريق وقد علمت انك متألم مما أصابك فلم استدعيك قبل الآن . قلت وهذا قد آلمني اكثر من الكل . فتبسّم ثانية ثم قال لا يخفى عليك انه بعد بلوغ الاكايذ تورس قد راس لم يبق علينا عمل خطير تقوم به فلذلك لم يفتك ما يستحق الذكر من الاعمال المهمة اثناء اعتقالك في سجن دارتمور واما الآن فقد حان وقت العمل . قلت وهل في نيتكم الهجوم غداً . قال كلا بل التقهقر . فلما سمعت هذه الكلمة طار رشدي فاني كنت لا أزال حاقداً على ولتتون لانه لم يسمع توسلاتي حين طلبت منه اخلاء سبيلي ولم يحبني الا بارسالي الى سجن بلاده فلم يهن عليّ ان اسمع كلمة التقهقر امامه . وادرك ماسينا ما يجول في خاطري فقال لا يسوءك الامر يا جيران فانسا

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

محاطون بالاعداء من جميع الجهات ولا بد لنا من تغيير مركزنا بالانتقال . فقلت ولم لا يكون انتقالنا بالهجوم الى الامام . فبرز رأسه وقال يصعب علينا خرق صفوف الاعداء ولا سيما بعد ان فقدت الجنرال سنت كروا وغيره من الرجال الذين لا اجد من استعويضه عنهم وفوق ذلك فقد صار لنا ستة أشهر في سانتاريم ولم يعد يوجد في هذه النواحي صاع دقيق أو زق خمر فترى انه من اللازم ان ننسحب . فقلت ولكنه يوجد كثير من الحنطة والخمر في لسبون . فقال وهل ظننت ان الجيش كله نظير فرقتك يستطيع العبور ذهاباً واياباً بدون خوف المعارضة فلو كان المارشال سولت هنا بالثلاثين الفا لنظرنا في ذلك والآن لنعد الى حديثنا فقد استدعيتك يا جيران لامر خطير نويت ان افوض اليك القيام به . فابرت أسرتي لدى سماع ذلك . ثم أخذ خريطة بسطها امامي وجعل يدلني على الامكنة المرسومة عليها فقال هذه سانتاريم وعلى مسافة خمسة وعشرين ميلاً الى الشرق منها بلدة المايكسال المشهورة بنضارة مزروعاتها وخصب كرومها وخصوصاً الدير الكبير المبني هناك وفيها الآن المارشال ميلغلار وهو انكليزي الاصل ومن أسرة شريفة . فالذي اريده منك الآن هو ان تذهب الى هذا المارشال وتشقه على اقرب شجرة تصل اليها . فقلت السمع والطاعة ثم حولت ظهري ومشيت . فقال لي الى أين قلت لانفذ امرك يا مولاي . فتبسم وقال مهلاً الى ان اطلعك على التفاصيل قبل مسيرك . فاعلم ان المارشال ميلغلار رجل شجاع لا يهاب الموت وقد كان ضابطاً في الحرس الانكليزي وله ولع بالمقامرة فطردوه من الخدمة بسبب غشّ حاوله وتمكن من جمع بعض الجنود الابقين فتحصن بهم في الجبال ثم انضم تحت لوائه عدد من فراغ الفرنسيين وقطاع الطرق من البرتوغال حتى صار اميراً على اكثر من خمس مئة مقاتل فهجم بهم على دير المايكسال فامتلكه وطرد الرهبان منه وحصنه . واتفق في الاسبوع الغابر ان الكنته لاروندا اشهر مثيرات اسبانيا مرت من تلك الناحية فأسرها رجال المارشال وسجنوها في الدير وهددوها بالقتل ان لم تفد نفسها بمبلغ عظيم من المال . وقد استدعيتك لتقوم بثلاث مهمات وهي ان

تخلص تلك السيدة وان تعاقب ذلك الغادر وان تشتت شمل عصابته . واعلم ان ثقتي بهمتك تحملني على ان لا أسمح لك باكثر من نصف فرقة لترافقك في اتمام هذا العمل لانه لا يمكنني اعطاؤك اكثر وقد بدأت بالتقهقروا لا تجبل مقدرة ولتتون ورجاله ومتى فرغت من مهمتك فقابلني مساء غدٍ في أبرانت حيث اكون في انتظارك

ولا تسألوا عن سروري بهذه المهمة مع علمي بما فيها من المشقة لانني كلفت اتقاذ الكتلة ومعاينة الانكليزي بالشنق وتفريق رجاله الخمس مئة وذلك جميعه بمساعدة خمسين رجلاً غير ان هؤلاء الخمسين كانوا من الهوسار وقائدهم جيران . فلحال ذهبت بنفسي فاخترت الرجال واكثرهم من الذين حضروا معارك الحرب الالمانية وعليهم آثار المواقع التي خاضوا غمارها ولم أرهم سائرين ورائي وتحت قيادتي حتى شعرت ان قلبي يرقص طرباً

وكان من الحكمة ان لا نعرض انفسنا للجيش الانكليزي التي بثت العيون والارصاد في جميع النواحي فسرت بفرقتي القليلة في طرقٍ غير مألوقة بين وهاد وحقول مزروعة ونحن بلا دليل يقودنا أو وجود احد نستفهم منه حتى ادركنا المغيب في وسط وادٍ قد كست جوانبه اشجار السنديان . وبينما نحن نتسلل بين الاغصان اسرع اليّ أحد الجنود وقال لي انه رأى فرقة من فرسان الانكليز الى جانب منا فأهمني الامر ونظرت الى حيث أشار فرأيت فرقة لا يزيد عدد رجالها عن عددنا ورأيت أنها تسير مثلنا الى جهة مخصوصة وعرفت من اول نظرة مقدار قوتها فوقعت بين امرين اما ان نعارضهم وقد تحققت الفوز عليهم او ان ندعهم وشأنهم لانقاذ مهمتنا التي كانت تُلزمني ان احافظ على جميع رجالي فلا افقد واحداً منهم . فأمرت فرساني بالوقوف واسندت يدي على سرج الجواد وجعلت استشير نفسي واذا بفارس انكليزي قد ظهر امامي ولما رأي صاح برفاقه فتبعوه ووقفوا امامنا صفّاً مستطيلاً والحال أشرت الى رجالي فأقتهم صفّاً يقابل ذاك وبين الصنفين نحو مئتي يرد . ولما وقفنا بعضنا امام بعض وأنا افكر في ما ذا يجب ان افعل اذا بضابط الفرقة

الانكليزية قد استل سيفه وتقدم نحوي كأنه يدعوني الى المبارزة . فأعجبت بشبابه
وبجلوسه على صهوة جواده حتى كدت أنسى كل ما أنا فيه وأنا اتأمل محاسنه . ولكن
اتيان جيرار لن يكون متأخراً عن واجباته بل ان جوادي ايضاً يعرف صفاتي فلم
يطلق ان يرى الضابط الانكليزي يتقدم وانا واقف في مكاني فتقدم نحوه وبذلك
نهنى الى انه يجب علي ان لا ابقى متأخراً

ولما كانت ذاكرتي اسرع من البرق كما علمت مما رويته لكم فلما اقتربت من
الضابط الانكليزي تحققت انني قابله قبل تلك المرة والحال عرفت انه هو نفس
الضابط الذي أنقذني من قطاع الطرق الاسبانيول والذي لعبت معه بالورق قبل
اسري وأخذي الى سجن دارتمور وانه هو نفسه المسعى السير رسل بارت فصحت
به أهلاً بك ايها العزيز بارت . وكان قد استل سيفه وعزم على منازلاتي فلما سمع
كلامي وعرفني حتى سيفه مسلماً وصاح بتبسم مرحباً بك ايها الصديق جيرار فقد
ظننت اننا امام اعداء لا بد لنا من مقاتلتهم ولكنني ارى انني امام صديق قديم لا
استطيع ان اقاومه . اما أنا فسرني ان الاقي صديقي القديم ولكنني لم اخل من استياء
لاني كنت اوثر ان اري الانكليز نصال سيوفنا فقلت له انه ليسرني ايضاً ان اراك
ولكنه يسوءني انني لا أستطيع تجريد سيفي في وجه رجل انقذني من الموت . وكان
جوادانا قد تقاربا فصافحني وقال اننا تقابلنا قبل هذه المرة وكنت انت تمدح رجالك
ومقدرتهم واراني الآن امامك برجالي وقوتنا متعادلة فما قولك اذا جرّ بنا جنودنا ليقنع
بعضنا بعضاً بالبرهان . قلت لا أحب الي من ذلك فقد رأينا مقدّم فرقتك
وسأري جنودي مؤخرها . فقهقه ضاحكاً وقال لا بأس فاذا غلبنا كم كان ذلك
تأييداً لمعتدي واذا غلبتمونا كان لكم ما تريدون وكان السعد مرافقاً لنجم المارشال
ميلغلار . فلما سمعت هذا الاسم اعترتني هزة فقلت له وما مرادك من ذكر هذا
الاسم . قال انه اسم متشرد يقطن هذه الجهات وقد ارسلنا الجنرال ولتتون لالقاء
القبض عليه وشنقه بدون توقف . فقلت وقد بان الاستغراب على وجهي ان
المارشال ماسينا قد وجهنا لهذه الغاية عنها وتلا كلامي ضحك كلينا ثم اغمد سيوفنا

والحال احتدت الفرقتان . ثلثنا فأخذت الجنود سيوفها وكان لها صليل مطرب . ثم قال لي اذآ نحن متحالفون قلت نعم ولكن ليوم واحد . قال لا بأس فلنضم قوتنا معاً وهكذا تحوّل عزمنا عن مهاجمة بعضنا بعضاً الى جمع الفرقتين وقيادتهما لقضاء المهمة التي حكم الاتفاق ان تكون واحدة . وبعد كلام قليل أصدرنا اوامرنا فسرت مع الضابط في المقدمة جنباً الى جنب وسارت جنودنا صفين متحاذين ولم يفقه أحد منهم ما دار بيننا من الحديث ولكنهم كانوا ينظرون بعضهم الى بعض نظرات الحقد والازدراء . ولم يهمني كل ذلك فجعلت أقص على رصيفي ما جرى لي بعد اسري وارسالي الى سجن دارتمور وكيفية نجاتي ثم قص عليّ كيف حوكم على اطلاقه سراحي وقت لعبنا بالورق وكيف حكم المجلس العسكري عليه بسبب الاهمال . ولم نزل سائرين تبادل الحديث الى ان بلغنا وادياً فسيحاً فوقفنا للاستراحة وظهرت امامنا قرية صغيرة فيها بناية عظيمة عرفناها للحال انها دير المايكسال الذي يقصده . ولما ظهرت لنا مناعة ذلك الدير وحالة تحصينه علمنا ان لدينا مهمة خطيرة جداً لم يكن الفرسان الذين معنا ليقوموا باتمامها فقال لي صديقي لو رأى ولتتون وماسينا ما نرى نحن الآن لا صدرا اوامر غير التي اصدرها في ارسالنا . قلت لا بأس ايها الصديق واذا كان القائدان قد اخطأا في تدبير ما يلزم فلنرهما بفعلا اننا نتمكن من اصلاح خطأهما . وبعد هنيئة قال لي انك اقدم مني في الجنديّة وبما أن غرضنا واحد فاني افوض اليك التدبير والقيادة . قلت مهما كان عملنا فيجب ان نفعله في الحال — لانني مضطّر ان اكون غداً مع فرقتي في ابرانت حيث ينتظرني ماسينا وجيشه . ولما قلت ذلك حانت مني التفاتة فرأيت على مقربة منا بيتاً اشبه بفندق وعلى بابه صاحبة وراهب يحادثه بمحذّة . فتقدمنا الى جهتهما ولما نظرانا اسرع صاحب الفندق بالخروج يريد الهرب وراه أحد الجنود الانكليز فتبعه وقبض عليه . ولما صار امامنا قال لنا بتدلل ارحماني يا سيدي فقد مرّت عليّ جنود الانكليز والفرنسويين فلم يبق في فندقي طعام ولا شراب بل نهبوا كل شيء عندي وقد جاءني هذا الراهب يطلب قوتاً فلم يجد . وقبل ان يتم كلامه تقدم الراهب ايضاً وقال لقد صدق صاحب

الفندق في قوله فانه أصبح لا يملك شيئاً كما اختبرت انا ذلك بنفسى فلا خوف من اطلاق سراحه لانه لو أراد الهرب لما استطاع

أما انا فكنت اسمع الحديث وقد وجهت نظري الى الراهب افحص هيئته بنظري الحاد فوجدته رجلاً اسمر اللون شديد العضل ذا لحية سوداء كثيفة طويل القامة حسن التركيب تلوح على وجهه ملامح الساطعة والعظمة . فقلت لصاحب الفندق لا تخف يا هذا اما انت يا أبتِ فاظنك الوحيد الذي يمكنك ان تطلعنا على ما نريد معرفته . قال اني رهين امركم ولكنني اكاد اموت من الجوع فهل لديكم ما يرد اليّ رمقي . فقدّمت له بعض ما حملته جنودي من الزاد فالتهمه بشراه ثم قلت له يهمننا معرفة احوال دير المايكسال وقوة المتشردين الذين تحصنوا فيه . فلما سمع كلامي رفع يديه الى العلاء وتتم باللغة اللاتينية ثم قال لم اكن اظن ان صلاتي تستجاب بسرعة كهذه فانا رئيس الدير الذي تطلبونه وانا الشقي المطرود من ديرى بل رئيس تلك الكنيسة التي جعلها المارشال ميلغلار مأوى للصوص . ولم قال هذا جعل ينتحب وسالت دموعه على خديه حتى رثى له صديقي فجعل يلاطفه ويعده انه سيعيد اليه ديرهُ ورئاسته قبل بزوغ الصباح . فقال الراهب انه لا يهمني نفعي الشخصي ولا منفعة الرهبان اخواني بل يسوئني ان يتنزل هذا المكان المقدس وان تصبح كل الشعائر الدينية الموجودة فيه هزءاً وسخريةً للمارشال ميلغلار ورجاله . فقال له صديقي لا تخف ولا تحزن بل أرنا كيفية الدخول الى الدير ونحن نواثقك على رد كل شيء الى ما كان عليه . ولما تحقق الراهب غرضنا جعل يطلعنا على ما تهمننا معرفته وأخبرنا أن سور الدير يزيد عن الاربعين قدماً في الارتفاع وان نوافذه محصنة بالقضبان الحديدية تتخللها بنادق الصوص لصد هجوم العدو وهم يتناوبون الحراسة بتمام الدقة والترتيب ويساعدونهم في ذلك وفرة عددهم حتى انه يستحيل ان يغتصبهم أحد قبل ان يعلموا به .

وكانت فرساننا في هذه الاثناء قد نزلت عن جيادها للاستراحة فدخلت بالراهب وصديقي الانكليزي الى احدى غرف الفندق لنبحث في الامر وكان في

جيبى زجاجة من الكنيآك قسمتها بيننا لتنشيط صديقى ثم قلت لهما لا شك ان رجال
المارشال لا يعلمون شيئآ من قدومنا وغايتنا فأرى الاحزم ان نختفى فى احدى جهات
الغابة حتى اذا فتحوآ ابواب الدير هجمنا عليهم وهم غير مستعدين فننال غايتنا .
فوافقنى الضابط على هذا الرأى واما الراهب فقال اننى اخالف رأيكما لانه لا يوجد
مخبأ لا فى جهة البلدة فلا يؤمن اذا رآكم احداهما ان يبلغ المارشال الخبر
فيذهب سعيكم سدى . فقلت ولكننى لا ارى لنا غير هذه الطريقة لان عددنا
اقل مما يكفى لمهاجمة سور الدير فضلاً عن عدم وجود المدافع معنا . فقال الراهب
اننى وان كنت من رجال السلام فأنى انصح لكما بما يساعدكما على نيل المقصود
فاعلمآ انه يأتى كل يوم الى الدير عدد من رجال الانكليز والفرنسيين ويطلبون
الانضمام تحت راية المارشال فأرى الافضل ان تدعيا انكما آتيان بمن معكما لمثل
هذه الغاية ومتى قلتما انكما آتيان من معسكركما للانضمام اليه فلا يتأخر عن ادخالكما
ومتى صرتما مع رجالكما داخل جدران الدير فدبرا ما ترومانه . ولما سمعت هذا
الرأى لم ألبث ان استصوبته غير ان الراهب اردف ذلك بقوله لا يخفى ان المارشال
ميلغلار رجل ذكى جداً متوقد الخاطر فقد لا تجوز عليه هذه الحيلة اذا رأى فرقة
انكليزية بتمامها وفرقة فرنسوية بتمامها آتيتين اليه وقد يريه امرم . قلت اصبت
يا أبت فالأحوط اذا ان يدخل نصفنا اولآ فينامون ليلتهم وفي الصباح يفتحون
ابواب الدير لدخول الخمسين الآخرين . وصادف رأى استحسان الراهب والضابط
فجلسنا نتباحث فيه ثأنٍ وتدبر حتى لو كان ولتتون وماسينا معنا لما تمكنا من
التصميم على احسن مما قررناه نحن . ثم نظر الى الراهب وقال اذا القيم القبض
على هذا الخبيث ميلغلار فماذا تفعلون به . قلت قد حكمنا عليه بالتنق ولا بد من
تنفيذ الحكم . قال ان الشنق قليل عليه فلو خيّرنا انا فى اهلاكه لاخترت له . . .
ولكن لا يليق بكاهن نظيري ان ينتقم . ولما قال هذا وضع يده على جبهته كأنه
يسكن اضطراب افكاره ثم خرج من الغرفة . ولما خلوت بالصابط الانكليزي
جعلنا نبحث فى من منا يدخل الدير كما قررنا ومن ينتظر خارجآ . ولا يغرب عن

بالكم ان جيران لم يكن يسمح لاحد بالتقدم عليه في المواقف الخطرة غير ان رصيفي لبث يتوسل اليّ ويستحلفني بكل عزيز وكريم ان اسمح له حتى اضطرت الى اجابة طلبه فصافحته علامة الرضى والمواقفة . وللحال سمعنا ضجة في الخارج وصراخاً وحركة مما جعلنا نظن ان رجال المارشال قد اطبقت علينا فخرجنا فرأينا نحو عشرين من فرسان الانكاز ونظيرهم من الهوسار قد هجموا بعضهم على بعض ودارت بينهم الملاكمة والمخاصمة بشدة . فأسرعنا الى تفريقهم بالحسنى فلم نجد توسلاتنا وملاطفتنا شيئاً ولم نتمكن من كفهم الا بعد ان جردنا سيوفنا وسرنا بين صفوفهم . ورأيت الراهب واقفاً على باب الفندق يرسم علامة الصليب ويتم بكلمات الصلاة ويطلب مساعدة القديسين . وعلمنا بعد الفحص ان الراهب نفسه كان سبب العراك فانه لما تركنا في الغرفة خرج الى الفرسان فرأى ضابطاً انكليزياً فقال له يا ليت لكم مثل شجاعة الفرنسيين . ورأى الضابط فارساً فرنسياً بجانبه فلكمه ليري الراهب شجاعته وللحال اطبقت الفرسان بعضها على بعض كما مر . ورأيت من وجوه الفرسان انهم لا يزالون يودّون الرجوع الى العراق فأحببت ان الهيمهم عن ذلك وقلت لصديقي ارى الافضل ان نسير لاتمام ما قصدنا ان نفعله . فاقرب من رجاله واطلمهم على ما دبرناه فأظهروا السرور ثم سار امامهم وتبعوه بدون نظام ليدخلوا الدير كأنتهم بالحقيقة هاربون من المعسكر . فودعناهم راجين لهم الخير ومنتظرين ان يفتحوا لنا ابواب الدير في صباح اليوم الثاني ولم نزل تتبعهم بانظارنا حتى بلغوا الدير فوقفوا ريثما تمت الاستعلامات اللازمة ثم دخلوا وحجبهم السور عن نظرنا

وكان الليل حالك السواد والمطر يتدقق بغزارة فسرتني ذلك لانه يساعد على اختفائنا ثم فرقت الفرسان حولنا للحراسة ودخلت الفندق فرأيت فيه فراشاً توسدته ونمت . ولا انكر ايها الاصدقاء اني كما اشهد لنفسي بالشجاعة التي لا تماثل وعدم المبالاة بالالاخطار يجب ان اعترف ايضاً بما ينقصني مما لا بد منه لمن كان مثلي وهو النوم الخفيف فاني كنت اذا نمت يصعب ايقاظي . وهذه النقيصة كانت سبباً لدخول المكيدة عليّ في تلك الليلة فاني بعد ان نمت آمناً افقت نحو الساعة

الثانية بعد منتصف الليل على رائحة غريبة كادت تخنقني وحاولت ان اصيح فلم استطع ثم حاولت الوقوف فلم اتمكن لاني وجدت يدي ورجلي مربوطة رباطاً متيناً اما عينايا فكانتا مطلقتي السراح فنظرت الى جوانب الغرفة فازددت استغراباً ودهشة لاني رأيت امامي صاحب الفندق والراهب . وكنت قد رأيت صاحب الفندق بالامس فكانت هيئته تدل على الجبن والبله اما الآن فوجدته عنوان الشراسة ومثال الانتقام وقد اخذ بيده خنجرأ يلوح الموت على حده . اما الراهب فكان لا يزال كما كان غير ان ثوبه قد فتح من الامام وبان تحته لباس الضباط الانكليز . ولما وقعت عيني عليه اتكأ على سريري وهو يتبسم وقال اعذرني يا حضرة الكولونيل جيرار اذا تبسمت فان هيئتك الآن تضحك الشكلي ومع اني اشهد لك بالجرأة والاقدام فانك لا تزال بعيداً عن مساواة خادمك الحقير الذي يكلمك الآن والذي يسمونه المارشال ميلغلار . ولو وجدت نفسي تلك الساعة في الجحيم وملائكة الشر تكلمني لما تعجبت ودهشت كما حصل لي عند سماعي تلك الكلمات فلبثت صامتاً اتفرس فيه . ثم تقدم صاحب الفندق فهمس في اذنه شيئاً فقال له لا ايها العزيز فان حياته تنفعني اكثر من قتله . ثم نظر الي وقال اشكر الهك يا جيرار على نومك الثقيل لانك لو افقت حين كان صديقي هذا يقيدك لكنت الآن في عالم الاموات وانصح لك الآن ان لا تحاول التملص منه او الاستنجاد عليه لانه ليس اقل خطراً مني . ولا تتعجب اذا قلت لك انك منذ سرت من معسكرك وسارت الفرقة الانكليزية من معسكرها عرفنا بكم وراقبنا حركاتكم واحضرنا جميع الاستعدادات في الدير لملاقاتكم . ولكننا كنا نود وصولكم جميعاً الى الدير لا وصول نصفكم فقط لان من يدخل باب الدير يرى نفسه في عرصة تحيط بها نوافذ وفيها السنادق المصوبة فاما الخضوع والتسليم او الهلاك المحتوم . ولكي اريك تدابيرنا بعين الحقيقة سنأخذك معنا الى الدير ونريك ذلك عياناً وتقابل هناك صديقك الانكليزي ايضاً . ولما قال هذا امر صاحبه ان يعتني بحراستي ليذهب ويرى الاستعدادات الاخرى . واتي صاحب الفندق فجلس على حافة السرير وخنجره بيده ليزيد

عذابي فكدت اجن من الغيظ ولت نفسي كثيراً ثم خطر لي انهم سيأخذوني اسيراً الى الدير فأني اهانة بعد هذه وجربت ان امتحن قوة وثاقي فوجدته متيناً يدل على براعة الفاعل فعمدت الى السكوت . وبعد قليل سمعت وقع اقدام فظننت ان الراهب قد عاد ولكنني ما عمت ان رأيت في باب الغرفة احد فرساني واسمه بايليت . ولا ازيدكم علماً ان جميع فرساني قد تعلموا مني ان يكتبوا بلحظة واحدة ورأى بايليت حال دخوله ما انا فيه فسمعه يشتم ثم استل سيفه وهجم على صاحب الفندق . وحاول هذا ان يقابله بخنجره ولكنه خطر له فكره آخر فعاد اليّ ولما صار بقربي رفع يده بالخنجر وضربني بمنتهى قوته وكنت قد قرأت ذلك في عينيه فجمعت قواي وقبل ان تصل ضربته كنت قد انقلبت عن السرير الى الارض فمرّ خنجره حذاءً خاصرتي ودخل في الفراش الى الخشب . وقبل ان يرفع يده ثانية كان قد اصبح شطرين تحت سيف بايليت الذي كان امهر الفرسان في ضرب الحسام وفي أقل من لمح البصر فك وثاقي فلم اصدق ان وقفت امامه مطلقاً حتى ضمته الى صدري وقبلته

وكانت التقادير قد قادت بايليت الى نجاتي وكان لا يعلم شيئاً من امر الكاهن وصاحبه وانما جاء ليوقظني ويتلقى أوامري فرآني في تلك الحال وقد اخبرته بالاختصار بما جرى . واننا لكذاك واذا بوقع اقدام اخرى عرفت للحال انها اقدام المارشال ميلغلار وقبل أن اتكلم عرف بايليت فكري فاخفى وراء الباب فأشرت اليه ان لا يؤذي المارشال ثم عدت ونمت على سريري ولم اكذ افعّل حتى فتح الباب وظهر رداء الراهب ولكنه لم تطأ قدماه ارض الغرفة حتى وثبنا اليه فأظهر منتهى القوة الجسدية حتى كاد يتملص منا لو لم يقترب منه بايليت بحسامه ورأى ان لا فائدة للمقاومة فأذعن لنا فأوثقناه بنفس الوثاق الذي كنت مقيداً به . أما هو فتبسم وقال لا بأس فقد ساعدكما الحظ وقتلما صاحب الفندق رحمه الله فأرجو منكما ان تلقياني على السرير لانني لم أعتد توسد الارض فرفعناه حسب طلبه ثم أنفذت بايليت لاستدعاء الفرسان وبقيت احرسه وحدي . فقال لي هل تكفل ان يعاملني رجالك

معاملة لطيفة • قلت كن براحة يا هذا فاني اعرف قيمة أمثالك • وبعد قليل دخل علينا بعض الفرسان ففوضت اليهم حراسته وجعلت افكر فيما يجب ان افعله لانني أنفذت القسم الاول من واجباتي بالقاء القبض على المارشال وقد بقي عليّ انقاذ الفرسان الانكايذ الذين شاركونا في العمل وتخليص الكنتة لاروندا وتشتيت شمل عصابة الدير • ثم وضعت أسيري على ظهر جواد وجمعت فرساني وسرت بهم الى السهل المحيط بالدير حتى صرنا على مقربة منه وكانت هناك شجرة كبيرة وقفنا تحتها ورآنا حرس الدير فأنذروا الحامية فاجتمعوا على السور ينظرون الينا بازدرآء • أما انا فقدت جواد الاسير الى الامام ولما رأوه تغيرت هيئتهم وارتفع بينهم صراخ اليأس والحزن والانتقام والتهديد مما داني على شدة محبتهم له واعظامهم لمقامه • وكنت قد احضرت معي حبلاً فأخذته بابليت وعلقته في غصن من اغصان الشجرة ثم قال للمارشال اسمح لي يا سيدي ان انزع عن عنقك هذا اللباس الثقيل • فتبسم ميلغلار وقال دونك وما تريد • وما وضع الحبل حول عنقه حتى ارتفع صراخ شديد من سور الدير ثم فُتح بابه وتقدم الينا ثلاثة فرسان يحملون رايات بيضاء علامة السلم فأشرنا اليهم بالتقدم • ولما اقتربوا حيونا بكل احترام ثم بدأ احدهم بالكلام فقال يوجد عندنا سبعة وثلاثون فارساً انكايذياً اسرناهم بالامس فاذا شنتم مارشالنا ترون اوائك معلقين جميعهم حول السور • فقلت له انهم واحد وخمسون فارساً • قال كانوا حين دخلوا ولكنهم قاومونا فاضطررنا الى اطلاق بنادقنا فقتلنا منهم اربعة عشر • قلت وضابطهم • قال لم يسلم سيفه الا بعد ان صار جثة باردة ولسنا بمؤمنين لاننا كنا نود ان نستبقه • فحزنت على فقد هذا الصديق الذي كنت أحبه حقيقة • ثم قلت لهم واذا أطلقت سراح مارشالكم فاذا تعطوني • قال نعطيك عشرة من الفرسان • قلت لا يكفي • قال عشرين • قلت لا • قال جميعهم بنحيولهم واسلحتهم • قلت ومعهم الكنتة لاروندا • قال هذا من المحال • فنظرت الى بابليت وقلت له اذاً لا بد من انفاذ حكمنا • فهم بشد الحبل على عنق المارشال واذا ذاك تكلم المارشال فقال ان اصحابي سلموا بكل

شروطكم اما في أمر الكتة فلا وبما انكم اختلفتم على هذا الامر فقط أفلا يكون الافضل ان تسألوا الكتة نفسها هل تود الخروج لانه لا أتم ولا نحن نريد حجز حريتها. فسرني جدًّا هذا الاقتراح وامرت الرجال ان يرجعوا الى الدير ويحضروها وبعد قليل رجعوا وهي معهم فاستقبلها المارشال بتبسم وقال ان حضرة الضابط يرغب في أخذك الى حيث لا تعودين تريننا البتة فهل تؤثرين الذهاب معه أو البقاء هنا. وكانت قد اقتربت اليه فوضعت يديها حول عنقه وقالت كلا كلا ايها الحبيب فلن أفارقك ابداً. فنظر اليّ بتبسم وقال هل سمعت من فيها يا عزيزي الكولونيل جيرار والآن فأذن لي ان اعلمك بانك قد غلطت في تسميتها الكتة لاروندا لانها قد صارت زوجتي وان شئت فهي المارشالة ميلغلار

فوقفت عند ذلك مبهوتاً ولا سيما عند ما رأيت تلك السيدة وقد شخصت عيناها الى وجهه فلم يسعني الشك فيما رأيت ولكنني ازدريت بها على فعلها . فقلت حسن فاسمحوا لي اذاً بالفرسان الانكليز فدأء المارشالكم وأنا اذهب . فعاد الفرسان الثلاثة الى الدير وغابوا ريثما اخبروا الاسرى ثم احضروهم بجيادهم واسلحتهم اليها . ففرعنا الحبل عن عنق المارشال فتقدم اليّ وقد مد يده وقال لي استودعك الله يا حضرة الكولونيل ولا اشك انك لم تسرّ بمهمتك هذه المرة ولكنني اكلفك ان تخبر المارشال ماسينا من قلبي انك اشجع واقدر من رأيت . والآن فهل يمكنني ان اخدمك بشيء . قلت لي طلبة ارجو ان تعذني بها وهي ان تدفن الضابط الانكليزي كما يليق بالشرفاء . قال اعدك بشرفي ان افعل . قلت وطلبة أخرى وهي ان تبارزني مقدار خمس دقائق فقط . فقهقه ضاحكاً وقال لا فاني ربما أقتلك فأحرمك التقدم وأنت في اول ميدان الحياة أو تقتلني فتحرمني ملذات زواجي لانني لم أتم شهر العسل بعد . فسرتُ برجالي محبباً وقد استللت سبفي في وجهه وقلت لا بد ان نلتقي فيما بعد ولي الامل انك لا تنجو مني في المرة الثانية فقال الى الملتقى ايها العزيز واذا سئمت نفسك يوماً ما من خدمة امبراطورك فتيقن انه يكون لك في جيش المارشال ميلغلار المقام الاول

— ❧ الحرارة الحيوانية ❧ —

من المعلوم ان كل حيوان يشتمل على حرارة غريزية مهما كانت البيئة التي يعيش فيها الا ان مقدار هذه الحرارة يتفاوت بين نوع وآخر فأرفع الحيوانات درجة حرارة هو جنس الطائر وعلى الخصوص الطائر المعروف بالدوري او البيوتي فان حرارته تبلغ الى ٤٤° ولا تتخطى عن ٣٨° ويلى الطير في ذلك ذوات الأثدي فان حرارتها تكون ما بين ٣٦° و ٤٠° ومعدّل حرارة الانسان منها ٣٧° . ولكن اذا نزلنا في مراتب الحيوانات اتّهينا الى انواع سافلة الحرارة في الغاية وهي التي يُطلق عليها ذوات الدم البارد والمراد بها الزحافات والاسماك سميت بذلك في مقابلة ذوات الدم الحارّ وهي الطير وذوات الأثدي . فان الزحافات منها كالأفاعي والوزغ واشباهها تهبط حرارتها مع هبوط حرارة البيئة المحيطة بها ولا تكاد ترتفع عنها زيادةً على بضع درجات واذا اشتدّت حرارة البيئة حولها ارتفعت حرارتها شيئاً قليلاً ثم تقف فتكون اسفل من حرارة البيئة . الا ان ذوات الغلاف الصّدفي منها تكون حرارتها ارفع قليلاً من حرارة الزحافات العارية لان هذه يتبدد من حرارتها اكثر مما يتبدد من حرارة تلك . واما الاسماك فحرارتها تكون أعلى من حرارة الماء الذي تعيش فيه بمقدار نصف درجة أو فوق ذلك قليلاً الى ما يقرب من درجتين . ويلحق بذوات الدم البارد الحيوانات التي لا فقار لها فان حرارة بعض الهلّاميات لا تزيد احياناً عن درجة و ٢٥° ، على حرارة البيئة التي هي فيها

ثم انه قد ثبت ان الحرارة الحيوانية تتفاوت تبعاً لاجزاء الجسم فهي تضعف كلما بُعد العضو عن مركز الدورة . وهي اشد ما تكون في مغابن الجسم كالإبط والرُفغ وهو ما قابل الإبط من اصول الفخذين وفي التجاويف المتصلة بداخل الجسم كباطن الفم مثلاً . وتكون ارفع من ذلك ايضاً في الانسجة الغُدّية كالدماع والكبد والرئة . وأحرّ اجزاء البنية الدم ومعدّل حرارته 37° و 75° ، الا ان الدم الوريدي تتخطّ حرارته قليلاً عن الدم الشرياني اي نحو درجة واحدة

وهناك امرٌ آخر وهو ان حرارة الشخص الواحد تختلف بين وقتٍ وآخر تبعاً لاحوالٍ خاصة فقد وُجد بالمراقبة انها تتخطّ كل مساءً نحو ثلاثة ارباع الدرجة لسبب بَطء الحركة التنفسية وهذا ما سماه بعضهم بالتذبذب اليومي . ومثل ذلك ما يحدث في حال النوم فان الحرارة تتخطّ نحو ثلثي الدرجة عما تكون عليه حال اليقظة

اما تأثير السنّ في حرارة الجسم فما لا يكاد يُشعر به وانما يكون الطفل اسرع برداً من البالغ ويحتاج الى كسوةٍ احرّ لقلّة جرمه وصغر جسمه وهو كالبالغ لا يقلّ معدّل حرارته عن 37° . واما الشيوخ فدرجة الحرارة فيهم انقص قليلاً من الشبان . وللطعام تأثيرٌ في مقدار الحرارة فان الذي يأكل كثيراً تكون حرارته ارفع من الذي يأكل قليلاً . وكذلك السمين يكون من اسباب توليد الحرارة في الباطن وهو فضلاً عن ذلك يكون سبباً في حفظها لان النسيج الشحمي يحول دون انبعاث الحرارة من الجسم . ومن اعظم الفواعل في زيادة الحرارة الرياضة البدنية لان كل

عضلة تنقبض تحمي بالضرورة

ومعلوم ان حرارة الجسم تنشأ عن اشتعال المواد الغذائية بالأكسجين الداخل اليه من الهواء عن طريق الآلات التنفسية . وهذا الاشتعال يتم في جميع اجزاء الجسم لان الدم المنتشر فيه بواسطة الشرايين الشعرية يمر حاملاً الأكسجين فيتحد بكاربون الانسجة وينشأ عن اتحادها الحامض الكربونيك فيحمله الدم الى القلب ومن هناك ينتقل الى الرئتين فيلقى الحامض الكربونيك ليخرج بالنفس ويمتص مكانه الأكسجين الداخل من الهواء ثم يعود الى القلب فيتوزع في الشرايين وهلم جرا في تفصيل يس هنا محله

ثم ان البرد والحر يؤثران على حرارة الجسم وعلى جميع الوظائف العضوية تأثيراً كبيراً فكما انحطت حرارة الجو وازدادت كثافة الهواء يدخل الرئة مقداراً اعظم من الأكسجين في كل تنفس وتلفظ الرئة كذلك مقداراً اعظم من الحامض الكربونيك وحينئذٍ فبالضرورة ينشأ هناك مقداراً اعظم من الحرارة يقاوم مفعول البرد لكن لا بد والحالة هذه من توفر الحظ الكافي من الغذاء لإحداث هذه الزيادة في الاشتعال . وقد روى الربان پري ان ذوات الأثدي في الاقاليم القطبية تحتل البرد الى درجة تجمد الزئبق اي الى ٤٠° من المقياس المئوي تحت الصفر فما دون ذلك الى ٤٦° . واما الانسان فبما يستخدمه من الذرائع الواقية يمكن ان يحتمل البرد الى ٥٦° تحت الصفر . على ان من الحيوان ما اذا اشتد عليه البرد يفقد حرارته الغريزية فيعرض له خدر شديد يعقبه سبات طويل وتتغير

فيه جميع مظاهر الحياة العضوية بيد أن التنفس يبقى مستمرّاً لكن ببطء شديد حتى لا يكاد يُشعر به فإن الجرذ الجبليّ (المرموت) لا يتنفس في مدة الشتاء الا ٧ او ٨ مرات في الدقيقة والقنفذ لا يتنفس أكثر من ٤ او ٥ مرات لكن اذا بلغ الخدر مبلغة فقد ينقطع التنفس بتهّة . وكذلك الدورة الدموية تضعف الى ان تتوقف اصلاً فقد شوهد ان الخلد الذي يضرب قلبه عادة ٢٠٠ ضربة في الدقيقة لا يضرب في تلك الحال الا ٥٠ او ٥٥ ضربة . وكذلك الحسّ والانقباض العضلي يضعفان تدريجاً واذا اشتد الخدر ينقطعان ايضاً . اما اعضاء التغذية فتبقى وظائفها لكنها تضعف كثيراً وهذه الحيوانات تغتذي في مدة هذا السبات الطويل بما اكتسبته من المادّة الشحمية في مدة الخريف

وهذا كله في ذوات الدم الحار والظاهر ان سبب هذا السبات فيها هو ما يطرأ على الجهاز العصبي من الضعف بسبب فقدان الحرارة السطحية كما يعرض للانسان عقيب الطعام اذ يتحول معظم الدم الى الباطن فتخدر حواسه ويغلب عليه الميل الى النوم . واما ذوات الدم البارد فقلما يحدث فيها ذلك فان الاسماك لا تزال على حالها في البحار المتجمدة بل وُجدت بالمراقبة ان الماء الذي يحيط بها لا يتجمد . واما الزحافات ففضلاً عما يعرض لها من السبات الشتوي يعرض لها السبات في مدة الصيف ايضاً الا ان سباتها صيفاً انما يكون في الاقاليم الحارة فاذا اتقضى الصيف عادت الى حالها وقد تقدم ان الانسان يستطيع من مقاومة البرد ما لا يستطيع غيره من الحيوان وذلك باتخاذ الوسائط التي تزيد في الحرارة الغريزية والحواجز

التي تمنع انبعاثها الى الخارج . لكن من الغريب انه يحتمل احياناً من درجات الحرارة ما لا قبل به للطبيعة الحيوانية فقد امتحن بعضهم ان يدخل حماماً قد أُحمي الى ٩٨° من المقياس المئوي فلبث فيه نحواً من سبع دقائق واقام غيره نحو المدة نفسها في حمام بلغت حرارته ١٠٩° وروى عن فتاة انها لبثت عشر دقائق معرضة لحرارة ذات ١٤٠° وهو اغرب ما ذكر من هذا القبيل . وفي هذه التجارب كان النبض يرتفع الى ١٤٠ و١٦٠ نبضة في الدقيقة وازداد تواتر النفس على مثل هذه النسبة . والظاهر ان السبب في احتمال هذه الحرارة كلها ما ذكره فرانكلين وهو ان هذه الزيادة فيها كانت سبباً لتهييج العمل السطحي من عامة الجسم بحيث افاضت الغدد العرقية عرقاً غزيراً على سطح الجلد ثم تبخر هذا العرق فامتص مقداراً عظيماً من الحرارة واذ ذاك حدث تبريد على جميع السطح الخارجي من الجسم . ومن هنا يعلم ان حرارة الحمام الجاف ايسر احتمالاً من حرارة الحمام الرطب لما أن الهواء اذا كان مشبعاً بالرطوبة يمنع حدوث التبخر . ولهذا السبب عينه كانت الاقاليم الرطبة من البلاد الحارة مثل بعض نواحي المكسيك غير ملائمة للابدان وبخلافها الاقاليم الجافة كصعيد مصر والصحراء وبلاد النوبة فان حرّها غير مؤذٍ . وهذا فضلاً عن ان الاقاليم الرطبة يكثر فيها انتشار الجراثيم المرضية فتكون سبباً لافساد الصحة بما يترتب على وجود هذه الجراثيم من الوبالة المفسدة للهواء والمسببة لكثير من الامراض

حديقة السوسن

(تابع لما قبل)

- ١٢ -

لقد فات انصار الماثلة التامة بين الجنسين ان النساء لو صرفن الجهد للحصول على حقوقهن ما برحت مسلوبة وهن عنها معرضات بدلاً من اضاءة الوقت بمطالب هي لهن آفات موبقات لأفلحن حالاً وسعدن مآلاً وكن في نظر العاقل المتروى حكيماً حازمات ولساد السلام بين افراد الفريقين وبلغ ناموس العمران حده من الارتقاء والكمال. ولكن هيات فان التطاول الى نيل المجد الكاذب والنهمة في اكتناز الدينار والتهافت على الإكثار من الخروج والولوج تعرضاً للانظار قد صرف الافكار عن تدبر حقائق الاشياء فتجسست للنساء ومن كان على شاكلتهن بجسم خداع وتشكلت بغير شكلها الطبيعي حتى اصبحن راغبات فيما يشقهن ويذلهن مزدريات بما يرفعهن الى اوج الراحة والمجد والكمال

اما تلك الحقوق فهي في الغرب غير ما في الشرق وفي اميركا خلاف ما في اوربا وفي بعض الأمم من هذه تتفاوت وتمتاز عنها في البعض الآخر واليك محصل الحال

اولاً - ان المرأة في اوربا لم تبرح غير قيمة على مالها ولا يُباح لها (غالباً) التصرف فيه الا باذن زوجها ورأيه ما لم يكن من نتاج اتعابها

الخاصة او مما يصل اليها من اهلها احياناً (غير الارث والبائنة المعروفة بالدوتة) وهو ظلمٌ بحتٌ لم يصل اليه اكثر الشرقيين مع ما اشتهروا به من التهافت على حجر المرأة والتضييق عليها

ثانياً - ان المرأة في اوربا عامةً وفي اميركا جملةً اصبحت على خلاف ما يتراءى لذهن الرائي من سقط المتاع الذي لا يشرى ولا يباع الم تر ان الفتاة ولو سمت البدر حسناً والشهاب ذكاً والنسيم رقةً ولطفاً وقود البان هيفاً ورشاقةً وكان صدرها خزانة الادب والعلوم ولسانها كنز المنشور والمنظوم ولها من نبالة الاعراق وطيب العنصر ونقاء الحسب ما يعرج بها الى مراتب الملوك والامراء لا يُقبل عليها خاطبٌ دون ان تمهره مبلغاً من المال يزيد وينقص بحسب ماله ولها من الوقع والمقام في هيئة الاجتماع او على نسبة ما في صناديق ابها من الاصفر الرنات كانها في اعتبارهم مصيبةٌ من المصائب الجسام لا يُقدم الكفء على الاقتران بها الا برشوة باهظة - هي البائنة او المهر المعكوس - ولم تقف المسألة عند هذا الحد بل اصبحت العدد العديد من فتيات اميركا وبعض اوربا ينشرن الاعلانات عن انفسهن في الصحف السيارة^(١) - وقد رأينا مثلها في القطر المصري ايضاً - على اساليب شتى يغرين بها الرجال على الاقبال للتزوج بهن بما يزخرفن لهم من مظاهر التشويق بتعداد ماحوين من رائع الجمال وحرزن من بديع الخلال وكنزن من نواذر التحف ونفائس الحلي وبدرات الاموال

(١) قيل انه في نيويرك وحدها نشر سنة ١٩٠١ نحو مئة واربعين الف اعلان

كانَّ الزواج صفقة تجارية يراد بها الربح المالي لا شركة حياةٍ تحتاج الى التشاكل والحب^(١) اكثر من احتياجها الى الجمال والمال . وكانَّ المرأة ليست ما ندعوهُ بريحانة القلب ومفرجة الكرب والمعوان على الحياة في سرَّآئها وضرَّآئها بل هي على هذا الزعم وبمقتضى اصطلاحهم صندوقٌ من حديد يراد منه اغناء الرجل عن السعي والكسب والارتزاق حيثما يصبح آلة جامدة لا تتحرك الا للملاهي والشهوات والانزواء في الحانات وتعود جذوة ذكائه خادمة يغشاها رماد الاباطيل والترهات فلا ينفع البناء البشري بشيء بل يعيش كالحيوانات الحلمية^(٢) التي تلتهمس القوت من اجسام غيرها . فاين التكافؤ والتساوي مع هذا الحال العجيب بل اين ادعاء المتمدن الغربي انه رفع مقام الانوثة وخصها بالاكرام والاثرة . ا يكون هذا الخبر وذاك المخبر

اننا نحن معاشر السوريين « سكان الداخلية التي لم يتطرق اليها بعد التمدن الاوربي الا في بعض الشؤون » لا يفوزفتانا بعروس يخطبها حتى يبذل في سبيلها قسماً من ثروته ويتخذ الف ذريعة ووسيطاً تجاه ابويها ويمهرها ثمت من الدينار والحلي ما يشفُّ عن اجلالنا قدر البنات ومعرفتنا

(١) قد احسَّت فتيات اميركا في الزمن الاخير بأن الحب من اهم ضروريات الزواج فألَّف بعضهنَّ لجنة تمنع كل فساةٍ تنتظم في سلوكها من الزواج اذا لم يكن الباعث عليه الحب والتآلف بين العروسين (٢) يراد بالحيوانات الحلمية ما يدب على جسم الانسان والحيوان ويلتسم غذاءه من دمائه فيعيش ويموت على حساب غيره يرتع في بدنه ويمتص دمه بلا جهد ولا تعب كالقراد والبق والقمل وماشاكلها

اهمية رباط الزواج غير باحثين عن « دوتة » ولا ملتجئين الاثراء من اموال النساء لا بل كثيرون منا يأنفون ان يدخلوا الى اموالهم ما قد تناله نساء و هم ميراثاً عن آباءهن فيدعونه لهن غير ممسوس يتصرفن فيه كيف شئن . هذا حالنا نحن الذين ندعى عند الاوربيين والمتفرنجين من ابناء الثغور الشرقية نصف متمدين ونرمي منهم بامتهان المرأة واذلالها افتئاتاً ورجماً بالغيب

ومما زاد في الطنبور نعمة انك ترى اليوم في اميركا واوربا بل في بعض مدائن الشرق سمسرة وسمسارات للبنات يسعون بالتأليف بينهن وبين الفتيان وتمهيد العقبات امام الوالدين وابرار الصفقات على كميات الاموال التي يبذلها الاب المسكين لصهره « العزيز » لكي يحول عن منزله تلك النازلة الدهماء المدعوة « فتاة » الى عشه الزوجي تنازلاً وكرم اخلاق . وهو لا سمسرة يتقاضون الفريقين مبلغاً معيناً من اصل تلك الاموال التي يرشى بها الزوج باتفاق بينهم يجري سلفاً اي قبل مباشرة « البازار » وعقد الصفقة حتى ان كثيراً من الأسر اليوم اصبح ذا ثروة طائلة من هذا المورد العذب ألا وهو « سمسرة البنات » فنعم المورد ونعم الارتزاق

ليس من العار على ابناء هذا العصر في العالم الجديد والقديم الذين يدعون انهم ضارعوا الآلهة علماً وسموً مدارك ان يتركوا شؤون الزواج التي عليها يتوقف ارتقاء العمران وبقاء نوع الانسان مشوشة مختلة لا تتعادل فيها الحقوق بين الجنسين ولا يسن لها قوانين صحيحة ثابتة اساسها النزاهة وعمادها التعقل وركنها الصواب تذهب شهيدة زيغها وانحرافها

الوف الالوف من العذارى اللواتي يلبثن بسبب هذه السنة الذميمة -
سنة البائنة - قعيدات في بيوتهن لعدم اقتدارهن او لعجز آبائهن عن
أداء الرشوة ليزوجن بناتهن تلك السنة التي اصبحت في هذا العصر عصر
المدنية والنور داء الزواج الدفين وعلة شقاء النساء المبين

ان الصينيين والاشوريين القدماء هم لعمر الحق اكثر منكم يا معشر
الاميركيين والاوربيين عناية بهذا الشأن الخطير واوفر منكم دربة لاعطاء
كل من الفريقين حقه منه بلا غدر ولا حيف فقد اتخذوا بدهائهم واصالة
رأيهم وسائل فعالة تمكن كل اثنى تنجح الى الزواج من الحصول عليه كما
تشاء بلا كبير عناء فلا تلجأ ثمت الى المكث في بيت ابويها عانسا مدى
الحياة تكافح اميالها الجنسية مكافحة تجعل حياتها ينبوعا للتعس والشقاء
فضلا عما وراء هذا الاحتباس القسري من موجبات الاعتلال الجالبة للآلام
والاسقام لكثير من تلك العانسات والعواتق فان الصرع والسرسام
والهستيريا والانيميا^(١) وكثيرا من امثال هذه الادواء الويلة من منتجات
تلك الحياة اللاطبيعية ميدان الويل والنقص ومنبت الاحزان والبلاء
أجل لقد علمنا من عوائد الصينيين والغاليين القدماء ان رب البيت

(١) ان هذه العلل المعدودة وكثيرا غيرها مما لم نذكره رغبة في الايجاز
تعتري غالباً البنات اللواتي يعنسن ولم يتزوجن ولا سيما اذا كن عصبيات المزاج
او دمويات ولا ينجو منها الا ذوات المزاج اللماقوي واكثر الراهبات والمتبتلات
باختيارهن هن من هذا المزاج ما لم يكن مكرهات على الرهبانية لعوارض
واسباب موجبة

منهم متى صارت فتاته كاعباً او معصراً اتخذ في كل عام مأدبة يدعو اليها
 لفيفاً من الشبان الذين يتناسبون مع فتاته سنّاً وحسباً وطبائعاً حتى اذا
 تألبوا حول مائدة الطعام قدّمت الفتاة قدحاً من الخمر لمن تستحسنه من
 اولئك الشبان اشارة الى كونها اختارته لها حبيباً وخطيباً فان امتصّ منه
 جرعةً واعاده الى الفتاة عدّ ذلك منه ايداناً بالرضى ودليلاً على القبول
 الصريح فيحضر المدعوون العقد ويدعون للعروسين بالرفاء والبنين وان ردّ
 الكاس معتذراً حسب ردّه علامة رفض . وعندها اما ان تقدّم الكاس
 لغيره ممن تهوى امتحاناً لرضاه واما ان يؤجل الامر - اذا لم يكن هنالك
 من يقع عليه اختيارها غير الاول - الى عام قابل فينصرف المأدوبون
 بسلام ولا يزال الأب يكرّر في كل عام هذه المأدبة في يوم موعود يدعى
 اليها كل من يتبادر للذهن انهم اكفاء لفتاته العذراء حتى يتهيأ لها الحصول
 على خطيب يرضاها وترضاها

اما الاشوريون القدماء فقد انبأنا التاريخ ان كل مدينة او قرية في
 بلادهم يخرج اهلياً بفتياتهم الراشدين وفتياتهم الناهدات في مهرجان لهم
 مشهور الى سهل فسيح في ضاحية البلد وهناك بمحضر من الشيوخ
 وسدنة الاوثان وكهنتها يقسمون العذارى فتيات حسناً وغير حسناً ثم
 يفرزون الفتيان الى جانب ويتدثون باجمل فتاة فيعرضونها لزوج على مهر
 مسمّى يعينه الكهنة فيتبارى الشبان الطالبون متدرّجين الواحد بعد الآخر
 بالزيادة في المهر كما يفعل اليوم في اسواق المزاد المعدة لبيع السباع حتى
 تكفّ الرغبات ويتمدّد المزید وعندها تحقّ الصفقة لاخر طالب فاذا راق

في عين الحسناء استوفوا منه المال وأتموا العقد ثم اشتغلوا بغيرها على هذا
 المنوال ولا يزالون كذلك حتى يُعقدَ زواج الحسان كافةً . ثم يشرعون في
 عرض الفئة الثانية واحدة فواحدة مشروطاً أن يُعطى لمن يرضاها كذا وكذا
 من أصل المال المجموع من مهر الحسان فيأخذ الفتيات طالبو المال
 يتسابقون في انقاص ما يُعرض عليهم من المال حتى تستقر الحال على
 المنقص الأخير . وهكذا يزوجون متوسطات الجمال أو غير الجميلات بما
 يجمعونه من مهر الجميلات وإن زاد لديهم شيء من المال ابقوه في خزائن
 السدنة إلى عام قابل يسدّون به ما لعله ينقص في مهرجانهم الآتي من
 مهر الحسان عما يعطى لبعول غير الحسان وهكذا يقفل الجميع مساءً ذلك
 اليوم من مهرجانهم هذا إلى منازلهم فرحين طريين وقد أتموا عقد كل
 عذراء بلغت سنّ الزواج في عامهم ذلك .

وعلى هذا تجد أولئك الاقوام الناشئين اطفالاً في مهد الانساب
 التاريخي المدني كانوا منذ آلاف من السنين أكثر من متمدني هذا الزمان
 اقتداراً على إزواج بناتهم حالما يبلغن مبلغ النساء على صورة يتوفر فيها
 حسن الانتخاب مع السهولة والعدل بلا غصب للفتيات ولا إكراه للفتيان .
 واين هذه القاعدة المثلى وما ينشأ عنها من سعادة الحال ونيين اصطلاح
 عصرنا واهله الذين يتركون عذارهم هملاً ينادين على انفسهن في الصحف
 ويرشون السماسرة ويتزلفن الى الكهنة قصد تزويج حالهن كانهن بضاعة
 مزجاة فلا ينفق بعضهن الا بعد بذل القناطر المقنطرة من الذهب
 الوضاح . اما الفريق الاكبر فيلبث في اخدارهن الى المات محتسبات

مهملات ساخطات على عالم الألفة والاجتماع الذي لم يجدن من ابنآئه
من يصبو اليهن فيعتقن من هذا الإيسار وكثيرات من هؤلاء يذهبن
لعدم التحمل ونقص التربية الى حيث يبعن الحياء والعفاف في معاطف
الطرق وزوايا المواخير

وانكى من هذا ان الشبان من اجل السبب عينه اصبحوا يتباطأون
في الزواج علماً منهم انه بمقدار ما تزيد ثروة الواحد منهم اوراتبه في الخدمة
التي يتعاطاها تكون البائنة التي تُعرض عليه اوفر وينال عروساً اجمل فلا
تزال الاطماع تؤخره والاماني تشغله من عام الى آخر وهو يلهو عن الحياة
الزوجية بما لديه من محرمات العزوبة حتى يصير كهلاً او شيخاً فعندها اما
ان يستغني عن الزواج بته كما هو شأن الكثيرين واما ان يختار لنفسه فما
يُعرض عليه من تكون دون العشرين سنأ وهو يربو على الخمسين فيقطع
معها حياة قلما تكون مشمرة حشوها الغصص والويل والشقاء

(ستأتي البقية)
سليم عنحوري



نجاة من خطر الموت

اتفق لنا الحادث الآتي بيانه وهو مع كونه من الحوادث النادرة
الوقوع فانه شديد الخطر واذا لم يُتدارك بلطف الحيلة والاعتماد على ما
يوحيه العلم الصحيح لم يؤمن فيه وقوع المحذور والاعانة على نفاذ المقدور
ولذلك رأينا ان نشره على صفحات الضيآء تنبيهاً للمطالعين الى وجه العمل
فيما لعله يحدث من مثله وهو هذا

فتاةٌ تبلغ من العمر ما دون الثانية عشرة استيقظت من نومها فوجدت ثعباناً غليظاً ملتفّاً حول عنقها فاعتراها من الخوف والرعب ما أفقدها رشادها فكانت لا تنبس ببنت شفة وما رأى أهلها هذا الخطر المحقق بها حتى ارتاعوا له إيماناً ارتياحاً واخذت النساء في الصياح والعويل كمعادة أهل القرى عند نزول الكوارث . فبعد أن كان هذا الافعوان خامداً هادئاً من تلذذه بهذه الحرارة اللطيفة وهذا الملمس الناعم انتفض من مرقدِه ونشر درقته وفتح فاهُ واندلع لسانه المزدوج كاللهب وأخذ يلهث متلفئاً ذات اليمين وذات الشمال حتى صار المنظر مخيفاً والناس حوله حيارى . وكان ثوران هذا الضاري مصحوباً بالضغط على عنق الفتاة وكان رأسه المتهيج أمام وجهها حتى فقدت حواسها وضاق تنفسها وصار الموت إليها أقرب من حبل الوريد . ولما ان ضاقت في وجه أهلها الجيل وازدادت الغوغاء واخذ هذا الحيوان في شدة الهيجان وخيف عليها من نهشه التجأ القوم الى معارف الطبيب لعلمهم يجدون منفذاً للنجاة . ولما كان هذا الحادث يحار فيه الطبيب والجراح معاً فلا فائدة من الدواء ولا معوّل على سكين الجراح ولا ارتكان في هذا الموقف الحرج الا على فطنة الطبيب وذكاؤه وجب ان لا يقف الطبيب حائراً جامداً بل عليه ان يستعمل فكرته ومعارفه في نجاة هذه الروح الزكية . فحالما علمنا بهذا الخبر استحضرنّا في الحال محلولاً مركزاً من الكلورال الايدراتي المحلّى بالسكر وهو من الادوية المنومة التي لا طعم لها ولا رائحة منفرة ثم استحضرنّا جانباً من بيض الدجاج النيء وتوجهنا في الحال الى محل الحادث فوجدنا الازدحام شديداً والحيوان في

اعلى درجات الهيجان والفتاة لا حراك بها ووجدنا كثيراً من المشعوذين الذين اثاروا غضب هذا الحيوان باعمالهم الجنونية . فصرفنا هذا الجمع وعرضنا للحيوان بيضتين مفقوءتين قال اليهما بكليته فافرغناهما له في اناء داخله هذا المحلول المنوم فأخذ في التهام هذا الغذاء بشره عظيم . فعمدنا الى مباعده الاناء عن فيه شيئاً فشيئاً وهو ينخل عن عنق الفتاة تدريجاً ويتبع الاناء حتى انحلت عروته المميته عن عنقها وكلما فرغ الغذاء زدناه واحده فما اتى دور السادسة حتى اصابه النعاس والنوم العميق وكانت هذه آخر حياته . فانبهر الناس من هذا العلاج العقلي وحمدوا الله على نجاة تلك الفتاة من خطر الموت وتحلي الانسان بالعلم الذي كله حياة ونور

شبراخيت في ٨ ديسمبر سنة ٩٠٥ الدكتور محمد عشاوي

الحكيم

—*—

— دواء السرطان —

قرأنا في جريدة المؤيد الغراء تحت هذا العنوان ما نصه
لا يخفى على احد شدة خطر الاورام السرطانية ومقدار استعصائها
على العلاج فلا تُقطع من جهة حتى تظهر في جهة أخرى ولا تزال تناوى
مشرط الجراح او تلاعبه حتى تذهب بحياة من علفت به . وقد قرأنا في
احدى المجلات الفرنسية نبذة نقاتها عن مجلة (ذي لانست) الطبية
الانجليزية الشهيرة رأينا من الواجب نشر خلاصة ما قالته في المؤيد ليطلع
عليه العالم العربي كله

نقلت مجلة (ذي لانست) أن رجلاً عمره ثلاث وخمسون سنة أصيب بورم سرطاني في حلقه فعرض نفسه لثلاثة من كبار جراحي الانجلاز بعد اعدام ركنائهم من اركان الطب الانجليزي فنصحوه بالاسراع الى استئصاله بواسطة أحد الجراحين . ولكن المريض آثر أن يعمل بإشارة امرأة ويهمل نصيحة أولئك الدكاترة النطاسيين رغماً عن الحاح اصدقائه عليه . وكان علاج تلك المرأة كله هو اخذ بضعة ابطال من اوراق البنفسج ونقعها في الماء مدة (٢٤) ساعة ثم غليها مدة ربع ساعة ثم قسمة السائل المتحصل الى قسمين قسم يستعمله شرباً والآخر يغمس فيه قطعة من القماش مطوية ويضعها على الورم حتى تسخن ثم يغمسها ثانياً وهكذا . قالت المجلة فلم يمض على المريض شهران حتى نقه تماماً فرأى طبيبه الدكتور غوردون الذي كان يائساً كل اليأس من نجاح هذا العلاج أن يعرضه على مجلة جمعيات طيبة للتأمل في هذا الاثر المدهش . وبناءً عليه يكون ورق البنفسج هو العلاج الشافي من السرطان فريد وجدي

اسئلة واجوبتها

الاسكندرية - قرأنا في ضياءكم في المقالة المعنونة بحديقة السوسن لسليم بك عنجوري (ص ٦٠٢) ما نصه « ان الزواج شركة مفاوضة يراد بها بقاء النوع والتعاون في جهاد الحياة . فكل زواج لم يتوفر فيه هذان الشرطان باتم مظاهرها وجب الغاؤه خلافاً للقائلين بأنه سرّ علوي لا

تقوى يد ماكم ارضي على نقضه .. » ولا يخفى ما في هذا القول من المخالفة
لشرائع الدين المسيحي لكن نحب ان نعلم اهذا القول هو اعتقاد صاحب
حديقة السوسن ام يورده على سبيل الرواية عن القائلين بهذه البدعة
الخوري بطرس يواكيم

ب . م .

الجواب - اذا تتبعتم السياق الوارد في هذا الموضع من اوله
(ص ١٠١) يظهر لكم جلياً ان كل ما ذكر هناك حكاية لما ارتآه
« الوازعون والمشترعون » المذكورون في صدر هذا المقال كما استدركتموه
في آخر سؤالكم فالحمد لله ان هذه الحقيقة لم تخف على امثال حضرتكم
وقاتل الله كل خبيث الدخلة يترصد اسباب الخصام والشقاق ويدعي انه
يناضل عن الدين وسلاحه الإفك والنفاق ^(١)



المطرية (دقهلية) - ذكرت في جواب سؤال في الجزء الثاني ان
مثل قولهم زوجة واولاد فلان تركيب صحيح خلافاً لمن ظن انه تركيب
غير عربي . ولا اذكر اني رأيت في القرآن الكريم ولا في كلام عربي بليغ
يُعتد به فهل يكفي حجة وشاهداً على صحته وروده في بيت فرد من الشعر
حسين عبد الفتاح الجمل

الجواب - اما عدم ورود مثل هذا التركيب في القرآن الكريم فليس
دليلاً على عدم صحته لان القرآن لا يشتمل على جميع الفاظ اللغة وتراكيبها .

(١) انظر مجلد السنة الثامنة من المشرق صفحة ١١٥٠

واما انه لم يرد في كلام عربي بايغ فان البيت الذي استشهدنا به هناك هو
من كلام الفرزدق وقد استشهد به سيبويه . ومثله قول الاعشى ميمون
وهو من المخضرمين

الآ عُلالة او بُدا هة سابع نهد الجزاره
وقول الآخر ولم يذكر قائلة ولكنه مما يستشهد به النحاة
قبل وبعد كل قول يُعْتَمَ حمد الاله البر وهاب النعم
ومن هذا القبيل قول الآخر
علقت آمالي فعمت النعم بمثل او أنفع من وبل الديم
وهذا القدر كاف

بيت لحم - بينما كنت اطالع في ضياءكم الاغر عثرت على ما اشكل
علي فهمه فحُت راجياً ان توضحوه لي وانا على يقين انكم لا تأبون علي ذلك
لما اشتهر من رغبتكم في افادة السائلين كافاً كم الله عني وعنهم خيراً
جاء في الجزء التاسع من مجلد السنة السابعة (ص ٢٥٨) « ولا يقال
حظي بالشيء بمعنى ظفر به انما هذا من استعمال العامة » . فقد ورد في
كلام كثيرين من الكتاب حظي بالشيء كقول علي بن ابي طالب « ان
المتقين سكنوا . . . فخطوا من الدنيا بما حظي به المترفون » . وقول الحريري
« ونهضا وقد حظيا بدينارين » . وقول صاحب كلية ودمنة « ومن طلب
الجزاء على الخير من الناس كان حقيقاً ان يحظى بالحرمان » . وقول ابي تمام
منظمة بالموت يحظى بحليها مقلدها في الناس دون المقلد

وقول محمد بن بشير

أخلق بذى الصبر ان يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب ان يلجا
وغيرهم كأبي الفضل هبة الله ومحمد البرهان القيراطي فبأي معنى استعملوا
هذا التعبير ارجوا الافادة ببيان ذلك ولكم الفضل الاب يوسف كليس
الجواب - لنا في معنى سؤالكم كلام لا يسعه هذا المقام ستقفون
عليه في مقالة مخصوصة في احد الاجزاء التالية ان شاء الله

آثار ادبية

جامع الأدلة على مواد المجلة - تقدم لنا في بعض اجزاء السنة السادسة
كلام على هذا المؤلف الجليل الذي عني بوضعه حضرة القانوني الفاضل
نجيب بك هواويني استاذ اللغة والخطوط العثمانية في الكلية الشرقية
بمدينة زحلة . والآن نبشر المشتغين بدراسة المواد الشرعية والقانونية ان
هذا الكتاب قد انتهى تمثله بالطبع فجاء فيما ينيف على ٥٠٠ صفحة .
وهو نفس مجلة الاحكام العدلية المشهورة بصورتها المطبوعة سنة ١٣٠٥
وهي اصح نسخها وآخرها وقد ضبطها بالشكل الكامل وقرن كل مادة
فيها بالدلالة على ما في المجلة نفسها من المواد التي تتكفل بايضاح المقصود
منها مع المواد التي تتضمن الامثلة والشواهد على تلك المادة . ولا يخفى
ما يترتب على ذلك من زيادة الفائدة وتقريب المسافة على الباحث
فنكر رثاءنا على حضرة المؤلف الفاضل ونحضر ارباب هذا الشأن

من الدارسين والعاملين على مقتنى هذا الكتاب وهو يُطلب من مؤلفه
ومن المكاتب الكبرى في القطرين السوري والمصري وثمنه ستة عشر
فرنكاً ونصف



المقتبس — مجلة أدبية علمية اجتماعية ينشئها حضرة الكاتب الفاضل
محمد افندي كرد علي ويكتب فيها جماعة من حملة العلم وارباب الاقلام في
مصر والشام . وهي تنطوي على عشرة ابواب في اغراض مختلفة ترجع الى
المواد المذكورة في العنوان فيدخل تحتها المباحث التاريخية واصول التربية
والتعليم وتدير الصحة وتدير المنزل ويتخلل ذلك باب في الصحف المنسية
ثم باب في المطبوعات والمخطوطات و باب في مقالات المجلات و باب في
سير العلم ويختتم كل جزء بفصل تحت عنوان نفاضة الجراب فيه من
كل فن خبر ومن كل واد اثر

وقد اهدي اليها الجزء الاول منها فوجدناه حافلاً بالفوائد مشتملاً على
عدة مقالات ونبد نفيسة في الاغراض المشار اليها تدل على ما امتاز به
منشئها الفاضل من البراعة وحسن الذوق

والمجلة تصدر في غرة كل شهر عربي ويتألف منها في السنة مجلد يقع
في ٦٠٠ صفحة وقيمة الاشتراك فيها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٣
فرنكاً في غيره فتتمنى لها تمام الراج والاقبال



فَكَانَ هَذَا

...~*~...

الكولونيل جيرار^(١)

- ١٣ -

ورأى جيرار تبسم سامعيه لحديثه فقال يلوح لي ايها الاصدقاء انكم تهزأون بي وتظنونني من الذين يتباهون بمدح انفسهم وبئس الظن هولاء الجندي الحقيقي ابعد انسان عن التبجح بنفسه والاعجاب باعماله . ولا انكر اني في جميع اخباري قد مدحت نفسي كثيراً ولكنني لم ازد على حكاية الواقع كما حصل حتى اني لو لم اذكر كل ذلك لكنت مقصراً في وصف الحقائق . اما حديثي الذي سأقصه عليكم في هذه الليلة ففيه دليل من نفسه على انه يستحق الذكر ووقائعه نفسها تشهد بشرف و بسالة الرجل الذي قام بها

لا يخفى انه بعد المعارك الروسية عسكرت بقية جنودنا على شاطئ نهر ألبا الغربي . وكانت العساكر تجتهد ان تشرب ما استطاعت من الجمعة الالمانية لتعلاء الفراغ الذي حدث في اجسامها بين العظم والجلد وتلنسى ما قاسته من الالهوال والخسائر لان اكثر الجنود كانوا قد فقدوا من اعضاء اجسامهم ما يملأ عربتين او اكثر . اما انا فكنت اود ان انسى تلك السهول المكسوة بالثلوج البيضاء وعليها بقع حمراء هي دماء رفاقنا حتى انني كنت اذا نظرت الى قبعتي الحمراء اتذكر تلك السهول فيرتعش جسمي لانه من الخمس مئة الف مقاتل الذين اجتازوا نهر ألبا في خريف سنة ١٨١٢ لم يبق في ربيع سنة ١٨١٣ سوى اربعين الفا وكانت هذه البقية نخبة ابطال الجيش واشدهم وهم رجال من الحديد قوتهم الجياد واسرعتهم الثلوج وكل حديث

انفسهم الانتقام من الروس وآمالهم معلقة على انتظار الجيش الذي كان الامبراطور يسعى في جمعه من فرنسا ليأتي ويساعدهم على الرجوع الى روسيا . اما الفرسان فكانت حالتهم يرثى لها ولا سيما فرقتي الهوسار التي لما عرضتها في بورنا لم اتمالك ان ذرفت دموع الحزن لدى مشاهدتها وقد اصبحت رجالها وجيادها في اسوأ حال . غير انني تعزيت لما رأيت ان تلك الفرقة لا يزال لها كولونيلها وفي استطاعتها ان يصلح شؤونها . والحال بذلت جهدي في ترتيبها ولكنني لم اكدها الى نظامها السابق حتى فاجاني الامر بالعودة الى باريس لتدريب الجنود المتطوعة التي عزم الامبراطور على ارسالها لمساعدة الجيش . ولا انكر انه سرني جداً ان اعود الى الوطن العزيز فارى والدتي اولاً ثم بعض الفتيات اللواتي كان يسرن رجوعي فتركت فرقتي وتوجهت الى باريس تاركاً وراءني الجنود ومستقبلاً امامي تلك الطريق الطويلة في ارض جرداء مقفرة لان الجنود التي مرت فيها ذهاباً واياباً كانت قد تركتها قاعاً صفصفاً ولم اصادف بعض الرعاة يسوقون قطعانهم واستعطفهم لا عطاءً قليلاً من لبن ماشيتهم وشيئاً من زادهم لما بلغت منتصف الطريق حياً ولم ازل سائراً حتى بلغت مدينة ألتنبرج فوجدت ان الطريق امامي تفرق الى شعبتين اخترت احدهما فسرت فيها وكنت من حين الى آخر اقف لاتأمل جمال الطبيعة وجودة تلك المناظر الحسنة . ومما زاد سروري انني كنت التقي ببعض افراد الالمان فتظهر عليهم علامات السرور والانعطاف وكرم الضيافة فانهم والحق يقال جنس لطيف في الغاية لاننا مع بقائنا ست سنوات في بلادهم نتمتع بخيراتها بكل حرية لم تظهر عليهم اقل علامة استياء او نفور وكانت نساؤهم تعاملنا معاملة الزوجات والامهات حتى صرنا ندعو المانيا وطننا الثاني . ولما تقدمت في طريقي رأيت ما يخالف اعتقادي في هذا الجنس لانني قابلت جماعات منهم فرأيت منهم انقباضاً عن مؤانستي وعدم اكتراث بي حتى ان النساء لم ينظرن اليّ بذلك الطرف الفتان الذي الفتته منهن . وبلغت بلدة شمولين على بعد نحو عشرة اميال من ألتنبرج فملت الى فندق لابل شاربى بكأس من الراح وارجح جوادي فقابلتني

فتاة قضت طلبي بجفاء . وكان عند باب الفندق جماعة يشربون فرفعت الكأس
لاشرب نخبهم فحوّلوا ظهورهم اليّ ورفع احدهم كأسه وقال مخاطباً رفاقه لشرب ايها
الاخوان بسرّ حرف « ت » فافرغوا جميعهم كؤوسهم ضاحكين مسرورين .
فتركهم وسرت مفكراً فيما رأيت حتى استدعى انتباهي حرف « ت » محفوراً
على جذع شجرة على قارعة الطريق فتذكرت انني شاهدت مثله كثيراً في طريق
ولم انتبه الى السبب قبل ان سمعت الفتى يذكره في الفندق . وفي تلك الساعة مرّ بي
فارس عليه دلائل الشرف والعظمة فاستوقفته وبعد التحية سأله قائلاً هل يمكنك
يا سيدي ان تفيدني معنى حرف « ت » المحفور على هذه الشجرة . فنظر اليّ
شزراً وقال معناه انه غير حرف « ن » . وقبل ان انطق بكلمة اخرى اعمل في
خاصرتي جواده المهاز وتركني حائراً لا ادري ما يعني بكلامه حتى حانت مني
التفاتة فرأيت حرف « ن » مرسوماً على سرج جوادي ولجامه فعلمت ان النون
رمز الى نابوليون وان التاء رمز الى اسم يعاكسه . والحال خطري ان المانيا التي
كنا نظنها نائمة مسرورة باحتلالنا لم تكن الا جباراً يتناوم الى ان تساعده الاقدار
على النهوض ثم راجعت في فخيلتي ما لقيته في سفري من انقلاب سحنة اصحابنا
وتنكرهم فتحققت وجود شيء يليق ان اقرره متى بلغت باريس وتولدت في الرغبة
ان اعود الى مقدمة فرقتي واسير بها لتعليم الالمان ما يحاولون ان ينسوه من
واجبات الضيافة والالتقياد لارادة امبراطورنا

وبينما انا اسير الهويني تارة واخبّ طوراً بلغت غابة كثيفة وقرع اذني صوت
مستجير فنظرت بين الادغال فرأيت رجلاً ينظر اليّ وقد احمرّ وجهه وجحظت
عيناه وارتسمت على ملامحه علامات الغيظ والحلق فعرفته لاول وهلة انه الفارس
الذي كلمته عند خروجي من البلدة واجابني باختصار وسبقني بسرعة . فقال لي
بصوت منخفض اقترب يا هذا وترجل عن جوادك وتظاهر باصلاح سرجه لا كلمك
شيئاً ولا تظهر انك تكلمني لان هنا جواسيس لا نأمن ان يكونوا سبباً في هلاكنا
نحن الاثنين فانهم ان عرفوا اني اكلمك قتلوني لا محالة . فقلت ولم ذلك ومن هم

أولئك الجواسيس . قال هم جمعية التاجند وهي جمعية سرية غرضها القيام مرة واحدة في وقت معين لتطردكم من ألمانيا كما طردكم الروس من روسيا وحرف التاء الذي رأيتُه رمزاً الى اسم هذه الجمعية . واني لما قابلتك في البلدة لم استطع ان اطلعك على كل هذا خوف الفضيحة فسبقتك الى هنا حيث يخفني الغاب عن اعين الرقباء فاطلعت على هذا السر الخفي . قلت اني شاكر لك ايها العزيز ولكنني اعجب كيف تطاعني على اسرار بلادك وانت الماني . قال اني كنت مقاولاً في الجيش الفرنسي وكل ما املكه قد حصلت عليه منكم وقد اظهر لي امبراطوركم كل لطف ومعاملة حسنة فلم استطع خيانتكم . والان فاركب وسر عاجلاً لئلا يعلم بنا احد فيكون الشر على رأسينا جميعاً . فلم أرَ افضل من طاعته فركبت وسرت حائراً وقد هالني ذلك السر وهيئة الرجل الذي كلمني وخوفه واحتراسه . وكان لا يزال بيني وبين الحدود الفرنسية اكثر من خمس مئة ميل جعلت اجتازها باحتراس وتأنٍ مسرعاً في السهول مبطناً في الغابات والادغال التي يمكن ان يكمن فيها الاعداء وانا اعجب من الالمان الذين لم يكن فيهم الا الموانسة واللين وهم يخفون تحت ذلك الرماد ناراً ذات ضرام . ووصلت الى منحدر امامه هضبة قد كستها الاشجار العالية فسرت فيها فرأيت تحت شجرة منها شيئاً يلمع فتبينته فاذا هو رداء ضابط عليه الشرائط الذهبية وقد وقعت عليها اشعة الشمس فظهر لها ذلك اللعان ورأيت الشخص الذي عليه ذلك الرداء كأنه مثل من اهتزاز جسمه وعدم ثبوت خطواته وهو يسير الى جهتي وقد امسك باحدى يديه منديلاً احمر وضعه على عنقه تحت اذنه . فاستوقفت جوادي هنيهة وانا انظر اليه بازدرأء لانه ساءني ان ارى ضابطاً في حالة سكر كهذه في مثل تلك الاحوال ولكنني ما عثمت ان رأيتُه قد وقف فجأة وقد رفع ذراعه الاخرى الى السماء علامة الشكر والسرور ثم سقط الى الارض واذا ذاك سقط المندبل عن عنقه فرأيت جرحاً كبيراً يتدفق منه الدم الاسود . وللحال وثبت اليه وقلت له اعذرني يا هذا فقد ظننتك سكران . فقال بصوت ضعيف لا لست بسكران ولكنني احمد الله لوجود ضابط فرنسوي بالقرب مني قبل

ان افقد قوة النطق . وكنت قد اسندتهُ بذراعي ورفعتهُ قليلاً لاجلسهُ براحة ففلت لهُ من انت ومن فعل بك هذا . قال انا من رجال الحرس الامبراطوري الجديد واسمي الماركيز شاتو سنت ارنو وانا احد تسعةٍ من اسرتي سفكت دماً وُهم في خدمة فرنسا وقد تبعني عدد من الالمان ففعلوا بي ما ترى ثم تركوني ظانين انني فقدت الحياة . فزحفت الى ما بين هذه الاشجار وانتظرت مؤملاً ان ارى بعض الجنود الفرنسية ولما رأيتك لم اعرف أعدوُ انت ام صديق ولكنني شعرت باقتراب الموت فعزمت ان اغتني هذه الفرصة . ثم ظهرت عليه علامات الضعف فشجعتهُ بكلامي وقلت لهُ تشدد ايها الصديق فقد رأيت جرحي في حالة اشد خطراً من هذه ولا يزالون احياء . فقال بصوت ضعيف وقد اخذ يدي فضغط عليها لا ايها العزيز انه لا امل لي في الحياة لانني شاعر بقرب الاجل ولكن في جيب اوراقاً يجب ان توصلها سريعاً الى البرنس ساكس فلسطين في قلعة هوف فانه مع عداوة الاميرة زوجته لنا لا يزال صديقنا الحميم ولكنها لا تنفك تحرضهُ على المجاهرة بعداوتنا وهو اذا فعل تبع مثاله عمهُ ملك بروسيا وابن عمه ملك بافاريا . فاذا وصلت هذه الاوراق قبل ان يصمم على شيء بقي على محالفتنا ولذلك يجب ان تسلمها اليه الليلة وبذلك تستسلم المانيا باجمعها لامبراطورنا ولو لم يُقتل جوادي لكنت ذهبت بنفسني رغماً عن جراحي و ثم تدفق الدم من فيه فلم يستطع استتمام كلامه فتشجج بين يدي ثلاثاً ثم همدت حركته وسقط على صدري فاقد الحياة

وكان من نتيجة ذلك ان تغيرت خطة سفري لاني عوضاً عن متابعة سيري الى فرنسا اضطررت ان اقوم بتلك المهمة لا يصل الاوراق الى البرنس في تلك الليلة فبحشت في ثوب الماركيز فوجدت في جيبه الداخلي اوراقاً مربوطة بنحيط حريري وقد كتب عليها اسم البرنس ساكس فلسطين بنحيطٍ غير واضح عرفته انه خط نابوليون . فانتصبت للحال وتركت جثة الماركيز حيث هي وامتطيت صهوة جوادي واعملت في خاصرتيه المهماز فاندفع يعدوبي كالنعام الجافل وما سرت قليلاً حتى دوى في اذني طلقان ناربان علمت انهما من رجال الالمان الذين قتلوا الماركيز فلم

اهتم بهم وكان جوادي لا يبالي بالصخور والوهاد التي تعترض سبيله بل يثب فوقها كأنه طائر لا جواد . اما انا فمع شهرتي باني اقدر خيال بين كتائب الفرسان الستة فلم اركب في زماني كما ركبت حينئذ . وعند غروب الشمس بلغت بلدة لوبنستين وكان جوادي قد فقد احدي نعاله فاضطرت الى دخول فندق واستدعاء بيطار ليركب له غيرها . ولما رأيت ان العمل يستغرق وقتاً قليلاً طلبت من صاحب الفندق فاحضر لي شيئاً من القوت التهمته وانا آسف لذلك التأخير . ولما كان لا يزال بيني وبين قلعة هوف بضعة اميال وثقت من نفسي ان اوصل رسالتي في تلك الليلة وان اقوم في الصباح فاتابع سيري الاول الى فرنسا حاملاً جوابات تلك الاوراق الى الامبراطور . ولكن ابت التقادير الا ان تعكس آمالي وابى الغيب الا ان يخفي لي في فندق لوبنستين شيئاً لم اكن اتوقعه قط

قلت لكم انني جلست لتناول الطعام فلم ابلغ نصفه حتى سمعت في الخارج جلبةً ظننتها من بعض الرجال وقد سكروا فلم يهمني امرهم ولكنني لالحال سمعت صوتاً جعل اتيان جيرار يثب عن كرسيه ويسرع الى باب الغرفة لاني سمعت صراخ امرأة تستغيث . ولما فتحت الباب وجدت صاحب الفندق وزوجته والخدم وبعض القرويين قد تألبوا على سيدة لم يرَ جنديٌ قبلي اجمل منها وعلى وجوههم علامات الغيظ والانتقام فلم يقع نظرها عليّ حتى وثبت نحوي واخذت بيدي وقد تحولت ملامح وجهها الى سرور واستبشار ثم قالت اراني بقرب شهرم فرنسوي فانا اذاً في امان . فقلت لها بتبسمي الممهود نعم يا مولاتي انك لفي امان فمري تريني مستعداً لخدمتك واردفت كلامي بتقيل يدها اللطيفة . فتبسمت الفتاة وقالت انني بولندية واسمي الكنتة بالوتنا وهؤلاء يضطهدونني لاني اميل الى الفرنسيين ولا اعلم ماذا كانت عاقبة امري بينهم لو لم ترسلك السماء لاغاثتي . فقبلت يدها ثانية تأكيداً لتأمينها ثم نظرت الى الجمع باحدى نظراتي الممودة فجعلوا يخرجون من الغرفة واحداً بعد واحد حتى بقينا وحدنا فقلت لها انك الآن يا سيدتي في عهدي واركض ضعيفةً بعد ما حصل فلا اشك في ان كأساً من الخمر ترد اليك قواك . ثم ادخلتها

الى غرفتي واجلستها بجانبى لا تناول بقية طعامي وقدمت لها كأساً من الخمر فلم ترفضها . وظهرت امامي كزهرة نضرة فلم اعد استطيع تحويل نظري عنها وقرأت في وجهها اعجابها بي ايضاً لان النساء اذا رأين جمال الفتى مقروناً بشجاعته لا يتماكن ان يحببته . اما حديثها فلم يكن اعذب منه وهي تقص علي سيرتها فاعلمتني انها مسافرة الى بولندا مع اخيها وانه مرض في الطريق فتركته في مستشفى وانها قاست كثيراً من المشقات في سفرها لمجرد ميلها الى الفرنسيين . ثم انتقلت في حديثها الى سوالي عن الجيش وعن نفسي وعن سبب مروري من تلك الناحية ولما ذكرت لها اسمي اخبرتني انها سمعت بي وطلبت مني ان اقص عليها بعض حوادثي التي يتحدث بها القوم وانها تود ان تسمعها من فمي مع انها سمعتها قبلاً تُروى في الفنادق والمنازل . وهكذا اسكرتني بلطفها حتى غرقت معها في الحديث ومرت علينا اربع ساعات قبل ان اتذكر مهمتي وما يطلب مني القيام به . واذ ذاك وثبت كالماخوذ وقلت اعذرني يا مولاتي لانه يجب علي ان اسير في هذه الدقيقة الى قلعة هوف . فنظرت الي بوجه حزين وقالت وماذا يحمل بي اذا ذهبت . قلت انني اسير بامر الامبراطور ولا يمكنني مخالفته . قالت تسير وتتركني الى هؤلاء القتلة فلماذا قلت انك تحميني ثم اجهشت بالبكاء . وكانت تلك الدقيقة اعظم تجربة لي ولكنني تغلبت عليها ثم رأيتها كمن يغنى عليها وقد طلبت جرعة ماء فاسندتها الى الكرسي وذهبت مسرعاً لآتيها بالماء فمضت بضع دقائق قبل ان اهتدي اليه ولما عدت الى الغرفة وجدتها خالية ولا اثر للفتاة فيها فكدت افقد عقلي . ثم ناديت صاحب الفندق فسألته عنها فقال انه لم يرها . فخرجت الى الشارع وسألت الخدم والمارة فلم احصل على فائدة . ثم انتبهت الى ان صدر ثوبي مفتوح فوضعت يدي ولسوء الحظ وجدت ان رسالة الامبراطور التي كنت قد خبأتها هناك مفقودة ايضاً فعلمت للحال ان تلك الماكرة تظاهرت بجميع ما رويته حتى تغامت واخذت الرسالة من صدري بدون ان اشعر بها . فحرت في امري وقلت ما عسى ان يقول الامبراطور متى علم بانني اضعت رسالته وهل يصدق الجيش كله ان اتيان جيران تمكر به فتاة .

وأثرت في هذه الافكار حتى كدت اعدم رشدي ثم راجعت كل ما جرى فتأكد لي ان ما كان من الضوضاء وظهور الفتاة لم يكن الا تمثيل رواية متفق عليها لسلب الرسالة مني وللحال امتشقت حسامي وقصدت صاحب الفندق ليطلعني على سر الفتاة ولكن اللعين كان قد عرف قصدي فدخل غرفته واقفل الباب . ولما اقتربت منه ناداني قائلاً انجُ بحياتك يا هذا فان جوادك ينتظرك امام الباب واذا اصررت على الدخول ففي يدي غدارة افرغ رصاصتها في صدرك . ولم اكن لاخاف تهديده ولكنني علمت ان لا فائدة منه وللحال اعملت الفكرة فقلت اني وان اكن قد فقدت الرسالة فلا اسهل من ابلاغها شفاهاً للبرنس وكنت قد عرفت فحواها من قرائن الاحوال فركبت جوادي وسرت قاصداً هوف

وعند منتصف الليل بلغت المدينة وكانت لا تزال انوارها ساطعة ورأيت من حركة القوم انهم في شغل شاغل يموجون ويتحادثون كأنهم ينوون القيام بامرٍ ذي بال . وكنت امر على جماعات ينظرون اليّ نظر الانتقام والكراهة حتى ان بعضهم رماني بحجرٍ مرّ بقرب رأسي ولو اصابه لكان ارداني . فلم اهتم بشيء من ذلك ولم ازل اجد السير حتى بلغت قلعة البرنس فترجلت امام بابها وسلمت جوادي لخادم ثم قلت للخادم بلهجة السفير الآمر انني اروم مقابلة البرنس في الحال لامرٍ لا يمكن تأخيرهُ . وسمعت داخل القلعة جلبةً شديدة سكنت عند ابلاغ البواب رسالتي فعلمت ان في القلعة اجتماعاً يقرر فيه المجتمعون الحرب او الصلح ورجوت ان اكون قد وصلت قبل ان يكون البرنس قد انحرف عن مصافاة فرنسا . وبعد قليل عاد البواب فقال ان البرنس لا تمكنهُ مقابلي ولكن البرنسة نفسها يمكنها ان تتلقى مني الرسالة . اما انا فلم يسرني هذا الجواب لان المركز اعلمني قبل موته ان البرنسة المانية قلباً وقالباً وانها هي التي تخرض زوجها على معاداتنا فقلت له ان رسالتي تختص بالبرنس دون غيره فلا بد لي من مواجهته بنفسه . وقبل ان يجيبني الخادم سمعت صوت سيدة تقول كلا ثم دخلت السيدة يخبرها رجل حتى وقفت امامي وقالت ما هي الرسالة التي تود ايصالها الى البرنس او الى البرنسة ساكس فلسطين . فلما سمعت

الصوت ارتعش جسمي ولما رأيت وجهها صعد الدم الى رأسي لاني عرقها انها هي نفس تلك الماكرة التي سرقت مني الرسالة . ولما لم اجبها رفست الارض برجلها وقالت ان الوقت ثمين يا هذا فما هي رسالتك . قلت ماذا اقول وقد علمتني ان لا اثق بامرأة بعد فقد قطعت حبل آمالي في المستقبل وافقدتني شرفي . فنظرت الى الرجل الذي معها باستغراب وقالت هل هذا الرجل في حلم ام هو معتوه يتكلم بما لانفهمه . قلت انك ماهرة في التمثيل يا سيدتي وقد اريتني مهارتك في اول هذا الليل ولكنك لن تهزئي بي مرتين في ليلة واحدة . فنظرت الى الرجل وقالت له ان هذا السفير وقح على ما يظهر فناد الحرس ليخرجوه خارج القلعة . ولكنها لم تعلم ما هو جيران وانه لا يقع مرتين في احبولة امرأة فقبل ان تم امرها وثبت وثبة واحدة اوصلتني الى خارج الغرفة واسرعت الى ردهة الاجتماع مستدلاً عليها بصوت الجلبة حتى بلغت بابها فرأيت في صدر الردهة عرشاً مرتفعاً عليه فتى جميل الطلعة وحوله كراسي قد جلس عليها مقدّموا المجتمعين والاعضاء الباقون متفرقون في جوانب الردهة . فلم اقف حتى صرت في وسطهم وصحت قائلاً انني رسول الامبراطور اتقل رسالة للبرنس ساكس فلستين . فرفع البرنس رأسه ونظر اليّ ثم قال ما اسمك ايها الرسول . قلت الكولونيل اتيان جيران من فرقة الهوسار الثالثة . فشعرت بحركة في كل الردهة ورأيت الجميع ينظرون اليّ فلم ارب بين جميعهم نظرة صديق ولكنني لم اهتم بذلك فانتصبت كنخلة بين الاعشاب . فقال البرنس ان كتاب الامبراطور الخاصني افادني ان رسالته قد وُجّهت اليّ مع المريكز شاتو سنت ارنو لا معك . قلت نعم يا مولاي ولكن المريكز قتل في قدومه الى بلاط سموكم . قل واين هي اوراقك . قلت ليس معي اوراق . وللحال ارتفع صراخ الحاضرين وجلبتهم فن قائل ان هذا لجاوسوس ومن قائل اقلوه وقائل اشنقوه فرفع البرنس يده فسكت الجميع وبقيت انا على ما كنت عليه من الهدوء والسكينة . ثم قال فما هي رسالتك اذاً . قلت انها تختص بسماع سموكم فقط . فوضع يده على جبهته كرجل ضعيف ليس قياده بيده وهو لا يدري ماذا يجب ان يفعل وكانت البرنسة قد دخلت

الردهة من باب آخر وصارت بالقرب منه فاسرّت اليه كلاماً فقال انني مع رجالي في مشورة ولا اخفي عنهم سرّاً فمها تكن رسالة الامبراطور فانها تهمهم كما تهمني فضج الحاضرون بالاستحسان وشعرت ان موقفي حرج فعزمت ان اتكلم مها كانت النتيجة . فقلت انك طالما اظهرت الميل الى مولاي الامبراطور يا سيدي البرنس وقد ازف وقت امتحان صداقتك له فاذا ثبتّ فانه يكافئك لانه سهل عليه ان يجعل البرنس ملكاً والامارة مملكة وقد وجه مولاي الامبراطور نظره اليك فمع انك لا تستطيع ان تساعد بالقوة فانك تبني على نفسك اذا قاومته لانه الآن يجتاز نهر الرين بمئة الف مقاتل وكل معقل في بلادكم قد اصبح تحت حكمه وسيصل الى هنا بعد اسبوع . فاذا ختموه فالويل لكم واذا كنتم تظنون انه قد قد شيئاً من قوته ومجده فانتم مخطئون لان نجم سعده لا يزال يتألق في كبد سماء حياته ولا يغيب حتى تنحلّ العناصر

ولو سمعتموني ايها الاصحاب ورأيتوني في ذلك الموقف لكنكم بدون شك تعجبون بجيرار بل لو كان الامبراطور نفسه يراقبني من وراء ستار لما تمالك ان يصبح احسنت يا جيرار احسنت يا جيرار

اما البرنس فاطرق بعينه كانه تتنازعهُ عوامل لا يقوى على ادراكها ثم قال بصوت ضعيف قد سمعنا فرنسويّاً يتكلم عن فرنسا فهل بين الحاضرين الماني يتكلم بالنيابة عن المانيا . فتبادل السامعون النظرات وتهاوس اكثرهم فعلمت ان كلماتي كانت قد اثرت فيهم . ولم يشأ احدهم ان يبدأ باعلان العداوة لامبراطورنا الا البرنسة فانها التفتت الى ما حولها ثم ثبتت نظرها في الحاضرين وقالت هل تنتظرون امرأة لتجاوب هذا الفرنسي على كلامه اولا يوجد بينكم ايها الشجعان من يبرهن انه يستطيع تحريك لسانه كما يحرك سيفه . ولم تكذبتم كلامها حتى رأيت فتى ضئيل الجسم اصفر اللون نحيف الوجه قد نهض فوقف على كرسيه فساد السكون وسمعت بعضهم يقول قد نهض كورنر الشاعر فاسمعه . فبدأ الفتى بالانشاد بصوت رخيم ولكنه حماسي فعدد اوصاف جرمانيا ام الممالك ذات السهول الخصيبة والابطال

الشجعان ثم انتقل الى وصف حالتها وقد أخذت غدراً حين لم تكن مستعدة لمقاومة نابوليون. ثم قال اما الآن فانها تتمطى في وثاقها وتحل عنها تلك القيود وتنادي بنيتها ليصونوا شرفها ويعيدوا عزها فهل يسمعون نداءها وهل يلبون الطلب

وكان نشيد الرجل كانه مجرى كهربائي سري في عروق السامعين فابرت اسرهم وصاحوا صياح الفرح ولم يبقَ منهم من لم يثب عن كرسيه وقد استل حسامه حتى ان البرنس نفسه اشرق وجهه فنظر الي وقال قد سمعت يا كولونيل جيرار الجواب فارجو منك ان تنقله الى امبراطورك . ثم نظر الى رجاله وقال ايها الاعزاء قد صممنا على هذا الرأي فاما ان نفوز معاً ونهلك . ولما قال ذلك انحنى صارفاً الجلسة فجرى الجميع يتسابقون للخروج لكي يذيعوا تلك البشري بين مواطنيهم

اما انا فعلمت انه لم يبق لي حاجة بالملكث ووددت الخروج لاعدود بالجواب وقد كرهت هوف والنظر اليها فخنيت رأسي وسرت الى الجهة التي ربطوا فيها جوادي . وكان المكان مظلاً فمشيت بتمهل واذا بي قد شعرت بايد غلت يدي الى عنقي وشعرت بحديد غدارة تحت اذني وسمعت صوتاً يقول اياك ان تبدي اقل حركة ايها الكلب الفرنسي . ثم اخذ احدهم لجام جوادي فربطه حول عنقي بعنف وقادوني صاغراً وسمعت رئيسهم يقول لنشقة حالاً . فقال آخر ولكنه سفير يا مولاي . قال سفير بدون اوراق فهو جاسوس . قال ولكنك اذا قتلته لم نأمن ان يؤثر عمالك على افكار البرنس لانك تعلم انه سريع الانقلاب . ولما قال هذا استل سيفه فقطع رباط عنقي ونادى رفاقه قائلاً ايها الاخوان انه من العار علينا ان نتعامل على رجلٍ وحيد بيننا لا يستطيع المدافعة . واذا ذاك سمعنا صوت آخر يقول مهلاً فقد جاءت البرنسة فنظرت فرأيتها بجملها الرائع ومع كراحتي الشديدة لها وحنقي عليها لم اتمالك ان اعجب بطلعتها الفتانة التي لا تمحى من ذاكرة جيرار . فاقتربت الي وجعلت تحل قيودي بيدها وهي تقول يا للعار انكم تجاهدون في سبيل العدالة وتبدأون بمثل هذه الفعلة الشنعاء . فاعلموا ان هذا الرجل لي ومن مس شعرة من رأسه يحاسبني عليها بحياته . فلما سمعوا كلامها ابتعدوا عنا فنظرت الي

وقالت اتبعني يا كولونيل في كلام اقله لك . فتبعتها كمن لا يدري ماذا يفعل حتى بلغنا الغرفة التي قابلتها فيها أولاً فاقفلت بابها وقالت انك ترى الآن امامك البرنسة ساكس فلسطين كما رأيت في اول الليل الكتلة بالوتا البولندية . قلت لا تهمني تلك لانني انما ساعدت امرأة ضعيفة كنت اظنها في ضيق فسرقت اوراقي وهدمت شرفي كأنها تكافئي بذلك . قالت اعلم يا كولونيل انني كنت واياك جوادِي رهان وقد اعانتي التقادير فسبقت وانت تعلم انه عند ادراك الغاية لا يبالي بالواسطة مهما كانت سرقةً او كذباً . اما الآن وقد انتهى الشوط فلا ينبغي ان يوجد بيننا اقل حقد . واعلم انني لو وقعت في ضيق حقيقي لما اخترت سواك منقذاً وحامياً ولم اكن اظن قط انني اعتقد مثل ذلك في رجل فرنسوي قبلك . اما سرقتي الاوراق فقد كانت مما لا بد منه لاني اعرف قوة كلام كاتبها وضعف ارادة زوجي فلو وصلت اليه لما صمم على رايه الاخير قط . قلت ولم عرّضت نفسك لفعل ذلك وقد كان في امكانك ان تأمر بعض رجالك بمقابلتي وقتلي كما قتلوا الماركيز . قالت كانت رجالي منبثة في جميع النواحي لهذه الغاية وكنت انتظرهم في مدينة لو بنستين فلما بلغها انت علمت انك نجوت منهم ففعلت ما لم يبق لي سواه لافعله . قلت انني اعجب بمهارتك يا مولائي واقر بانني غلبت فلم يبق عليّ الا ان استأذن وانصرف . قالت وخذ اوراقك فانه لم يبق لي بها حاجة فان البرنس قد سار برجاله الى حيث لا تدركه بعد فارجع الى امبراطورك وقل له انه لم يشأ قبول الرسالة فلا يشكوك بفقدائها احد . فاستودعك الله يا حضرة الكولونيل وانصح لك اذا بلغت فرنسا ان تبقى فيها لانه بعد سنة لا يبقى فرنسوي في هذه الجهة من نهر الرين

وهكذا انقضت مهمتي لدى البرنسة ساكس فلسطين فخرجت وانا افكر فيما جرى وكنت كل هنية اتصور امامي ذلك الوجه اللطيف وقد عجبت من اعتصاب الالمان وقلت لا ريب ان هذه البلاد لا تغلب . وكان قد لاح الفجر فرأيت النجم الذي كان يدعو نابوليون نجمة الخالص قد بدأ بالذبول واخذ يفقد من بهائه ولمعانه

✽ اغلاط المولدين ✽

من المعلوم ان العرب كانوا قومًا أميين لم يدونوا شيئًا من قواعد لغتهم وشعرهم ولا كانوا يعرفون شيئًا مما نسميه اليوم بعلوم الادب كالصرف والنحو وغيرها ولكنهم كانوا يرسلون الكلام عن وحي السليقة وتلقين البديهة لا يراعون في ذلك الا ما ارتسم في ملكاتهم من الطرق والاساليب التي نشأوا عليها وألفوها فيما بينهم . فلما جاء الاسلام وكثر اختلاط العرب بغيرهم من الامم وخيف على السنتهم من الفساد انتدب من أئمتهم من تدارك امر اللغة بتدوين مفرداتها وتقييد احكامها على ما هو مشهور فجمعوا اجناس كلامهم وضموا كل نظير الى نظيره حتى ضارت علماء ذا اصول وضوابط وما وجد خارجًا عن قياس امثاله من شواذ الالفاظ والتراكيب نبهوا عليه في اماكنه ليكون المقلد لهم في هذه اللغة على بينة من استعمالها عارفًا بمقيسها ومحفوظها

على ان الشذوذ في اللغة ليس بالامر النادر ولكن من تتبع منقولها ولا سيما ابنية الالفاظ المفردة من المصادر والصفات والجموع ومعاني بعض الزيدات يجد من ذلك ما لا يحصى حتى يضطر الى اخذ الكثير منها بالحفظ والسماع . وهذا ولا جرم من الشوائب التي اضاعت كثيرًا من محاسن اللغة وذهبت بفضل الواضعين لها وجعلت الاحاطة بها من المعجزات حتى لا يتعدى الثقات من اهلها افرادًا قلائل في كل عصر . ولذا كان العلم بشواذ اللغة وشواردها اهم من معرفة مطردها ومقيسها بل

هو الغاية التي يكبو من دونها السُّبَّاق من اهل هذه الصناعة والمزلة التي يُستدرج بها الأثبات من ذويها واليه مرجع أكثر ما نراه من الخطأ في كلام المولدين اذ القياس كالمحجة الواضحة لا يكاد يضلّ سالكها

ومعلوم أن العرب كانوا من اشدّ الناس تأتقاً في لغتهم وأقوّمهم على تهذيب احكامها وادقّمهم نظراً في تسديد اقيستها كما يعلم ذلك من تتبع كلامهم بالروية النقادة ورأى ما في ابنية الفاظهم واشتقاقاتها من الحكمة والسداد والملاءمة بين اجناس الالفاظ والمعاني مما لا تضارعها فيه لغة من اللغات فمن العجيب ان يقع لهم مثل هذا الشذوذ الفاحش حتى لا يقف الناظر في بعض الالفاظ على قياس يردّها اليه . على انك اذا استقرت هذه الشواذ وجدت أكثرها طارئاً على اصل الوضع بحيث انك اذا تتبعته كثيراً من مواد اللغة امكنت ان تستشفّ القياس من بينها وتتمثل الاصيل فيها من الطارئ . وهي على الغالب ترجع الى سببين احدهما تداخل اللغات بحيث كان بعض الفاظ المادّة من لغة وبعضها من لغة اخرى فتعارض القياس بينهما والثاني الضرورات الشعرية لما فيها من الخروج عن مقتضى القياس لاقامة الوزن او القافية .

وبيان ذلك أن ما نُقِلَ اليّنا من اللغة لم يكن لغة قبيلة واحدة ولكنه خليط من عدة لغات هي التي اجتمعت في لغة قُرَيْش وهي لغة التنزيل والسنة التي دونها المصنّفون في كتبهم والتي عليها استعمال المولدين الى هذا اليوم . قال السيوطي في الاقتراح « قال ابو نصر الفارابي في اول كتابه المسمى بالالفاظ والحروف كانت قُرَيْش اجود العرب انتقاداً

للافصح من الالفاظ واسهلها على اللسان عند النطق واحسنها مسموعاً
وأبينها ابانةً عما في النفس . والذين نُقلت عنهم اللغة العربية وبهم اقتُدي
وعنهم أُخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس وتميم وأسَد فان
هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أُخذ ومعهظمه وعليهم اتُّكل في الغريب
وفي الاعراب والتصريف . ثم هُذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين
ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم » . انتهى المقصود منه

ولا بأس ان نورد ههنا شيئاً من امثلة التداخل المشار اليه وذلك
كقولهم حَضِرَ بالكسر يَحْضُرُ بالضم وهذا لا يكونان في اللغة الواحدة
لان هذا ليس من الاوزان المألوفة عندهم انما هما من لغتين فالماضي من
لغة من يقول حَضِرَ يَحْضُرُ على حَدِّ عِلْمٍ يَعْلَمُ والمضارع من لغة من يقول
حَضَرَ يَحْضُرُ على حَدِّ نَصَرٍ يَنْصُرُ ولكن وقعت احدى اللغتين الى
الآخرى فحدث عن اجتماعهما لغةٌ ثالثة . وهناك لغةٌ رابعة وهي حَضَرَ
يَحْضُرُ بالفتح فيهما وهي عكس الاولى بمعنى انه أُخِذَ الماضي من حَدِّ
نَصَرَ والمضارع من حَدِّ عِلْمٍ فجاء حاصلهما من حَدِّ مَنَعَ . وربما استدرج
ذلك بعض اللغويين فصرَّح بهذا الضبط الاخير كما فعله صاحب
القاموس في ضبط رَكَنَ فجعله كَنَصَرَ وعِلْمَ وَمَنَعَ وكما فعل في ضبط هَلَكَ
حيث جعله كَضَرَبَ وَمَنَعَ وعِلْمَ . ومثله ما حكاه ابن جني من قولهم قَنَطَ
يَقْنَطُ بفتح النون فيهما وانما هو من بابي ضَرَبَ وعِلْمَ وقس على ذلك
عدة افعال وردت على هذا النحو كَسَلَا يَسْلَى وأَبَى يَأْبَى وكل ذلك مخالفٌ
للمُجمَع عليه في لسانهم لان فتح العين في الماضي والمضارع مخصوص بما

كانت عينه اولامه حرفاً من احرف الحلق . وهذا الفتح مع حرف الحلق غير خاص بالعربية ولكنك تجد مثله في العبرانية ايضاً فيما كان كذلك من الافعال بل هو في هذه اللغة اعم مما عند العرب فانهم كثيراً ما يفتحون مع حرف في الحلق حيث يسكنون مع غيره فيقولون في يعقوب مثلاً يعقوب بفتح العين وهو في الاصل مضارع عقبه اذا اخذ بعقبه وكذا اذا ارادوا مضارع حلم وعمد ونحوهما قالوا يحلوم ويعمود (اي يحلم ويعمد) فيفتحون فاء المضارع المجرد . ويقولون في روح ويشوع ورقيع رُوح ويشوع ورقيع بفتح الواو والياء . والظاهر ان هذا امر طبيعي كما يدل ذلك عليه أنك ترى الاعجمي اليوم اذا اراد ان يقول موضوع مثلاً ومفاتيح ينقاد بطبعه الى فتح الواو والياء قبل الحرف الحلقى لان هذين الحرفين يخرجان من ادنى الفم فكانه يستعين بفتح فيه على اوصول الصوت الى مقطع الحلق

ومن ذلك انك ترى مصادر الالوان تأتي على فُعلة بالضم كالحُمْرة والصفْرة والسُمْرة والشُهْلة وقياس الفعل من هذه المصادر ان يكون من باب علم وهو ما تراه مطرداً في كل ما استعمل منها مجرّداً . ولكنك تجد بينها الصُّهوبة والكُدورة ومقتضاها ان يكون الفعل منهما من حدّ كرم كما تقول سهل سهولة وصعب صعوبة . وقد ورد كدّر بالوجه الثلاثة واما صهب فلم يرد فيه الا الكسر مع ورود المصدرين فيه . وعكسه شهب فانه لم يحك في مصدره الا الشُّهبة مع ان الفعل روي من بابي علم وكرم . وقس على ذلك كثيراً من منقول اللغة مما اضطربت

فيه سلسلة الاشتقاق او جآء بعض الالفاظ فيه مقتضياً بنفسه وهذا بابٌ واسعٌ تحتمل الافاضة فيه مجلداً برأسه (ستأتي البقية)

— حديقة السوسن —

(تابع لما قبل)

— ١٣ —

قد أتينا في الفصل السابق على بيان أمرين مهمين مما يحق للنساء أن يطالبن به الرجال من حقوقهنّ والآت نأتي على ايضاح سائر الامور فنقول

ان المرأة في أوربا مسؤولة أبداً عن ماضيها أي عن سيرتها الادبية قبل الزواج بخلاف الرجل فانك تراه يقصُّ على امرأته بعد أن تصبح شريكه حياته حوادث عز وبتة مفتخراً بما يتلو عليها من فصول أسرارهِ الليلية وفضائحه الشهوانية غير مبالٍ بما تؤثره في فؤادها المحب واحساسها السريع الانفعال مما يعود عليه في مستقبل أيامه معها وبالأ ونكالا فكانه يزعم انها مفصلة من حديد صلب لا من لحم ودم . ولذلك لا يتبادر الى ذهنه ان الغيرة ستدركها مما تسمع وان النفس ستناجيه ان تحذو حذوه فيما فعل مغرياً اياها وهو لاهٍ عن مغبات قوله بالخروج عن حدود الصون والعفاف التي يودُّ كل زوج من امرأته الا تتعدها . أما هي فالويل لها اذا أتت أمامه بذكر علاقة لها سابقة ولو تلميحاً على عهد بكارتها أو تأيماً — اذا كانت ارملةً ثم تزوجت — فتلك هي الجريمة التي لا تُغتفر أبداً الدهر

والاساءة التي لا يحسن عليها الترفق او الصبر فالمرأة التي تغلبها الخفة
فتنطق على مسمع من زوجها ولو بكلمة من هذا القبيل بشرها بعذاب
أليم وحياة دونها مرارة وبلاء ما أعد لا بناء الجحيم
ثم ان المرأة في اوربا يباح لها غالباً السفر برّاً وبحراً في الحوافل
والعواجل والقطُر وعلى اجنحة البخار ومتون المضمّرات الجياد كالرجال وقد
تعوّدت في الازمنة الاخيرة ان تركب المنطاد صعوداً الى كبد الفضاء
لا بل ان البنات في بلجيكا على رواية اسكندر دumas ترافق الواحدة منهن
من تهواه ويهواها في سفرة قد تطول اياماً او اشهرآ قصد اختبار كل
منهما اخلاق الآخر حتى اذا انتهت على زعمهم مدة الاختبار عادا الى
مقرهما اما الى عقد الوفاق وصلاة الاكليل واما الى انفصام عروة الويام
وانصراف كل منهما الى قص جديد . كل هذا يجوز في شرع هؤلاء
المتمدنين لا يرون فيه بأساً ولا يوجسون منه خشية المذمة ووصمة العار .
وأما ركوب المرأة عربة في البلد والتخطر في شوارعها او متنزّهاتها منفردة
فمحظورٌ مهما كانت الاسباب والضرورات الداعية اليه ما لم يرافقها طفل
او وصيفة ومن لم ترع هذه السنة وبدت في العربة وحدها ولو ذهاباً الى
الحيّطة او الى بيت ابها عدّها الرآءون من المهتكات الغاويات وتناولوها
بكل شفة ولسان بل جاز لايّ شاء من الرجال ان يطارحها آيات المداعبة
والغزل ويدعوها الى ما لا يُستحب ذكره ولا عتب عليه ولا ملام . حتى
انه كثيراً ما تضطر بعض العقائل اللواتي يحتبن سوء الأحداث الى زيارة
صاحبة او استشارة قابلة او طيب فاذا لم تجد من ذويها او خولها من

يرافقها اضربت عن الذهب مرغمة مهما ترتب على عدولها من المضار
فتأمل في حال اولئك المتمدينين كيف يوسعون من جهة نطاق
الحرية لذلك المخلوق الضعيف القوي الى حد يتجاوز الافراط بحجة انه
من موجبات التسوية في الحقوق ثم يبالغون من جهة ثانية في الضغط
عليه بلا سبب عادل الى حد انه لا يملك المشي وحده او الركوب في
عربة ضمن المدينة او في ارباضها محافظة على عادة سيئة . ومن اين جاز
في شرع التهذيب والادب للرجال ان يتصبوا بلا حرج من تكون منفردة
في عربتها مهما كانت صفتها دون ان يضرب على ايديهم من ذوي الحكم
لعبثهم بالأعراض على ملا من الناس . ولقد صح عندنا ان اهالي اميركا
الشمالية هم من هذا القبيل اصلح عادات وأقوم سبيلاً لانهم لا يفرقون
هذا التفريق الجامع النقيضين بل يطلقون للانثى حرية الانفراد سفراً
وحضراً والركوب على أي صورة كانت وحدها كانت او مع جماعة ولا
تثريب عليها فيما تفعل

لا جرم ان ذلك أكثر عدلاً واقرب الى الذوق السليم وان كان كلا
الامرین لا ينطبق على عوائد الشرقي البحت بل ينكره كل الانكار
ويرى فيه ما ينافي الصيانة ويبتز من جلال الانثى ومهابتها . بيد انه مع
كل هذا التحوُّط والتشديد يجوز للانثى في دمشق وحلب وبغداد مثلاً
ان تسلك الشوارع والطرق مشياً وركوباً في عربة او غيرها دون رفيق
وليس من يتهمها بوصمة او يرميها بريبة مالم تكن معروفة بالتبذل
مشهورة بهتك الحجاب

أما الضرار وهو تعدد الزوجات^(١) في الشرق فهو بلية النساء الكبرى ومن الغريب انه ما برح حتى هذا القرن مباحاً مستفيضاً في أكثر الامم من اهلـه

اما البرهميون والبوذيون وسائر سكان الشرق الاقصى فيعتبرون الزوجة الاولى شرعيةً واما سائر الزوجات فيكنّ بمثابة عباتٍ لها . ومن غريب عاداتهم انه عند ما يموت الرجل تُدفن او تحرق زوجته معه ولا

(١) ان تعدد الزوجات عادة قديمة جداً جرى عليها الفرس والرومان والمصريون والهنود والعرب وغيرهم من سائر الامم القديمة وهي لا تزال شائعة كل الشيوع في الشرق وتبجيزها شرائعهم ولذلك هم يألّفونها ولا يستهجنونها أما تعدد الأزواج أي تزوج امرأة واحدة بعدة رجال - وهو نادر الوجود اليوم الا بين بعض القبائل المتوحشة - فينكره الطبع كل الانكار وقد لا يصدق العاقل انه كان قديماً كثير الشيوع بين كثير من الامم ثم تقلص ظله مع تراخي الايام لا تقطاع العلة التي سببت انتشاره قبل وهي قلة الاناث بالنسبة الى الذكور وهذه العلة لم تكن لتنشأ لولا ما تعودته الهنود والعرب وغيرهم من وأد البنات - اي قتلن أو دفنن حيات حين تضعهن الوالدات - اذ قد ثبت بالاستقراء ان الولادة من الجنسين متعادلة متقاربة في أكثر انحاء المعمور . الا انه قد تدعو ايضاً الحروب الطاحنة الى تعدد الزوجات فان القتال انما يحتاج الرجال ويستأصلهم دون الاناث على حد قول الشاعر

كُتب الحرب والقتال علينا وعلى الغايات جرّ الذبول

وكان الأزواج لزوج واحدة يتألفون أولاً من أسر متعددة ولا قرابة بينهم ثم انحصرت هذه العادة في الاشتراك بين الاخوة ولا تزال قبيلة الكاسياس في جبال حملايا وقبيلة النارس في مالا بار والكواناس في جنوبي اميركا جارية حتى اليوم على

عكس والويل ثم الويل لمن تأبى نفسها هذه الميتة الهائلة فانها تعيش ذليلة مهانة بين مواطنيها ممقوتة مبغضة من اهلها وبيت حميها يسومونها من انواع العذاب والعسف والجور ما يحلوه دونه الموت الف مرة في اليوم تخلصاً من شقاء دائم وارزاء لا تنفد . وهي اذا حاولت النجاة من بلايا الترميل بالتزوج ثانية زادت في قومها ذلاً على ذل . ولذلك لا نعجب اذا

القاعدة الاولى اي ان يشترك جملة أزواج من أسر مختلفة في امرأة واحدة . وقد ذكر احد السياح شيوع هذه العادة بين بعض اهل افريقيا حيث يتزوج الرجل بامرأة واحدة وتتزوج المرأة بعدة رجال وفي جزائر صندويج يحصرون تعدد الزوجات في النساء الحاكيات

أما تزوج المرأة بأخوين معاً فهو قديم جداً وكان شائعاً في وادي كشمير وتبت وجبال سفلك وكستوار وسرمور وسلحت وكشار واماكن غيرها في الهند وسيلان واستراليا وبين سكان اميركا الاصليين . ولكن في سيلان يجوز لكل من الأزواج ان يشرك في زوجته من شاء من الرجال فيصيرون أزواجاً شرعيين لها مثله بشرط أن يكون ذلك برضى المرأة أيضاً . وهذا برهان على ان العادات والسنن قد تسطو على الغيرة الطبيعية وحب الاثرة فتميتها . وقد قال أحد الرواد انه رأى هناك امرأة من الشريفات لها ثمانية أزواج وظهر من تعداد سنة ١٨٢١ ان الرجال كانوا في تلك الجزيرة اكثر من النساء بعشرين الفا وهذا سر بقاء هذه العادة بين بعض اهلها حتى اليوم مع اجتهاد البرتوغاليين في ازالها

ولقد ثبت ان الاخوة في اسبرطة مهما كان عددهم كانوا يشتركون في زوجة واحدة . وقال يوليوس قيصر ان اهالي بريتانيا القدماء كانوا كذلك وذكر استرابون المؤرخ ان تعدد الأزواج كان شائعاً عند بعض الماديين حتى انهم كانوا يحتقرون المرأة التي لها أقل من خمسة أزواج

رأينا النساء حالة موت ازواجهن ذاهبات الى الموت معه احراقاً او دفناً في الحياة وهن فرحات طربات متزينات متبرجات كانهن في ولية او عرس اذ يفضلن الموت مع الشرف ورضى الناس عنهن على حياة الترميل التي في كل دقيقة من دقائقها ويل ونكال كالاستشهاد . ولطالما عُنيت الحكومة الانكليزية في الهند باستئصال هذه العادة الفظيعة فلم تفلح الا في المدن واما في اكثر الارياض فهم يجرونها سرّاً ولو تحملوا طائلة العقاب . اما في البلاد التي ليس للحكومة الانكليزية سلطة فيها فهم يجرونها علناً باحتفال ديني عظيم ولا يتحولون عنها حتى اليوم
(ستأتي البقية) سليم عنحوري

الجوكية

(تابع لما في الجزء الخامس)

والجوكية في الهند فرقة من الطائفة المعروفة بالفقراء وهم قوم من النساك يعيشون من التكفف على حد الدراويش في فارس والمملكة العثمانية . وأصل طريقتهم يرجع الى حكاية وردت في الكتب الهندية حاصلها أن واحداً من راجواتهم يقال له ديزرت نفى ابنه رام من المملكة وفيما كان غائباً اقبل الملك ريشان على امرأة رام متكرراً بزي مستعطي يسألها صدقة فخطفها وانطلق بها . ولما عاد رام وعلم بما كان زحف على مملكة ريشان فدمرها وخرج ريشان هائماً على وجهه ينتقل من بلد الى بلد يعيش من الكدية فاقتدى به اناس من اهل تلك الديار ولم يلبث ان كثر تباعه وانتشروا

في اكثر نواحي الهند الشرقية

وعدد الفقراء في هذه البلاد يبالغ على ما ذكره هربلوت ثمانى مئة
الف من المسلمين واثنى عشر الفا من الوثنيين فضلاً عن المرشحين
للدخول في طريقهم . وهم فريقان فريق ينتشرون فرادى فلا يأوون
الى وطن مخصوص وليس لهم جمعية تضمهم وهم يمشون عراة وفي يد
كل منهم هراوة ضخمة قد علق عليها خرق مختلفة الالوان ولا ينامون
على فراش ولا غطاء لهم الا السماء ولا يوقدون نارهم بالحطب بل بجلة البقر
اليابسة وهو عندهم ضرب من العبادة لان للبقر اعظم حرمة في الهند .
وهم يستبيحون جميع المنكرات والكبائر ويستحلون كل نوع من المحرمات
ولذلك لا تؤمن غائلتهم اذا صادفوا احداً في موضع منفرد فانهم لا
يكتفون بسلب ماله ولكنهم يقتلونه خوف تبعة تلحقهم اذا تركوه حياً
والفريق الثاني يتألفون عصابات لكل عصابة منهم رئيس وهم
يكتسبون بخلاف اولئك ويتخذون ملابسهم من خرق بالية مختلفة الالوان
ويكون ثوب رئيسهم ارث من ثياب سائرهم وهو ينوط سلسلة طويلة
باحدى ساقيه فاذا صلى قعقع بتلك السلسلة . ولهذه الطائفة حرمة عظيمة
عند العامة وهم يأكلون على موائد المؤمنين وحيثما ساروا يلتف الجماهير
حول رئيسهم ويركعون امامه ويقبلون قدميه ونعليه ويدرون عليه مبراتهم
ويسترشدونه في امور دنياهم وآخرتهم وعنده رقى لاصحاب الزمانات
وللنساء العواقر ولهم بهذه الرقى ايمان وطيد
ومنهم من ينتظم بما يشبه انتظام الجيش فيحملون الرماح وغيرها من

السلاح واذا مشوا رفعوا لهم رايةً وساروا على اصوات الابواق واذا
سافروا من بلدٍ ضربوا الطبول اعلاناً برحيلهم وكذلك يفعلون اذا بلغوا
المكان الذي يقصدونه

وللوثنيين منهم شعائر غريبة في الدين واقدامٌ على تعذيب اجسادهم
بما يفوت طور الاحتمال وهوؤلاء هم المسمون بالجوكية . فمنهم من يقضي نهاره
وليله واقفاً او جالساً فلا يتغير عن تلك الحال ولا يتحرك من مكانه وينام
وهو كذلك حتى روى الپروفيسور مونيار وليم انه رأى في مدينة الله آباد
رجلاً جالساً منذ خمسين سنة على قاعدة من الحجر معرضاً للشمس
والريح والمطر فلا يتحرك الا مرة واحدة في اليوم يذهب به مريدوه الى
نهر الكنج المقدس فينغمس فيه ثم يردونه الى مكانه . ومنهم من يرفع
يديه في الهواء ويلبث كذلك الى ان يموت فلا ينزلها البتة ولا يزايل موقفه
ليلاً ولا نهاراً ويقاسي ألم البرد والحرّ ولسع الهوام ولا يمدّ يده لطردها .
ورؤي منهم من نذر على نفسه الانتطاع عن الكلام مدة اثنتي عشرة
سنة وآخرون يضعون النار على رؤوسهم ويلبثون كذلك حتى تحرق الجلد
واللحم وتبلغ العظم . وروى احد السیاح الانكليز القصة الآتية قال ان
احد أولئك الجوكية لبث واقفاً على ساقيه مدة اثنتي عشرة سنة لا يقعد
ولا يضطجع وهي الدرجة الاولى . ثم انتقل الى الدرجة الثانية فشبك يديه
على رأسه وضمّ اصابعه على الكفين واقام على ذلك اثنتي عشرة سنة اخرى
وقد طالت اظفاره حتى دخلت في لحم يديه كالسامير . وبقي عليه بعد
ذلك درجة ثالثة وهي ان يمشي بين خمس نيران اربع منها للرياح الرابع

والخامسة للشمس لكنه لم يأتِ عليه نصف ساعة حتى سال الدم من جميع اعضائه وأخذ ميتاً . والحكايات من امثال ذلك اكثر من ان تُحصى الا ان كل هذا على تناهيه في الغرابة ليس فيه الا الصبر على الآلام البدنية طمعاً فيما وراء ذلك من الحصول على السعادة الأخرى والمثول بالخرقة البرهمية ومثل هذا يفعله كثيرون من المهوسين في امر الدين من اهل كل مذهب . لكن هناك اموراً تفوق طور الطبيعة وذلك كما رواه المستر اسبورن احد موظفي الانكليز بالهند سنة ١٨٣٨ من ان جوكياً دفن نفسه في الحياة واقام عدة اسابيع بل عدة اشهر تحت الارض ببضعة امتار ثم أُخرج حياً . وقد تقدم ما يقرب من هذه الرواية عن ابن بطوطة وتواتر مثلها على السنة كثير من السياح في اعصار مختلفة ممن لا يشك في صدقهم ولا تجوز عليهم الخزعات المموهة . على انه يُذكر ان بعض الاوربيين عرضوا على احد هؤلاء الجوكية ان يدفن نفسه ويسلم مفتاح القبر الذي يُبنى له الى اناس من قبلهم ووعدوه على ذلك بجائزة طائلة فامتنع فاستدلوا من ذلك على ان في الامر تدبيراً احتيالياً على حد سائر الاعمال الموهمة من شبه السحر . لكن بقي هناك ما لا يحتمل هذا الفرض كمسئلة الارتفاع عن الارض وحكاية التفاح البرازيلي وغيرها مما ذكر قبلاً وآخر ما ذهب اليه اصحاب الحدس ان هذه الامور تتم بواسطة عامل مغناطيسي يتسلط به الجوي على اوهام الحضور ويصور لهم ما لاحقيقة له على نحو ما يجري في حال التنويم الصناعي ولعل هذا اقرب ما يكون الى الحقيقة وان لم يتوصلوا الى معرفة سره والله اعلم

وقع إلينا الكتاب الآتية صورته وقد بعث به المرحوم محمد علي باشا
رأس الأسرة الخديوية في القطر المصري الى المرحوم السيد سعيد بن
سلطان جد الأسرة المالكة في زنجبار ومسقط يخبره بما كان من امر ولده
ابراهيم باشا في حرب جدّة والمورة وقد تفضل علينا بهذا الكتاب حضرة
الفاضل اللوذعي السيد صالح بن علي من متوظفي الوكالة البريطانية في
زنجبار فنشرناه بصورته الخطية ليكون من الآثار المصرية الخالدة ونحن
نرفع الى حضرة مهديه خالص شكرنا على ما اطرقتا به من هذه التحفة
النفيسة وهذه صورة الكتاب

السلامة من سبب بن سحر

مجلس

المحضرة معدة للتحرر والسيادة صاحب ذبالي الغزو والسيادة بحجة الهامم الكرم الامام بن الامام الخميني

بعد هذا در النجاة الفخ السليمة قواعد المحبة والوداد واداً غرض شديداً على طوطية شيخان عبد المودة

والاستعداد وببنيان الأخلاق الحميدة التي تنتهي بمساعدة الله تعالى على البر بهيمة ذات المعاني والاسعاد التي لك

لترقيم قائمة الاولاد والبنات والجبالات في الميوس اولاد افتخاد محمد اكبرم المير هو زال محمد فابا بعد في الميوس

❦ الصحافة في الغرب ❦

(تابع لما في الجزء الرابع)

اوردنا فيما سبق من هذه المجلة فصلاً بعنوان الصحافة في الغرب
اشرنا فيه الى اهمية فن الاعلانات وفن التصوير الهزلي في جرائد اوربا
واميركا وذكرنا ما بلغت اليه الاعلانات من التفن والانتشار وما كان لها
من الدخل الواسع حتى اصبحت بحيث لو أهملت لسقط كثير من
الجرائد المهمة لانها ينبوع دخلها وسبب قيامها

واما فن التصوير الهزلي فهو اقل شيوعاً من الاعلانات لانه يتعلق
بحوادث مخصوصة ولما يستلزمه من النفقات ولا سيما في وضع الصور على
وجهه يفي بالمقصود منها لانها تقتضي من دقة الفكر وقوة التصور ما لا
يقتضيه تصوير الاشياء بهيئاتها الحقيقية . ومن الجرائد التي اشتهرت
بهذا الفن جريدة « بنتش » وجريدة « تريديون » وغيرها . ولا يخفى ان
لهذه الصور وقماً عظيماً في النفوس لان كلاً من الأُمِّيِّ والمتعلم يفهم مغزاها
وهي كثيراً ما تمثل الحوادث الجارية ونتائجها بما لا يمثله ابلغ الكلام فضلاً
عن انها لا تشغل من المكان ما يشغله الكلام الذي تمثله

وقد كان التصوير الهزلي معروفاً في القديم بل كان بالغاً حدّاً من
الاتقان لم يبلغه المتأخرون وذلك لانه في الحقيقة ضرب من الكتابة
الهيروغليفية التي اتقنها الاقدمون . وقد أخذت اصوله عن التشخيص
الهزلي (الكوميديا) فكانوا في القديم يصورون المشخصين والمشخصات

في ادوارهم الهزلية ثم توسعوا في ذلك حتى لقد يتجاوزون حدود النزاهة والظرف . وقد وُجد بعض الصور الهزلية على ورق البردي المصري القديم وعلى اوان يونانية قديمة وجدران بعض البيوت في رومية وپومپاي وغيرها واكثرها بالغ غاية الاحكام والاتقان . ويقال ان اليونانيين صوروا قديماً رواية روميو وجوليت صوراً هزلية

وزاد اختراع الطباعة في اتقان هذا الفن حتى قال بعضهم ان التصوير الهزلي لم يشع في اورپا الا بعد القرن الخامس عشر للميلاد واول من نبغ فيه لذلك العهد هولبين وكراناخ . وعند ظهور لوثيروس اخذ اضداده يصورونه صوراً هزلية هو واشياعه ولا تزال تلك الصور محفوظة الى هذا اليوم

واخذ المصورون بعد ذلك يزادون تفنناً في هذا النوع من التصوير واشتهر منهم في العصور المتأخرة عدد كبير فاقوا المتقدمين منهم هو جرت وروولنسن وكروكشنك ولندسير وريشارد وبرون وجولد وغيرهم . فكان هؤلاء بشخصون الهيئة الاجتماعية ومساوئها في جميع الممالك بصور هزلية حتى كانت بعض الجرائد تنقدم المئات من الليرات عن الصورة الواحدة لتطبعها على صفحاتها

ومن الامم التي برعت في فن التصوير الهزلي امة اليابان وقد نقلت احدى الجرائد الانكليزية عن جريدة يابانية صورة هزلية تمثل رجلاً (يقصد به الميكادو) قد صرع آخر (يقصد به قيصر روسيا) ورجلاً ثالثاً (يقصد به اميركا) في ثياب مضحكة وعليه قبعة قد لبسها بهيئة ما بعدها

هيئة ادعى الى الضحك . وقد وضع يديه في جيبي ثوبه ومدّ عنقه الى الشخص الاول يلتمس منه ان يكفّ عن ضرب الثاني . فيسأله الاول « وما شأنك انت ؟ » فيجيبه بكل خشوع وتواضع « انني يا سيدي من جمعية الرفق بالحيوانات »

ومن ذلك صورة قائدٍ يعرض عشرة من الجنود وقد اقامهم صفّاً واحداً كتفاً الى كتف ووقف هو عند طرف الصف ليرى هل هو مستقيم . فيرى الجندي الخامس ذا بطن كبير جداً بارزاً عن الخط فيناديه ليرجع خطوة الى الوراء فيبرز ظهره وراء الخط فيحار القائد في امره والصُّور من هذا النوع لا تُحصى نشاهد منها كل يوم في الجرائد الغربية ما يضحك الشكلى الا انها ربما اساءت احياناً بأن تتخذ من يكون جديراً بالتجلّة والاحترام موضوعاً للهزؤ والسخرية ولعل لنا في ذلك بعض التعزية عما نراه في بلادنا من فوضى الكتاب ولا سيما في هذه الايام

سليم عبد الاحد

اسئلة واجوبتها

القاهرة — ارجو الافادة عن لفظ « الساقية » المستعمل في هذه البلاد وهي المعروفة في الديار الشامية بالناعورة و « الدولاب » وهو هذا المستدير الذي يكون في الساقية او الناعورة و « القصّابية » وهي ما تسوّى بها الارض بعد الحراثة وتسمى في البلاد الشامية بالجرّافة ايّ هذه الالفاظ

اصحّ وهل هي عربية فصيحة أو عامية وان كانت كلها أو بعضها عامية
فما هي مرادفاتنا من الفصح أو ما يصح استعماله اليوم والرجاء ايراد
النصوص على ذلك كله ولكم الفضل
احد المشتركين

الجواب — اما الساقية فالذي في كتب اللغة انها « النهر الصغير من
سواقي الزرع » قال في تاج العروس « والآل يطاقونها على ما يُستقى عليه
بالسواني » اي على الناعورة وهي اللفظ الصحيح في هذا المعنى . لكن من
الغريب انهم عرفوا الناعورة بانها « واحدة النواعير التي يُستقى بها يديرها
الماء » وقد ورد هذا التعبير في لسان العرب وتاج العروس والمصباح وما
ندري كيف ذلك . والصحيح ما ذكره صاحب تاج العروس في الكلام
على الساقية من انه يُستقى عليها بالسواني اي البهائم ومنه المثل « سير
السواني سفرٌ لا ينقطع » قال في مجمع الامثال السواني الابل يُستقى عليها
الماء من الدواليب فهي ابدًا تسير . اهـ

واما الدولاب فعرفه صاحب القاموس بأنه « شكل كالناعورة » .
قال في تاج العروس « وهي (اي الناعورة) الساقية عند العامة أو هو
الناعورة بنفسها على الاصح » . اهـ . وهو فارسيّ معرّب كما ذكره صاحب
اللسان عن المحكم وبه صرح عاصم في ترجمة القاموس وفرق بين الدولاب
والناعورة بأن الناعورة الدولاب الكبير

واما القصّابية فهي وضع عامي ليس في اللغة ما يناسبه وبخلافها
الجرّافة فانها اصحّ وضعاً وان لم يرد بها نقل عن العرب ولذلك تحسب من
المولّد خلافاً لصاحب تاج العروس حيث عدّها عامية وصحة ضبطها

بفتح الجيم لا بضمها خلافاً له أيضاً لأنها في الاصل وصف مبالغة . واما اللفظ الذي كانت تستعمله العرب لهذا المعنى فلم يتفق لنا العشور عليه ولعلمهم كانوا يستعملون له المسلفة من قولهم سلف الارض اي حوّلها للزراع وسوّاها . الا ان تفسير المسلفة في كتب اللغة لا ينطبق على ما ذكر من معنى الفعل فقد ذكر في لسان العرب انها ما تسوّى به الارض من حجارة ونحوها واقرب ما يؤخذ من هذا التفسير ان المراد بتسوية الارض تحصيلها اي فرشها بالحجارة لكن ينافيه قولهم في تفسير سلف الارض حوّلها للزراع . وذلك فضلاً عن ان مقتضى التفسير المذكور جعل المسلفة حجارة كثيرة وجعل هذه الحجارة آلة للسلف وكلاهما كما تراه . وقال الاصمعي ويقال للحجر الذي تسوّى به الارض مسلفة فجعلها هنا حجراً لا حجارة . قال ابو عبيد واحسبه حجراً مدمجاً يدحرج به على الارض لتستوي ومقتضى هذا القول ان المراد بالتسوية توطيد الارض لازالة ما بها من التعادي وهذا ايضا لا يناسب ما تقدم في تفسير الفعل . وحينئذٍ فالأظهر ان للمسلفة معنيين احدهما ما ذكره الاصمعي والآخر ما يؤخذ من تفسيرهم الفعل بمعنى تحويل الارض للزراع وتسويتها فتكون بمعنى القصائية او الجرّافة والله اعلم

—*—

استدراك

جاءنا من حضرة العلامة السيد ابي الفضل الايراني البهائي تزيل
مصر تصحيح لما ذكرناه في الجزء الرابع من هذه السنة (ص ١١٦) من

ضبط كلمة برزجمهر . ومفاد ما تفضل به ان هذا الاسم مركب من كلمتين وهما بُرْزُك بضم اوله وثانيه ومعناه كبير ومِهْر بكسر اوله وسكون ثانيه وهو يجي بمعنى الشمس وبمعنى الحب ولعل هذا الثاني هو المقصود في اسم الحكيم المذكور . انتهى بمعناه

قلنا وقد جرت عادة العرب في الاسماء الاعجمية المركبة ان تردّها الى المركب المزجي فتفتح آخر اللفظ الاول منها كما في بعابك ورامهرمز واشباههما وعليه فضبط الاسم المذكور « بُرْزَجْمَهْر » بضميتين فسكون ثم بفتح فكسر وسكون الهاء

آثار ادبية

مجلة الشتاء - هي مجلة علمية ادبية تاريخية فكاية شعرية ينشئها حضرة اللوذعي الكاتب الشاعر صاحب السعادة سليم بك عنحوري نزيل مصر وهي شهرية تظهر شتاءً وتحتجب صيفاً وقد وقفنا على الجزء الاول منها فوجدناه مشتملاً على عدة مقالات مفيدة ونبد رائقة من المنشور والمنظوم وفيما اشتهر به منشئها الفاضل من البراعة والتفنن في اساليب الكتابة ما يدعو المتأدين الى الاقبال عليها ويضمن لها مزيد الرواج وقيمة الاشتراك فيها عن المدة المذكورة اربعون غرماً مصرياً

فَكَاهَا نَاسٌ

الكولونيل جيرار^(١)

— ١٤ —

كنت في ذات يوم مع رفيقي الماجور شر بتير فرأينا المارشال مكديولد قادماً إلينا فقال بصوت اجش مقتضب أيها الكولونيل جيرار وانت أيها الماجور شر بتير ان الامبراطور يطلبكما لقضاء أمرهم . ولما قال هذا سار امامنا حتى بلغ غرفة الامبراطور ففتح بابها وبعد ان اخبر نابوليون بحضورنا استدعانا فدخلنا . وكان نابوليون واقفاً بجانب الغرفة امام خريطة معلقة في الحائط والى جانبه برتية وهو يدهُ بسيفه على الخريطة ويكلمهُ بصوت منخفض . ولما شعر بدخولنا تقدم برتية لمقابلتنا فاستوقفه الامبراطور وأشار إلينا بالتقدم ثم نظر اليّ وقال انك لم تحصل بعد على وسام جوقة الشرف يا جيرار . قلت لا يا مولاي وأردت ان اتم كلامي واخبرهُ ان عدم حصولي عليه لم يكن لانني لم استحقهُ ولكنه قاطعني مردداً نفس السؤال للماجور شر بتير فاجابه مثلي . فقال اذاً امام كليكما هذا الوسام اذا عرقما ان تنالاه . ثم التفت الى الخريطة ووضع طرف السيف على مدينة ريمس وقال انني اذكركم صدق خدمتكما مذ كنتما معي في مارنغو ولذلك اكشفكما بما في نفسي بكل وضوح . هذه مدينة ريمس محل معسكرنا الحالي وهذه باريس تبعد عنا خمساً وعشرين غلوة وهنا يعسكر بلوخر الى الشمال وشوارزنبرج الى الجنوب . وكان يمشي طرف السيف على الخطوط التي يذكرها . ثم استأنف حديثه فقال ولا يخفى انه كلما اوغل هذان في داخل البلاد كان سحتهما اسهل عليّ . وهما ينويان الزحف الى باريس فليفعلا فان اخي ملك اسبانيا يكون في انتظارهما بمئة الف مقاتل وهو الشخص الذي

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

ارسلكما اليه في هذه المهمة فلا بد من ايصال رسالتي اليه وقد كتبت منها صورتين اسلم
كلاً منكما واحدة ومفاد الرسالة انني اعلمه بقدومي اليه لمساعدته فاكون عنده بعد
يومين برجالي وفرساني ومدافعي

أما انا فلا اقدر ان اصف لكم ما بان على وجهي من علامات التيه والعظمة
حين اطلعنا الامبراطور على ما ينويه ولم يكديس كلاً منا صورة من الرسالة
المذكورة حتى ضمنت احدي رجلي الى الاخرى وبرزت صدري وحنيت رأسي
مسالماً وفي عيني ما يقول للامبراطور المحبوب انني اقوم بما يريد ولو اعترضني الانس
والجان . ولحظ ذلك مني فوضع يده السمينه على قبعتي متبسماً فشعرت انني ملكت
الدنيا بأسرها وودت لو اخسر ما املكه وتكون والدتي ناظرة الي في تلك الدقيقة .
ثم قال لنا بقي علي ان اريكما الطريق التي ينبغي ان تسيرا فيها وعاد الى الخريطة
فقال وهو يشير عليها انكما تذهبان معاً من هنا الى بازوش ثم تفترقان فيذهب
احدكما عن طريق اولشي ونايلى والآخر عن طريق براين وسواسون وسنليس فهل
لك ما تقوله يا جيار . فلم اعلم ما اقول ولكن نزع الشبيبة وما خامرني من الاعتزاز
بالنعمة التي حصلت عليها جعلني افوه ببعض كلمات تدل على تفاني في خدمته
وخدمة فرنسا . فقاطعتني واعاد سوءاله لرفيقي فاجابه ذاك قائلاً اذا رأينا الطريق
خطرة يا مولاي فهل تطلق لنا الحرية في اختيار غيرها . فظهر نابوليون علامة
الاشمئزاز وقال ان على الجنود الطاعة وليس لهم الاختيار . ولما قال ذلك حوّل
ظهره اشعاراً لنا بلزوم الانصراف ثم جعل يكلم برتيه فسمعهما يقهقهان ولكنني لم
افهم من حديثهما شيئاً

اما نحن فخرجنا ولم نضيع شيئاً من الوقت وفي اقل من نصف ساعة كنا
سائرين على جوادينا خارجين من ريمس . وكنت راكباً فرسي الصغيرة فيوليت
وهي اسرع عدواً من خيول كتائب الفرسان الستة بل هي التي فازت على جواد
الدوق روفيكو المشهور بالسباق . اما شر بنثير فكان ممتطياً جواداً من خيل الفرسان
المدرعة وهو كبير الجسم ظهره كالسرير وقوائمه كالاعمدة وكان هو كبير الجسم ايضاً

حتى خلته بجاني جبلاً يتحرك . ومع ذلك فإنه كان يسابقي في التبرسم الى الفتيات اللواتي كنَّ يودعنني بتحريك مناديلهنَّ من نوافذ البيوت وقد ظنَّ انهنَّ انما يفعلن ذلك له . ولم نزل كذلك حتى خرجنا من البلدة فاجتزنا محل القتال بالامس وكان لا يزال مغطى بجثث عساكرنا وعساكر اعدائنا الروس ثم القيت نظراً الى معسكرنا فوجدته لم يبق منه الا شرادم غير كاملة واكثر صفوفه ناقصة وعدده قليل . فلما تفكرت في وجوده على هذه الحالة بين ثمانين الف روسي شمالاً ومئة وخمسين الف روسي ونموسي جنوباً لم اتمالك ان ذرفت دموع اليأس والحزن ولكنني تذكرت للحال ان نابوليون لا يزال بين الجنود الباقية وانه منذ هنيهة قد وضع يده على قبعتي ووعدني بوسام جوقة الشرف فتحول قنوطي الى سرور فجعلت اغني بأعلى صوتي ثم اطلقت افرسي العنان فطارت بي حتى جعل شر بنثير يناديني لانتظره وهو يتبعني بجواده الكبير كالجل وهما ينفخان ويلاهثان

ولم يكن شر بنثير صديقاً حميماً لي قطعنا مسافة عشرين ميلاً وانا لم استفد شيئاً من مرافقته لانه كان لا يتكلم وقد اكب بذقنه على صدره وغرق في التفكير وكنت من حين الى آخر اكله فلا يجاوب كانه آله صماء تتحرك بغير ارادتها . وما صدقت ان بلغنا بازوش حيث اذهب شمالاً ويذهب جنوباً ولكنه ادار جسمه على سرج جواده وقال لي ماذا تظن في هذه المهمة يا جيرار . قلت انها في نهاية البساطة . قال ولم اطلعنا الامبراطور على نيته . قلت لانه يعرف ذكاءنا . قال واذا صادفت في طريقك عساكر البروسيين فماذا تفعل . قلت اتابع مسيري بموجب الاوامر المعطاة لي . قال ولكن ربما قتلوك . قلت هذا لا يبعد . فقهقه ضاحكاً ضحكة مستطيلة غاظتني حتى وضعت يدي على مقبض حسامي ولكنه لم ينتظر لحظة اخرى بل ساق جواده وانطلق في الطريق الثانية . ولما ابعد تحولت بفرسي الى الطريق الاخرى وسرت فيها وانا واضع يدي على الرسالة المودعة في صدري لاتيحقق وجودها وقد تيقنت انها ستتحول الى الوسام الموعود وجعلت افكر في ما تقوله والدتي اذا رآته على صدري . وما زلت في هذه الافكار حتى بلغت براين ثم سرموايز فترجلت

وقدمت لفرسي علفناً في فندق بجانب سواسون . وفي اثناء ذلك علمت من صاحب الفندق ان بلوخر معسكره هناك منذ يومين فتعجبت جداً كيف اختار الامبراطور مع علمه بذلك ان يرساني في الطريق النازلة فيها الاعداء ولكنني تذكرت قوله لشربنتير ان على الجندي ان يطيع وليس له ان يختار فصرفت من ذهني كل اعتراض وقلت لا بد لي من التقدم ما دام في فرسي نفس وفي يدي قوة لضبط اللجام . ثم اخذت غدارتي بيدي اليمنى ولم اتركها في كل المسافة بين سرهوايز وسواسون وانا اجد في السهول وابطى في المنعرجات والهضاب . ولما بلغت الجسر الخشبي قابلتني امرأة واخبرتني ان البروسيين قد احتلوا سواسون وان فرقة منهم قد دخلتها في ذلك النهار وسيدخلها باقي الجيش قبل نصف الليل فلم اقف لاسمع بقية الحديث بل وخزت فرسي بالمهاز وفي اقل من خمس دقائق بلغت المدينة . فلقيت في اول شارع من شوارتها ثلاثة فرسان من الالمان يتحادثون ولكنهم لم يكادوا يشعرون بقدومي حتى مرت فرسي فبوليت امامهم مرور السهم وما بلغت وسط المدينة حتى رايت كثيرين من أولئك الفرسان فصممت ان اجتازهم واصابت فبوليت احدهم بكتفها فألقته الى الارض وطعنت بسيفي آخر فاخطأته ثم قرع اذني طلقتان ناريتان ولكنني كنت قد اخذت طريقاً منحرفاً الى اليسار فذهبتا في الهوآء . وكانت فبوليت تقدح حوافرها ناراً وانا واقف على الركاب وحسامي وصلت بيدي فاستقبلني غيرهم وتقدم احدهم ليمسك اللجام فبترت ذراعهُ واطبق عليّ فارسان آخران فاردت الواحد وسبقت الآخر . وبعد دقيقتين خرجت من الجهة الثانية من المدينة كالطائر السريع وطاردني بعضهم مسافة ولكنني كنت اسمع وقع حوافر جيادهم يضعف شيئاً فشيئاً حتى لم اعد افرقه من ضربات قلبي . واذ ذاك وقفت لاربح فبوليت قليلاً ولم اعد اسمع شيئاً فتحققنت اني قد نجوت وانهم كفوا عن الاحاق بي فترجلت وقدت فبوليت الى غابة فيها مجرى مياه عذبة فسقيتها وغسلتها واطعمتها قطعتين من السكر بعد ان ان صبت عليهما قليلاً من الكنيالك وفي اقل من خمس دقائق جعلت تنظر اليّ كأنها لم تتعب قط او كأنها

خارجة من الاصطبل مستعدة لتطير بي الى آخر العمور . فتابعت مسيري وعلمت
مما كنت اسمعه من اغاني الالمان وصياحهم على جانبي الطريق وراء الاشجار اني
في وسط بقعة تملأها جنودهم . فجعلت اسرح النظر الى تلك الجهات فارى في
مواقع مختلفة النيران التي اضرمتها الجنود ولكنني لم اهتم بها وتصورت ان صديقة
لي تدعى ليزيت ستقابلني في باريس وكم يسرها قدومي وغرقت في هذه التصورات
فلم اشعر الا وقد بلغت عطفة ورأيت امام وجهي ستة من فرسان الالمان جالسين
حول النار بجانب الطريق

اني بعيد عن الادعاء ولكنني لا اقدر الا ان احكي الحقيقة فاني كنت لا
امثل في سرعة التصور واقدر في لحظة ما يلزم غيري اسبوع للتبصر فيه فعلمت
للحال انهم لا بد لهم من مطاردتي ففضلت ان يطاردوني الى الامام الى جهة
سنليس ولا يطاردوني رجوعاً الى سواسون . كل ذلك مر امام مخيلتي بسرعة البرق
فغمزت خاصرتي قبوليت بالمهازفرت بي مرور الرصاص وسمعت ثلاث طلقات
دوت ورأيت وثلاثة فرسان يصيحون ويسرعون في امتطاء جيادهم للحاق بي فنظرت
اليهم ضاحكاً وصحت بأعلى صوتي ليحي الامبراطور . ولو لم تكن قبوليت قد تعنت
جداً لتمكنت من سبقهم خمسة اضعاف غير انها لم تستطع ذلك امام جيادهم
المستريحة . ولما نظرت ورأيت رأيت فتى منهم على بعد نحو مئتي يرد مني وفارسين
وراءه . وكان الفتى الاول يسبق رفيقيه حتى اذا صار قريباً مني جعلت اخفف من
سير فرسي شيئاً فشيئاً لاقنعه انه سيدركني ثم اخذت غدارتي فاصلحتها والتفت
اليه فرأيت شاهرآ سيفه وهو يتهددني به . اما انا فصوبت الغدارة الى وجهه ولكنه
خطر لي للحال انه ربما يكون له والدة تنتظر عودته اليها فغيرت وجهة الغدارة
واطلقت الرصاصة على كتف جواده فسقط . اما الاثنان الباقيان فلم يزالا يجدان
حتى مرّا برفيقهما فلم يهمهما امره كانه لم يكن وكنت قد سبقتهما مسافة بعيدة حتى
ترجح لي انهما سيعودان عن الحاقني فاستوقفت فرسي ولكن لم يكن الا القليل
حتى رأيتهما قادمين عن بعد وعلمت انه لا يزال امام قبوليت شوطاً بعيداً فاطلقت

لها العنان وانا مؤكد انني ساتخلص منهما هذه المرة . غير انني لم ابتعد كثيراً حتى رأيت امامي على مسافة بعيدة في آخر الطريق فرقة من الجنود عرفت للحال انها من الهوسار فايقنت بالملكة لان الهوسار امامي وال دراغون وراآي ولم اقع في مثل ذلك الخطر الجسيم بعد مغادرتي موسكو . لكنني آثرت ان احافظ على شرفي فلا اقف ولا ارجع مفضلاً ان تقطعني سيوف الهوسار على ان اظهر الجبن والخوف ولذلك وخزت ثيوليت بالمهراز فوثبت الى الامام واذا بكلام باللغة الفرنسية قد قرع سمعي فعلمت للحال ان فرقة الهوسار التي امامي هي فرنسوية من جنود مرمونت وليست المانية فحمدت الله وتقدمت اليها ساكن الجأش ونظرت الى مطارديّ فرأيتهما قد لاذا بالفرار

وكان قائد الهوسار صديقي بوفيه الذي انقذته في ليسك فاستقبلني بسرور ولما علمته اني اقصد سنليس قال يستحيل ذلك لان الاعداء حائلون فيها وأشار عليّ أن اقصد باريس من طريق آخر . فقلت له ان الاوامر المعطاة لي تقضي عليّ بالذهاب الى سنليس والجندي عليه ان يطيع وليس له ان يختار . قال اذا كان كذلك فاننا نذهب برفقتك وهكذا سرت وسار بوفيه بفرقة معي في سكون الليل حتى لاح لنا الفجر بالقرب من سنليس فلقينا فلاحاً اخبرنا بأحوال البلدة وان فيها كتيبة من القوزاق معسكرة في بيت الحاكم عند زاوية سوقها وفرقة من مشاة الالمان في غابة شمالي البلدة . ولما فهمنا ذلك وكنا قد ارحنا خيولنا دخلنا البلدة هاجمين الى بيت الحاكم قبل ان يحلم احدهم بوجود الجنود الفرنسية بالقرب منهم ولما اطبقنا عليهم نهض الاهلون لمساعدتنا لانهم يكرهون القوزاق فحصلت معركة عظيمة لم ينج فيها احد من الروسين . ولما قطعنا دابرهم واحتلنا المنزل اخذت انا وفيه ماء فسقيت ثيوليت ووضعت امامها شيئاً من العليق ثم دخلت لاتناول شيئاً من الزاد يكفيني الى ان ابلغ باريس فوجدت بوفيه بانتظاري وعرض عليّ ان نشرب معاً زجاجة خمر فقلت لا بأس ولكن اين الخمر . قال لا يصعب علينا ان نجدها فان الحاكم اشهر بحفظ اجود انواعها في بيته . ثم أخذ شمعة ونزل امامي سالماً فتبعته

واتهينا الى سلم آخر داخل المنزل نزلنا منه الى قبو القصر فوجدناه ملائ بزجاجات
الحجر وقد وضع كل صنف على حدة . وانتهى بحثنا بان وجدنا صنفاً من البرغندي
فمد بوقيه يده لآخذ واحدة منها واذا بصوت طلقات البنادق قد كاد يصم آذاننا
فعلمنا ان الفرقة الالمانية المعسكرة في الغابة قد علمت بقدمونا فاطبقت علينا . ولا انكر
شجاعة بوقيه عند سماعه ذلك فانه استل سيفه واسرع في الصعود فتبعته ولكننا لم
نبلغ آخر السلم الاول حتى فهمت من الاصوات والجلبة ان الالمان قد قهروا الهوسار
واحتلوا المنزل عوضاً عنهم فامسكت بيد بوقيه وقلت له لم يبق لرجوعنا من فائدة
فلنسع بالخلاص . فقال كلا فقد قتلوا رفاقي وانا باق في الحياة فيجب ان يقتلوني
ولما قال هذا تخلص مني ووثب الى الاعلى . وكنت اكون قد فعلت فعله لو لم
اتذكر ان معي رسالة يجب ان احاذر الخطر ما امكن محافظة عليها فتركت بوقيه
يذهب للملاقة حمامه ورجعت الى القبو فاقلعت باباً ورأيت . وكان بوقيه قد رمى
الشمعة الى الارض قبل خروجه فانطفأت ووجدت نفسي في ظلام دامس وبعد
التمس مدة عثرت عليها فاشعلتها ولكن ما الفائدة وانا سجين وفوقي عساكر
الالمان تصيح فرحاً وانتصاراً فايقنت اني هالك . وتمثلت امامي والدتي والوسام
والامبراطور فاعارني ذلك حماسة جديدة فوقفت وقلت تشجع يا جيرار فان نهاية
اعمالك لم تأت بعد . وخطر لي لاول وهلة ان اضرم البيت بمن فيه وانجو في وسط
الجلبة والاختلاط ثم اقلعت عن هذا الخاطر وفكرت في الاختفاء ضمن احد براميل
الحجر الفارغة حتى اذا اتم الالمان عملهم وغادروا البيت اخرج متستراً . وبينما انا
ابحث عن برميل فارغ رأيت في الجدار باباً لم اكن قد رأيته قبلاً فاقتربت لارى
الى اين يوصل فوجدته مفتوحاً ولما دفعته رأيت كأن شيئاً يسنده من الداخل .
فجمعت قواي ودفعته بعنف فانفتح وسقطت الى الارض فوقعت الشمعة من يدي
وانطفأت فعدت ثانية الى الظلمة . وكان هذا المكان الثاني قبواً شبه الاول وله نافذة
صغيرة ينبعث منها نور القمر فتمكنت بواسطته من فحص الغرفة واول ما وقع نظري
عليه رجل قد وقف بقرب الحائط كبير الجسم طويل القامة والى جنبه سيف طويل

عرفته للحال من قبعتِه انه من القوزاق . ولا انكر اني لم اكن انتظر ان أرى احداً في ذلك الحياً فلما رأيته لم اتمالك ان اصابتني قشعريرة الخوف ولكن للحظة فقط لان فكري الثاقب اعلمني للحال ان الرجل خائف اكثر مني والا لما كان دخل الى ذلك المكان وحقق ظني هذا ما رأيته فيه من الارتباك ومحاولته الاختفاء بين براميل الحمر . واستعرت من الضعف قوة فاخذت الشمعة ثانية واشعلتها ثم تقدمت اليه بكل عظمة وقلت له الى اين تهرب مني يا هذا لقد دنا جلك . فقال والخوف باد على وجهه اني اسلم لك يا سيدي وانما اتوسل اليك ان تقي على حياتي . فوعده بذلك وناولني سيفه ثم سأله عن شأنه فاعلمني انه من قوزاق الامبراطور وانه جاء بفرقه الى سنابس واحتلوا منزل الحاكم وفي المساء شعر يبرد في جسمه فنزل الى قبو الحمر ليشرب شيئاً وبينما هو هناك سمع جلبة وغوغاء في المنزل وعلم اننا دخلناه فخاف ان يصعد وبقى مخفياً حيث رأيته . ولم يكن قد علم اننا كما فعلنا بالقوزاق فعل الالمان بنا فشكرت الله على عدم معرفته بذلك وللحال خطر لي خاطر هو من الحكمة بمكان فنظرت اليه وقلت اني اتأسف جداً اني وعدتك بحياتك واراني لا استطيع صيانتها . فاكفهر وجهه خوفاً وقال ولم ذلك يا سيدي . قلت لان جنودنا ولا سيما البوليين يكرهون القوزاق كثيراً فاذا مر بهم احدثهم قطعاً موه قطعاً ولو أمرهم ضباطهم بالكف عنه ولذلك اذا صعدت بك الآن اليهم فاني لا أجد قوة تمنعهم عنك . فأنحدرت من عينيه دمعتان ونظر اليّ بتدال وقال اني في يديك يا مولاي وقد وعدت بخلاصي فيجب ان تقوم بوعدك . فقلت بعد التفكير ان افضل طريقة لنجاتك هي ان اعطيك ثوبي فترتيه وتمرّ أمامهم بدون ان تكلمهم فهم يعرفون ثوبي ولا يعترض احد سبيلك . وما سمع ذلك مني حتى كاد يحن فرحاً واخذ يقبل يديّ شاكراً ثم قال وانت ماذا تفعل . قلت اني ارتدي ثوبك ولا اخاف منه لاني سأدخل اليهم رأساً ويكفيهم مشاهدة وجهي ليعرفوني . وبعد دقيقتين كنا قد تبادلنا ثيابنا جميعها فاعطيته كل لباسي ما عدا الرسالة فاني نقلتها بخفة الى ثوبي الجديد ولما فرغنا من ذلك قلت له اني سأذهب امامه لاتحقق

خلو الطريق وجعلته ينتظرنى فى داخل القبو الى ان آتته بالخبر ثم اقفلت عليه الباب وصعدت وانا اتفكر فى رسم طريقى وكيفية خروجى

ولما بلغت الغرفة الاولى من المنزل رأيت امامى جثة المسكين بوقيه فحزنت جداً ولكنى لم استطع الوقوف امامها لاحتياجها خوفاً من ان يرانى احد . وبلغت الردهة الكبرى فرأيت فيها عدداً من جنود الالمان وضابطهم يحصنون المنزل فلم يهمهم امرى ولم اكثر بهم فسرت بدون خوف الى الباب الخارجى . واعترضنى الحارس فكلمته بالروسية بعض كلمات حفظها فى موسكو فتبسم وضرب كتفى يده فخرجت وانا لا اصدق . ورأيت فى الدار الخارجية خيول الفرسان وبينها فيوليت وكانها شعرت بقدمى فظهرت ذلك بضوت ضعيف اما انا فلم اعدم ذكائى ولم اتقدم اليها رأساً بل اخذت جواداً من جيادهم ركبته ثم اخذت لجام فيوليت وقدها بجانبى وسرت بدون اقل اهتمام . وكانت البلدة ملاءى بجنود الالمان فكانوا يشيرون الىّ وهم يقولون انظروا هذا القوزاق الطويل العمر فقد نجا من الفرنسيين ولم يهم واحد منهم بان يعترض سبيلى انما كان بعضهم يحبونى فاجيهم بالروسية . ولم ازل كذلك حتى اصبحت خارج البلدة وكدت اوقن بفوزى واذا بفارس من القوزاق عائد الى البلدة فكدت افقد عقلى لعلمى ان امرى سينكشف لا محالة ولكنى تجللت . فلما اقترب منى كلنى فلم اجبه فاستل سيفه وكنت قد توقعت ذلك فكنت اسرع منه وضربته على عاتقه نزلت الى منتصف صدره فسقط الى الارض . والحال وثبت من ظهر جوادى الى صهوة فيوليت فانطلقت تعدو بي اسرع من السهم وانا اكاد اطير من عظم سرورى وقد ايقنت ان الامبراطور نفسه سيعجب بي متى اخبرته بما حصل لى

ولما بلغت دامتى رأيت فيها فصيلة من جنودنا وسرنى بلوغى دار الامان حتى كدت اعدم رشادى فرفعت سيفى فى الهواء وانا اتقدم اليهم بصياح الفرح والسرور واذا بفارس منهم قد استل سيفه وجاء لللتقاي وانا احسبه يرحب بى ولكنه ما قاربى حتى ضرب بى ضربة لو لم استقبلها بمتهى الدراية لاعدمتني الحياة . والحال

فهمت انني لا ازال بثوب القوزاق وانهم ظنوني عدوًا فللحال اعلنت له نفسي ولوترون كم اظهر من الاسف لما علم ذلك وقد كان على وشك قتل جيران المحبوب . وفي الساعة الثالثة بعد ظهر ذلك اليوم بلغت الى سانت دانيس ومنها الى باريس ولا تسلاوا عن حالي عند ما سرت في شوارعها والى جانبي اثنان من فرسان الدراغون يرافقاني وكانت النوافذ تفتح لمشاهدي والفتيات يرمين اليّ بالقبّل . ومع عدم اكترائي بالشهرة والفخر لم اتمالك من الاعجاب بنفسي وقد تاكد لي انني استحق مثل هذه المقابلة . وبلغنا التويلري فترجأت وقبلت فيوليت بكل انعطاف ثم سلمتها الى جنديّ ودخلت ولم اكن بثوب يليق ان اقابل به ملك اسبانيا غير ان للضرورة احكاماً فدخلت الى حضرتيه وكان معه تاليراند فدفعت اليه الرسالة . وبعد ان اطلع عليها سلمها الى تاليراند ثم نظر اليّ باستغراب وقال هل كنت الرسول الوحيد لا يصل هذه الرسالة . قلت كلا فان صورتها مع رسول آخر يدعى الماجور شر بنتير . قال انه لم يصل بعد . قلت ان جواده لا يستطيع السرعة كفرنسي . فتبسم تاليراند تبسماً استغربته وقال ربما كان سبب تأخره غير ذلك

وحياي الملاك بعد ان شكرني على بسالتي ثم خرجت وتوجهت تواء الى حيث ارتديت ثوباً من ثيابي وبعد ان استرحت وارتحت فيوليت عذمت على الرجوع لاني كنت مشتاقاً الى مواجهة الامبراطور واطلاعه على ما فعلت لاسمع المدح منه . ولما كنت حراً في اختيار الطريق لرجوعي جئت من سكة امينة وبعديومين بلغت المعسكر وتوجهت تواء الى غرفة الامبراطور وكان يشرب القهوة ومعه برتيه ومكدونلد . فلما وقع نظره عليّ قطب حاجبيه وقال ما شأنك يا هذا . قلت انما جئت يا لاي لا عرض لجلالتكم انني بلغت رسالتكم بأمان الى جلالة اخيكم ملك اسبانيا . فظهرت على وجهه علامات شراسة وكدر لن أنساها ما حييت وقال ماذا تقول . واين شر بنتير اذاً . فقال مكدونلد قد اسره فارس من القوزاق . قال وهل تحارب . قال كلا ولكن شر بنتير سلم نفسه اليه . فقال الامبراطور حسناً فعل شر بنتير فيجب ان يعطى له وسام بجوقة الشرف . اما انت يا جيران فقد تحققت

انك عادم العقل وماذا تظن غايقي من ارسالك في مثل هذه المهمة وهل تعتقد انني كنت اسلم رسالة ذات شأن كهذه الى ابله نظيرك وأمره ان يمرّ في كل قرية او بلدة فيها الاعداء . اما نجاتك من كل تلك الاخطار فما يفوق ادراكي ولو كان الرسول الاخر فاقد العقل نظيرك لاحبطنا سعيي . وقد كان يجب عليك ان تفهم ان هذه الرسالة التي سلمتها اليكما واطلعتكما عليها لم تكن الا اخباراً مزورة بعكس ما أنوي وقد امرتكما ان تسيرا بين الاعداء بقصد ان يأسروكما ويأخذوا الرسالتين منكما فيظنوا اني آت الى باريس ويوجهوا اهتمامهم الى هذه الجهة بينما اكون انا ادبر عكس ذلك تماماً . فلما سمعت ذلك ورأيت هيئة الغيظ والتكره العظيم اسودت الدنيا في عيني فقلت له وقد انحدرت دموعي على وجتي يا مولاي انه لا يوجد في كل مملكته اصدق مني لك فاذا ارسلني بمهمة بعد الآن ينبغي ان تطلعي على جميع تفاصيلها فلو اعلمتني انك ترغب في وقوع الرسالة بين ايديهم لفعلت ذلك بسهولة ولكنك لم تفعل فقد خاطرت بنفسي وعزمت ان اريق آخر نقطة من دمي في سبيل ايصالها الى عنوانها

وكنت اتكلم بمزيد التأثير وانا اكمف دموعي ثم قصصت عليه قصة سفري بالتفصيل واني بعد خلاصي من كل تلك المخاطر كدت اقتل بسيف الضابط الفرنسي ايضاً . وكان الامبراطور وبرتيه ومكدونالد يسمعون بمشهي الاصفاء والاعجاب . فلما انتهيت اقترب نابوليون مني وامسك اذني فقال حسن حسن يا جيرار وانا ارجو ان تنسى كل ما قاته لك منذ هنيهة فاني بعكس ذلك امدحك واهنك . وفهمت منه انه يمكنني الانصراف فحييت وتحولت الى الباب فاستوقفني صوته مكلماً مكدونالد بقوله ارجو منك يا دوق تارتم ان تقلد جيرار وسام جوقة الشرف الخاص لانك وان يكن اكبر رجالي رأساً فهو أشدهم بأساً واقواهم قلباً ولما لمع الوسام على صدري أنساني كل شيء الا والدتي والامبراطور وفرنسا



— اغلاط المولدين —

(تابع لما في الجزء السابق)

واما الضرورات الشعرية فمنها ما بقي مخصوصاً بالشعر وهو ما تعلق
بالاحكام الكلية من مثل قصر الممدود واثبات آخر الناقص في الجزم وشبهه
وصرف الممتنع وتنوين المنادى المبني الى ما اشبه ذلك ولا دخل له فيما
نحن فيه . ومنها ما شاع في النظم والنثر وهو ما شذ من المسموعات الجزئية
مع امكان رده الى وجه من القياس ولو تمحلاً . وذلك كقولهم في جمع
خريدة خُرْد فان فعيلة لا تجمع على فعل فلا يقال في كريمة كُرَّم ولا في
مريضة مرَّض لكن يمكن ان يحمل هذا الجمع على توهم مجيء خارد في
معنى خريدة فجُمعت على خُرْد كما يقال عانس وعُنس وحائل وحُوَل وهو
مقيّد باللفظ المسموع فلا يتعداه الى غيره . ومنها ما لم يشيع في شعر ولا
نثر وهو ما لا يمكن رده الى وجه من القياس كقول بعضهم في انظر
انظُور وجمع الآخر الحِنَاء على حِنَان وغير ذلك مما مرّت مثله في كلامنا
على اغلاط العرب^(١) وهو لا يتجاوز البيت الذي سُمع فيه . وهذا ايضاً
خارج عما نحن فيه لانه من الشذوذ الذي لم يدرجوا عليه في الاستعمال
ولم يلحق شيء منه بأوضاع اللغة بخلاف ما تقدمه مما شاع على ألسنتهم
في النظم والنثر وأدجبه ثقلة اللغة في كتبهم . ولا بأس ان نعزّز هذا الموضع
بايراد شيء من امثله مع بيان الشعر الذي ورد فيه على قدر ما يتوصل

(١) راجع مقالنا تحت هذا العنوان في مجلد السنة الثالثة

اليه من النقل الذي بأيدينا وعلى قدر ما يَحْتَمِلُهُ الاشتغال بهذه العُجالة .
ولا يخفى ما في هذا المطلب من الخفاء والغموض لان ذلك مما غابت عنا
اصوله ولم يبقَ الا الاخذ في شعاب الحدس والاستدلال وانما الغرض
ايراد نموذجٍ منه لبيان تصرف العرب في لغتها والله من وراء السداد
فمن تلك الامثلة قولهم درعٌ جدلاء قال ابو عبيد الجدلاء والمجدولة
من الدروع المنسوجة . ولا يخفى ان هذا الوزن غريبٌ في هذه الكلمة
لان باب اَفْعَل وفعلاء مخصوصٌ بالصفات اللازمة من الالوان والحلي
وما يجري مجراها من صفات اعراض المحسوسات كالابيض والاهيف
والاحدب وكقولهم درهمٌ احرش وعودٌ اعقف وارضٌ جرداء وصفاءٌ
خلقاء وما اشبه ذلك . فان كانت من الصفات الواقعة جرت على فعلها
فيقال درعٌ منسوجة وحبلٌ محرّد وحجرٌ مدمج ولا يقال درعٌ نسجاء
ولا حبلٌ اّحرّد ولا حجرٌ اّدمج . وكأنّ الذي قال درعٌ جدلاء توهم في
الجدل معنى المتانة والقوّة فبنى منه صيغة افعال كما يقال قناةٌ صماء مثلاً
وسهلهٌ مجيء صفاتٍ للدروع على وزن فعلاء كقولهم درعٌ قضااء ودرعٌ
ملساء ولعلّ اول ما وردت هذه الكلمة في قول الحطيئة

فيه الجيادُ وفيه كل سابعةٍ جدلاء محكمةٍ من نسج سلامٍ
فانه اراد ان يقول مجدولة فاضطرّهُ الوزن فعدّها الى جدلاء . وفي البيت
ضرورةٌ اخرى وهي قوله من نسج سلامٍ يريد من نسج سليمان
فاضطرّته القافية فنقله الى سلام . وقد غلط في هذا ايضاً لان الدروع
فيما تناقلته العرب تُنسب الى داود لا الى سليمان ومن هذا قول كعب بن

زهير في قصيدته المشهورة

شُمُّ العرَّانين اِبْطالٌ لَبُوسُهُمُ من نسج داود في الهيجا سرايلُ
ومن ذلك قولهم في جمع الرَقَبَةِ رِقَابٌ وَرَقَبٌ بفتحيتين وَأَرْقُبُ
كَأَضَاعٍ . والجمعان الاولان قياسيان كما يقال في جمع ثَمَرَةٍ ثِمَارٌ وَثَمَرٌ ولكن
الجمع الثالث غريب لان فَعَاةً لا تجمع على أَفْعُلُ وإنما هو من قول الراجز
تَرَدُّ بَنَا فِي سَمَلٍ لَمْ يَنْضُبِ منها عِرَضُنَاتُ عِظَامِ الْأَرْقُبِ
وقد خرَّجوه بانهُ على طرح الزائد اي على اسقاط التاء من رَقَبَةٍ فيبقى
رَقَبٌ وحينئذٍ يكون على حَدِّ جَبَلٍ وَأَجْبُلٍ . لكن تقدم ان الرَقَبَ بترك
التاء يأتي جمعا لِرَقَبَةٍ فيكون أَرْقُبُ جمعا للجمع واذا صحَّ هذا لم يمتنع ان
يقال انه جمع رِقَابٍ ايضا على حَدِّ ذِرَاعٍ وَأَذْرُعٍ الا ان كل ذلك تكلفٌ
لا يُفْضَى اليه في حال البداهة كما يرشد اليه الذوق السليم ولا سيما مع
وجود الجمعين الآخرين وإنما دعت اليه الضرورة وسهله ما تقدم من
الرجوع به الى قياس جموع المفردات

ومن هذا القبيل قولهم في جمع أَعْزَلَ عُرْلٌ بوزن رُكْعٍ حكاةُ
في لسان العرب وانشد للاعشى

غير ميلٍ ولا عواوِيرَ في الهيجا ولا عُرْلٍ ولا أَكْفَالٍ
وهو من الجموع الشاذة لان أَفْعَلَ لا يجمع على فُعْلٍ ولكن قياس جمعه
على فُعْلٍ بضم فسكون مثل اهر وحر . وقد ورد ايضا عُرْلٌ بوزن حُمُرٍ
على التماس وهو المشهور في الاستعمال ولكن الشاعر اضطرَّ الى زيادة
متحرك في البيت فعدله الى عُرْلٍ . قال في تاج العروس قال شيخنا

صَرَّحُوا بِأَنَّهُ لَا يُجْمَعُ أَفْعَالٌ عَلَى فُعْلٍ وَلَكِنَّهُ لَمَّا وَقَعَ الْإِعْزَلُ فِي مَقَابِلَةِ
الرَّامِحِ حَمَلُوهُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَحْدِلُونَ الصِّفَةَ عَلَى ضِدِّهَا كَمَا قَالُوا عَدُوَّةٌ حَمَلًا
عَلَى صَدِيقَةٍ أَوْ أَجْرِي عَزْلٌ مُجْرَى حُسْرٌ جَمْعٌ حَاسِرٌ لِقَارِبِهِمَا فِي الْمَعْنَى . اهـ
وَفِي كِلَا الْوَجْهَيْنِ تَمَحُّلٌ لَا يَخْفَى وَإِنَّمَا يَتَوَخَّى بِمَثَلِ ذَلِكَ الْإِسْتِثْنَاءُ بِوَجْهِ
مِنَ الْقِيَاسِ عَلَى مَا تَقْدِمُ وَلَا يَبْعُدُ عَلَى الشَّاعِرِ أَنْ يَكُونَ قَدْ تَمَثَّلَ شَيْئًا مِنْ
ذَلِكَ لَمَّا رَسَخَ فِيهِ مَلَكَتِهِ مِنْ أَسْلُوبِ الْوَضْعِ وَطُرُقِ التَّصْرِيفِ فِي ابْنِيَةِ
اللُّغَةِ . قَالَ فِي الْمِزْهَرِ قَالَ ابْنُ السَّرَّاجِ فِي الْأَصُولِ أَعْلَمُ أَنَّهُ رُبَّمَا شَدَّ شَيْءٌ
مِنْ بَابِهِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْقِيَاسَ إِذَا اطَّرَدَ فِي جَمِيعِ الْبَابِ لَمْ يَكُنْ بِالْحَرْفِ
الَّذِي يَشَدُّ مِنْهُ . . . فَهَتَّى سَمِعْتَ حَرْفًا مُخَالَفًا لِهَذِهِ الْأَصُولِ فَاعْلَمْ أَنَّهُ شَدَّ
فَإِنْ كَانَ سَمِعَ مِمَّنْ تُرْضَى عَرِيَّتُهُ فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ حَاقِلًا بِهِ مَذْهَبًا
أَوْ نَحْوًا نَحْوًا مِنَ الْوُجُوهِ أَوْ اسْتَهْوَاهُ أَمْرٌ فَعَلَّطَهُ . اهـ

وَقَالُوا هَلَكَ الرَّجُلُ هَلَكًا وَهَلُوكًا وَهَلَاكًا وَهَلَاكَةً
وَتَهَلُّكَةً وَتَهْلُوكًا . وَلَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ بَعْضُ هَذِهِ الْمَصَادِرِ مِنْ لُغَاتٍ
مُخْتَلِفَةٍ أَدَّى إِلَى اجْتِمَاعِهَا تَدَاخُلَ تِلْكَ اللُّغَاتِ وَبَعْضُهَا مِنْ مَقْتَضَى مَا
نَحْنُ فِيهِ مِنَ الضَّرُورَاتِ الشَّعْرِيَّةِ . فَإِنَّ الْهَلَاكَ بِالْفَتْحِ وَالْهَلَكُ بِالضَّمِّ لُغَتَانِ
وَلَا ضَرُورَةَ فِي أَحَدِهِمَا لِاسْتَوَائِهِمَا فِي الْوِزْنِ وَالتَّقْفِيَةِ . وَالْأَوَّلُ مِنْ لُغَةٍ مِنْ
يَقُولُ هَلَاكَ مِنْ بَابِ ضَرَبَ فَهُوَ كَالرَّبْضِ مِنْ رَبَضَ وَمِثْلُهُ الْهَلُوكُ فَإِنَّهُ
كَالرَّبُوضِ مِنْ رَبَضَ وَهُوَ الْقِيَاسُ . وَالثَّانِي مِنْ لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ هَلِكَ مِنْ
بَابِ تَعَبَ فَيَكُونُ عَلَى حَدِّ الرُّغْبِ مِنْ رَغِبَ وَمِثْلُهُ الْهَلَاكَةُ وَهِيَ عَلَى
حَدِّ الْأَنْفَةِ مِنْ أَنْفَ . وَالْهَلَاكُ يَحْتَمِلُ الْبَابَيْنِ فَيَكُونُ مِنَ الْأَوَّلِ كَالْتَبَابِ

من تَبَّ ومن الثاني كالخراب من خَرَب . وبقي التَهْلُوكَة والتَهْلُوك وهما
بناءً ان غريبان لا نظير لهما في المصادر فأحرَّ بهما ان يكونا مما ساقته
الضرورة ولم تقف على شعرٍ في الاول واما الثاني فقد سُمِعَ في قول
شبيب بن شَبَّة

شبيبُ عادى الله من يحفوكا وسبب الله له تهلوكا

وجاء في هذه المادَّة قولهم في جمع هالك هوالك وهذا لا يكون في
العقلاء الا جمعاً لفاعلة او لفاعل المؤنث كشاكل وثواكل واصله من قول
ابن جندل الطيعان

فايقنتُ اني ثائر ابن مكدَّم غداة غدٍ او هالكٌ في الهوالكِ
ومثله قولهم في جمع فارس فوارس وفي جمع ناكس نواكس وهذا الاخير
من قول الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيداً رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصارِ
وقد اعتذروا عن الاول بانه يُقال في المثل فلان هالكٌ في الهوالك والامثال
يجيء فيها ما لا يجيء في غيرها والذي عندنا ان المثل لم يؤخذ الا من هذا
البيت . وعن الثاني اي فوارس بانه لا يكون في المؤنث فلم يُخَفَّ فيه اللبس
قلنا ولو صحَّ هذا في كل ما اختصَّ بالذكر لجاز في قاضٍ مثلاً وغازٍ وباسلٍ
ورامحٍ وشاطرٍ وغير ذلك فالأظهر انه في اصله ضرورة والا فما الداعي
الى فوارس مع وجود فرسان . واما الثالث فاجمعوا على انه ضرورة
(ستأتي البقية)



— حديقة السوسن —

(تابع لما قبل)

— ١٤ —

جاء في كتاب (الهيتو باديزا) أي النصائح النافعة الذي وضعه
فلاسفة الهند باللغة السنسكريتية منذ احقاب متطاولة ان المرأة يجب ان
لا تخرج عن مراقبة أبيها في صباها وزوجها في كهولتها وابنها في شيخوختها
وان لا يترك لها حرية ما من المهد الى اللحد

وورد في شريعة كنفوشيوس حكيم حكماء الصين ما معناه . ان
نسبة الزوجة الى زوجها نسبة الرعية الى الملك فله عليها السلطة المطلقة
ولكنه مأمور انه يستعمل هذه السلطة بالحجة والحنو وعليها أن تطيعه مادام
غير مختل الشعور . والضرار غير ممنوع والآباء ينتخبون الازواج لبناتهم
والزوجات لبنائهم واذا لم يرتض الزوج من امرأته أمكنه أن يبيعها أو
يطلقها ولا جناح عليه

وفي اعتقاد البوذيين ان النفس تتطهر في جملة اماكن قبل بلوغ دار
السعادة فالمكان الثالث منها فيه ست عشرة دركة منها واحدة للمرأة
السليطة المارقة من طاعة الزوج تجد فيه من صنوف العذاب ما لم تسمع
به اذن ولم يخطر على قلب

على انه لكل قاعدة شواذ فان في الهند طائفة من مجوس الفرس
قد اقتدوا بالحسن من التمدن الاوربي حتى ضارعوا اعظم الامم حضارة

ولو كانوا أمةً كبيرةً كاليابان لا شتهروا مثلهم ولكنهم قليلو العدد. ونساءٌ وهم يتعلمن كما يتعلم رجالهم ولبعض هؤلاء النساء مقالاتٌ ضافية في أشهر المجلات الانكليزية والاميركية يبحثن فيها مباحث تاريخية واجتماعية تتعلق معظمها بأدب طائفتهم . وقد ورد في الجرائد الطبية ان بعضاً منهنّ درسن علم الطب في مدرسة كلكتا واجيز لهنّ في الطب والجراحة من مدارس انكلترا

ثم ان في بعض المذاهب الشرقية ما يقضي بطلاق الزوج العاقر وفي مذاهب أخرى يباح الطلاق للرجال بسبب وبلا سبب اتباعاً لاحكام الشهوات والغايات ومطابقة للحدة والشكاسة. فتقطع بغتة آمال الحياة المنزلية وسعادتها من فؤاد الطالق المسكينة وتعيش سائر أيامها رهينة الشقاء والبؤس بينما يكون زوجها متمتعاً بهنأء شهر العسل مع عروسٍ جديدة بل عرائس . هذا اذا لم تقيض التقادير لها رجلاً فيه من العيوب ما يفضي به الى التساهل فيتزوجها وهي أيمٌ ويقضيان عيشةً يتبرأ منها الهنأء ويفرُّ من اصحابها النعيم . ومن أعجب العجب أن من هؤلاء الاقوام من يتزوج الكاعب وسنها لا تتجاوز الثانية عشرة وهو شيخ قد أفتته السنون ولا يُستنكر ذلك عليه مع انه من أقبح انواع الظلم فضلاً عما يترتب عليه من عدم التشاكل وسوء التعاشر . وهذا موجودٌ في أمم أوربا وانما الفرق ان العذراء الاوربية تتزوج الشيخ الهرم مختارة يدفعها الى ذلك الغرض وطمع النفس أما الفتاة الشرقية فتعطى له مكرهة من أبويها وهي دون سنّ الرشد ولا مصلحة لها عنده البتة بل بالعكس فإنه

يُقعدها وراء الحجاب ويسومها اصناف العذاب الى أن يقضي الموت أو الطلاق بالفراق . فيا لله من ظلم البشر

وأغرب ما في المسألة ان أكثر الامم الذين يبيحون الطلاق في الشرق يحصرون حقوقه في غالب الاحوال اذا لم نقل في كلها بالرجال دون النساء فللزوجة بكلمة واحدة يقولها ولو طيشاً وهو جأ أو ظلاً وعدواناً ان يفرق بين زوجته وبنيتها ويجعل حياتها أشد هولاً وأكثر حرجاً من حشرة الصدر وقد يفعل ذلك ولا ذنب لها سوى زوال شمس محاسنها وغضارة صبوتها أو اصابتها بعلّة اقمعتها اضطراراً عن القيام بخدمته وارضاء شهواته أياماً او اسابيع معدودة . كل هذا وهو في الغالب أقدم منها أياماً وقل ملاحه وأكثر عيوباً وعاهات وليس للزوجة وان كان زوجها سكيراً أو مقامراً أو جامعاً نقائص العالم تحت بُرديه ان تطلب طلاقه

أما المواريث فقد غُبنت فيها الانثى الشرقية كما قدمنا فان الاسرائيليين قد أسقطوها تماماً من حق الارث وكذلك اتباع حمزة المعروفون بالموحدين ثم النصيرية والقرامطة المعروفون في جبل القدموس وسلمية وغيرها بالاسماعيليين . أما المسلمون فجعلوا للذكر مثل حظ الانثيين بالنظر الى البنات والاخوات وفرضوا للأم السدس وللزوجة الثمن وقالوا ان الانثى لا تحجب ذوي القربى بعكس الغلام . أما المسيحيون الشرقيون فهم يجرون في كل مملكة بحسب فرائضها الارثية اذ ليس لديهم من نصوص شرعية في مثل هذه الشؤون وفي هذه الحالات المتضاربة ما فيها من الاجحاف وعدم المساواة كما لا يخفى على المتأملين

لا جرم ان المواد المذكورة في هذا الفصل هي التي يحق للاناث بل يجب عليهن السعي في تلافيتها على وجه يكفل لهن التعادل الفعلي ضمن الحدود المعينة للاتى من مبدع الطبائع والشرائع لا ما ينادين بطلبه وهن ساخطات ناقدات كأنه من حقوقهن وما هو الا نير على عواقبهن وبلاء على جنسهن اللطيف مما أتينا على بيانه من قبل . فقد ثبت مما قدمنا — وهو غيظ من فيض — ان الاجحاف بحقوق الاتى لا يزال في الشرق والغرب وفي اميركا وغيرها شاملاً اموراً عديدة خطيرة لها دخل كبير في سعادة الحياة فلو اتجهت عناية المرأة وأنصارها الى تحصيل ما لها ورفع الحيف عنها لاصابت على توالي الايام نجاحاً ونالت فائدة بل فوائد بعكس ما ينجم عن تهافتها على مزاحمة الرجال فيما ينزع عنها جمال الانوثة ومظاهرها اللطيفة ويجعلها جباراً مخوفاً مع انها خلقت لتكون عشيراً أنيساً بل ملكاً كريماً . والمرأة ينبغي أن تدوم امرأة والا فمصير عالم الانسان الى الانقراض اتباعاً لسنة الزمان

انعقد في العام الغابر مؤتمر النساء في برلين عاصمة الالمان للمرأة الرابعة^(١) مؤلفاً من ستة آلاف امرأة فاضلة وعالمة تجمعن من اطراف العالم المتمدن فجلسن خمسين جلسة وتلون مئتي تقرير عن حالة المرأة في المجتمعات القومية وما يجب عليها وما يجب لها وكان محور بحث المؤتمر

(١) انعقد هذا المؤتمر للمرأة الاولى في مدينة واشنطن سنة ١٨٨٨ والمرأة الثانية في مدينة شيكاغو سنة ١٨٩٣ والمرأة الثالثة في لندرة سنة ١٨٩٩ وغايته المطالبة بحقوق النساء

واجبات المرأة من حيث هي زوجة وأمّ. فلم ينل استحسان العقلاء من كل ما ورد فيه من الخطب والتقارير التي تجاوزا أكثرهنّ فيها درجة الاعتدال سوى خطاب فاهت به اللادي ابردين من عقائل الانكليز كان له في النفوس النبيلة المقاصد احسن وقع اذ قالت

اذا ارادت المرأة ان تكون ذات مقام ونفوذ في الهيئة الاجتماعية وجب عليها ان تعرف قبل كل شيء ما خلقت لاجله وما يجب عليها القيام به. وانه ليسوءني ان تنهض الآن في وجه الرجل بحجة انه ظلمها في عصر الحمجية والخشونة فتطلب الانتقام والاخذ بالثأر مزاحمة اياه في الاعمال ومناصب الحكم فان الاجدر بنا نحن نساء عصر المعرفة والنور ان نتحف الانسانية بامرأة افضل من تلك المرأة القديمة لان الانسانية اليوم في حاجة الى حكمة اتمّ وحبّ اصدق والحكمة والحب خير مملكة تملك فيها المرأة . انتهى

وقال الفاضل جول سيمون في اواخر عمره جملةً يتذكّر لها كل عاقل ووفق للاطلاع عليها وهي « كنا سنة ١٨٤٨ نشكو من افتقار نساءنا الى الحرية والتنوير والتعليم حتى يصلحن للتربية وحسن الائتلاف مع الرجال فصرنا الآن نشكو من كثرة اندفاعهنّ في هذه الحالات حتى اصبحن آفة الرجال » وقد طلب احد اصحاب المجلات العلمية في اميركا من ارباب الاقلام بياناً عن الصفات التي ينبغي ان تتكف بها الانثى معيناً جائزة مالية لمن يفضل غيره في الجواب فنال الجائزة من بين الف ومئة كاتب صاحب الجواب الآتي

اولاً يجب ألاّ يتعدى تعليم المرأة الحيز الذي يناسب حالة الانوثة
اي ان لا تتعلم فنون الحرب والتجارة ولا الصناعات الخشنة ولا تتعمق
بمثل الفلكيات والطبيعات والآليات

ثانياً ان تحسن اتقان ادارة المنزل بفروعها حتى الحساب ولتكن
مقتصدة بحيث تعلم ان ثوباً صوفياً دُفع ثمنه خيرٌ لها من ثوبٍ حريريٍّ
أخذ بالدين . (حاشية للمؤلف : وان البسيط خيرٌ من المزركش وما كان
من صناعات البلاد خيرٌ مما يرد من بلاد الاجانب)

ثالثاً الاّ يباح الزواج لفتاة قبل ان تمتحن امام لجنة تتألف من
فُضليات النساء المعروفات بالنزاهة وتنال الشهادة منهنّ بانها اهلٌ
لإرضاء الزوج وفيها كفاية لتربية البنين ومعاشرة الناس
هذا غاية ما يرام من المرأة فاذا حازت هذه الصفات وكانت حرة
الارادة نيرة اللب عذبة اللفظ والبيان سعدت وأسعدت ونقلت حياة
النوع البشري الى منتهى درجات كمالها

ان الرجل والمرأة وان كانا فرعين لأرومة واحدة وشطرين يركبان
كياناً واحداً فلا يستفاد من هذا انه يجب ان يتماثلا عملاً ووظيفة كما
تشاكلا جسماً وصورةً والاّ لوجب ان يخلق كلٌ منهما مستقلاً بوظيفتي
الإيلاد والولادة مستغنياً عن الآخر فعلاً وانفعلاً ككثير من فصائل
الطبقات الحيوانية السافلة فعند ما يصحُّ عقلاً وفعلاً حمل الرجل وولادته
وكونه مرضعاً ومرئياً يصحُّ للمرأة ان تكون جندياً غازياً وتاجراً مساوماً
وبنّاءً كادحاً

فليحافظ إِيَّاذَنْ كُلُّ مَنْ الجنسين على ما ميَّزَتْهُ بِهِ الفطرة بالطبع
ويقف ضمن الدائرة التي حدَّتها له الطبيعة فلا يتخطاها متجاوزاً الى دائرة
شطره الآخر وليحرص كلُّ منهما على ماله وعليه من الحقوق فلا يعطينَ
مما له وليؤدِّينَ ما عليه منصفاً نفسه ومنتصفاً منها . هذا هو السبيل
المؤدي الى كمال النوع وفيه سرُّ سعادة الحياة ونعيمها

(ستأتي البقية) سليم عنجوري

المطر الصناعي

جاء في احدى المجلات الالمانية فصلٌ تحت هذا العنوان لخصته
مجلة المجلات الاميركانية وعلفت عليه بعض الشروح وهذا ملخصه
لا يخفى ان البخار المائي اذا صادف جسماً آخر اكشف منه راسب
عليه وتحوّل الى ضباب او غيم او مطر . وهذا هو سبب تكوّن الغيوم
في الجو حيث تصادف دقائق البخار المائي ذرات الغبار فتسبب عليها .
وقد علل الاستاذ أتكين الاسكتلندي صاحب هذا الرأي كثرة الضباب
الذي يغشى انكلترة بكثرة دخان الفحم الذي يتصاعد من معاملها واستشهد
على ذلك بان كثافة الضباب المحيط بمدينة لندن تقلّ بنسبة البعد عنها .
وبرهن ذلك ايضاً بالتجربة الآتية قال ، خذ انبوين من الزجاج مملوءين
هواءً اعتيادياً ومسدودين الاطراف وفرّغ احدهما من الهواء واملاه
هواءً نقياً وذلك بوضع قطعة من القطن في فوهته تمنع ذرات الغبار من
الدخول اليه عند دخول الهواء الجديد ، ثم افتح كلا الانبوين وعرضهما

بسرعة للبخار المائي قترى احدهما قد انتشر فيه نوع من الضباب حالة كون
الآخر المملوء هواءً نقياً يبقى صافياً شفافاً

ومما يثبت ذلك ايضاً تكوُّن الغيوم فوق النيران والحرائق العظيمة
وسببه رسوب دقائق البخار المائي على ذرات الغبار التي تحملها طبقات
الهواء الحار الى الاعلى . ومما يستحق الاعتبار ان حبات البرد تحتوي على
ذرات من الغبار تجدها في مركز الحبة . وقد شاهد الاستاذ نوردي نسكول
الاسوجي في سنة ١٨٨٤ حبات من البرد فيها قطع من المواد المتبلورة
ثقل الواحدة منها نحو ست قمحات

هذا ومن المعلوم ان وميض البرق يتبعه نزول المطر وان هذا المطر
يزداد بنسبة اشتداد ذلك الوميض . وقد ذكر بلوطرخوس ان الفرس
واليونان كانوا يستنزلون المطر بضجيج الحرب . ومما يلاحظ ان انفجار
البراكين واللغوم والمواد المتفرقة ومعظم وقائع الحروب التي يكثر فيها
اطلاق النار تتبع بمطار غزيرة . وقد ألف المهندس ادورد پورس كتاباً
موضوعه « الحروب والتغيرات الجوية » ذكر فيه الوسائل الصناعية
لاستنزال المطر فقال ان افضلها هي ان يكثف البخار المائي الموجود في
طبقات الهواء باطلاق نيران المدافع بكثرة . فبحث مجلس الولايات
المتحدة سنة ١٨٧٤ في هذا الرأي ولكنه نبذه اخيراً لكثرة ما يقتضيه
من النفقات

وفي سنة ١٨٧٦ ادعى فردنند هاترمان (وهو الماني مقيم بزيلاندا
الجديدة) ان لديه طريقة لاستنزال المطر وذلك باطلاق القنابل في

طبقات الهواء من المناطيد . وفي سنة ١٨٨٠ توصل الجنرال دانيال روجاس الاميركاني الى طريقة اخرى يُستنزَل بها المطر بواسطة الديناميت وغاز الهيدروجين الاكسيجيني ولبث عشر سنين يحاول اقناع امته بصحة طريقته حتى وضعها مجلس الولايات المتحدة في سنة ١٨٩١ موضع البحث فخصص لتجربتها تسعة آلاف ريال اميركي وعهد الى الجنرال روبرت ديرنفورث في اجراء تلك التجربة . فاجراها هذا ثلاثاً ونجح في كلها وعلى الخصوص في المرة الاخيرة اذ كانت النتيجة مرضية مقنعة . واعيدت تلك التجارب في سنة ١٨٩٣ في الهند وفي انكلترا فأتت بالتأثير المرغوبة

على ان اهم شرط لنزول المطر هو وجود البخار المائي في الهواء بحيث اذا صادف البخار المنتشر فيه جسماً بارداً تكاثف عليه . وقد لوحظ امره آخر عند سقوط المطر وهو انه يسبقه سكون من مثل السكون الذي يحدث قبل الزوينة فاذا تحاكت طبقات الهواء المشبعة بالبخار المائي اضطرب توازنها وقلقت بعد ركودها فينتج عن ذلك تساقط المطر . ولذلك اذا لم يكن الهواء مشبعاً بالبخار المائي فلا يمكن انزال المطر بأية طريقة كانت ولو نفذ البارود والديناميت في اطلاقها لاستنزاله

سليم عبد الاحد

من كلام ابي ذر « كان الناس ثمرأ لا شوك فيه فصاروا شوكاً لا

ثمر فيه »

✽ الكسوف الاخير ✽

وبعض تقارير اهل الرصد

ذكرنا في الجزء الاول من هذه السنة ما اتصل بنا من الكلام على الكسوف الكلي الذي حدث في ٣٠ اوجسطس من السنة الماضية نقلاً عن بعض الجرائد والمجلات العلمية وقد وقفنا بعد ذلك على عدة رسائل ومقالات في هذا المعنى لا تخلو من فائدة او فكاهة فاقترضنا منها ما يلي



فمن ذلك ما كتب به المسيو دوبرات من فيليبييل بالجزائر الى الندوة الفلكية في باريز وقد نشرته في مجلتها الخاصة في الشهر الماضي قال كانت مناظر الظلال عند ابتداء الكسوف ونهايته بمكان من الغرابة

ولاسيما ظلال الايدي كما يُرى في الرسم المنقول في هذا الموضع وهو ظل يد على جدار قبل تمام الكسوف ببضع دقائق فكان يُرى بين كل اصبعين نتوء مستدير والاصابع تُرى دقيقة قريبة الشبه مما يُرسم بواسطة اشعة رُنْتَجْن واطرافها معقوفة بما يشبه المخالب

اما الضوء فاخذ يضعف من حين بلغ الكسوف ثلث قرص الشمس واذ ذاك تبدل لونه فغلب عليه اللون النارجي وكان هذا اللون يشتد كلما دنا الكسوف من التمام واخذت زُرقة السماء تميل الى السواد ثم صارت الى اللون البنفسجي . وقبل تمام الكسوف بنحو دقيقتين بدأت الظلال الراقصة بالظهور وكانت اولاً متداخلة غير تامة الوضوح ثم اخذت تتضح وتتميز شيئاً فشيئاً وكان شكلها شكل مناطق قصيرة متموجة يفصل بينها طرائق نيرة . وكانت كل منطقة من الظل بعرض ٦ او ٨ سنتيمترات وبين كل منها والتي تليها نحو ١٠ سنتيمترات وكانت تنتقل من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي بسرعة نحو مترو نصف في الثانية . اما لونها فلم يبدُ عليه تغيير

وبعد نهاية الكسوف التام تجدد منظرها ومع بقاء حركتها على ما ظهرت عليه اولاً اي من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي فان المناطق المذكورة كانت تظهر كأنها تتراكب وتتقاطع حتى كأنها تدور حول نفسها اما ما يسمى بحبّ السُّبْحَة او حبّ بيلي فظهر مدة بضع ثوانٍ عند ما تماس محيط الشمس والقمر من الداخل فكانت تلك الحبوب ذات ضياء شديد اللمعان وكان ظهورها اولاً على الجانب الجنوبي الشرقي من الشمس منتظمة على مسافة نحو ٣٠ درجة من محيطها ثم ظهرت عند انتهاء الكسوف الكلي على الجانب الشمالي الغربي

وعند اكتمال الكسوف ظهرت الزهرة في الشمال الغربي من الشمس وعلى مسافة منها بينها وبين الشمس ظهر عطارد وظهر الى شرقي الشمس

مع ميل الى الجنوب نجم مضيء من القدر الاول اظنه السماء الرامح
وكتب المسيو هنري برؤتين من اسبانيا قال انه بينما كان الكسوف
يتكامل والهلال الشمسي يستدق كانت ظلال الاشباح تظهر اوضح حدوداً
لتقلص الظليل من جوانبها . ومما يجدر بالذكر ان ضوء الشمس الذي يقع
على الارض من خلل فروج الاغصان ويكون عادةً مستديراً^(١) كان اذ
ذاك بهيئة اهلة مشاكلة لهلال الشمس ومطابقة له في الاتجاه . وقد
راقبنا سرعة انتقال ظل القمر على الارض وقسناها قياساً تقريبياً فكانت
بين ٦٥٠ و ٧٠٠ متر في الثانية وقد ظهر لنا خلا الزهرة وعطارد بعض
كواكب الدب الاكبر . انتهى

❦ من كل شيء تحمي اخاك الا من نفسه ❦

اخذنا منذ مدةٍ نشر رسالةً في حقوق المرأة من تأليف حضرة
الامعي الفاضل سعاد تلو سليم بك عنحوري تحت عنوان حديقة السوسن
وهي كما رآه كل من اطلع عليها افضل ما كتب في لغتنا في هذا المعنى

(١) ورد ذكر هذا المنظر في شعر المتنبي وقد وصف جيشاً فقال
تمرّ عليه الشمس وهي ضعيفةٌ تطالعه من بين ريش القشاعم
اذا ضوءها لاقى من الطير فرجةً تدور فوق البيض مثل الدراهم
يقول ان الشمس كانت تمر فوق هذا الجيش وقد خيمت النور عليه فكان لا
يصل ضوءها اليه الا من خلال اجنحتها فاذا وقع على البيض اي الخوذ ظهر مستديراً
كالدراهم . وذكره مرةً اخرى في قصيدةٍ مدح بها عضد الدولة فقال بعد وصف
شعب بوان وما فيه من الاشجار

(٢٤٢) من كل شيء تحمي اخاك الا من نفسه

وقد احاطت بهذا البحث من جميع اطرافه وتضمنت آراء الامم في كل قطر واقوال الحكماء في كل عصر وما تقلبت عليه احوال الانثى واعتبار منزلتها من المجتمع الانساني . وكان في جملة ذلك امر الطلاق والضرار وغيرها مما يترتب عليه كثير من احوال الأسرة والامة ومما يتعين على الكاتب ان يفيض فيه ببسط اقوال المشترعين والحكماء ورد كل حكم الى اسبابه ووجوهه . ومعلوم ان بعض البلاد الاوربية والاميركية اباحت في الزمن الاخير امر الطلاق لما اعتبرت فيه من مصلحة الزوجين وعلل مشرعوها ذلك بان الزواج ينبغي ان يُعتبر شركة مفاوضة يراد بها بقاء النوع والتعاون في جهاد الحياة لا سرّاً علوياً لا تقوى يد حاكم ارضي على نقضه هذا محصل ما جاء في الرسالة المذكورة نقلاً عن المشترعين المشار اليهم وهو سواء كان حقاً ام باطلاً وموافقاً لبعض الشرائع الدينية ام مخالفها فان صاحب الرسالة لم يؤيده ولم ينقضه لان غرضه ايراد ما يحتاج به اصحاب هذا الرأي لا تقرير ما يعتقد في نفسه . وأي الامرين كان فان الضياء غير مسؤول عنه لان الرسالة منشورة فيه تحت اسم صاحبها فان كان ثمة اعتراض او نكير فهو على الكاتب لا عليه ولكن كل ما على الضياء ان ينشر ما يرد عليه من الاعتراض بشرط ان يكون مبنياً على قاعدة

والقى الشرق منها في ثيابي دنانيراً تفرُّ من البناتِ
يريد بالشرق الشمس يقول ان ضوءها النافذ من خلال الاغصان كان شبه دنانير تلقيها الشمس على ثيابه الا انه اذا حاول امساكها تفر من يده . قيل انه لما بلغ الى هذا البيت قال له عضد الدولة والله لألقين فيها دنانير لا تفر

من قواعد العلم اوراجعاً الى وجهٍ معقول

اما ما هذر به اصحاب المشرق في هذه المسئلة وما حاولوا ان ينصبوه لنا من الحرب العوان تارةً بالترهات والا كاذيب وطوراً بالتهويل والمخرقة على عقول العوام فما لا تتفرغ للرد عليه كما لم تتفرغ للرد على سائر مفترياتهم من قبل . على ان غرضهم من ذلك لا يخفى على من عرف شيئاً من اطوار هذه الجمعية وهو لا يعدو الغرض من مناصبتهم لسائر المجلات العلمية بل لكل امرٍ له تعلق بالعلم أو الدين لان من قواعد « طريقتهم » ان ينفردوا بالقبض على ازمة السياسة المدنية والاجتماعية والدينية بحيث يكونون هم اساتذة العالم باسره فلا تكون كنيسة مع كنيستهم ولا منبر مع منبرهم ولا مدرسة مع مدارسهم وهلمّ جرّاً . واثباتاً لذلك نذكر للمطالع بعض ما جاء في الفصل الخامس من كتاب تعاليمهم الخصوصية وهو هذا معرباً بالحرف

« (٢) يجب على جماعتنا ان يبحثوا عن نقائص غيرنا من الخدام الروحانيين ويتشبعوا هفواتهم وما توصّلوا الى معرفته منها فليتلطفوا في اذاعته بين مردينا الامناء بان يذكر وه لهم في معرض الاسف بحيث يثبتون لهم انهم ليسوا اهلاً للقيام بحق الوظائف التي هم شركاؤنا فيها

« (٣) يجب عليهم ان يبذلوا اقصى مجهودهم في معارضة الذين ينوون ان ينشئوا مدارس لتعليم الاحداث في الاماكن التي يعلم فيها جماعتنا وليثبوا في عقول اولي الامر واصحاب الخطط ان هؤلاء الناس اذا لم يضرب على ايديهم ويمنعوا من التعليم لم يؤمن ان يكونوا سبباً في حدوث

اضطراباتٍ ومشاعبٍ في المملكة وان الفساد انما يكون مبدأهُ في عقول الصغار بما يُلقَّنون من التعاليم المتباينة وبالتالي فان الجمعية كافيةٌ وحدها لتعليم الاحداث . واذا كان أولئك الروحيون قد حصلوا على مراسيم من البابا او تواصٍ من الكرادلة فعلى جماعتنا ان تتصدى لمقاومتهم بتوسيط الكبراء واولي الامر وتكليفهم ان يبسطوا للبابا فضائل الجمعية وكفائتها في امر تعليم الاحداث من حيث لا خوف منها على السلم وليجتهدوا في الحصول على شهادات من ذوي المناصب تُثبت حسن مسلكهم وجودة تعليمهم « هذا نموذج يسير من تعليم هذه العصاة وسياستها واذا كان هذا صنيعها وما تضره خدام الدين الذين تنزياً بزيهم وتظاهروا بانها منهم فما الظن برأيها في غيرهم . ونكتفي الآن بهذا القدر مما انطوت عليه بواطن أولئك القوم الا اذا اخرجونا الى المزيد وتحقيق ما انذرناهم به من قبل مما لعلمهم لم ينسوه والله المستعان

من كلام يحيى بن خالد « رأينا شارب خمر نزع ولصاً اقلع وصاحب فواحش رجع ولم تر كذاباً صار صادقاً »

آثار ادبية

كتاب مرشد الراغبين في اسعاف المصابين — اهديت لنا نسخة من مؤلف جليل بهذا العنوان لحضرة مؤلفه الفاضل يوسف افندي بشتلي ضمنه طرق العناية بمن أُصيب بحادثٍ فجائي من الحوادث الكثيرة التي تقع في البلاد المزدهمة بالعمران والتي تكثر فيها الآلات البخارية والكهربائية

على سرعتها المعلومة وما يطرأ ثم من اصطدام وانفجار ودهس وغيره فضلاً عما يقع من الخطوب الأخرى كسقوط عامل من سطح بناء أو حدوث حريق أو تسمم أو غرق إلى غير ذلك مما لا يحصى ومما تتجدد نوازل كل يوم ولا يستغنى فيه عن الإسراع في تدارك الخطر . ولما كان أكثر هذه الحوادث يقع على غير انتظار وقد لا يتسنى حضور الطبيب إلا بعد فوات الفرصة ونفوذ الخطر رأى مؤلف هذا الكتاب أن يضمّنه أهم ما يقتضيه تدارك المصاب من الوجهين العلمي والعملّي فابتدأه بوصف جسد الإنسان وصفاً تشريحياً وفسولوجياً ثم شرح أنواع الجراح التي تعرض لكل عضو وما يطرأ على العظام من كسر وخلع وغيرها وما يحدث في مثل هذه الأحوال من الآفات والعوارض كارتجاج الدماغ واحتقانه وإحوال التسمم والاختناق وما يتصل بذلك كله مع الوصف المدقق بحيث يمكن أن يفهم المراد منه من لم يسبق له المأمّ بالطب والجراحة وشفّع كل ذلك بالرسوم اللازمة لايضاح المعنى وتشخيص الآفة والعمل في تداركها

ولا يخفى أن هذا أول كتاب ألف في هذا الغرض وهو ولا ريب من التآليف التي لا غنى عنها في مثل هذه البلاد وقد أصبحت معتركة للأعمال الكبيرة والتبسط في مذاهب العمران على ما فيه من اتّساع مجال الحوادث وتنوعها فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل لما توخى به من خدمة الإنسانية ونأمل في حكومتنا السنية أن توزّعه على جميع المصالح الكبرى في البلاد رحمةً بالمصابين وتلافياً لما يتكرّر حدوثه من الآفات والاختطار

فَكَاهَا نَيْتْ

الكولونيل جيرار ^(١)

- ١٥ -

قد قصصت عليكم ايها الاصدقاء بعض وقائعي وانا ملازم في الجيش ثم وانا ضابط فرقة ثم كولونيل ثم رئيس فرقة والآن ترون انني انتقلت فجأة الى اهم واسمى تعلمون ان امبراطورنا المحبوب في السنوات الاخيرة التي قضاها في جزيرة القديسة هيلانة توسل مراراً ليؤذن له في ارسال كتاب واحد من كتبه بدون ان يطلع الحاكم عليه كما جرت به العادة . ومع ان نفسه الكبيرة لم تكن قط تتنازل لمخلوق فانه اعاد طلبه وتوسلاته في هذا الشأن حتى وعد انه اذا سمحوا له بذلك يقوم بنفقات نفسه ويوفر على الحكومة الانكليزية ما تنفقه عليه . غير انهم كانوا يعرفون مقدرة ذاك الرجل المصفر اللون القصير القامة ويخافون سطوته فلم تغرهم مواعيده ولم يسمحوا له بذلك . وقد اهتم كثيرون بمعرفة افكار الامبراطور او على الاقل بمعرفة الشخص الذي كان يود ان يرسل اليه ذلك الكتاب السري فقال بعضهم انه ربما كان الى زوجته وقال غيرهم بل هو الى حميه او الى الامبراطور اسكندر او المارشال سولت ولكنهم لم يصيبوا المرمى . واخالكم تتعجبون كثيراً اذا قلت لكم ان الذي كان يود ان يرسل اليه ذلك الكتاب هو انا . نعم انا فاف الامبراطور كان يهمة جداً ان يوصل ذلك الكتاب الى الكولونيل جيرار لانني وان كنت كما ترونني ليس لي من حطام الدنيا سوى مئة فرنك اتقاضها من الحكومة كل شهر فلم اكن لابرح من ذاكرة الامبراطور بل اؤكد لكم انه كان يجود بقطع يسراه

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

ليتمكن من محادثتي خمس دقائق . ولكي ابرهن لكم على ذلك هاكم السبب
 اننا بعد معركة فريشامبنواز وجدنا جنودنا في حالة يرثى لها من الضعف
 وكانت فرقتي قد تشتتت في الحملة على غارون ثم بلغنا استيلاء الاعداء على باريس
 وان سكانها وضعوا على قبعاتهم الوردية البيضاء وبلغنا اخيراً ما هو ادهى من ذلك
 وهو ان مرمونت وجيوشه قد انحازوا الى البوربون فكنا ننظر بعضنا الى بعض
 متسائلين هل يبقى معنا احد من القواد الآخرين وهم جوردان ومورات وبرنادوت
 وجوميني فاننا كنا مع وجود كل هؤلاء ورمونت معنا مستعدين لمحاربة اوربا
 بأسرها واما في ذلك الحين وقد فرغت يدنا من اكثرهم فانه صار يلزمنا فضلاً عن
 محاربة اوربا ان نحارب نصف فرنسا ايضاً

وبعد مسير شاق بلغنا فونتنبلو ونحن بقية من جيش ناي وجيش ابن عمي
 القائد جيرار وجيش مكدونلد والجميع نحو خمسة وعشرين ألفاً وسبعة آلاف من
 الحرس . ولكنا كنا في حالة تجمعنا بقوة خمسين ألفاً ومعنا امبراطورنا وهو يعادل
 خمسين ألفاً اخرى وكان دائماً يسير بيننا متبسماً يلقي كلامه بلطف هنا وهناك مشجعاً
 معزياً حتى صارت الجنود تنظر اليه نظر اليونان الى آلهتهم . وفي ذات مساء كنت
 مع بعض الضباط نشرب كأساً من الخمر واذا برسول قد جاء يستدعيني لمقابلة
 برتيه قهضت مسرعاً وكان يقيم في جناح قصر فرنسوا الاول بازاء محل سكني
 الامبراطور . فلما دخلت غرفة الانتظار رأيت رجلين اعرفهما احدهما الكولونيل
 دسبيان والاخر الملازم تريمووهما من اصدقائي . واذا ذاك دخل علينا الحاجب
 وقال ان الجنرال برتيه يود ان يكلم الكولونيل جيرار قهضت واستأذنت صديقي
 وتبعت الحاجب فادخلني غرفة صغيرة رأيت فيها مائدة ورائها برتيه وقد بانت
 عليه دلائل الاهتمام والابتئاس . ولما حينه نظر اليّ وقال قبل ان احدثك اريد
 ان تقسم لي بشرفك قسم جندي وشريف ان لا تدع احداً يعلم ما سأقوله لك
 او ما سيجري بيننا . ولما اقسمت له قال لا يخفى عليك ان نجم سعد الامبراطور قد
 أفل ولم يبق اقل امل في اعادته الى الاشراف وقد انحاز عنا الجنرال جوردان

في روان والجنرال مرمونت في باريس وانضمنا الى البوربون ويقال ان تاليرند يذكر ناي في اقتفاء اثرهما . ومن المؤكد ان المقاومة لا تجدنا نفعا بل قد تضر بنا ولذلك رأيت الاولى ان نلقي القبض على الامبراطور ونسلمه الى البوربون وبذلك تنتهي هذه الحرب المشؤومة التي جرّت علينا الويل والدمار فهل توافقني على هذا الرأي . فلما سمعت هذه الكلمات خارجة من فم برتيه وهو اعزّ اصدقاء الامبراطور والوحيد الذي نال من نعمه ما لم ينل سواه كدت افقد رشادي فنظرت اليه نظرة الاحتقار والازدراء ولم افه بكلمة حتى اعاد سؤاله فقلت اني لا اسمع يا مولاي الا ما اريده وبما انني لم اسمع شيئا من كلامك الآن فاسمح لي ان اعود من حيث اتيت . فقال مهلا يا جيرار افلست تعلم ان مجلس الشيوخ قد اعلن عصيانه للامبراطور وان الامبراطور اسكندر اصبح من اضداده . فقلت انني لا اهتم يا مولاي بما يفعل مجلس الشيوخ ولا بما يقول الامبراطور اسكندر اكثر مما اهتم ببقية الخمر التي ترسب في كأس في ولا شيء في العالم باسره يهمني سوى المحافظة على شرفي وخدمة اعظم واقدس شخص في العالم وهو سيدي ومولاي الامبراطور نابليون بوناپرت . فبرز برتيه كتفيه وقال اذاً تؤثر ان نبقي ضد الامة وضد القدر وان تثير الحرب الاهلية التي سوف تدمر فرنسا . وهل جهلت ان اكثر القواد تركونا ولم يبق منا بقية تذكر وانه اذا اخلصنا للامة وللبوربون قبل فوات الوقت وسلمنا اليهم الامبراطور تحفظ حياتنا اولاً وننال اعظم الرتب والمقامات العالية . فلم احتمل سماع ذلك ورفعت رأسي فقلت لم اكن اظن انه يأتي يوم اسمع فيه اعظم مارشالية فرنسا يهين نفسه ويحط من قدره بمثل هذه الافكار فانت وشأنك يا سيدي الجنرال اما انا فان قبل الامبراطور اورفُض لا يزال سيفي لاصقاً بقبضة يدي اذافع به عن شخصه المقدس وعن شرفي الى آخر نفس من حياتي . اما برتيه فقرع جرساً بالقرب منه فدخل الحاجب فقال له خذ الكولونيل جيرار الى الردهة فادخلني الحاجب الى بهو كبير وامرني ان استريح فيه قليلاً وكنت اود التخلص من ذلك الكهف الجهنمي غير انه لم يمكني مخالفة الاوامر فجلست على احر من الحجر . ولم يمض

أكثر من ربع ساعة حتى فتح الباب ودخل الحاجب يقود الكولونيل دسبين فرأته
اصفر اللون وقد جحظت عيناه ورقص شارباه وهو يقول يا له من صليّ خائن
جاحد الجميل فعلت انه قابل برتيه وسمع منه ما سمعته انا . ولما كنا كلانا قد اقسمنا
لبرتيه ان لا نفوه بكلمة مما سمعناه جعلت احلف واشتم مثله لاعلمه اني من رأيي وان
فكر برتيه ضد معتقدي . وانا كذلك واذا بصراخ الاستغاثة قد بلغ آذاننا فاسرعنا
الى الباب فاذا الملازم تريمو والقائد برتيه في عراك شديد وقد امسك الملازم بعنق
القائد فكاد يخنقه . فبدلنا كل الجهد حتى فصلناه عنه فوقف والزبد في شذقيه وهو
يقول قد جاء هذا الشيطان ليطغيني . واذا ذاك فتح الستار الازرق عن الحائط المقابل
وظهر نابوليون نفسه فاسرعنا لتأدية التحية العسكرية فنظر الينا بتبسم لطيف ولكنه
مخيف ثم تقدم الى برتيه فوضع يده على كتفه وقال بلطف لا ينبغي ايها العزيز ان
تطلب المصارعة مع احد . فقال برتيه ولكنه كاد يعدني الحياة يا مولاي . فقال
الامبراطور كنت اود ان اسرع لا نقاذك لو لم يسبقني هذان الشهران . ثم نظر الينا
وتقدم الى تريمو فامسك اذنه وقال انك كنت من رفاقي في الحملة المصرية ونلت
الوسام في معركة مارنغو ويسرني ان ارى نار الحدة لا تزال تتأجج في صدرك . اما
انت يا كولونيل دسبين فاهنتك لالك اعرت المغربي اذنا صمّا وانت يا كولونيل
جيرار لا زال سيفك مسلواً بيني وبين اعدائي . نعم انني كنت محاطاً ببعض
الحوالة اما الآن فيسرني ان ارى حولي بعض المخلصين

ولا اظنكم قادرين على تصور ما خامرنا ايها الاصدقاء عند ما اكلمنا نابوليون
بهذا اللطف فكنا نميل كالسكارى ونحن غير مصدقين انه يخاطبنا كاصدقاء لا كجنود .
ثم انه اشار الينا باتباعه الى غرفة اخرى قائلاً تعالوا لاوضح لكم المقصود من هذه
الرواية التي تمثلت الآن اما انت يا برتيه فارجو ان تبقى في غرفتك لتكون على ثقة
من ان لا يفاجئنا احد . فقلت في نفسي ما عسى ان يريد منا الامبراطور في خلوة
بحرس بابها احد مارشالية فرنسا ولكننا ما دخلنا حتى وقف نابوليون بيننا وقال اني
اخترتكم ايها الاحباء من بين الجيش بأسره لانكم أشجع واصدق جنودي وقد

كأنت برتبة ان يمتحنكم كما فعل وجلست في نفس الغرفة اسمع من وراء الستار ما يدور بينكم وبينه من الحديث . ولا احسبكم تلوموني على ما فعلت بعد ان رأيت الحياة في نفس اسرتي وبين اقرب الناس الي . اما الآن فاني واثق باخلاصكم وان أشك فيه ابداً . وما سأقوله لكم الآن لم أقله لخلق قط فلا زوجتي ولا اخي يعلمان غايتي . انا فقدنا كل شيء ايها الاصدقاء ولم يبق أقل أمل في تقويم حالتنا فيجب أن نستعد لذلك . واول ما يجب عمله الآن هو حفظ اوراق ومالي لان أمني في المستقبل اذا وجد يتوقف على ذلك وهو وحده أساس نهضتنا ثانية اذا ساعدنا التوفيق لاني اعتقد ان البوربون لا يستطيعون ان يجعلوا من موطن قديمي عرشاً لهم . ولا أدري أين اخفي هذه الاوراق والاموال الآن لانه لا بد لهم من تفتيش منزلي وبيوت اصحابي فيجب اذاً ان احفظ هذه الاشياء في موضع لا يبلغون اليه لانها أثمن عندي من حياتي ولذلك قد اخترتكم انتم الثلاثة من بين رجال فرنسا للمعاونتي في هذا الامر . اما اوراق المذكورة فهي صكوك طلاق لجوزفين وزواجي الشرعي بماري لويز وولادة ولدي ووارثي ملك رومية فاذا فقدت شيئاً منها فقدت حتي من المطالبة بعرش فرنسا . اما الاوراق الباقية فمالية تبلغ اربعين مليوناً من الفرنكات ولا انكر انه مبلغ جسيم ولكنه لا يهمني أكثر من هذه العصا التي في يدي بالنسبة الى الاوراق الاخرى . وقد اطلعتكم على كل ذلك لتحقيق اهمية الامر الذي اسأله اليكم فاسمعوا لي بانتباه لاخبركم أين تجدون هذه الاوراق وماذا يجب ان تفعلوا بها . ان الاوراق سلّمت في هذا الصباح الى صديقنا الامينة الكتبة والوسكي في باريس وفي الساعة الخامسة ستخرج من فونتنبلو في مركبتها الزرقاء فتصل الى هنا بين الساعة التاسعة والعاشره والاوراق مخبوءة في عرتها حيث لا يعلم بها احد سواها . وقد بُلّغت ان ثلاثة فرسان سيلاقونها خارج البلدة فتدفع اليهم الاوراق وهؤلاء الفرسان هم انتم . انك يا جيرار اصغر الثلاثة سنّاً ولكنك اكبرهم رتبةً فخذ هذا الخاتم وأبرزه للكتبة وهو العلامة المتفق عليها لتسلم اليكم الاوراق واتركه معها بمنزلة وصول منا . ومتى استلمتم الاوراق فسيروا في الغابة

الى طرفها الآخر عند المحل المعروف بيت الحمام فانكم ترونني هناك في انتظاركم الا اذا رايت في الامر خطراً فاني ارسل بدلاً مني خادمي الخاص مصطفى فبهما يقل لكم فافعلوه . ومتى بلغت بيت الحمام ترون الى يمين المدخل ثلاثة معاول فتحفرون حفرة عمقها ثلاث اقدام عند زاوية الباب الشمالي المتجهة الى فوتنبلو ثم تدفنون فيها هذه الاوراق وتردون الارض كما كانت وبعد ذلك قالوني في القصر

وكان الامبراطور يلقي اوامره هذه بمتهى الدقة والتفصيل فلما انتهى طلب منا ان نقسم على حفظ السر وابقاء الاوراق في مخبأها ما بقي حياً . ولما خرجنا من لدنه توجهنا الى منزل الكولونيل دسبين فتناولنا طعام المساء ونحن نفكر فيما سنقوم به واتفقنا ان نسير من المنزل في جيات مختلفة ونتقابل في نقطة معلومة على الطريق المؤدية الى باريس . فأخذت فرسي فيوليت وحسامي وغدارتين وكان الليل قهياً هادئاً والبدر يشرق بنور ثم اجتمعت برفيقي فسرنا معاً وكلنا عيون تنظر الى الامام مترقبين وصول مركبة الكتنة . ولم نزل كذلك حتى سمعنا ساعة القصر تقرر العاشرة ولم نر احداً فخامرنا شك في نجاح رسالتنا واذا بصوت عجلات المركبة عن بعد ثم صار يقترب ورأينا امامنا مصباحها ثم جياها الدهماء وما صدقنا ان صارت بالقرب منا حتى استوقفناها واقتربنا من النافذة فرفعت يدي الى رأسي محيياً الكتنة وقلت لها انا يا سيدتي الفرسان الثلاثة الذين اوفدهم جلالة الامبراطور لمقابلتك . فنظرت اليّ بازدرآء وقالت وانا اعلم يا هذا انكم ثلاثة فرسان خائنين . ولوضرتني بيدها اللطيفة على وجهي لما اوجبت تعجبي اكثر مما استغربت كلامها فقلت عفواً يا مولاتي فهذا الكولونيل دسبين وهذا الملازم تريمو وانا الكولونيل جيرار الذي ولا شك تعرفينه بالسماع . فقالت يا لكم من لصوص خونة ومن اعلمكم ان معي اوراقاً ام رايتم انني امرأة ووحيدة فأردتم ان تسخروا بي . فقلت لا اعلم ماذا اصابك يا مولاتي حتى تسمعينا هذا الكلام واكررك ما قلته ان الامبراطور عهد الينا في استقبالك لامر تعلمينه وقد اعطانا هذا الخاتم وهو العلامة المتفق عليها . فاخذت الخاتم من يدي وتأملتة على نور المصباح ثم قالت نعم انه خاتمة بعينه فآه يا الهى

ماذا فعلت . ورأيت على وجهها علامة الارتباك فقلت عجلي يا سيدتي وسلمي اليها الاوراق . قالت ولكنني سلمتها من نصف ساعة الى ثلاثة فرسان استقبلوني واخبروني انهم مرسلون لهذه الغاية . فلمع شرار الغيظ في عيني وقلت لها من هم هؤلاء الثلاثة . قالت لا اعرفهم فقد استوقفوا مركبتي وللحال سلمت اليهم الاوراق لعلمي انهم مرسلون من قبل نابوليون . وفي اقل من لحظة قررت ما يجب ان افعله فظرت الى رفيقي وقلت ابقيا هنا مع الكسبة وانتظراني فسأعود سريعا ثم وخزت فيوليت فانطلقت تعدو بي كالسهم الى فوتنبلو ووثبت عن ظهرها امام القصر ولم أقف الا في غرفة الامبراطور وكان مع مكدونالد يتحادثان وامامهما خريطة . فنظر اليّ الامبراطور وقد غاظه دخولي الفجائي ولما تبينني امر المارشال ان يتنحى قليلا ثم نظر اليّ وقال ما وراءك . فقصصت عليه ما جرى ولم اتم كلامي حتى صاح بي يجب عليك يا عزيزي جيرار ان تسترجع لي هذه الاوراق كيفما كانت الحال فلا تضع ولا دقيقة . قلت ولكن هل تعرف او تظن من يكون هؤلاء الثلاثة . قال لا ولكنني اعلم انهم سيأخذون الاوراق الى باريس والغالب انهم سيدفعونها الى ذاك اللئيم تاليراند وانا اؤكد انهم الآن على طريقهم الى باريس وانه في امكان احسن فارس في جيوشي ان يدركهم . ولم اسمع تمة الحديث بل خرجت من لدنه كالجنون و طرت الى حيث تركت رفيقي فعلمت منهما انه لم يمر بهم احد فقلت انهم سبقونا الى باريس فهيا لادراكهم . ولم يحتج رفيقي الى غير نظرة واحدة لمعرفة افكاري فلم يكن الا كوميض البرق حتى اندفعت جيادنا بسرعة لا اظن احدا قبلنا سار بمثلها ولم نكن نرى امامنا مصابيح منزل او شجرة على الطريق حتى تصير وراءنا بمسافة . وبلغنا فندقا رأيت امام بابي فتى في يده وعاء فيه ماء فسألته هل رأى ثلاثة فرسان فقال نعم وقد سقيت جيادهم من بضع دقائق . فتركت بقية الكلام في فيه وصححت برفيقي فطارا ورآني ولم يكن الا القليل حتى سمعت دسبين يقول ها هم ونظرت على نور القمر الى آخر الطريق فرأيت ثلاثة اشباح صغيرة كانت تتجسم كلما اقتربنا منها وكان اثنان منهم بلباس الفرسان والثالث في الوسط كأنه رئيسهما . وبعد قليل

رأيتُهُ اِدار وجههُ اليّنا ليتبين المسافة التي بيننا فعرفتُهُ وصحت به قف يا كولوئيل موتلوك قف باسم الامبراطور . فلم يكن الجواب الا ان اِدار رفيقاهُ وجهيهما اليّنا واطلقا علينا النار فسمعت دسبين يصرخ صراخاً مخيفاً . اما انا وتريمو فبقينا مسرعين وبعد قليل وقف احدهما فقابلنا واشتبك مع تريمو فلم اُدر وجهي لارى ما يكون بل رأيت رئيسهم لا يزال مجدداً في السير فتبعتهُ عالماً انه كما ترك رفيقيه يجب ان اترك رفيقيّ وان اهمية الرسالة ستكون بينهُ وبينى . وكان يذل جهدهُ في وخز جوادهِ ولكنني كنت اقرب منهُ بعد كل خطوة ثم سقطت قبعةُ عن رأسهِ فرأيت رأسهُ الاصلع يلمع تحت نور القمر واذا به قد اِدار وجههُ ايضاً وافرج غدارتيه معاً في وجهه فيوليت . ومع انني تحملت اكثر من مئة جرح . من رصاص البنادق والسيوف والحرايب فلم اشعر بالم اكثر مما شعرت حينئذٍ عند ما ارتجفت فيوليت تحتي وقد اصبحت لاني كست احبها اكثر من كل شيء في العالم ما خلا والدتي والامبراطور . فتناوت غدارتي واطلقتها عليه وظننت اولاً انني لم اصبهُ ولكنني ما عثمت ان رأيت في ظهره بقعة حمراء تتسع شيئاً فشيئاً ثم رأيتُهُ يترنح على ظهر جوادهِ واخيراً سقط عنه فعلمت رجله بالركاب . وسهل عليّ اذ ذاك ادراكهُ فامسكت بلجام جوادهِ وقلت له هات الاوراق حالاً ولكنني علمت للحال انه لا يجيبني لان الموت كان قد اطبق جفنيه فان رصاصتي اخترقت قلبهُ . ولم اكن انتظر غير ذلك فاندفعت ابحث في ثوبه وقيبصه وحذاًته وسرج جوادهِ ولكنني لم اجد الاوراق فكذت افقد عقلي وانا اعجب من معاندة الاقدار لي . فوقفت حيناً مسنداً يدي على عنق فيوليت افكر فيما يجب ان افعله كي لا يقول الامبراطور انني قصرت في واجباتي . ورأيت موتلوك ميتاً امامي وعلمت ان احد رفيقيه لا بد ان يكون قد قتل ولم يبق الا الثالث وقد تركتهُ يقاتل تريمو فاذا نجا منه لم ينبجُ مني فعزمت ان اعود لمقابلته . وكنت في هذه الفترة قد ملأت غدارتي وفحصت فيوليت فوجدت ان رصاصةً مرّت بالقرب من جلدِها والاخرى قد جرحت عنقها ولكنها نظرت اليّ كمن يقول انها كصاحبها لا تبالي بهذه الطوائف . وفي تلك

الدقيقة استلفت نظري شيء يلمع في الحقل بجانب الطريق فعرفت انه السلسلة النحاسية التي على قبعة موتلوك وتذكرت انها سقطت عن رأسه . ثم خطر لي انه كيف يمكن ان تسقط عن رأسه وتقع على مسافة خمس عشرة خطوة عن الطريق فلا شك انه هو الذي رمى بها وحينئذٍ فلا بد في الامر من سر . واذ ذاك وثبت وثبة واحدة بلغت بها القبعة فاخذتها واذا في وسطها رزمة اوراق مربوطة بخيط قرمزي فجعلت ارقص فرحاً وفي يدي الواحدة قبعة موتلوك وفي الاخرى الاوراق وقلت ان الامبراطور لم يرتكب خطأ في تفويض امره وتسليم سره الي . وكان لثوبي جيب داخلي فوضعت الاوراق فيه وامتطيت صهوة فيوليت وعدت لارى ما حل برفيقي تريمو فلاح لي فارس يترب عن بعد من جهة الحقول ثم سمعت وقع حوافر تقترب مني واذا الامبراطور نفسه على جواده الالبيض ملتقاً بردائه الطويل وعلى رأسه قبعة المثلثة . ولما قاربني قال اين الاوراق فدنوت منه ودفعها اليه بدون كلمة . فاخذها وفتحها ثم نظر اليها بسرعة ومد ذراعاً فضمني اليه وقباني قائلاً لله درك يا جيران فانت بالحقيقة اعجوبة ولكن قل لي اين تركت السارق . قلت انه مات يا مولاي . قال وهل قتله . قلت انه جرح فرسي وما كنت لادركه لو لم اطلق عليه رصاصتي . قال وهل عرفته قلت هو الكولونيل دي موتلوك . قال هو الواسطة اما الاصل فلم نلق عليه القبض بعد فآه يا تاليراند آه يا تاليراند اني عرفتك منذ خمس سنوات وتركتك حياً ولكن لكل يومه وكما اتذكر اصدقائي فاني سأذكر اعدائي ايضاً

فقلت للامبراطور يا مولاي اذا كان امر الاوراق بلغ هولاً الخوانة فارحو ان تتيقن انه لم يكن مني ولا من رفيقي . فتبسم وقال انا اعلم ذلك يا جيران فان الفتنة تتأجج في نفس باريس . قلت وكيف عرفوا بها . فنظر الي كما دته اذا شاء ان لا يطيل الحديث وقال اراك انتفعت من هذه الخدمة لتتخذني راوياً لك . فصمت لعلني بطباعه وسار وسرت وراءه صامتاً . ثم قال اني لم استطع ان انام هذه الليلة قبل ان اعرف ماذا فعلتم وهاءنذا قد استرجعت الاوراق ولكن

بشمن باهظ جداً لانه لم يبق لي عدد من اصدقائي المخلصين يسير معه فقد
اثنين منهم في ليلة واحدة فان الكولونيل دسبين قد قتل وتريمو اصابه سيف ذاك
العادر فقتل ايضاً ولو سبقت خمس دقائق فقط كنت انفذته ولم يبق سواك
ياجيرار وانت الوحيد الذي يعرف مخبأ هذه الاوراق. وشعرت من كلام الامبراطور
برنة حزن خارجة من صدره . ومررنا بقرية صغيرة فايقظنا فلاحاً فيها وامرنا
ان ينقل جثث القتلى ثم تابعنا المسير ولم يتكلم الامبراطور شيئاً حتى دخلنا الغابة
فنظر الي وقال قد قلت لك انه لم يعلم احد سواك بهذه الاوراق وابن مخبأها فان
مملوكي مصطفى قد اخذ المعاول الى بيت الحمام ولكنه لا يعرف لماذا ولم يطلع على
سر الاوراق الا ثلاثة وهم امرأة ورجلان اما المرأة فاني اثق بامانتها الى الموت
واما الرجلان فلا ادري من كان الخائن منهما ولكنني سأعرف ذلك بعد حين . ثم
جعل يكلمني باخاء ويثني علي ويخبرني عن ماضيه وعن آله المستقبل وعن امانة
مكدونالد وخيانة مرمونت وعن ملك رومية الصغير واخيراً عن حميه امبراطور
النمسا الذي يؤمل انه يقف بين اعدائه وبينه . وكنت اسمع بمزيد الاحترام
واذرف الدموع من شدة فرحي ومن محبتي له . ثم بلغنا بيت الحمام فوجدنا المعاول
حيث قال فاخذ كل منا معولاً وقال عجل يا جيرار لانه سيبرز الفجر قبل ان
نعود الى القصر . ولما اكملنا الحفرة وضعت الاوراق في بيت غدارتي الجلدي لامنح
وصول الفساد اليها ثم طمرناها وازلنا كل ما يدل على ذلك ولا اظن ان الامبراطور
عمل بيديه منذ كان وراء مدفعه في صغره كما عمل تلك الليلة . ولما انتهينا لاح لنا
الفجر قمهض الامبراطور وساعدته ليركب جواده فقال لي قد تركنا هذه الاوراق
هنا يا جيرار واؤمل منك ان تدفن كل ذكرى تتعلق بها واصرف من مخيلتك
كل ما مر في هذه الليلة ولا تتذكر شيئاً منه الى ان يوافيك مني امر آخر بعكس
هذا ممضى بختمي وبيدي فعدي انك من هذه الدقيقة تنسى كل شيء . قلت اني
اعدك يا مولاي وكفى . ثم سرنا معاً الى اول البلدة فإشار الي ان نفترق ولما رفعت
يدي للسلام قال يصعب ان نتذكر الحل بالضبط ان لم نبق في فكرنا ان الزاوية

الشمالية الشرقية هي المحل الذي دفناها فيه . فقلت دفنا اي شيء يا مولاي . قال الاوراق . قلت اي اوراق يا مولاي . فقال متضجراً الاوراق التي استرجعناها الليلة . قلت لا ادري ماذا تقول جلالتك ولا اعلم اي شيء تعني . فظهرت على وجهه علامات الغيظ الشديد ولكنه عاد للحال فقهقه ضاحكاً وقال حسن يا جيرار فقد فقد غلبتني هذه المرة وقد نسيت انني اوصيتك ان تنسى امرها منذ الساعة ولا اقول لك الآن الا انك اول سياسي كما كنت اول فارس في جيشي واول شجاع في فرنسا هذا ايها الاصدقاء تاريخ صداقتي مع نابليون . ولما رجع من جزيرة ألبا لم يشأ ان يبحث عن الاوراق حتى يستوثق من مركزه ولذلك بقيت في مدقها الى ما بعد ذهابه الى جزيرة القديسة هيلانة وفي ذاك الوقت اراد ان يوصلها الى ايدي حزبه ولهذا السبب اراد ان يكتب الي كما اسلفت وقد علمت انه كتب الي ثلاث مرات فحال حراسه دون وصول الرسائل الي . وقد اراد ايضاً ان يقوم بنفقة نفسه وعياله وكان يسهل عليه ذلك من المبلغ الجسيم المحفوظ في تلك الحفرة ولكن لم يستطع ان يبلغني امره . ولما توفاه الله سنة ١٨٢١ كانت الاوراق لا تزال في مدقها الى ان استرجعتها مع الكونت برتران لسبب كنت اود ان اقصه عليكم لولا ان وقته لم يحن بعد ولكنكم ستسمعون يوماً بخبر تلك الاوراق وتعلمون كيف كان ذلك الرجل العظيم قادراً بعد وفاته ايضاً ان يهز اوربا بأسرها . وحتى اتي ذلك اليوم تتذكرون اتيان جيرار وتخبرون بانيكم انكم سمعتم هذا التاريخ من فيه . اما الآن فقد جاء الربيع ولا شك انكم تفضلون الخروج الى نور الشمس والتمتع برائحة الازهار على البقاء ضمن جدران هذه الحانة وسماع حديث عسكري قديم مثلي . ولكنكم تفضلون حسناً اذا ذخرت ما قصصته عليكم لانه سيأتي الربيع تلو الربيع وتبدو الازهار في مواعيدها وتغرد الطيور في اوكارها ولكن ستأتي ازمة طويلة قبل ان ترى فرنسا مولى مثل ذاك المولى الذي كان يفتخر اعظم عظيم بأن يعد من جملة خدمه .



— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

واذا تفقدت الفاظ اللغة وجدت جانباً كبيراً منها اصله ما ذكر
وان لم يمكن ردّ كل لفظ الى قائله الاول لان ذلك مما حال بيننا وبينه
كروا الايام. يدلّك على ذلك كثرة الصيغ من المادّة الواحدة لمعنى واحد
مما لا تدعو اليه حاجة الاستعمال ولا يستفاد منه اتّساع في التعبير عن
المعاني بل ربما أدّى الى صعوبة مأخذ اللغة لما ينشأ عنه من اضطراب
اقيستها بسبب اختلاط المقيس بالشاذّ على ما مرّت بك مثله. وحسبك
أن للعبد عشرة جموع هي أَعْبُدُ وَعَبِيدُ وَعِبَادُ وَعَبْدٌ بضميتين. وَعِبْدَانِ
بالضم والكسر وَعَبِيدَانِ بكسرتين وتشديد الدال وَعَبِيدِي وَعِبْدَاءُ كذلك
بالقصر والمدّ ومَعْبُدَةٌ ومَعْبُودَاءُ . واكثر هذه الجموع لا يقاس عليه ومنها
ما لا تجد له نظيراً في غير هذا الحرف ولذلك جعلوا ما شذّ منها اسماءً
للجمع لا جموعاً

ومهما يكن من ذلك كله فان هذه الالفاظ وامثالها قد مضت على
وجهها وأقرّها استعمال العرب لها فلم يبق الا ان نستعملها كما سمعت عنهم
لكن لا بدّ لنا عند استعمال اللفظة من التثبت فيها فان صحّ انها مما استعملوه
في كلامهم استعملناها بغير نكير ولا بحث والارجعنا بها الى القياس فان
وافقت فذاك والانبذناها الى ان يتبين ثبوتها من السماع

ومعلوم أن اللغة بعد ظهور الاسلام واختلاط العرب بالعجم لم تلبث

الآ زماناً قصيراً حتى سرى اليها الفساد كما يدلّك على ذلك ما ذكره
من سبب وضع علم النحو على يد ابي الاسود الدؤليّ وقد كان ابو الاسود
من اهل الصدر الاول للاسلام ولعلّ وضعه للنحو كان سنة ثمانٍ وثلاثين
او سنة تسعٍ وثلاثين للهجرة وهي السنة التي قدم فيها زيادُ البصرة فقد
جاء في احدى الروايتين ان ابا الاسود جاء زياداً بالبصرة فقال له اُصلح
الله الامير اني ارى العرب قد خالطت هذه الاعاجم وتغيرت سنتهم
افتأذن لي ان اضع لهم علماً يقيمون به كلامهم . قال لا . ثم جاء زياداً
رجلٌ فقال مات ابانا وخلف بنون . فقال زياد مات ابانا وخلف بنون . .
ردوا اليّ ابا الاسود فرُدّ اليه فقال ضَعْ للناس ما نهيتك عنه فوضع لهم
النحو . اه . ولا شك ان هذا لم يكن اول خطأ جرى على سنتهم بل
أحرّ بالغة اذا كانت قد بلغت الى هذا الحد من الفساد حتى تنكّرت صور
الاعراب فيها ولم يعد يميّز بين المرفوع والمنصوب ان يكون قد تطرّق
الفساد قبل ذلك الى معاني ابنيها واحكام صوغها واشتقاقها مما هو اخفى
سرّاً من الاعراب ولا يطرد اطراد الاحكام النحوية . ولا بد مع ذلك ان
يكون قد عرض على اوضاعها كثيرٌ من التحريف والتبديل واحالة بعض
الالفاظ عن معانيها على ما يقرب مما نراه لعهدنا الحالي وان تفاوت الامر
في القلة والكثرة لان المرجع في كلا الحالين الى زوال ملكة اللغة من اللسان
وفقد القانون الذي تجري عليه ولذلك منع علماء اللغة والنحو الاحتجاج
بكلام المولدين . هما كانت منزلتهم من الفصاحة لانهم مظنة للخطاء
واللحن باستدراج العامة لانهم نشأوا بينها وتناولوا كلامها قبل الفصيح

قال الشيخ عبد القادر البغدادي في كتابه خزانة الادب على شواهد
 شرح الكافية قال الاندلسي في شرح بديعية رفيقه ابن جابر علوم الادب
 ستة وهي الصرف والنحو واللغة والمعاني والبيان والبديع . والثلاثة الاولى لا
 يُستشهد عليها الا بكلام العرب دون الثلاثة الاخيرة فانه يُستشهد فيها
 بكلام غيرهم من المولدين لانها راجعة الى المعاني ولا فرق في ذلك بين
 العرب وغيرهم ولذلك قيل من اهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحري
 وابي تمام وابي الطيب وهلم جرا . قال واقول الكلام الذي يُستشهد
 به نوعان شعر وغيره فقائل الاول قد قسمه العلماء على طبقات اربع
 الطبقة الاولى الشعراء الجاهليون وهم قبل الاسلام كامرئ القيس والاعشى
 والثانية المخضرمون وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام كلبيد وحسان
 والثالثة المتقدمون ويقال لهم الاسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الاسلام
 كجرير والفرزدق والرابعة المولّدون ويقال لهم المحدثون وهم من بعدهم الى
 زماننا كبشار بن بُرْد وأبي نُوَاس . فالطبقتان الأولىان يُستشهد بشعرهما
 اجماعاً واما الثالثة فالصحيح صحة الاستشهاد (لعل الصواب عدم صحة
 الاستشهاد) بكلامها وقد كان ابو عمرو بن العلاء وعبد الله بن ابي اسحق
 والحسن البصري وعبد الله بن شبرمة ياجنون الفرزدق والكميت وذا
 الرمة واضرابهم وكانوا يعدّونهم من المولّدين لانهم كانوا في عصرهم . واما
 الرابعة فالصحيح انه لا بُدّ من بكلامها مطلقاً وقيل يُحتجّ بكلام من يوثق
 به منهم واختاره الزمخشري وتبعه الشارح المحقق (اي الرضي) فانه
 استشهد بشعر ابي تمام في عدة مواضع من هذا الشرح واستشهد الزمخشري

ايضاً في تفسير اوائل البقرة من الكشف بيت من شعره وقال وهو وان
كان مُحَدَّثًا لَا يُسْتَشْهَدُ بِشعره في اللغة فهو من علماء العربية فاجعل ما يقوله
بمنزلة ما يرويه . واما قائل الثاني (اي غير الشعر) فهو إما ربنا تبارك وتعالى
فكلامه عز اسمه افصح كلام وبالغ . . وإما احد الطبقات الثلاث الاولى
من طبقات الشعراء التي قدمناها . وأما الاستدلال بحديث النبي صلى الله
عليه وسلم فقد جوزهُ ابن مالك ومنعه ابن الضائع وابو حيان وسندهما
امران احدهما ان الاحاديث لم تُنْقَلْ كما سُمِعَتْ من النبي صلى الله عليه
وسلم وانما رُوِيَتْ بالمعنى وثانيهما أن ائمة النحو المتقدمين من المصنفين لم
يحتجوا بشيء منه . وردّ الاول على تقدير تسليمه بان النقل بالمعنى انما
كان في الصدر الاول قبل تدوينه في الكتب وقبل فساد اللغة وغايته
تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به . . وردّ الثاني بانه لا يلزم من عدم
استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به والصواب جواز الاحتجاج
بالحديث للنحوي في ضبط الفاظه وياحق به ما روي عن الصحابة واهل
البيت . وقال السيوطي في الاقتراح واما كلامه صلى الله عليه وسلم فيستدل
منه بما ثبت انه قاله على اللفظ المروي وذلك نادر جداً انما يوجد في
الاحاديث القصار على قلة ايضاً فان غالب الاحاديث مروية بالمعنى وقد
تداولتها الاعاجم والمولدون قبل تدوينها فرووها بما ادّت اليه عبارتهم
فزادوا ونقصوا وقدّموا وأخروا وابدلوا الفاظاً بالفاظ ولهذا ترى الحديث
الواحد في القصة الواحدة مروياً على اوجه شتى بعبارات مختلفة . . وقال
ابو حيان في شرح التسهيل قد أكثر المصنف من الاستدلال بما وقع في

الاحاديث على اثبات القواعد الكلية في لسان العرب وما رأيت احداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة .. وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الاذكياء فقال انما ذكر العلماء ذلك لعدم وثوقهم ان ذلك لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم .. وانما كان كذلك لامرين احدهما ان الرواة جوزوا النقل بالمعنى .. وقد قال سُفيان الثوري ان قلت لكم اني احديثكم كما سمعت فلا تصدّقوني انما هو المعنى . والامر الثاني انه وقع اللحن كثيراً فيما روي من الحديث لان كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو فوق اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ودخل في كلامهم وروايتهم غير الفصيح من لسان العرب . انتهى باختصار

قلنا ويلحق بذلك ما روي من خطب الامام عليّ التي جمعها السيد الرضي في كتاب نهج البلاغة وهذه ايضا لم يثبت انها لفظ الامام فقد جاء في خطبة جامع الكتاب ما نصّه « وربما جاء في أثناء هذا الاختيار اللفظ المردّد والمعنى المكرّر والعذر في ذلك أن روايات كلامه تختلف اختلافاً شديداً فر بما اتفق الكلام المختار في رواية فنقل على وجهه ثم وُجد بعد ذلك في رواية اخرى موضوعاً غير وضعه الاول اما بزيادة مختارة او بلفظ احسن عبارة فتقتضي الحال ان يُعاد استظهاراً للاختيار وغيره على عقائل الكلام » . انتهى بحرفه . بل جاء في ترجمة ابن خالكان للشريف المرتضى اخي الشريف الرضي ما نصّه « وقد اختلف الناس في كتاب نهج البلاغة المجموع من كلام الامام عليّ بن ابي طالب

رضي الله عنه هل هو جمعة أم جمع اخيه رضي وقد قيل انه ليس من
كلام علي وإنما الذي جمعه ونسبه اليه هو الذي وضعه والله اعلم
(ستأتي البقية)

— حديقة السوسن —

(نمة)

— ١٥ —

ليت شعري ماذا يريد الانسان من دنياه رجلاً كان ام امرأة أليس
الراحة والهناء يجنيهما من رياض الدعة والسلام بيد المجد والغنى . وهل
يمكن تحصيل هذه الممدودات ما دام الجنسان يتسابقان ولا يترافقان
ويختلفان ولا يأتلفان بل يتحاسدان ولا يترافدان . كلا ثم كلا
لذلك قلنا ولا نزال نقول ان الرجل عليه ان يكون رجلاً لا يتأنت
والمرأة عليها ان تدوم اشي لا تتذكر تاركين بين نوعية الجنسين حدًا
فاصلًا لا يحاول احدهما ان يتعداه . وليقف كلُّ منهما في موقفه الذي
اوجدته فيه الطبيعة لا يتجاوزهُ ناظرًا كلُّ منهما الى الآخر نظر المتم له
المكمل نقصه عالمًا ان الانسان الكامل هو رجلٌ وامرأة لا احدهما دون
الآخر اذ كلُّ منهما ناقص بذاته يقصر عن ان يؤلف انسانًا مستقلًا .
وعليه فكل ما هو للنساء هو للرجال وكل ما هو للرجال فهو للنساء فعلام
تحاول المرأة ان تجهد نفسها لتساب شيئاً من وظائف الرجل وعلام يدأب
الرجل ليختلس بعضاً من حقوق المرأة . لعمر الله ان نوع الانسان ما زال

في هذا العصر عصر المدنية والنور عصر البخار والبرق عصر السديم والكهرباء عصر البالون واللاتوموبيل يسعى الى حتفه بظلمته ولا يدري ويدنو الى وباله بفعاله ولا يبالي

فلا يطمعن البشر بان تصفو مواردهم وتحلو معاشهم وتصحّ الفهم وتعذب عشرتهم وتتجاذب لخير قلوبهم وينعم بحقّ باهم وتستتبّ على ثقة احوالهم بحيث يضارعون الملائكة نعيماً وهناً ويسمون الكواكب مجداً وازدهاءً ويمثلون الأزهار رونقاً وبهاءً ما لم يطرح كل فردٍ من افراد الجنس حبّ الاثرة والتطاول الى نيل ما ليس له ولا يجدر به ولم يخلق لاجله عالماً علم اليقين ان ما لكلّ للفرد وما للفرد لكلّ . فليبت الرجل مُصاولاً ومجاولاً وهو حليف جهدي وعمل نضو حروب واسفار قلبه قاب ملك وجسمه جسم جبار يعيش في منزله مثلاً للإخلاص والحنو ورقة الشعور ليلج فردوس الحب من ارحب ابوابه ويعيش بين الناس بالاستقامة والجد والثبات والعدل ليحرز المجد والغنى ويظلمه بناء الفخر بأرفع قبابه . ولتقف النساء آلهة تجلي في آفاق المهابة والبهاء محفوفة بملائك الصيانة والحياء يتدفق من افئدتها النيرة الطاهرة شعاع الحب الشفاف الذي هو قوام الحياة وسرّ النعيم متربعة على عروش الجلال والظرف الممتنة بدعائم الرقة والعطف لا سلاح لها الا ما كان مصوغاً من مغناطيس سحرها الحلال ولا جنة لها الا ما تسبكه من معدن الحكمة والكمال تصقل مرآة ادراكها الشفافة بمجلاة التعاليم المروضة للاخلاق المنورة للبصائر مزحزحة عنها اغشية الخرافات والاهام التي من شأنها ان تقيّد الوجدان وتأسر الارادة

وتُظلم النفس وتميت من اعماق القلب جرائم معرفة حقائق الاشياء
واسرار الوجود وكنه الحياة وتلشى في سرائرها الميل الى السفاسف
والتهافت على المماحكات والاشتغال باعراض الامور دون جواهرها
واعتياد اثاره الفتن وزرع الفساد في حقول الالفه القومية والاخذ والرد
فيما لا طائل تحته ولا منفعة منه سوى ضياع العمر في القال والقال ومزاولة
الترهات والباطيل شأن الكثيرات من الشرقيات اللواتي يعشن لا يدرين
للحياة معنى ولا يذقن للنساء طعاماً بل يكنّ نيراً على عاتق الوجود وبلاءً
على نوع الانسان متحوّلات عن صفات الملك الكريم الى حالة
الشیطان الرجيم

هنالك الشقاء الاعظم والبلاء الادهم والعذاب الذي ينادي معانيه
« ألا موتٌ يباعُ فاشتریه » ولأجل الوصول الى تلك الحال السعيدة التي
وصفناها في هذا الفصل وبها يتصافح الجنسان مصافحة الاخلاص الدائم
لیمیشا في ظلال النعيم والسلام ينبغي ترقية التهذيب البشري الى حدّ تصبح
الاخلاق عنده كالفضة الممحصّة بالنار او الحجر المصفّاة في الراووق لا
زغل فيها ولا دخل

عند ذلك اذا سئلت الفتاة عن شواغل قلبها واسرار ضميرها ومدار
عواطفها تبديها معتزّة لا تخشى عدلاً ولا تأنيباً . واذا ذكر الفتى من
ملكته قياده ورائته على فؤاده سماها مفتخرّاً لا يوجس بسببها عاراً ولا
تزييفاً . واذا عرف الناس ما عند متحايين زادا في قلوبهم حظوة واحتراماً
فلا يقابلون علائق القلوب بالتسوية والازدراء ولا يوسعون اصحابها

بفضولهم عدلاً وملاًماً

عندها يعلم الخلق كافةً ان العواطف الحية الثابتة المؤسسة على المحاسن المعنوية هي مظهر السعادة ونور الحياة ومصدر الاخلاق الراضية والشمائل السامية والمزايا الممدوحة التي عليها مدار التفاضل بين افراد نوع الانسان . وانها هي التي تسود على شيطان المكر والخداع والبغض والمؤالسة والرياء فتسحق هامته سحقاً وتستأصل شأفته من هذه الارض بعد ان استبدت فيها واستولى عليها ألوفاً من السنين فتصبح جنة تجري فيها انهار السعادة صافية الينابيع . وهذا سهل الادراك قريب المنال متى اقترنت الارادة الثابتة بالعزم الصادق

ان الانسان طبع ميالاً الى معرفة ما يجمله وفي الكون جملة نواميس عامة منها تنازع البقاء ودوام الارتقاء فدامت هذه النواميس ضابطة الكون وذلك الميل غريزياً في الانسان لا يرتاب عاقل ان الأسرة البشرية ستبلغ يوماً ما باخلاقيها واحوالها ومعايشها الى هذا الدور السعيد ولو بعد امدٍ بعيد . انتهى
سليم عنحوري

بماذا تعتر الشعوب

حديث جرى لي مع احد الخلائف الالباء اقتضب منه ما يأتي تفكهةً لقرآء الضيآء ولعله لا يخلو من تبصرة لمن القى السمع وهو شهيد زعم الصديق ان المال سلطان كثير الاعوان فالشجاعة من جنوده والفصاحة من عبيده والصدق من خواصه وعزة النفس من اعوانه وكل

ما يبعث على النخوة والمروءة من علاماتِه وبالجملة فهو يزعم ان المال عنوان الصفات الكريمة وانها كلها قد اناخت ببابه لم ترَ عنه متحوّلاً . وعلى هذا الزعم يرى ان اهل البلاد الغنية مالم يكون عنان المكرمات والمزايا الشريفة وبمكسبهم اهل البلاد الفقيرة جبناء اذلاء كذابون محتالون قد استعبدتهم الغني فاضاع شرف نفوسهم ومملك زمام امورهم واشترى ذمتهم بالرخيص وباع اعراضهم بيع الخسيس فجعلهم يكذبون لكسب رضاهُ ويرتكبون المحارم طمعا في التقرب منه

وانت اذا تدبرت هذا الزعم واستقرت احوال الامم في الشرق والغرب تبين لك انه غير صحيح في الجملة وعلمت انه خدعة من خدع الدينار ذي الوجهين بما له من السطوة على العقول وان ما زعموه من سلطان المال وان صدق في كثير من الاحوال فلا يصح ان يتخذ قاعدة عامة للغنى وشرعاً مقراً يحكم بموجبه على اخلاق الاغنياء بالسواء . ألا ترى ان الشجاعة قلما ترافق الغنى والفصاحة توشك ان تكون من الصفات التي لا تألف اهل الثروة وكم من غني كذوب يكاد لذكر النخوة والمروءة يذوب . وهل افقر ممن اتخذ السماء خيمة وبسيط الارض فراشاً وكان فرسه كل غناه ورمحه اثم مقتناه والقميص جملة لباسه . اما هو البدوي الذي يقول النار ولا العار والمنية ولا الدنية والحرّة تجوع ولا تأكل بشديها وليس هو القائل

إن تسألوا الحقّ نعطي الحقّ سائله والدرع مُحَقَّبَةٌ والسيف مقروبُ
وان ايتم فانّا معشرٌ أنف لا نطعمُ الخسف ان السّم مشروبُ

والقائل

فلا تقبلن ضيآ مخافة ميتهِ وموتن بها حرآ وجلدك املس
وما الناس الا ما رأوا وتحدثوا وما العجز الا ان يضاموا فيجلسوا

والقائل

نعرض للسيوف اذا التقينا نفوساً لا تعرّض للسباب
الى اقوال تضيق عنها ضيق الاسفار وكلها تنطق بافصح لسان عن أنفة
فقراء العرب وإبائهم الضيم وشجاعتهم وكرم اخلاقهم . واذا استطلعت
تأريخ فقراء الفرنجة اهد بداوتهم علمت انهم كانوا كالعرب في الأنفة
وعزة النفس والشجاعة واذا استقرت شأنهم لهدنا هذا وجدتهم على ما
كان عليه آبائهم من النخوة والمروءة وإباء الذل وفقراءهم واغنياءهم في
هذه الصفات شرع ولا مجد عندهم فوق مجد العلم . فلو قلت لاحد فلاحهم
ان رئيس الجمهورية مارث من هنا فقف هنيهة لنراه لاجابك فوراً وماذا
يهمنا منه ولو قلت لأفقر صانع عندهم انظر الى يمينك تر المستر مرغان
اعظم غني في الارض لما التفت اليه . ولكن لو قلت لاحد من هذا المستر
آديسن المخترع المشهور او مركوني او الكاتب آدمون رستان او الشاعر
سولي پرودوم لنهض على قدميه ووقف ينظر اليه باحترام وعجاب بل قد
لا يملك عن رفع قبعتة لتحيتة بل قد يصيح بعضهم عاش مركوني او عاش
رستان على عادتهم ترحيباً به وتعظيماً لقدره . حكى لي بعضهم قال كنت
يوماً في مجلس احد كبار الاميركان واعاظم اغنيائهم المستر مكملين وكان
في العام الماضي نازلاً في فندق شپرد في مصر فدخل عليه وكيل حكومة

اميريكا في هذا القطر فسلم وقعد ثم دخل عليه احد اشراف اغنياء البلجيك ففعل مثل الاول ثم دخل احد كبار الموظفين من رجال الحكومة المصرية للسلام عليه من قبل الحضرة الخديوية فكان حظه حظ الاولين ومكملين قاعد لم يتحرك لاحد . وبعد هنيهة دخل علينا رجل ليس عليه شيء من سمات الثروة واهل التنعم فما كاد يقع نظر السيد مكماين عليه حتى نهض وانتفض « كما انتفض العصفور بلاه القطر » واسرع اليه فصاحه باشاً واخذه من يده فاجلسه بجانبه يؤانسه ويتلطف به كأن لاسواه في المجلس . فاخذني العجب مما رأيت وسألت سيدة شريفة كانت بالقرب مني من هذا القادم الكريم فقالت هو احد علماء اميريكا . فتحقق لدي ان القوم لم يبلغوا هذا المقام الرفيع بين امم الارض الا لتقديرهم قدر العلم ورجاله ومعرفتهم انه مفتاح الصنائع والاختراعات وان هذا هو المغناطيس الحقيقي لجذب مال الارض والتنعم به من جميع الوجوه المرضية

وانت اذا انعمت النظر في اخلاق الامم الشرقية لهذا العهد وجدت الجبن والذل متمكنين في الاغنياء والفقراء بالسواء وشدت عن ذلك الامة التركية وعرب البادية والامة اليابانية وذلك لا لثروتها فانت تعلم ان عرب البادية افقر الناس واليابان اقل الامم ثروة بل لان عزة الملك وحب الوطن يولدان الشجاعة والأثفة في نفس الانسان وبعكس ذلك الظلم والاستبداد يميتهما بل يميئ كل صفة كريمة . وانظر الى حال الامة الصينية وما هي عليه من الشقاء والذل حتى ان جيوشهم الجرارة التي اذا عدت جيوش الارض حسبوها كجيوش النمل لا تعرف من طرق الحرب

سوى الهرب وهي فوق ذلك بل لعلّ هذا هو السبب الاول لم تزل تتسكع
من الجهل في ظلمات بعضها فوق بعض فلم تغنِ عنها كثرة عددها ولا
معادنها ولا ثروة ارضها شيئاً

وهذه الامة اليهودية قد كانت من اعظم الامم بطشاً وحروباً
واشهرها شجاعةً وحسبك ان المرأة كانت تخاطر بنفسها لتفتدي وطنها
من الاسر او تغلب المتغلبين كما فعلت يهوديت وياعيل وغيرها ولما ذهب
الملك من اليهود واضمحلت قواعده صار بعض رجالهم يبيع وطنه واهل
مملكته بيع الخسائس كما فعلوا في المغرب لعهد الاندلسيين وفي المشرق
لعهد الصليبيين وما ذلك الا لاعتقادهم ان لا وطن لهم ولا ملك بل لما
رسخ في نفوسهم من فقدان عصبية الملك ولطول استعباد الامم لهم حتى
تأصلت الحيلة فيهم دفاعاً عن نفوسهم وحرصاً على الحياة فكانت ثمرتها
احتكارهم نصف مال الارض على رأي بعضهم . ومع ذلك فلم تدفع هذه
الثروة الطائلة عنهم سهام العائنين لهم بصفات قد يكون كثير منهم
برئاً منها

ومما تقدم تعلم ان الشجاعة وكثيراً من مكارم الاخلاق لا توجد الا
في الامم المالكة الصحيحة الآداب القويمة الاحكام من التي بذل اهلها
النفس والنفيس في سبيل الحرية والحصول على العزة الشماء كالامة
الاميريكية والامة اليابانية وحسبك ما كان من هذه الاخيرة في العام الماضي
من آيات الشجاعة وما قرنت به من النصر المتتابع والأثقة من ذلّ الاسر
حتى كانوا يفضلون عليه الموت انتحاراً وحتى محوا به عار ذلّ لبسناه نحن

الشرقيين احقاباً متوالية فما قعد الفقر باليابان عن ادراك المعالي ولا كان غنى الروس وضخامة ملكهم وكثرة عددهم وكبر جشهم دافعاً بلآء الاندحار وعار الانكسار الناشئ عن سوء التدبير واذا امعنت في البحث عن السببين وجدتهما نتيجة امرين هما انصباب اليابان على طلب العلم وتقاعد الروس عنه قسطاكي الحمصي

— عبادۃ الشمس —

ذكرنا في بعض اجزاء السنة السادسة ان علماء الهيئة من الفرنسيين احتفلوا احتفالاً كبيراً بعيد الشمس احتشدوا له في برج آيفيل الشهير في الحادي والعشرين من شهر يونيو وهو اوان المنقلب الصيفي وقد صار ذلك لهم سنةً مطردة في مثل هذا التاريخ من كل سنة . والظاهر ان الالمان ابوا الا ان يعارضوهم في ذلك الا انهم لم يقفوا عند الحد الذي وقف عنده الفرنسيين فقد جاء في احدى المجلات العلمية الفرنسية ان نفراً منهم قد سنوا عبادة حقيقية للشمس وضعوا قواعدها سنة ١٩٠٢ وهم جماعة من طارئة المانية في استراليا نازلة في بريطانيا الجديدة من القارة المذكورة . ورئيس هذه الطائفة رجلٌ منهم يقال له اوغسط أنجلهرد وهي تتناول الرجال دون النساء وعددها بين خمسة عشر وعشرين رجلاً . وقد اختاروا ثلاثة منهم سموهم باخوة الشمس هم الموكلون باقامة الاحتفالات الدينية حين يقيمها رئيسهم المذكور وهو الكاهن الاعظم ولا يحضر هذه الاحتفالات سواهم

ويرى رجال هذه البدعة انهم قد وضعوا للناس ديناً جديداً لا بد ان يكون له في المستقبل شأن عظيم وفي اعتقادهم ان مذهبهم سيعم الارض كلها وان اوربا ستأخذ الدين المسيحي وتدين بعبادة الشمس . وقد رسخ هذا الاعتقاد في ذهن انجلهرّد وتلاميذه حتى ابتاعوا جزيرة من جزائر دوك ديُورك يقال لها كابا كُون ليحتفلوا فيها باسرار دينهم الجديد وتكون مهداً له ينتشر منها الى سائر الارض

ورجال هذه الطائفة لا يلبسون ثوباً ويندرون التقشف في المعيشة ولا يأكلون الا الفواكه وجوز النارجيل ولا يشربون الا لبن النارجيل ويقضون سحابة النهار تحت اشعة الشمس المحرقة وينامون ليلاً تحت السماء مضطجعين على الرمال على شواطئ الجزيرة . على ان الظاهر ان انتقالمهم الى هذا النوع من العيشة قد اثر في ابدانهم فمات اناس منهم في جملتهم انجلهرّد المذكور رأس هذه الطائفة وكاهنها وكانت وفاته من عهد قريب وبموته تخاذلت عزائم البقية من جماعته ولعلمهم لا يبطئون حتى تتحلّ جامعتهم . فسبحان من جمع القلوب على عبادته وحجب العقول عن معرفة كنهه لا اله الا هو الواحد الصمد

البنفسج والسرطان

تناقلت الجرائد العلمية والسياسية هذا الخبر المفاجئ من البلاد الانكليزية فكان بشري لكل من خالط جوفه السرطان بان غلاية ورق البنفسج هي الدواء الشافي دون مشراط الجراح . وقد رنّ هذا الخبر في

انحأنا وتحدثت به الالسن واخذ الناس في جمع الورق لكل مصاب بهذا
الداء العقام

ولقد اشتهر من امر هذا الاكتشاف ان مصدره سيدة انكليزية ما
عرفه من قبلها الا الذي اوصاها باستعماله . . . على اني بينا كنت اطالع
في كتاب طبي قديم عندي قد خُطَّت صفحاته منذ قرون عديدة عثرت
فيه على ان جالينوس الطبيب اليوناني الشهير وغيره من اطباء العرب قد
استعملوا ورق البنفسج ضماداً واستعملوا غلايته شرباً لكافة اورام المعدة
المعضلة والاورام السرطانية وامراض الرحم ايضاً وكانوا يخلطونه احياناً
باعشاب اخر مذكورة في هذا الكتاب ولكن الظاهر انهم كانوا يقتصرون
في الغالب على البنفسج لانهم وجدوا انه اقرب فعلاً من غيره . وعليه
فلا يبعد ان يكون هذا العلاج قد اتصل باهل اوربا من العرب في
الاندلس ومعرفة قديمة عندهم ولكن اهملة اطباءهم كما اهملوا غيره من
فوائد الطب القديم فلم يسطروه في كتبهم وبقي يتناقل بين عامتهم الى هذا
اليوم . على انه كيفما كان الحال فلا ينكر ان في نشر الخبر المذكور خدمة
للانسانية وانما اردت بما ذكرته الايدان بفضل الاقدمين وهو ولا ريب مما
يثبت صحة الانتفاع بهذا العلاج والله الشافي

ناصر عطفة

مطالعات

خليج البلطيك - ما زالت دولة روسيا تهتم منذ زمن بانشاء خليج
يصل بين شمالي هذه المملكة وجنوبها بحيث تتمكن سفن البحر الاسود

من بلوغ البلطيك بدون ان تدور الدورة العظيمة التي تلزمها من طريق
البصفور واذ ذاك يمكنها اخراج سفنها التجارية والحربية جميعاً وهو اهم
ما ترمي اليه هذه الدولة

وقد وضع رسم هذا العمل الكبير مهندس روسي يسمى ثون روكشيل
وسيكون طول الخليج من احد طرفيه الى الآخر نحواً من ٢٣٧٥ كيلومتراً
وان كانت المسافة بين الطرفين لا تتعدى ١٣٠٠ كيلومتر وذلك انه لا بد
من ان يضطر الى العدول عن الخط المستقيم لاستخدام ما هناك من
الانهار التي يمكن ركوبها بعد اصلاح قليل . ويقدر ان السفن تستطيع ان
تمخر في هذا الخليج بقوة ٨ عقد فتصل من البحر الاسود الى البلطيك في
مدة اسبوع مع ان هذه المسافة لا تُقطع الآن الا في ستة اسابيع . اما
نفقات هذا العمل فستبلغ فيما قدروا نحو ٩٤٠ مليون فرنك

تراجعُ الجليد في الارض - ظهر من مباحث علماء الآثار الجوىة ان
الجليد قد تقلص امتداده في الارض عامةً كما ثبت من تفقد حدوده في
سويسرا وساقوا ودُوفيناى وجنوبي نروج وفي القوقاس وألسكا وغرينلند
وغيرها وقد تراجع في هذا الموضع الاخير في مدة سنتين ما يقرب من
مسافة ٤٠٠ متر . وفي ظن بعضهم اننا قد قربنا من نهاية دور من الادوار
الجليدية وحينئذٍ فاما ان يستمر تقلصه حتى ينحصر جملةً واما ان يتبدى
بدور جديد فيعود الى الامتداد وكلا الامرين لا يمكن تحقيقه الآن لانهم
لم ينهوا لهذه الاقيسة الا منذ عهد قريب

جزيرة جديدة - ظهرت جزيرة جديدة في جنوبي اليابان سميت
 نوشيما وكان ظهورها ما بين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٠٤ و ٢ يناير سنة ١٩٠٥
 ومحلها بقرب جزيرتي إيشو وبونين . وقد ابتداء ظهورها بانفجارات شديدة
 متواصلة ظهر على اثرها سحب كثيفة من دخان اسود وابيض كانت
 تنبعث من قلب البحر . وقد برزت الجزيرة فوق الماء في ٥ ديسمبر ولبثت
 ترتفع وتتسع حدودها مدة شهر فكان محيطها ٥ كيلومترات وارتفاعها فوق
 الماء ١٦٠ متراً وفيها بحيرة ماء حار الى شمالها . وقد قصدتها بعض
 الفاحصين ونصبوا فيها علماً ونقشوا على احد صخورها « ارض جديدة
 لليابان »

— — — — —
 انما المنفى وحيد — — — — —

(معربة عن الفرنسية)

تصادف ذلك المنفى بيد فهام بلا هدى وهو الشريد
 فهل يقضى له قدر سعيد فيدنو ذلك السفر البعيد
 ويرجع ذلك العيش الرغيد

*
 * *

لقد طفتُ المعالم والمجاهل وشاهدتُ القبائل والمنازل
 وكنتُ لما رأيتُ هناك جاهل وهم لا يعلمون من الطريد
 لعمرك انما المنفى وحيد

اقولُ وكاد ينهار النهارُ بوادٍ لا يطيب به قرارُ
 هنيئاً للذي تحويه دارُ ويمرح في مغانيه الوليدُ

لعمرك انما المنفى وحيدٌ

إِلَامَ إِلَامَ إِيْتَهَا السَّحَابُ تَطَارِدُكَ الْعَوَاصِفُ كَالرَّكَائِبِ
لَقَدْ أَمْسَيْتَ فِي كَفِّ النَّوَابِ نَظِيرِي إِذْ تَهْدِدُنِي الْوَعِيدُ

لعمرك انما المنفى وحيدٌ

أَرَى الْإِزْهَارَ مُؤْتِقَةَ الْبَهَاءِ وَلَيْسَ لَهَا بَعِيْنِي مِنْ رُؤَا
لَأَنِّي عَنْ رِيَاضِ الْإِهْلِ نَاءٌ فَأَنْعَمُ عَيْشَةً وَطَنِي السَّعِيدُ

لعمرك انما المنفى وحيدٌ

خَرِيرِ جَدَاوِلٍ فَوْقَ الْبَقَاعِ وَلَكِنْ لَيْسَ يَطْرُبُنِي اسْتِمَاعِي
وَلَيْسَ مَذَكَّرِي بِسَوَى التِّيَاعِ وَقَدْ شَطَّ الْمَزَارُ وَلَا يَعُودُ

لعمرك انما المنفى وحيدٌ

وَيَقْرَعُ أُذُنِي الصَّوْتُ الرَّخِيمُ وَقَدْ بَسَمَتْ لَهُ الشَّكْلَى الرَّؤُومُ
وَلَكِنْ لَيْسَ تَبْرَحُنِي الْهَمُومُ فَمَنْ الْحَانَةِ حَزَنِي يَزِيدُ

لعمرك انما المنفى وحيدٌ

وَكَمْ مِنْ سَائِلٍ لِي عَنْ بَكَائِي شَرَحْتُ لَهُ الَّذِي بِي مِنْ عَنَاءِ
فَلَمْ يَكُ لِي شَرِيكٌ فِي بَلَائِي وَغَيْرِ أَخِيكَ فِيهِ لَا يَفِيدُ

لعمرك انما المنفى وحيدٌ

وَغَيْرِ هَمَّاكَ لَيْسَ بِهِ صَدِيقُ وَلَيْسَ أَبٌ وَلَيْسَ أَخٌ شَفِيقُ
وَلَكِنْ ثَمَّةَ الْحُبِّ الْوَثِيقُ نَعَمْ وَهَنَالِكَ الْعَهْدُ الْإَكِيدُ

يُرَامُ وَإِنَّمَا الْمَنْفَى وَحِيدُ

*
* *

كفى يا ايها الباكي اتحابُ بدارِ كل ما فيها عذابُ
فليس لنا بدنيانا صحابُ ولكن سوف يجمعنا الخلودُ
وفيه يضمننا وطنٌ جديدُ

عيسى اسكندر المعلوف

مدرس آداب اللغة العربية في الكلية الشرقية

...~*~*~...

اسئلة واجوبتها

بيروت - بينما كنت اطالع في كتاب وقاية الشبان للدكتور سعيد
ابي جرة عثرت فيه على ما نصّه « سترى في هذا الكتاب كلمة (سيفلس)
مصرفّة فنقول سفلس وسفلسّت وسفلس ومسفلسة وهلمّ جرّاً مما لا
تجده في « قواميس » اللغة العربية فان المراد من اللغة افهام المراد من
كلام الكاتب وادخال كلمات اعجمية الى لغتنا دليل على ارتقائها لا على
انحطاطها كما يتوهم البعض » . فهل يجوز تصريف كلمة سفلس كما يقول
وهل يصحّ ان يُعدّ ادخال كلمات اعجمية الى لغتنا دليلاً على ارتقائها ارجو
الجواب على ذلك ولكم الفضل
احد قراء الضياء

الجواب - اما تصريف كلمة (سيفلس) اي اشتقاق فعلٍ منها
يصرفّ كما تصرف بقية الافعال فهو جائز بالاجماع بعد استعمال الاسم
المشتقّ منه والحاقه بالاضاع العربية . وهو كثير في اللغة قديماً وحديثاً ومن
امثله قولهم سُرِسِم الرجل بالبناء للمجهول اذا اصاب بالبرسام وهو لفظ
فارسيّ معرّب ومعناه مرض الرأس . ومثله قولهم بُرِسِم من البرسام

ومعناه مرض الصدر والرجل مُسْرَسَم ومُبرَسَم . وقولهم دَرَفَسَ اي حمل
الدِرَفَس بوزن قِمَطَر وهو العلم الكبير وهذا ايضا فارسي مُعَرَّب . وفَرَجَن
الدابة اي خَسَّها وهو مأخوذ من الفَرَجُون بكسر اوله وفتح الجيم وهو
المحسنة . وجاء الدِهْقَان بمعنى رئيس الاقليم وقيل منه دَهَقَنُوا الرجل اذا
جعلوه دَهْقَانًا . وفي القاموس « النيرُوز اول يوم من السنة معرَّب نُورُوز .
وقُدِّم الى عليّ شيْءٌ من الحلاوى فسأل عنه فقالوا للنيروز فقال نيرُوزنا
كل يوم . وفي المهرجَان قال مَهْرَجُونَا كل يوم » . وفي شعر ابن الوردي
« يا من تَبَرَّمَك صَبُّهُ في عشقه » والامثلة في ذلك لا تُحصى . وبقي هنا
ان نقول انه ينبغي ان يكون الفعل سُفْلِس « بصيغة المجهول قياساً على
امثاله من هذا الباب كما يقال حُمَّ من الحمى وصُدِع من الصداع
وزُكِم من الزُكام وكما رأيت من قولهم بُرِسِم وسُرسِم الى غير ذلك
واما ان ادخال كلمات اعجمية الى لغتنا يُعدّ دليلاً على ارتقاءها ففيه
نظر لكنه مما تلجئ اليه الضرورة حيث لا يتيسر وجود لفظٍ عربيٍّ قديم
او مُحَدَّث يقوم مقام الاعجمي » والافان ادخال اللفظ الاعجمي مع وجود
لفظٍ عربيٍّ بمعناه كاستعمال الأَوْزُطِي مثلاً في مكان الأَبْهَر والأَلْبُومِين
مكان الهَلَام والكَاوَتَشُوك مكان المطَّاط والأسيد مكان الحامض وكقول
بعضهم اندروميذا مكان المرأة المسلسلة كل ذلك يُعدّ دليلاً على انحطاط
اللغة كما لا يخفى على ذي بصيرة



فَكَاهَا نَائِبٌ

— ❦ —
❦ الحب البنوي (١) ❦ —

على بُعد ست مئة غلوة من مدينة توبلسك عاصمة سيبيريا بلدةٌ تدعى سايمكا جعلتها حكومة روسيا منفي للمحكوم عليهم من رعاياها . ويجاور تلك البلدة غابةٌ كبيرة تكثر فيها المستنقعات والى جانبها بحيرةٌ صغيرة قلّ ان يفارق الجليد سطحها وتهبّ الرياح القارسة من الشمال حاملةً قطع الثلج فتثرها على الاشجار وتلطم بها الاوراق فيسمع لحركتها انينٌ مؤثر يرنّ في ذلك الفضاء الموحش كأنه جرس حزن يُقرع ايداناً بفقد السرور وضياح الآمال من قلوب المنفيين في ذلك المكان وكانت تسكن في ذلك القفر اسرة بولونية مؤلفة من والدٍ كهل وزوجته وهي لا تتجاوز الثلاثين من العمر وابنةٌ لهما في مستهلّ ربيع الحياة . وكان التضيق على هذه الاسرة بالغاً اشدّه فلم يكن يُسمح لاحدٍ من افرادها باجتياز حدود ذلك القفر او الدنو من سايمكا والاختلاط بسائر المنفيين أو قبول احد في منزلهم فكانت علائم الحزن واليأس بادية في وجه ذلك الاب التعس مهما اجتهد في كتمان شعوره ولم تكن قرينته بأقلّ منه حزناً والتياغاً غير انها كانت تبالغ في اخفاء كدها وتظهر امام زوجها بمظهر البشاشة والابتسام قصد ان تخفف من بلاياه وتلطف من احزانه . ولم يكن ذلك الا ليزيد في عذاب بطرس زوجها اذ يرى نفسه السبب في تنغيص عيش قرينته وفلذة كبده وكثيراً ما نصح لها ان تبقى في وطنها بعيدة عما هو فيه من البؤس والشقاء رحمةً بها وشفقةً على ابنتها التي لم تكن قد تجاوزت بعد سنّها الرابعة فأبت الا ان ترافقه الى منفاه وتشاركه في الضراء كما كانت تقاسمه السرّاء

وكانت فتاتهما واسمها اليزايت قد بلغت في عهد روايتنا اربعة عشر ربيعاً وهي باهرة الجمال لطيفة الاخلاق كوردة في كفا ينبعث طيب عرْفها الى قلب ذينك الوالدين فينعشهما ويُسمع لضحكها قهقهة اشبه بزقزقة العصافير وألذ وقعاً من اجل اللحن . وكانت تقضي اكثر أوقاتها في الخلاء تجري فوق تلك الهضاب وتجني من ازهار الخريف ما تجود به الطبيعة بعد انقطاع الثلوج ثم تعود الى المنزل فتأخذ بعض الدروس عن والدها ثم تساعد والدتها في ترتيب ذلك المنزل الصغير . وكانت اليزايت حتى تلك الساعة تحسب نفسها اسعد الناس حالاً بتلك المعيشة البسيطة ولكنها ما لبثت بعد ان بلغت هذه السن ان استيقظت مداركها فتنهت لذلك الرضا الذي لا بد ان يكون له سبب اوجب وجعلت تستوضح اباها ذلك السر الذي اشكل عليها حله فأعلمها انهم منفيون ولم يشأ ان يزيد شيئاً على ذلك حتى لا يكدر صفاء حداثتها بمعرفة ما وقع عليهم من الجور وما سيموا من ضروب الذل والامتهان بعد ما كانوا فيه من العز ورغد العيش

ومن تلك الساعة تبدلت هيئة اليزايت وغلب عليها السكوت والتفكير واصبحت حين تخرج من المنزل لا تلتفت الى طيورها وازهارها بل تلزم البكاء والابتهاال الى الله ان يعاونها على اتقاد والديها لانها رأت نفسها الشخص الوحيد الذي يمكن ان ينالها مساعدة بواسطته . وما زال هذا العزم قبلة افكارها ووجهة آمالها مدة سنتين كاملتين وهي في كل يوم تزداد جرأة وتصميماً واخيراً عزمتم على السفر الى بطرسبرج والتماس العفو لانيها من القيصصر . غير انه بقي عليها ان تعرف اسم والدها الحقيقي وموطنه والسبب الذي نفي من اجله فتوسلت الى ابيها يوماً ان يوضح لها ذلك فأجابها باسمها ان وطى حيث تكونين انت واسمي ابو اليزايت الجميلة . فلزمت الصمت ورأت ان الصبر اولى بها . وكانت لعهد اربع سنوات مضت قد عرفت شاباً يدعى سمولف ابن حاكم سايمكا وكان قد وكل اليه امر المنفيين وهو فتي في الثالثة والعشرين من العمر تبدو عليه ملامح النجابة والشهامة . وذلك انه اوغل في الغابة يوماً اذ كان يصيد واتفق ان اباها كان في الغابة ايضاً وقد وقع في خطر من

الوحوش الضارية فأتقدهُ منه بشجاعة فائقة واوصلهُ الى منزله فاستقبلته اليزايت ووالدتها بما يستحقهُ عمله من الشكر ومنذ ذلك الحين كانت اليزايت لا تنفك عن الافتكار فيه واثقةً بأنه الشخص الوحيد الذي تنال بمعاونته ما تتمنى من انتشال والديها من تلك الوهدة

وحدث في بعض الايام ان خرج والدها للصيد بعد ان انقطع عنه اعواماً اجابة لتوسلات قرينته لانها كانت تخشى وقوعهُ في خطرٍ ثانٍ فسار واعداً بسرعة العودة ولكن مضى ذلك النهار وبطرس لم يعد حسب وعده. فقلقت زوجته وابنته اشدّ القلق وخرجتا تبحثان عنه وما زالتا سائرتين الى ان كلت قوى الام فسقطت خائرة العزم وعندئذٍ سمعتا صوت طلق بارود فاسرعت اليزايت الى جهة الصوت وهي لا تشك انه صادر من يد والدها اذ ما من احدٍ يطرق تلك الاماكن . ولكنها وقفت مبهوتةً اذ رأت على نور الشفق فتى لا تعرفهُ فتقدمت اليه وسألته عن والدها فاجابها الشاب اني لا اعرف والدك يا بنية ولكن اعلم انه يستحيل عليك البحث عنه في مثل هذا الوقت وهذه الاماكن الخفية . وكان المطر قد بدأ يهطل والظلام يمد رواقهُ والريح تهب بقوة معلنةً قرب حدوث الزوبعة . فاجابت اليزايت وقد خنقت صوتها العبرات اني لا اخاف شيئاً في العالم الا فقد والدي . ثم حوَّات وجهها لتصرف فاستوقفها الشاب وقد اثرت فيه حالتها كما اثر فيه جمالها وشجاعتهما وسألها عن اسم والدها فقالت بطرس سبرنجر . فقال اني اعرفهُ ولقد كنا معاً منذ ساعة ثم افترقنا وسار في طريقه نحو المنزل ولا بد ان يكون قد وصل اليه الآن فاطمئني . فشكرته الفتاة وعادت مسرعةً لتزف الى والدتها تلك البشري وما هي الا بضع دقائق حتى كان الثلاثة متعانقين عند باب المنزل وعلى مقربة منهم ذلك الشاب الذي تقابل مع اليزايت وقد دفعهُ عامل الاهتمام بامرها الى اللاحاق بها والاطمئنان عن وجود ايها . وبينما هم كذلك التفت بطرس فرأى الشاب وكان لم يزل واقفاً يمسح دمعتهين سقطتا على خديهِ لدى ذلك المشهد المؤثر فناداهُ قائلاً لقد تأخرت يا عزيزي سمولف عن الرجوع وليس في وسعي ان اضيفك في منزلي.

فصاحت المرأتان وهل المسيو سمولف منقذك الفاضل هنا ثم اقبلنا نحوه وكانت
دموع المرأة تترجم عن عواطف شكرها وسرورها وبادرتة اليزايت قائلةً ثن
يا سيدي اننا ما برحنا منذ اربع سنوات نردد ذكرك ونسأل الله ان يباركك
ويكافئك عنا خيراً

فاجاب سمولف بمتهى الاحتشام لقد كافاني باكثر مما استحق يا سيدي اذ
ساقني اليكم وسمح لي بقلياكم . وبعد ان تبادلوا يا هم بعض الاحاديث سار مشيعاً
بادعيتهم الحارة وتوالت زياراته بعد ذلك مدفوعاً بعامل الشوق لمشاهدة اليزايت
التي لم تفارق صورتها مخيلته منذ تلك الساعة

وقابلته يوماً اليزايت على انفراد فسألتة ان يوافيها الى قرب البحر حيث
اعتادت ان تصرف اكثر اوقاتها . فلبى طائعاً وفؤاده يرقص طرباً لانه استشف
من وراء هذا الموعد مع ما كان يؤنسه من انعطافها نحوه وشدة سرورها بقلياه
انها تميل اليه فصمم على ان يكشف لها قلبه ويعقد معها عهداً على الاقتران . وفي
الموعد كانت اليزايت قد سبقتة الى المكان المعين فحين رآته صاحت بصوت
يمازجه السرور لو تعلم يا سيدي باي شوق انتظر قدومك . فبرقت اسرة الشاب
وقبل ان يجيبها قالت اصغر لي يا مسيو سمولف فاني في حاجة اليك لان تعاونني على
انقاذ والدي من ذل النفي فهل تعدني بذلك

فبهت سمولف لدى استماعه تلك العبارة التي على بساطتها كانت كافية لتبيد
آماله والذهاب بيهجة امانيه غير انها لم تغير شيئاً من عواطفه بل زادتة احتراماً
لتلك الذات الملائكية التي كانت مشغلة بما هو اسمى من الحب فجثا عند قدميها
واقسم لها على ما طلبت . فبكت اليزايت تأثراً وشرعت تقص عليه حديث نشأتها
في ذلك القفر واوضحت له مكنونات قلبها وتصميمها على السعي في سبيل الحصول
على العفو عن ابيها الذي لا تعلم سبباً من اسباب نفيه ولكنها تعتقد برآءته من كل
تهمة . فاجابها اني سعيد يا اليزايت بما نلتة من ثقتك بي وما عليك الا ان توضحني
لي نوع المساعدة التي تريدنيها مني فتجديني مستعداً لان اريق دمي في سبيل تحقيق

امانيك . فقالت ان ما اطلبه هو معرفة اسم ابي الحقيقي واسم بلده ونوع التهمة التي نفي بسببها ثم اوضح السبيل الذي ينبغي ان اسلكه لكي اصل الى مقابلة القيصر والمعلومات التي احتاج اليها في قطع المراحل الشاسعة التي بيني وبين بطرسبرج والاماكن التي يمكنني ان آوي اليها . وقبل كل شيء اود ان تضمن لي رضى والدك عن سفري هذا فلا يسخط على ابي ويأخذ بهذني . فجعل سمواف اولاً يبين لها صعوبة هذا السفر وما فيه من المشقات والاعطال حتى اذا رآها لا تبالي بشيء من ذلك ولا ترجع عن عزها وعدها بان يعود اليها بعد اسبوع حاملاً جميع المعلومات التي تطلبها . وختم بقوله ان ابي شهيم غيور لا يستأ من عمالك ولا يرفض ان يدعوك ابنة له . . . ثم قال ساحيني يا اليزايت اذا رأيت لساني ييوح بما انت في شغل عن سماعه ولكن هو قلبي الذي ثمل بحسن سجايك كما هام برائع جمالك فاصفحي وانسي كلاني الآن ولكن اذا اتى اليوم الذي تنقش فيه غيوم احزانك ويزول ما يكدر صفاء بالاك فاذكري محباً تمنى ان يقاسمك حياة الوحدة والذل مفضلاً العيش بقربك على العالم وما فيه من المجد والمسرات

ومضى اسبوع على تلك المقابلة كان في عيني اليزايت اطول من سنة وسمواف لم يرجع اليها كما وعد . ثم مضى الاسبوع الثاني والثالث فقلقت افكارها وخشيت ان يكون قد نسبها او عرض له ما يعرقل مساعيها ومع ذلك فانها لم تقنط من رحمة الله ولا انفكت عن الاتئبال اليه تعالى ان يأخذ بيدها ويسدد خطواتها . وكان والداها ملاحظين حركاتها وشاعرين باحزانها وقلب كل منهما يتقطع جزءاً . وراها ابوها يوماً تبكي بمرارة فضمها الى صدره وسألها عن شأنها فلم تقو على الكتمان وباحت له بما تنويه فبكى الاب تأثراً واعجاباً ولم يجد ما يجيب به تلك الابنة التي افحمتها بحديثها وتوسلاتها التي كانت تشف عن نبل اخلاقها وعلو نفسها

وينما هما كذلك اذ سمعا صوت وقع اقدام امام المنزل فنهض الوالد لاستقبال الوافدين واذا شيخ وقور يتبعه حاشية من الخدم فدخل وترك حاشيته في الخارج . وبعد ما سلم وجلس عرفهم بنفسه انه ابوسيمولف ثم نظر الى اليزايت باسمها وكأنه

قد قرأ ما يجول في عينيها من مرّ الانتظار فوجه حديثه الى والديها قائلاً اني اهتسما بهذه الدرة الفريدة التي يليق بوالديها ان يفخرا بها ويأهيا بأدائها . ثم اقترب من الفتاة ودفع اليها رسالة من ابنه فتناولتها منه ولكنها لم تجسر ان تفتحها وتقرأها فدفعتها الى والدها فاخذها وهو يتسم اعجاباً بادبها وذكائها وفض الرسالة واذا هو يقول فيها انه لم يتمكن من القيام بوعده لها اذ صدرت اليه اوامر القيصر بالسفر سريعاً فلم يسعه الا المبادرة دون ان يتمكن من وداعها وانه سيعود بعد مدة قصيرة فينبغي ان لا تبرح سايمكا الى ان يعود فيسافر معها . وبعد ان اتم ابوها قراءة الرسالة التفت اليه والد سيمولف وقال ان ولدي ربما تطول غيبته عدة اشهر ولذلك اري ان تسافر اليزايت الآن ولا يبعد ان تصادف سمولف في بطرسبرج او في موسكو وقد عينت لمرافقتها كاهناً طاعناً في السن ستجد في شيخوخته آمن رفيق تنفع من خدمته وحسن اختباره وليكن ذلك بعد اسبوع . واودّ منكم ان يبق هذا الامر مكتوماً لا يعلم به احد لئلا يجرّ عليّ ما لا نجاة لي منه . ثم نهض الشيخ فودعهم وانصرف بعد ما شكرته اليزايت ووالدها من اعماق قلوبهما

اما والدة اليزايت فلما علمت بالامر صاحت من فؤاد مقروح ماذا اسمع . . ابنتي تبتعد عني . . ابنتي تسافر الى بطرسبرج . . فحشت اليزايت على قدمي والديها وجعلت تتوسل اليها بكلام يلين له الجأء وتستحلفها باسم السماء وبحبها ان لا تمنعها من اتمام هذا الواجب المقدس . اما هي فضمتها الى صدرها قائلة لا تكسري قلبي يا اليزايت فاني احتملت كثيراً من متاعب الحياة وفي استطاعتي ان احتمل اكثر من ذلك اما فراقك فلا قدرة لي على احتماله . وقال ابوها والدمع ينحدر من عينيها اني لم اكن اعرف للضعف معنى يا ولدي فحشت تعليميه الآن

وما زالت اليزايت تستعطفهما الى ان بدت على وجه ايها امارات الاقتناع فنظر الى زوجته وقال لها بصوت تخنقه الدموع لندعها تسافر اينها العزيزة فان الله الذي اهتمها القيام بهذا الواجب قادر ان يحرسها . فقالت كلاً اني لا اوافقك على ذلك ولا ارضى ان اعرض ابنتي لاهوال هذا السفر البعيد واقدمها فريسة لانياب

البرد والجوع والشقاء واعيش بعد ذلك لابيها وارثها . ثم علا نحيبها وعادت تضم فتاتها الى صدرها كأنها خشيت عليها ان تختطفها ايدي البعاد . فقالت اليزايت معاذ الله ان اسافر بدون رضاك يا اماء ولكن لنصل الى الله عساه ان يلهمك ما به خيرنا جميعاً . ثم جثا الثلاثة واشتركوا في صلاة حارة ولما رفعت اليزايت رأسها عند نهاية الصلاة لمحت في وجه والدتها علائم القبول فلم تجسر على مفاتحتها بشيء وتركته الامور تجري في مجراها

وبعد مضي اسبوع حضر الكاهن وما وقعت عينها الوالدة عليه حتى صاحت جزعاً وشعر الكاهن بثقل مصيبتها فجعل يعزيها بكلام رقيق . وخلت اليزايت بوالدها تلك الليلة فأطلعها على حقيقة امره وان اسمه الحقيقي ستانسلاس بوتوسكي . اما الذنب الذي ارتكبه فهو شدة حبه لوطنه وذلك انه في بعض الحروب التي اثارها روسيا على بولونيا كان في جملة الحزب الذي قاومها وهيج الشعب ضدها ولكنهم وقعوا في يدها بعد ان استولت على القسم الذي كانوا فيه وانفذت فيهم نقيمتها وكان نصيب ستانسلاس ان سُجن في بطرسبرج حولاً كاملاً ثم صدر الامر بنفيه الى سيبيريا . قال وكنت اذ ذاك طفلة فأبّت والدتك الا ملازمتي في هذا السفر الشاق الذي قطعناه مشياً على الاقدام فوق الثلوج وانت على ذراعي والدتك ومن حولنا الجنود تسوقنا سوق النعام . ثم توقف وزفر زفرة حارة وقال مسكينة هذه الزوجة الفاضلة كم قاست لاجلي من الآلام والهوان فهي التي بدلت مرارة وحدتي بمحلاوة قربها وفرجت همي بعذوبة الفاظها فاذا كنت قد ذقت شيئاً من السرور في كل هذه المدة فبمجاملتها لي واذا رغبت في النجاة فلكي اقوم لديها ببعض المكافأة واقابلها بما ينسيها هذا الشقاء

وقضت اليزايت اليوم التالي في اعداد ما يكفيها من الزاد بضعة ايام . ولما كان المساء جثت وطلبت الى والديها بصوت خافت ان يباركها ولما اقترب والدها ضغطت على يده ففهم ان ذلك آخر وداع فجمد الدم في عروقه واحتبس صوته . ثم نظرت الى والدتها وقالت وانت يا اماء لم لا تباركيني . فأجابتها غداً يا ولدي .

قالت ولم لا يكون ذلك الآن بل في كل يوم وكل ساعة . فتقدمت ووضع الزوجان ايديهما على رأس الفتاة الجاثية واشتركا في صلاة حارة ممزوجة بالدموع وما انبثق فجر اليوم التالي حتى تأبطت اليزايت كارة ثيابها وزادها وخرجت مع الكاهن خلصةً فما طلعت لها الشمس حتى كانا قد قطعاً مسافةً طويلة . وقضى المسافران ثلاثة اشهر على الطريق صادفاً في اثناً كثيراً من المشقات والاعاب واخيراً مرض الراهب من تأثير التعب والبرد فأوت به اليزايت الى فندقٍ صغير في سابادول ولم تطل ايام المريض فانتقل الى رحمة ربه تاركاً تلك الفتاة الشقية في اسوأ حال وقد سقطت عند سريره غائبةً عن الوجود . وفي تلك الفترة اتى صاحب الفندق وبحث في امتعتهم فوجد كيساً من النقود كان ابو سمولف قد سلمه الى الكاهن ليستعين به مع رفيقه في السفر فاخترسه وادعى بعد نهاية الدفن انه انفق ما فيه من النقود على تجهيز الميت ودفنه ولم يبقَ منها سوى ثلاث روبات فتناولتها اليزايت شاكرة وكانت جميع ما تملكه من النفقة التي تبغى الوصول بها الى بطرسبرج وواصلت المسير بعد ذلك وحدها غير مبالية بما كان يعترض سبيلها من المشقات والمخاوف الى ان وصلت الى موسكو وقد مضى عليها تسعة اشهر . فرأت تلك العاصمة غاصةً بجماهير الناس وسمعت لحركتهم جلبهً وضوضاءً يمازجها الهتاف وصوت اطلاق المدافع . فسألت بعض المارة عن معنى ذلك فاجابها اننا نحتفل اليوم بقدوم القيصر . فقالت وهل القيصر هنا او ليس هو في بطرسبرج . فقال ألا تعلمين انه قادم للاجتماع بتنويجه في كنيسة موسكو . فخرق فؤاد اليزايت سروراً بقرب الامل وهتفت بالشكر لله على تلك النعمة . وكانت قد كلفت قواها من طول المسير وعضها الجوع بنابه لانها كانت لم تذوق طعاماً ذلك النهار وعبثاً طرقت منازل بعض القوم تطلب القوت والمأوى فلم يكن من يرثي لها او يجيب سوءاً لها . وشعرت بانها لم تعد تقوى على احتمال ذلك طويلاً ولم تشأ ان تستسلم لليأس والهلاك لانها رأت حياتها ليست لها ويلزمها ان تحافظ عليها . وكان الظلام قد اقبل يحرق وراءه زمهير الرياح وزمزمة الرعود وبينما هي هائمة من شارع الى آخر اذ احدثت بها شرذمة

من الجند وجعلوا يسألونها عن امرها بكلمات لم ترق نغمتها لتلك الفتاة الطاهرة وهما
ان يقتادوها الى المحفر لانهم ظنوها من اهل الريبة . واتفق في تلك الساعة ان مرَّ
من هناك رجل من امائل القوم يقال لهُ جان روسي وسمع كلامهم وكلامها فاخذتهُ
الشفقة عليها وسأل الجنود ان يسمحوا لهُ بها لانهُ استشفَّ من لهجتها انها من ذوات
الصون فاجابوا طلبهُ وسار بها الى منزلهِ حيث عاملتها قرينتهُ بكل تطف وحنان .
وبعد ان اكلت واستراحت شرعت نقص على مضيفيها تاريخ حياتها وسبب قدومها
حتى اذا علما انها آتية لطلب العفو عن والدها قال لها جاك انهُ غداً سيُحتفل بتتويج
القيصر فعليك ان تقفي في طريقه وهو داخل الى الكنيسة وتري بنفسك عند
قدميه طالبة العفو واكون انا حينئذٍ برققتك فاخذ بيدك واعضدك فتشجعي
ففاضت عينا اليزايت بدموع الشكر وقالت لسمع الله لك وليباركك والداي .
ولما اشرق نور الصباح تردت اليزايت بثوبٍ اعارتها اياهُ ربة البيت وسارت الى
جنب جاك خافقة القلب ثابتة القدم الى ان انتهيا الى الكنيسة . فتسللا بين جماهير
الناس ودخلا حتى وقفا على مسافة قريبة من العرش وتمكنا من مشاهدة القيصر
والقيصرة وهما داخلان حتى اذا استقرَّ بهما المقام اقيمت الفروض الكنائسية
باحفال عظيم وتم التتويج بيمين اقسامها القيصر على ان يجعل حياتهُ وفقاً على خدمة
شعبه ولا يذخر سعيًا في سبيل راحتهم وصيانة حقوقهم . وما اتى القيصر على هذه
الكلمات حتى علا صوت اليزايت من بين تلك الجماهير قائلة الرحمة . الرحمة . . وكان
في نعمة صوتها رنة اُثرت على عواطف القيصر فأمر احد حرسه وكان اقر بهم اليه
ان ينطلق ويبخث عن صاحبة الصوت فأطاع واسرع قاصداً مكان الفتاة وكان
الجنود قد اخرجوها من الكنيسة بالعنف فما وقعت عينا الرجل عليها حتى صاح
اليزايت ؟ اليزايت هنا ؟ في موسكو ؟

فلما سمعت اليزايت هذا الصوت لم تتمالك ان صاحت سمولف ؟ ثم نشطت
نحوه ماذةً يديها كالستغيثة وقد عاشت آمالها بعد ان كان قد تولاهما القنوط من
مقابلة القيصر وقالت وقد تناثرت اللآلئ من عينيها اني لقد قطعت هذه المسافات

الشاسعة وقضيت تسعة اشهر مشياً على قدمي لا طالب العفو عن ابي وها هم قد طردوني من امام القيصر وحالوا يدي وبينه . فقال تعالى معي فلا احد يعترضك الان ودعي القيصر يسمع صوتك ويشاهد حالتك فلا بد ان يتأثر ويعفو . ثم قادها نحو الميكل مفرقاً الجنود حتى انتهى بها الى العرش الامبراطوري حيث جثا مع اليزايت وقال يا مولاي هذه ابنة التمس ستانسلاس بوتوسكي قد آتت من توبلسك حيث يقيم والداها في المنفى منذ اثنتي عشرة سنة وقد قطعت هذه المسافات على قدميها فتحملت كافة انواع العناء والاضطراب في سبيل الوصول الى اعتابك العالية والتماس العفو عن ابيها . ولما انتهى الى هذه العبارة رفعت اليزايت يديها الناحلتين الى العلاء ورددت قوله العفو عن ابي . فنظر القيصر الى محياها المكسوة بالدموع وقد اثرت فيه حالتها ثم التفت نحو سمولف وقال ان من كان له مثل هذه الالة لا يمكن ان يكون مجرمًا وهبه كذا فان الاسكندر يعفو عنه . ثم حول بصره نحو الفتاة وقال لقد وهبت لك اباك فهو حر من الآن . فلما سمعت اليزايت هذه الكلمات حتى خرت مغشياً عليها من شدة الفرح

ولما عاد اليها رشدتها وجدت نفسها في منزل جاك روسي وامامها سمولف فنهاها بما نالت من العفو عن ابيها ولبث يزورها كل يوم الى ان صدر الامر الامبراطوري برجوع سبرنجر الى الوطن فاستلم سمولف الامر وانطلق به نحو اليزايت مسرعاً فالتقاء اليها بين عبارات التهاني والتسامات السرور . فتناولت الفتاة ذلك الامر الذي كان يحتوي على مفاتيح سعادتها وادنته من فيها فغسلته بالدموع . فقال لها سمولف ان القيصر لم يعف عن جرم والدك فقط بل اعاد اليه ثروته والقابله ورتبه وغداً يبعث بالامر الى ابي ليفرج عن والدك وسأذهب في صحبة هذا الرسول . وقد امر القيصر بأن تُعد لك عربة فاخرة تقلك الى هناك وبأن يكون معك امرأتان ترافقاك . وفي غد ذلك اليوم ودعت اليزايت مضيفيها وسارت شاكرة افضالهما وسار في صحبتها المرأتان وسمولف فانطلقت بهم العربة تنهب الارض نهباً . وعرجت في طريقها على ضريح الراهب فكلته بالازهار وودعته بصلاة حارة ثم استأنفت

المسير وهي تودّ لو ان لها جناحين تطير بهما الى والديها
ولما انتهت الى مدينة توبلسك وبلغت منزل والديها نظرت الى سمولف قائلة
من يعلم بأي حالة اراها الآن . ثم دفعت الباب ودخلت وحين ابصرها والداها
هتفا هتاف الاستبشار واحاطا بها يعانقانها ويغسلان وجهها بدموعها فصاح سمولف
ها هي ابنتكما قد عادت اليكما تحمل العفو . غير ان كلماته لم تؤثر على والديها اللذين
بلغ منهما السرور برجوع ابنتهما مبلغاً لم يترك مجالاً للاكتراث بأمر سواه فكانا
يحدقان اليها يبصرهما ثم يعودان لتقبيلها دون ان يجدا سبيلاً للافصاح عن عواطفهما .
وحينئذٍ اقترب منهم سمولف وهو يكفكف دموعه وقال لوالديها ان لكما ابناً آخر
فان اليزايت قد تكرمت ودعتني بأخيها غير اني اتجراً وانا جاثٍ على اقدامكما ان
احصل منها على غير هذا الاسم

واذ ذاك شرعت اليزايت تقص عليهما ما بذله سمولف من الهمة وما ساعدها
به من المساعي التي لولاها لم تنل العفو ولا تسنى لها ان تكون في تلك الساعة
بين اذرعها . ثم قالت واني لا ادري كيف اعبر له عن شكري وبماذا اكافئه على
صنيعه و باني شيء اقابله على جميله العظيم . فاجابت والدتها قابليه بالحب الذي
قابلت به اباك . وقال سبرنجر اجل فانك اذا جعلت جزاءه قلبك فهي الغاية التي
ليس وراءها من مزيد . فضمت اليزايت يد سمولف الى ايدي والديها ونظرت
اليه نظرة نفذ نورها الى اعماق فؤاده وترجمت له عما عجز اللسان عن تبيانهِ .
فصاح سمولف يا لها من سعادة شملت فؤادي ثم غلب عليه السكوت وقد ثمل
بخمرة الامل وشعر انه اسعد من وجد تحت السماء

ولم يكن سوى بضعة ايام حتى ودعت اسرة بوتوسكي ذلك القفر الذي ذاقت
فيه من ضروب اللذة والسرور في يوم واحد ما انساهم ذل النفي مدة اثنتي عشرة
سنة وعادوا الى مرتع الحرية ونعيم الحياة وعقد لسمولف على اليزايت في حفلة باهرة
كان السرور فيها شاملاً والهناء مضاعفاً



— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

فتحصّل من ذلك كله ان المجمع على صحته من اللغة هو كلام اهل
لجاهلية ومن تلامهم من المخضرمين ممن نشأ قبل عهد الاسلام وهو الذي
جمعه اصحاب المعجمات العربية من القرآن والشعر واثبتوه في مصاحفهم .
يلحق به ما تلقوه عن بقي لعهدهم من العرب الخلص اي الذين لم
يختلطوا بالاعجم وهم اهل البادية كما فعل الازهري صاحب التهذيب
والجوهري صاحب الصحاح وغيرهما من متقدمي ائمة اللغة . واما ما سوى
ذلك من كلام المولدين وهم اهل الامصار فالمقبول منه ما كان قائله من
علماء العربية كما نبه عليه الزخشي فيما نقلناه قريباً والمراد بذلك ان يكون
على بينة من معاني اوضاع اللغة عارفاً بطرق اشتقاقها ومجازها فاذا اتى
باللفظة المحدثه جاء بها على اسلوب العرب وطريقتها حتى كانها من
اوضاعهم والى هذا الاشارة في قوله فاجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه . قلنا
واذا كان هذا هو المرجع في تصحيح الفاظ المولدين وبعبارة اخرى اذا
كان اللفظ انما تعتبر صحته وعدمها بمقايسته على اوضاع العرب فأحر
بهذا الحكم ان يطلق في كل لفظ مولد سواء كان قائله من العلماء ام من
غيرهم بل فيما يروى عن العرب انفسهم اذا لم تثبت روايته عنهم وهو ما
اشار اليه ابن جنّي فيما نقل عنه صاحب الاقتراح . والافانك اذا تبعت
كلام كثير من علماء العربية كابي تمام والبحثري والمتنبي والحريري وغيرهم

وجدته لا يخلو من كثير من الالفاظ التي ردّها عليهم الناقدون لخروجها عن السنن المتعارف في اللغة على ما سترى من امثلة ذلك في هذا الفصل ان شاء الله

وقد قدّمنا في غير هذا الموضع ان للوضع اللغوي ثلاثة طرق وهي الارتجال والاشتقاق والمجاز . فاما الارتجال فقد استوفاه الواضعون الاولون فلم يبق للمتأخر الا ان يستخدم اوضاعهم باعيانها وهي اصول المواد التي جمعها ائمة اللغة . واما الاشتقاق فهو اما ان يقاس في كل ما يحتمله من الفاظ اللغة على العموم وهو المنصوص عليه في كتب الصرفين من نحو بناء المضارع واسم الفاعل وغيرها . واما ان يقاس في طوائف مخصوصة من اللفظ تبعاً لما تدل عليه من المعاني كبناء فعلة بالكسر للقطعة من الشيء وبناء افتعل للاتخاذ ونحو ذلك مما نبهنا على اشهر امثله في مقالة اللغة والعصر وهو المقصود من بحثنا في هذا الموضع . واما المجاز فهو اما ان تكون قرينته المشابهة او غيرها الثاني المجاز المرسل والاول الاستعارة وهي اما ان يكون المقصود بها المبالغة في معنى من المعاني المعتبرة في المشبه كقولك رأيت اسداً يرمي النبال فيطلق لفظ المشبه به على المشبه في تلك الحال فقط واما ان يراد بها مطاق تشبيه شيء بآخر في هيئته الحسية او المعنوية كما في قولك يد الرحي ونبض البرق فيلزم المشبه لفظ المشبه به ويكون كانه قد وُضع له . وقد استوفينا الكلام على هذا النوع في مجلد السنة الخامسة من هذه المجلة تحت عنوان المجاز وهو المعول عليه فيما نحن فيه . وانت اذا تتبعت الفاظ اللغة المتفرعة عن المواد الاصلية وجدتها

باسرها ترجع الى هذين البابين وهو ما ينبغي اعتباره في كل لفظٍ اُحدث بعد العهد الاول فما وافقه جاز استعماله والا فهو مردود . وذلك انه لما كان المولّد مقيّداً باوضاع العرب لا يَسَعُهُ الخروج عنها واليها مرجعه فيما يحتاج اليه للتعبير عن المعاني المحدثّة لزمه ان لا يخرج في استعمال تلك الاوضاع عن القانون الذي درجت عليه العرب حتى تكون اللغة كلها قديمها وحديثها مشاكلةً بعضها لبعض جاريةً في سَنَنٍ واحدٍ وأسلوبٍ لا يختلف . والا فلو جاز لكل احدٍ ان يضع ما شاء من اللفظ من غير مراعاة قانونٍ معلوم لم يبقَ دليلٌ على المعاني المقصودة من اللغة وامتنع التفاهم بها اذ يكون لكل واحدٍ لغةٌ يرتجلها لنفسه . وحسبك من امثلة ذلك ما سبق لنا سردهُ تحت عنوان لغة الجرائد مما جازف فيه بعض كتابنا فخرجوا به الى ما لا يمكن ردهُ الى نقلٍ ولا اشتقاقٍ صحيحٍ ولا يفهم المراد منه الا بالقرينة

واذا بحثت وجدت منشأ ذلك اما الجهل بمعاني اوضاع اللغة ومَصُوناتها فيغلط الكاتب من حيث لا يدري وهو الاكثر في ايامنا واما العدول عن المتعارف في النقل والقياس لضرورة وزنٍ او قافية او فاصلة او جناس وهو ادعى الحالين الى فساد ابنية اللغة وانتشار الغلط فيها لان تلك الضرورات اكثر ما تقع في كلام الخاصة ممن يوثق بكلامه ويُقْتَدَى به وليس كل احدٍ يميز مواقع الضرورة من غيرها فيفسد الغلط بغير تكير . وهذا الذي ذكرناه غير خاصّ بالمولدين من اهل اللغة ولكنه كان يقع مثله لعهد الجاهلية ايضاً كما قدّمناه في اوائل هذه المقالة غير انه لم يكن يشيع شيوعه بعد ذلك لاستحكام ملكة اللغة في أولئك القوم بحيث لم يكونوا يقبلون

اللفظة الشاذة الا اذا امكن ردها الى وجه من القياس ولو على سبيل
التمحل كما سبقت الاشارة اليه . وبخلاف ذلك الحال عند من جاء بعدهم
ولا سيما في الزمن المتأخر لبعد العهد بالواضعين وفقد ملكة اللغة من
المتكلمين بها حتى ترى في ايامنا هذه من يحتاج بكل لفظ يقرأه في كلام
احد السالفين سواء كان جاهلياً ام مولداً ومن علماء العربية ام من عامة
الكتّاب او الشعراء وسواء كان ذلك اللفظ صادراً عن ضرورة ام عن
جهل بضوابط اللغة وموافقاً للمنصوص عليه في كتب اللغة ام مخالفاً له .
وحجتهم في هذا الاخير ان ما نجد بين الواح المعجمات ليس هو اللغة
كلها وانه قد بقي شيء كثير يؤخذ من تضاعيف صحف الادب والتاريخ
وغيرها فاذا وجد ثمة من اللفظ ما لم يذكر في كتب اللغة لم يكن عدم
ذكره دليلاً على انه ليس مما نطقت به العرب لجواز ان يكون مما سقط
عن اصحاب المعجمات . وهي كما ترى من غريب الدعاوي بعد ما علم من
حرص الذين جمعوا اللغة على الاحاطة بجميع الفاظها حتى استقروا لها
اشعار العرب واستظروا بها على اثبات ما نقلوه ولم يقنع بعضهم حتى
رحل الى قبائل البادية واقام بينهم زمناً يلتقط اللغة من افواههم . بل لا
جرم ان هذا القول مما يفضي الى افساد اللغة من اصلها لان اقل ما فيه
سقوط الاحتجاج بكتب اللغة وحينئذ فلا يبقى في الكلام ما يثبت عليه
شبهة التحريف او الغلط لجواز ان يقال انه مما اغفل اللغويون ذكره .
وبعد فاذا سلمنا ان تلك الالفاظ هي نطق العرب بعينه كما يزعمون وهي
لم تذكر في كتب اللغة ولم ترد في شعر قديم فكيف وصلت الى اصحاب

تلك المؤلفات ثم ما الدليل على انها نُقلت الينا كما نطق بها قائلوها . وقد علمت ان أئمة اللغة منعو الاحتجاج بالحديث لما عرض لهم من الشبهة في صحة نقله فاذا كان هذا مبلغ الثقة بنقل الحديث مع قربهم من صدر الاسلام فما الظن بمن جاء بعدهم الى يومنا هذا . ثم انه على تسليم ان هذه الالفاظ نُقلت على اصلها وليس من ينكر ان اللغة قد دخلها كثير من الفساد وهو ولا شك مما لا يبرأ منه كلام أولئك المؤلفين كما لم يبرأ منه كلام غيرهم فكيف يميز بين ما بقي على صحته وما دخله الفساد وما القانون الذي يُرجع اليه في مثل ذلك . فان قيل انا نقيس كلامهم بكلام العرب فان وافقه فهو صحيح والا فهو فاسد قلنا هذا يُسقط دعوى السماع لان القياس ليس شرطاً فيه وهو انما يصار اليه بعد انتفاء السماع كما سبق لنا ذكره فعادت المسئلة الى ما قررناه

والظاهر ان اصل هذه الدعوى مبني على ما جاء في المزهر من قولهم ان كلام العرب لا يحيط به الا نبي ثم ما جاء بعد ذلك من قول ابن فارس ذهب علماءنا واكثرهم الى ان الذي انتهى الينا من كلام العرب هو الأقل . قلنا نعم لكن هذا القول من وادٍ والذي ذهبوا اليه من واد فان مراد ابن فارس ان اكثر اللغة قد ذهب من الالسنه ولم يبق لذلك العهد من يعرفه لا ان الذين نقلوا اللغة ذكروا بعضاً منها واغفلوا بعضاً لانه يقول في عنوان هذا الباب ان الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير وان كثيراً من الكلام ذهب بذهاب اهله . على انه سرّد بعد ذلك امثلة من ذلك الكثير وهي الفاظ ذكر انهم لم يهتدوا الى حقيقة معناها وانهم فسروا بعضها من طريق

الاحتمال كقولهم كَذَبَكَ كَذَا وعنك في الارض وعبدٌ مُسَبَّحٌ وخَاءٌ بكمَا
 وخَاءٌ بكم الى ما اشبه ذلك وليس فوت مثل هذا مما يُعَدُّ نقصاً في اللغة
 ولا هذه الالفاظ واشباهها مما يدخل في دعوى أولئك القائلين . واما ما
 سوى ذلك من الالفاظ التي حرصوا على جمعها وتدوينها فلا شك انهم لم
 يهملوا شيئاً من اصول المواد التي عليها المعوّل في السماع وان وُجِدَ ما سهوا
 عن ذكره فهو في الغالب من الالفاظ التي يرجع حكمها الى القياس . وقد
 ذكرنا في غير هذا الموضع اننا عثرنا في القاموس على نحو ست مئة لفظة
 لم تذكر في مظانها واكثر هذه الالفاظ من ذلك على ان منها ما لا يخلو من
 سبق قلم وقد يكون بعضه من خطأ النساخ . ولا بأس ان نورد لك بعض
 هذه الالفاظ مع الكلام على كلٍّ منها وبيان ما فيه زيادةً في التبصرة
 والله وليّ الهداية
 (ستأتي البقية)

البخت

قرأنا في احدى المجلات الانكليزية مقالةً تحت هذا العنوان بقلم
 احد الكتاب الانكليز المسترجون هولت سكولن فاحببنا نقلها الى العربية
 لما فيها من الآراء السديدة في هذا المعنى الذي يشغل افكار الجمهور في
 كل حين قال

نجد كثيرين من الناس يتشكون من بختهم فكلموا صادفوا امراً
 معاكساً لرغائبهم ومخالفاً لامانيهم تملأوا وقالوا « نحن سيئو البخت »
 ونرى غيرهم ممن تختلف طوالهم بين فوزٍ واخفاق فلا نكاد نجد

يتذمرون من سوء بختهم او يغبطون انفسهم بسعد طالهم . ولكن السواد الاعظم من الفريقين اي من ذوي البخت الحسن والبخت السيئ ليس لهم ان يلقوا على البخت تبعة اعمالهم لان سر نجاحهم او سر تأخرهم انما هو في استعدادهم الشخصي لا في طوالهم ولنا على ذلك شواهد عديدة يثبت فيها بعد الفحص ان طالهم حسناً كان اوسئاً ليس الا نتيجة افعالهم وليس فيه ما يترتب على البخت الحقيقي . ففي اخفاق بعض المساعي مثلاً يجب ان يُنظر الى عامّة احوال الشخص خطيرة كانت في نفسها او مما لا يُعتدّ به في بادي الرأي كالمحافظة على المواعيد والاهتمام بالمسائل الطفيفة التي قد لا يخطر على بال سيئ البخت ان لها اثرًا في احواله فانه كثيراً ما يتوقف على هذه الامور الزهيدة نجاح الانسان وتوفيقه ولو انها لا تؤثر في بعض الاحوال تأثراً جوهرياً غير انها تكون كعصافاة الزرع التي تدل بتحركاتها على جهة هبوب النسيم

ويغلب ان يكون سر البخت السيئ عصفة فكرية تقضي بانجاز عمل من الاعمال عن غير ترو ولعله لا يوجد فارق يفرق بين حسني البخت وسيئيه سوى سجية التأني . وليس القصد من التأني البطء او البلادة في تمييز الاعمال المهمة التي يجب ان تُنجز في احوال معينة بل الغرض منه عدم التسرع في فحص الاعمال وانجازها لئلا تهمل بعض النقاط الجوهرية فيها . فاني اعرف اناساً خدمهم التوفيق في اهم احوالهم وكنت لاحظ انهم سوائاً قالوا او فعلوا كانوا يتأنون في الاحوال التي اعتاد الذين يشكون عدم التوفيق ان يتسرعوا فيها فيعجزون عن ان ينجزوا

العمل كما يجب انجازه واخيراً يقولون « هذا بختنا »

فما تقدم يتضح غلط الناس في انهم احياناً كثيرة يعزون الى البخت من حسن النتائج اوردآتها ما يكون في الحقيقة مترتباً على نوع تصرفهم فيكون حسناً اذا احسنوا تدبير ما يرومون صنعه والعناية باتمامه وسيئاً اذا اساءوا التصرف في الامرين

اذا تقرر هذا فلنعد الى البحث فيما كنا في صددده وهو اثبات وجود البخت او عدمه فان من الناس من يزعم انه لا يوجد شيء يسمى بختاً وان حالة الانسان مهما كانت انما تتوقف على فعله الشخصي . ولكن هذا الزعم تطرف فاني اعتقد انه يوجد بخت حسن وبخت سيئ وكلاهما يطران على الانسان على وجه غير معين ولا مؤكداً ولكنهما يختلفان تمام الاختلاف عن نوعي البخت اللذين تقدم ذكرهما وذهبنا الى ان سرهما يرجع الى نوع تصرف الانسان . وذلك انه قد يكون لبعض الناس عقل سام ورأي سديد وهمة عالية تغلب على بخته فتكون علة سعادته وقلماً تجد بين امثال هذا الشخص من يتغلب عليه البخت السيئ ويقف في طريق نجاحه ولكنه على الغالب يكون موفقاً ويكون علة ذلك ما ذكر من حسن استعداده . وكذلك تجد من الناس من يكون ذا عيوب ونقائص وضعف في عقله واستعداده وقد يكون حسن البخت ولكنه مع ذلك تسوء حاله ولا تكاد تجد من امثاله من يتغلب حسن بخته على ما فيه من نقص الاستعداد بل الغالب في من كان كذلك ان يصيبه الحرمان والافاق

فالبخت موجود فعلاً وحيآة كل فرد مكتتفة بأحوال خارجة عن حكم ارادته وسياسته وبعيدة عن مرمى بصيرته . ولكن ليست هذه الاحوال موفورة ومتغلبة الى الحد الذي يتوهمه بعض الناس ممن عدموا قوة التمييز والاستبصار وفقدوا القوة اللازمة للتسلط على هذه الاحوال الخارجية التي هي مصدر البخت . واذا انكرنا وجود البخت بهذا الحد لزم ان نسلم بان الطوارئ التي تطرأ علينا وهي خارجة من تحت حكم ارادتنا وبعيدة عن مرمى بصائرنا تطرأ على جميع الناس بالتساوي وهذا القول ينافي الواقع ويناقض ما نراه من تخالف الناس في احوال حياتهم واساليب معاشهم . ولذلك لا نجد لنا بدءاً من التسليم بان البخت موجود فعلاً حسناً ورديئاً وانه يطرأ على كل واحد منا ولكن على مقادير متفاوتة بحيث لا ندري له قياساً ولا نعلم كيف نتوقعه او نتوقاه . على ان البخت بهذا المعنى يختلف تمام الاختلاف عنه بالمعنى المتعارف بين الجمهور وهو البخت الذي بعضه خرافي وبعضه ملتبس بالتأثير المترتبة على نوع استعداد الانسان وصفاته الشخصية

ولا يخفى اننا مع تعرضنا كل حين للطوارئ المختلفة يستحيل علينا ان نعلم ايها يكون بختاً حسناً وايها يكون بختاً رديئاً . فاذا ورث زيد مثلاً من قريب مجهول ثروة كبيرة نحسب هذه الحالة بختاً ولكن لا نعلم هل هو له بخت حسن او سيئ لاننا نجهل ماذا يكون تأثير هذه الثروة على حياته . وكذلك اذا اصيب احد الناس بمصيبة او جرح او أعدي بمرض او قتل في حال عدم تعرضه للقتل كان ذلك بختاً لانه جاءه من جانب

الغيب ولم يترتب على شيء من سعيه وعمله ولكن لا ندري أي نوع من البخت هو احسن أم سيئ . وليتأتى لنا الحكم في ذلك ينبغي ان نعرف كيف تكون حالة الانسان فيما لو طرأ عليه هذا الحادث وحالته فيما لو لم يطرأ عليه ثم نحكم أي الحالتين افضل له . فقد تكون حادثة قتله مثلاً بختاً حسناً له اذ تخلصه من حياة يقضيها بالشقاء والعذاب في عشرة امرأة سليطة شريرة او في حالة من الفقر والعناء يموت لاجلها كل يوم مراراً فترى مما تقدم ان تسليمتنا بوجود البخت وبأنه يطرأ على كل منا على غير قياس ومن حيث لا ندري لا يستلزم اننا نقدر ان نميز هل يكون بختنا حسناً او سيئاً ومن الجهالة ان ننكر وجود البخت ونزعم ان الاحوال والطوارئ الخارجة من تحت سلطتنا وعلمنا موزعة على الجميع بالتساوي كما انه من السخافة ان نزعم اننا خلقنا متساوين في القوى العقلية والبدنية او ان نقول ليس خروجنا من دائرة تأثير البخت اقل احتمالاً من وقوع القرش مرة على حرفه بين ملايين المرات التي يقع فيها تارة على احد وجهيه وتارة على الآخر .

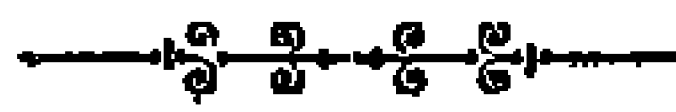
ومع ما يؤدي اليه مجمل البحث من صحة وجود البخت حسناً كان او سيئاً فليس من الحكمة ان يتكلم على تأثير البخت ويستسلم اليه لان طرء كل واحد من نوعيه خفي عنا تمام الخفاء . ولعل الذين يتنبون بياناً واضحاً عن صحة البخت الحقيقي هم الاشخاص السيئو البخت الذين المع اليهم في استهلال هذه المقالة فان كثيرين من الناس يعتقدون تمام الاعتقاد انهم قد قضي عليهم لاسباب مجهولة ان يتلقوا بختاً سيئاً . ولكن

الصحيح ما ذكرناه من ان معظم الحوادث التي تنسب الى سوء البخت ليست على الحقيقة في شيء من البخت بل هي نتيجة نقص في استعدادهم الفطري ونوع تصرفهم في مزاوله الاعمال فالاجدر بامثال هؤلاء ان ينفوا من ضمائرهم اعتقاد ان البخت السيئ مطاردهم فيسهل عليهم حينئذ ان يعللوا اسباب حبوطهم واخفاقهم ويتلافوها بقدر الامكان اذ الاعتقاد بسوء البخت الشخصي يثبط الهمة ويوهن العزيمة وبالتالي يفضي الى النتيجة المتوقعة من سوء البخت الحقيقي . واخيراً فان الفكر الثاقب والتدبر الحازم والعمل المحكم تقاوم الطوارئ المجهولة التي هي مصدر البخت السيئ وكثيراً ما تغلب عليها وتنفيه . وعلى هذا المعنى نورد عبارة جاءت في الحكمة الوثنية وهي هذه

« اسرع دائماً في الطريق الاقرب لانه هو الطريق الطبيعي واذا قلت اوفعات فليكن ما تتوخاه في كلا الحالين معقولاً لان الحزم اس النجاح »

كذلك يقول حكماء اليابان ومن هذا يُستدل على ان هذه الامة اكثر الامم اتصافاً بصفة الاعتماد على الفكر الثاقب والعمل السديد واعتقاد ان القوة المجهولة التي تفعل فعلها هي من وراء الاشياء التي تحت سلطة الانسان . وفي الوقت نفسه لا يعلق اليابانيون عملاً على البخت اذ البخت الحقيقي حسناً كان او سيئاً لا بد ان يصادف هؤلاء القوم ويطوف على كل افرادهم كما يطوف على كل واحد من افراد البشر

نقولاً الحداد



الفواكه والهضم

جاء في إحدى المجلات العلمية الانكليزية تحت هذا العنوان ما تعريبه لا يخفى ان الفواكه تتضمن بعض الاملاح التي تدخل في بناء النسجة الجسم كما ان من خصائصها ان تساعد على تقوية الدم بما فيها من الحديد . وقد ذكر الدكتور غردون شرب انها تهضم الاغذية النتروجينية فاذا وُضِعَ آح (زلال) بيضة في صحيفة من زجاج بين طبقات من التوت الارضي (الفريز) الجني الناضج بعد تقطيعه قطعاً وترك كذلك يتم هضمه بعد نحو ثماني ساعات . وقد ثبت له مثل ذلك في الكرز الناضج ووجد انه اذا اخذ منه خلاصة جافة بقي مفعولها الى مدة سنتين . ومما ثبت ايضاً ان عصير البرتقال يعين على الهضم ومثله عصير الكمثرى والتفاح . اما الفواكه التي تحفظ في العلب فلا مفعول لها في الهضم لان طول تعريضها للحرارة العالية اللازمة لحفظها يزيل ما فيها من الخير الهاضم . على ان سلق الفاكهة او خبزها لا يزيل كل خيرها ما لم يثناه فعل الحرارة فيها ويعرف زوال القوة الهاضمة منها بزوال طعمها فانه اذا زال بتمامه تكون قد فقدت كل خيرها

ثم انه للحصول من الفاكهة على نفع اتم يجب ان تؤكل في آخر كل وجبة من الطعام وهي القاعدة العامة التي وضعها الدكتور غردون شرب في مجلة اللنست الان هذه القاعدة لا تخلو من شواذ . وذلك ان الموز مثلاً فيه شيء من القوة الهاضمة الا انه اقرب الى ان يعد في جملة

الاغذية من ان يَعدَّ في جملة الفواكه ولذلك يجب ان يؤكل مع الطعام لا بعده . ومن الناس من يؤثر ان يقطعهُ قطعاً رقيقة ويأكلهُ مع الخبز والزبدة واذا لم يكن تامّ النضج يجب ان يوضع في فرن محمى حتى يلين . وكذلك التفاح يجب ان يُخبز في فرن او يشوى على النار وبكلٍ من الطريقتين لا يزول طعمهُ . ثم انه اذا أخذت او ثماني خوخات مسلوقة في الصباح قبل الطعام بنصف ساعة عقبها في الغالب لين في الامعاء وبخلاف ذلك ما لو أخذت مع الطعام او بعده فانه لا يكون لها هذا الفعل ولو أخذ منها ضعفاً هذا العدد . وكذلك التين والتفاح المسلوقة ينبغي ان يؤكلا في الصباح ايضاً حين تكون المعدة قادرة على احتمالهما . على ان كثيراً من الفواكه اذا أُكل والمعدة خالية يولد حموضة في الجوف ولا سيما العنب فانه اشدّها ضرراً من هذا القليل فريد البرباري

وقفه على الشاطئ

وقفت يوماً مُعجَباً بالبحرِ ومنظر الامواج عند الفجرِ
يمتحنُ الموجُ ثبات الصخرِ مداعباً بمدّه والجزرِ
مهدداً بكرهه والفرّ

كأنما الامواج تبدي الغضبا فتضرب الصخر بسيف مانبا
لكنما يرجعُ زندهً ضرباً محطماً يشكو اليها العطبا
لذا تجيش جيشان القدر

تصيح بالرفاق يا للشارِ ويا لكشف العار والشنارِ

فلنحملنَّ حملة الجبارِ بعسكرٍ من جيشنا جرّارِ
 اذ لا يُنالُ العزُّ دون النصرِ
 وهكذا تجتمع الامواجُ مصطفةً كأنها ابراجُ
 تسير منها للوغى افواجُ وقد تعالى صوتها العجّاجُ
 وتضرب الصخرَ بسيفٍ يفري
 ولا تكفُّ الكرّ في الاسحارِ والليل والاصيل والنهارِ
 وشأنها الثبات في المضمارِ حتى تنال الفخر بانتصارِ
 ولا يُنيل النصر غير الصبرِ
 والشمس قد بانّت من الخبأ فانعكست صورتها في الماء
 لاحت لنا كالغادة الحسناء تنظر في المرآة بازدهاء
 مسبلةً تيهًا حبال الشعرِ
 وقد سرى النسيم في الصباحِ ينعشُ قلب المبتلى الملتاحِ
 لو انه يُمسكُ بالاقداحِ لكان يغني عن عتيق الراحِ
 مستهويًا مجلسَ منع السكرِ
 مناظرٌ في الصبح تجلو النظرا وتبعد الهم وتنفى الكدرا
 فالجؤ مثل البحر يبدو نضرا كأنّ ذا بعين ذياك يرى
 أيهما المرآة لسنا ندري

(البرازيل) قيصر ابراهيم المعلوف



مطالعات

بُنَّ جديد — من المعلوم ان خاصية التنبيه في القهوة ترجع الى مادة في حبوب البن تُعرَف في اصطلاح اصحاب الكيمياء بالقهوين وهي مادة من اشباه القلويات يمكن ان تُستخلص فتكون في شكل بلورات إبرية قليلة الشفوف ويختلف مقدارها في البن العربي من ٨ الى ١٦ غراماً في الكيلغرام وتنتهي في بن الكنغو الى ٢٠ غراماً في المقدار المذكور وقد ذكرت احدى المجلات الفرنسية ان المسيو جبريل برتران احد مشاهير كيمائيي الفرنسيين عثر سنة ١٩٠١ على صنف من البن ينبت في جزيرة كُومُورا الكبرى بشرقى افريقيا وجد بعد تحليله انه خالٍ من القهوين وفي رأيه ان ذلك ليس من تأثير التربة لان البن العربي قد زرع في اراض مختلفة الطبائع وحيثما زرع كان فيه مقدار من هذه المادة لا يقل عما ذكر. وقد عثر بعد ذلك على ثلاثة اصناف آخر واردة من جبل العنبر بشمالى مدغسكر فوجدها كذلك خالية من المادة المذكورة. وهذه الاصناف الاربعة كلها برية وهي تباين بعضها بعضاً في الشكل وتختلف بقية اصناف البن المعروفة في طبيعتها النباتية وفيها فضلاً عن ذلك طعم مرارة لا يزول بالتحميص لكنه يؤمل ان هذه المرارة يمكن ازالتها بالمعالجة الزراعية واذ ذاك يمكن ان يتخذ منها نقاعة تشبه نقاعة البن العربي في الطعم مع خلوها مما يضر بالصحة

الهيپر مكرسكوب — لا حاجة الى بيان ما نشأ عن اختراع المكرسكوب أو المجهر من الفوائد في جميع العلوم اذا اعان الباصرة على ادراك ادق الاشياء واخفاها مما لم يكن يدرك الا بالتصوّر. فان غاية ما يتناوله البصر الطبيعي لا يتجاوز عشر المليمتر الى نصف عشره واما ما وراء ذلك فهو مما لا تبصره العين اصلاً ولكن بعد اختراع المجهر اصبحت تدرك ما لا يزيد قطره عن ٣ اعشار المكرون وهو جزء من الف من المليمتر فتكون قد ازدادت قوة البصر نحواً من الف ضعف

غير ان الاجسام لا تقف عند هذا الحد من الصغر لان الجسم ينقسم الى ما لا نهاية له فبقيت الحاجة داعية الى استنباط آلة يستعان بها على ادراك ما هو دون ذلك في الحجم وتكون منزلتها من المجهر منزلة المجهر من العين. ولا يخفى ان مثل هذه الالة لا تنحصر فائدتها في ادراك الذرات التي ينقسم اليها الجسم ولكن هناك اجساماً آخر يترتب على الكشف عنها فوائد جمة كجراثيم بعض الامراض المعدية من نحو حمى البقر النفاطية وطاعون الطير وداء الكلب وغير ذلك مما لم تُعرف جراثيمه الى اليوم وهي موجودة بلا شك لانها تستفرخ استفراخ الجراثيم المعروفة وعلى نفس الطريقة

وقد توصلوا الى استنباط الآلة المذكورة وسموها بالهيپر مكرسكوب اي ما وراء المكرسكوب أو مجهر المجهر. وهي على الحقيقة ليست الا المجهر بعينه لكن العادة في المجهر ان يوجه النور الى الجسم المراد فحصه من الاسفل بحيث تنج الاشعة على موازاة محور الانبوب واما في الهيپر مكرسكوب

فترسل الاشعة من الاعلى بحيث يكون اتجاهها عمودياً على المحور . ففي الحال الاولى اذا وقعت الاشعة على الذرات او الجراثيم المراد فحصها انارتها من الاسفل وبقي الجانب الموجه منها الى العين في الظل فاذا تناهت تلك الجراثيم في الصغر لم تر العين منها شيئاً . وبخلاف ذلك ما اذا وقعت الاشعة من الاعلى فان كل جرثومة منها تعكس شعاعاً من الاشعة الواقعة عليها في محور الانبوب فيظهر المنظر هناك شبيهاً بسماء ذات نجوم . وفي هذه الحال لا يُعتبر حجم الجرثومة لان الذي يجعلها منظورة انما هو الشعاع المنعكس عنها واذا ذاك لا يمكن ان تخفى مهما تناهت في الصغر . انتهى تحصيلاً عن بعض المجلات الفرنسية

اسئلة واجوبتها

بور سعيد — حدثني بعض اصحابي ممن اثق بصدق قولهم عن اناس ينهضون من اسررتهم وهم نيام فيعملون اعمالاً غريبة مثال ذلك ان احدهم كان ينهض من فراشه ليلاً فيوقد المصباح ويفتح باب غرفته وينزل فيمشي في الطريق الموصل الى محل اشغاله فيفتحه ويشرع في تنظيف الادوات التي يستعملها وبعدئذ يرد كل شيء الى محله ويعود الى غرفته وكان يفعل كل هذا وهو نائم لا يعي شيئاً مما فعله وكان اعتقاده ان خادماً المحل هو الذي يقوم بتنظيف ادوات محله . فاذا كان هذا الرجل يفعل ما تقدم وهو نائم فكيف يتأتى له ان يعرف جهة الباب اولاً ثم ما الذي ارشده لاتباع الطريق المؤدية الى محله ولم لا يتوجه الى موضع آخر ثم ما الذي يحمل

هذا الرجل على هذه الافعال الغريبة وهل لتلافي هذا العادة من علاج
مارون البيروتي

الجواب - هذه مسئلة تحتمل كلاماً طويلاً لا يسعه هذا المقام
فسنفرد لها فصلاً مخصوصاً في الجزء الآتي ان شاء الله

~~~~~

حيفاً - من المعلوم ان من المؤنث المجازي ما لا علامة فيه للتأنيث  
كالشمس والنار ونجد كتب اللغة لا تنبه دائماً على مثل ذلك فهل من  
قاعدةٍ نُميّز بها المؤنث من هذه الاسماء مستفيد

الجواب - التأنيث في هذه الاسماء سماعي سوى انهم ذكروا ان  
اسماء الاعضاء اذا كانت من الشفعية كاليد والرجل فهي مؤنثة وان لم  
تكن كذلك كالرأس والانف والضم فهي مذكرة . لكن هذا غير مطرد فيها  
فان الخد مثلاً والصُدغ والفؤد واللحي والحِجاج والحقو وغيرها كلها  
مذكرة . ونحن نذكر لكم هنا اشهر ما يؤنث من هذه الاسماء وهو من  
الاعضاء العين والاذن والسن واليد والكف والكتف واليمين والشمال  
والخنصر والبنصر والضلع والكركش والورك والرجل والفخذ والساق  
والقدم والعقب . ومن غيرها السماء والارض والشمس والريح والنار والدار  
والبئر والنمل والعصا والرحى والفأس والقُدوم والنوى ودرع الحديد والنفس  
بمعنى الروح . فاما ذرع المرأة وهو قيصرها والنفس بمعنى الشخص كما في  
قولك عندي ثلاثة انفس فهما مذكران

ومنها ما يذكر ويؤنث وهو من الاعضاء اللسان والعاتق والقفا



والضرس والإبط والبطن والكراع والذراع والاصبع والابهام والعضد  
والعنق . ومن غيرها الروح والسلم والإزار والسلاح والصاع والعسل والفأك  
والموسى والقوس والجر والسوق والسرى والضجى والحال والسكين والسلم  
والسبيل والطريق والزقاق والسرط . غير ان من هذه الاسماء ما التذكير  
فيه اعلى وهو اللسان وما يليه من الاعضاء الى الكراع والروح وما يليه  
من غيرها الى الموسى ومنها ما التأنيث فيه اعلى وهو الذراع والاصبع والابهام  
والقوس وما يليها الى الضجى . ومنها ما يستوي فيه الامران وهو من  
الاعضاء العضد والعنق ومن غيرها الحال وما يليها الى آخر السرد

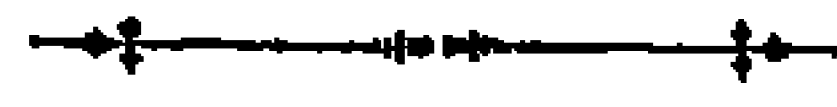
## آثار ادبية

مجلة جمعية الملاجى العباسية ومكارم الاخلاق الاسلامية - تلقينا  
العدد الاول من هذه المجلة لسنيتها السادسة وهي مجلة دينية عامية ادبية  
تهذيبية تصدر بالاسكندرية في غرة كل شهر عربى . وقد تصفحنا هذا  
العدد منها فوجدناه حافلاً بالمقالات المفيدة العائدة الى تربية الاخلاق  
على الصفات الكريمة والحث على ابتغاء المناقب الكمالية منها مقالة في  
فضائل الدين الاسلامي وما يأمر به من الرحمة والمؤاساة والوقوف عند  
حدود النصفة والاعتدال ومقالة في فلسفة الحياة وما ينبغي للانسان ان  
يتمتع به فيها وما يتزوده منها ومقالة في العادات المستهجنة فنذ فيها  
الكاتب ما يجري في المآتم لهذا العهد مما يخالف روح الاسلام الى غير



ذلك من كل ما فيه تبصرة للالباب وتهذيب للاخلاق وتقويم للسيرة  
والسريرة

وقيمة اشتراك هذه المجلة ٣٠ قرشاً في القطر المصري و١٠ فرنكات  
في الخارج وتُعطى بنصف القيمة لطلبة العلم وتلاميذ المدارس وقد أُرصد  
رعيها لمساعدة الايتام والفقراء والعجزة . فنحن نثني اطيّب الثناء على  
رجال الجمعية المشار اليها لما يبذلون من السعي في خدمة الانسانية ونحضر  
طلاب العلم واهل الخير على الاشتراك فيها للانتفاع بما تتضمنه من الفوائد  
والآداب واغتنام نصيب من هذه المبرّة الكريمة التي بمثلها يدخر  
جميل الثواب



المرشد الامين الى حقائق الدين - هو سفر جزيل الفائدة وضعه  
حضرة الفاضل الشماس فرح جرجس احد مدرّسي الدين في المدرسة  
الاكليزيكية القبطية بالقاهرة . وقد ضمنه عدة مباحث فلسفية خطيرة في  
منشأ الديانة وسبب وجودها وحاجة العالم الى الدين وتكلم على الشريعة  
الادبية والشريعة الطبيعية والوحي والنبوة وغير ذلك متوخياً في الكثير  
منه الادلة العقلية والبراهين الفلسفية . فنثني على حضرة مؤلفه بما يستحقه  
مثل هذا العمل المفيد ونحث طلاب الحقائق الدينية والادبية على مطالعته  
وهو يُطلب من اشهر مكاتب القاهرة وثمان النسخة منه خمسة قروش خلا  
اجرة البريد





## فَكَاهَا لَيْتَ

— ❦ — شرلوك هولمز<sup>(١)</sup> ❦ —

( عود الى ما في السنة السابعة )

— ١٣ —

### خسارة الرهان

حدث الدكتور طمسن قال كثيراً ما كانت تبغ لنا رسائل برقية مبهمة وغريبة تتعلق بعملنا مدة مراقبتي لشرلوك غير ان اغربها رسالة جاءتنا في صباح احد الايام بهذه الصورة

« انتظري . مصيبة فادحة . فقدنا ثلاثة ارباع . ضروري غداً »

« اوقرثن »

فاخذ شرلوك يعيد تلاوة الرسالة ويراجع تاريخها وجهة ارسالها وبعد نحو ربع ساعة قال ان الرسالة قادمة من شارع استراند وقد ارسلت عند منتصف الساعة الحادية عشرة ويظهر ان المستر اوقرثن قد كتبها بمتهى السرعة وهو مشرد الافكار حتى لا يفهم منها شيء على انه لا بد ان ياتي فلننتظره

اما انا فسرني جداً قدوم تلك الرسالة لانه كان قد مضى علينا حين من الزمن لم نعمل فيه عملاً وكان شرلوك يضايقه السكون ويمرضه لان ذلك الدماغ الغريب كان دائم الحركة والعمل فاذا لم يكن له ما يعمل دار على نفسه فاضعف صاحبه واوقعه في ساعات الدهول وصغر النفس . فما صدقت ان جاءه ما يشغله فرأيت قد تغير فجأة فابرقت اسرته وظهر على وجهه الابتسام كالطبيب الذي يدعى لمعالجة

( ١ ) بقلم نسيب افندي المشعلاني



مريض بعد ان يمر عليه زمن لم يتعاط فيه صناعته . ولم يطل علينا امد الانتظار حتى قرع الباب ثم دخل علينا رجلٌ قصير القامة غليظ الجسم وبعد ان القى التحية قال قد ذهبت الى دار الشحنة فقابلت المقتس هوبكنس فإشار عليّ ان اجيء اليك يا مستر شرلوك هولمز لان امري يتعلق بمهنتك اكثر منهم . اما قصتي فغريبة جداً ولا اعلم كيف لا ازال حياً بعد حدوث ما جرى . انك ولا بد تعرف جودفري ستنتون الشهير الذي عليه اعتمادنا في مسابقة الغد والذي اذا لم يكن معنا خسرنا كل شيء لانه يقاس بثلاثة ارباع الكل . وقد ذهب او اختفى او اختطف لا اعلم ولكنني اعلم انه لا غنى عن وجوده لمسابقة الغد والا افتضحنا وسقط اسمنا سقطة لا قيام منها . وكان الرجل يتكلم باضطراب شديد حتى لم نفهم منه شيئاً ولما فرغ من كلامه اخذ شرلوك معجمه الخاص وفيه دليل الاسماء وبعد ان قلب عدة صفحات قال اني اعرف ارثر ستنتون المزور وهنري ستنتون الذي ساعدت الشحنة على القاء القبض عليه واعدامه اما جودفري ستنتون فلا اعرف عنه شيئاً . فقال اوثرتن يا للعجب وهل يوجد في كل انكلترا من يجهل هذا الاسم . قال شرلوك مهلاً يا صاح انه لا فائدة من هذا الكلام واذا بقيت على هذه الحالة من القلق والاضطراب اضعننا وقتنا بدون جدوى فهل لك ان تملك روعك وتخبرني عن واقعة حالك بالتفصيل . فوجم اوثرتن هنيهة ثم قال لا يخفى عليك يا مولاي اننا في مدرسة كبريدج وقد ألفنا جمعية للالعاب الرياضية والبدنية ويوجد مثل هذه الجمعية في مدرسة اكسفورد ايضاً . وقد جرت العادة من زمان طويل ان تحصل مباراة بين جمعيتي المدرستين وكانت جمعيتنا دائماً الغالبة بوجود جودفري ستنتون معنا فانه اقدر انسان في جميع ضروب تلك الالعاب وجميعنا نعتقد انه بمنزلة ثلاثة ارباع جمعيتنا . وقد تعين الغد للمباراة بين المدرستين فجئنا الى هنا ونزلنا في فندق بنتلي ونحن مؤكدون الفوز بوجود جودفري المذكور . وعند الساعة العاشرة ذهبت لارى اعضاء الجمعية فوجدتهم قد دخلوا جميعاً الى غرف النوم لان استيفاء الحظ الكافي من النوم يعد من الزم الامور لصحة اللاعبين . ورأيت جودفري فكلمته فرأيت



اصفر اللون وعليه علامات الكمد فسألتُه عن السبب فقال لي انه يتسكو الماء في رأسه فأشرت عليه ان يذهب الى سريره في الحال وتمنيت له العافية والنوم المريح . وبعد نصف ساعة اخبرني البواب ان رجلاً ذا لحية كثيفة ومنظر جاف جاء برسالة الى جودفري ولم يكن قد نام بعد فاخذوها اليه فلما قرأها سقط على كرسيه كأنه اصاب بصاعقة . فخاف البواب جداً وهم ان يناديني فاستوقفه جودفري ثم تمالك قهض وشرب كأساً من الماء ثم نزل الى الباب فكلّم الرسول شيئاً وساراً معاً . وآخر ما يعرفه البواب عنهما انه رأهما يجران بشدة الى جهة شارع استراند . ولما قمت اليوم صباحاً وجدت غرفة جودفري خالية وسريره يدل على انه لم ينام فيه وكذلك بقية حوائجه كانت لا تزال على حالها فانه ذهب مع الرسول كما ذكرنا فلم يرجع ولم يكتب اليّنا عن سبب غيابه واخاف انه لا يرجع ابداً فني اعرف جودفري وهو لا يجهل خطر الحالة ويجب جمعيته ورئيسها فلو لم يكن في الامر دواعٍ غير عادية لما تركنا في هذا الموقف

وكان شرلوك يصغي بمتشى الانتباه فقال وماذا فعلت اذ ذاك . قال انني استعلمت بالبرق من المدرسة عن رجوعه اليها فقبل لي انه لم يره احد . فارسلت رسالة اخرى برقية الى اللرد مونت جيمس عمّ جودفري ومرييه بعد وفاة والديه . واللرد المذكور هو كما تعلم احد اغنياء الانكايز وقد قارب الثمانين من عمره ولم يتزوج وهو مريض لا يخرج من قصره الا نادراً وقد ضمّ اليه جودفري لانه وارثه الوحيد ولكنه بخيل في الغاية حتى انه لم يعط جودفري في حياته ليرة واحدة لينفقها على نفسه . اما السبب في سوء الي عنه من عمه فهو اني لما رأيته بالامس على ما ذكرت من الكمد والانتقاض خطر لي انه قد يكون في عسر مالي وانه قد ذهب الى عمه ليطلب منه ما يستعين به . اما رسالتي الى اللرد فلم احصل لها على جواب . فقال شرلوك يسهل علينا معرفة ذلك ولكن لا بد من معرفة سبب زيارة ذاك الرسول الليلي وما هي الرسالة التي سببت انتقاض جودفري وخروجه وسأفرغ اليوم للبحث عن كل ذلك غير اني انصح لك ان تعود الى تدبير اللازم لمسابقة الغد بقطع



النظر عن عودة جودفري لانه لا بد ان اسباباً في منتهى الاهمية استدعتهُ وليس من المحتمل ان يرجع في الوقت المطلوب . اما انا فذهاب الى الفندق لعلي آخذ بعض الدلائل من البواب

ولما بلغ شرلوك الفندق ودخل غرفة جودفري اخذ يستنطق البواب فذكر له ان الزائر الليلي كان رجلاً متوسط القامة في الخمسين من عمره له لحية كثيفة وانه رأى عليه علامات اضطراب وكانت يده ترتعش عند ما سلم الرسالة . وقد لاحظ ان جودفري لم يصافحه وانه بعد تلاوة الرسالة وضعها في جيبه ثم كلمة شيئاً لم يسمع منه البواب سوى كلمة الوقت ثم انهما خرجا بسرعة وكان ذلك في منتصف الساعة الحادية عشرة . قال وكانت قبل ذلك نحو الساعة السادسة قد وصلت رسالة برقية معنونة باسم جودفري فسلمتها اليه في غرفته فتلاها ثم كتب الجواب واخذه بنفسه وقد رأته يكتبه على تلك الاوراق التي على المائدة ولكنني لم انظر الى ما كتب . فشكر شرلوك البواب وصرفه ثم تقدم الى المائدة وفحص الاوراق هنيهة ثم قال يظهر انه كتب الرسالة بالحبر ولو كتبها بقلم رصاصي لتمكنا من معرفة اثرها ولكن لا بد ان يكون قد نشف الكتابة . ولما قال ذلك اخذ النشافة وقلبها في يده فرأينا عليها اثر كتابة سطر مقلوبة فادناها من المراة فانعكست واذا فيها ما يأتي « استحلفك بالله ان لا تتركنا » . فقال شرلوك قد بدأنا نرى شيئاً من الحقيقة فهذه الكلمات الخمس هي ختام الرسالة وتدل على ان كاتبها في خطر جسيم وان في امكان المخاطب ان ينقذه منه . ثم ان استعماله صيغة الجمع يدل على وجود شريك له في هذا الخطر فمن هو يا ترى وهل يكون الرسول الذي اتاه ليلاً فلا بد لنا من معرفة الشخص الذي أرسلت اليه الرسالة . فقلت لا ارى اسهل من ذلك ايها العزيز شرلوك فلنذهب الى ادارة الرسائل البرقية ونبحث عن ذلك . فقال مهلاً ايها العزيز وظنن فاني لا اظن تلك الادارة تسمح بعرض اعمالها على كل طالب لاول وهلة فلا بد من استعمال الحيلة وايجاد الطريقة التي تضمن لنا النجاح . ولكنني ارجب الان ان ابحث في هذه الاوراق التي تركها



جودفري هنا قلعلّ بينها دليلاً نستطيع الاهتداء به . وكانت الاوراق المذكورة مؤلفة من عدة رسائل واوراق حسابات ومذكرات كاد شرلوك يأكلها بنظرة فلم يجد شيئاً مهماً ولكنه سأل اوثرتن عن صحة جودفري وهل يعلم انه كان يشكو المآ فقال انه لم ير في حياته اقوى صحة من جودفري وانه في كل المدة التي عرفة فيها لم يسمعه يشكو من انحراف قط . فقال شرلوك اني ارى قوائم علاجات ومعالجة فلمن هذه يا ترى واود ان احفظ هاتين الورقتين معي لعلني احتاج اليهما . فقال اوثرتن لا بأس من ذلك فانا اعلم انهما في امان اذا حفظتهما انت . فوضع الورقتين جيبه ولما لم يبق لنا ما نبحث عنه في المكان خرجنا منه وصرف شرلوك المستر اوثرتن ليعود الى تدبير مسابقة الغد وسار امامي فانطلقت اتبعه كظله . فقادني الى ادارة الرسائل البرقية وقال يخطر لي ان اجرب شيئاً . ثم دخل فرأى الفتاة التي تستقبل الرسائل فقال لها انني ارسلت رسالة بالامس ويهمني الحصول على جوابها ولكنه الى الآن لم يرد واظن انني نسيت وضع توقيع فيها فهل لك ان تريني الرسالة لا تحقق ذلك . قالت وفي اية ساعة ارسلتها قال بعد الساعة السادسة بقليل . قالت والى اين فوضع يده على شفثيه و اشار اليّ كانه يقول لها انه لا يجب ان يذكر ذلك امامي ثم قال لها ان ختام الرسالة هو هكذا « ان لا تتركنا » . فاخذت الفتاة محفظة قلبت فيها قليلاً فوجدت الرسالة ودفعتها الى شرلوك فتلاها بسرعة واعادها اليها قائلاً قد صدق ظني فقد نسيت التوقيع واني اشكرك جداً يا سيدتي . ثم خرج وتبعته وكان يرقص طرباً فقال لم يخطر لي ان اطلع على الرسالة بسهولة كهذه . ثم مرت بنا مركبة استوقفها فركبناها وصاح بالسائق ان يسرع الى محطة القطار . فقلت له هل امامنا سفر طويل ايها العزيز . قال يمكن ان تضطربنا الحال ان نبلغ كمبريدج فاني لا اتصور ان جودفري قد اختطف كرهاً ولكن الحادث في نفسه يستدعي اعمال الفكرة لانه لم يحصل الغياب الا في مساء اليوم الذي تتلوه المسابقة المتظرة والغائب هو الشخص المهم الذي عليه الاعتماد في الفوز . ولا يخفى انه يحصل رهان بمبالغ طائلة في مباراة كهذه ولا يبعد ان يهتم المراهنون في ابعاد الشخص الذي



ينخشون فوزه كما يفعلون احياناً في سباق الجياد . ويجوز ايضاً ان يكون غياب جودفري مجرد اتفاق الا ان صورة الرسالة البرقية لا تنطبق على احد هذين الافتراضين ولا يمكننا الحكم قبل تفسير تلك الرسالة وهذا ما اسعى اليه في ذهابي الى كمبريدج . وان ضميري يوحى اليّ اننا سنجاول الحقيقة قبل المساء او نكون على الاقل قد استدللنا على المهمّ منها

وبلغنا كمبريدج عند الغروب فركبنا مركبة و اشار شرلوك الى السائق ان يقلنا الى بيت الدكتور ارمسترونج . وكان الدكتور المذكور عالماً في صناعته ومشهوراً في علمه حازماً نشيطاً فلما دخلنا عليه وكانت البطاقة التي عليها اسم شرلوك في يده استقبلنا قائلاً اني قد سمعت باسمك يا حضرة المستر شرلوك هولمز ولا اجهل صناعتك ولكنني لا استحسنها . . . اجل لا انكر انك اذا صرفت همك الى البحث عن اللصوص والاثمة تكون قد خدمت الانسانية ووجبت مساعدتك على كل فرد منها ولكنه يسوئني انك تتداخل احياناً في امور شخصية بيتية واذاعة اسرار كان يجب ان تبقى مكتومة وانك تضع من اوقات الناس لتأخذ منهم معلومات تفيدك ولكنها تعطل عليهم الوقت الثمين فاني كنت افضل الآن ان اتمم كتابة هذا الفصل على ان اضيع وقتي في محادثتك . فقال شرلوك لا انكر ان لكل انسان رأيه غير ان محادثتي لك ستهلك بما لا يقلّ عن الفصل الذي تكتبه فان قصدي هو عكس ما تظن وقد جئت لاتلافي شيوع بعض الاسرار البيتية واعمل على اخفائها قبل ان تصل الى ايدي الشحنة فتشرها الجرائد وتصبح مضغة في افواه الناس . واني جئت اليك لاسألك عن المستر جودفري سنتنون فهل تعرفه وهل بالغك انه خرج من الفندق ليلة امس واني لاخشى ان يكون قد اصابه مكروه او ان لا يرجع الى المسابقة التي لا بد من حصولها في الغد . فقال الدكتور ان جودفري المذكور اعز اصدقائي اما خروجه من الفندق فله الخيار على ما اظن ان لا يرجع الى هذه المباراة التي لا اري لها اقل فائدة فهي لم تخرج عن كونها العاباً صبيانية . فقال شرلوك وهل تعرف اين هو الآن . قال لا . قال وهل رأيته بعد يوم امس . قال لا . قال وهل



تعلم انه مرض في مدة معرفتك به . قال كلا بل هو صحيح الجسم . فاخرج شرلوك من جيبه قائمة حساب وقال وعلام اخذت منه هذه الثلاث عشرة ليرة التي ينطق بها هذا الوصول عن اجرة تطيب . فظهرت على وجه الدكتور علامات الاشمئزاز وقال لا ارى وجهاً يلزمني ان اجيبك على اسئلتك يا مستر شرلوك . فارجع شرلوك القائمة الى محفظته وقال ان لم تجبني الآن فلعلك تفضل ان نجيب رجال الشحنة فلا يلبث الامر ان يشيع كما اسلفت انك تكره ذلك ولذا فاني انصح لك ان تسلمني شرك فنحافظ بذلك على كتماننا . ولكن قل لي هل بلغت رسالة برقية من جودفري . فقال الدكتور بتأمل كلا . فظهر شرلوك الاستغراب وقال عجباً من اهمال ادارة البريد فاني اعلم عن يقين ان المستر جودفري ارسل اليك رسالة برقية معجلة في الساعة السادسة والرابع من مساء امس وربما كانت لهذه الرسالة تعلق باختفائه فكيف لم تصل اليك ولذلك فلا بد من ذهابي الى الادارة وتقديم شكوى على المستخدمين لسبب هذا الاهمال

وما كاد شرلوك يتم كلامه هذا حتى وقف الدكتور وقد زاد هياجه وصغ وجهه بلون القرمز و اشار الى الباب وقال اخرجنا من منزلي فوراً وقولا للرد مونت جيبس الذي ارسلكما انني لا اريد ان اتدخل معه او مع رسله بشيء . ثم قرع الجرس قرعاً عنيفاً فجاء الخادم فامرهُ باقتيادنا الى الخارج

ورأينا عدم فائدة البقاء فخرجنا وقال لي شرلوك اننا قد تكافنا المجيء الى هذه البلدة فلا يليق ان نتركها قبل ان نحصل على النتيجة التي قد اخذنا بناصيتها وان تجاه بيت الدكتور فندقاً فادخل واستأجر لنا غرفة تطل على الشارع وأحضرنا يلزمنا من القوت وانتظرنى ريثما ارجع . فدخلت واعدت ما امر به واقت انتظره فطال غيابه وفي الساعة التاسعة عاد اليّ وكان لونه قد فقد اشراقه وبانت عليه علامات التعب الشديد والجوع . فجلسنا الى المائدة وبينما نحن نتناول الطعام سمعنا صوت مركبة قادمة فوقفت امام بيت الدكتور . قهض شرلوك وتحقق وصولها ثم عاد فقال قد خرج الدكتور في مركبته في الساعة السادسة فرجع الآن ويكون قد



اجتاز في هذه المدة عشرة اميال او اثني عشر ميلاً وقد علمت انه يفعل مثل ذلك مرة او مرتين كل يوم . وما كنت لاستغرب ذلك من طيبب لو لم اعلم جيداً ان الدكتور المذكور قد ترك مزاولة صناعته وانقطع الى التدريس والتأليف فالى اين يذهب يا ترى . وقد حاولت ان اعرف ذلك من الخوذي فكتم عني بل طردني طرداً جملاني اتحقق ان الدكتور اوصاه ان لا ييوح بشيء . ولما رأيت ذلك انتظرت خروج العربة وكان بالقرب منا محل لتأجير الدراجات فاخذت واحدة وسرت وراء المركبة حتى تبعها عن بعد وايقنت اني سأتابع الدكتور الى حيث يقصد واعلم شيئاً عنه . ولكنني بعد ان اجهدت نفسي في لحاقه نحو ساعة وقفت المركبة فوقفت فخرج الدكتور منها وارتد الى ماشياً ولما قاربني قال اظني اعوقك عن الاسراع فقد وقفت مركبتي لتسير امامنا اذا شئت فاضطرت ان افعل . وبعد ان سبقته مسافة رجعت ادراجي الى حيث فارقت المركبة فلم اقف لها على اثر فرجعت الى هنا . ولست اجزم بان لخروج الدكتور علاقة باختفاء جودفري ولكنني ارى في صنيعه وشدة تحرزه وانتباهه موضعاً للشبهة فلن ارجع عن غايتي من معرفة المحل الذي يختلف اليه . ومع ذلك فاني رأيت رسالة جودفري البرقية معنونة باسمه فلا بد ان يكون عالماً بمحل وجوده وقد ارسلت الى اوثرتن ان يعلمني اذا كان قد سمع شيئاً جديداً

وقضينا تلك الليلة في اعمال الفكرة وتدير الوسائط ولما كان الصباح بلغت شرلوك رسالة هذا نصها

« انك تضيع وقتك سدى في اتباعي وقد رأيتك تقتني عربتي بالامس فاذا كنت تود ان تجري ورأيتي كل يوم مسافة عشرين ميلاً وتعود من حيث اتيت فافعل ولكنني اؤكد لك ان تجسسك هذا لا يفيد المستر جودفري شيئاً وان افضل ما تصنعه هو ان تعود الى لندن وتخبر مرسلك ان لا فائدة من بقاءك في كمبريدج »  
« الدكتور ارمسترونج »

ولما تلا شرلوك الرسالة تبسم وقال يظن الدكتور اني اترك طريدي عند اول



عقبة . كلا فلست بتاركه قبل الاطلاع على ما يخفيه وها هي عربته امام الباب فسأري ما يمكنني عمله اليوم . وخرج شرلوك فقفى النهار غائباً وعاد في المساء فعلمت من منظره انه لم يفز بالمطلوب ثم اخبرني انه زار جميع القرى المجاورة ولكنه لم يهتد الى الحل الذي يقصده الدكتور . ودفعت اليه رسالة كانت وصلت في غيابه فقرأها واذا بها من اوثرتن يقول فيها انه لم يسمع شيئاً عن جودفري وان المسابقة قد حصلت ففازت فيها جمعية اكسفورد وافر الفريقان انه لولا غياب جودفري لكانت كمبريدج الراحمة . وبعد قليل جاءت شرلوك رسالة أخرى يقول فيها « اسأل المستر ديكسون في كلية ترينيتي عن بومباي » . فلم افهم شيئاً من مغزاها اما شرلوك فابرت اسرته وقال يلوح لي انني قد قاربت الفوز . ولما نهضت في الصباح وجدت شرلوك جالساً ويده آلة للحقن تحت الجلد فسألته عما يفعل فقال يتوقف على هذه فوزنا اليوم فان مركبة الدكتور امام الباب وسيخرج للحال . قلت وهل يجب ان نسير في اثرها . قال نعم ولكن لنا ساعة من الوقت فان دليلنا اليوم ماهر جداً ولا يرجع قبل ان يوصلنا الى الحل الذي يذهب اليه الدكتور . ولما قال هذا فتح الباب فرأيت امامه كلباً معتدل الجسم كبير الرأس والعينين له اذنان عريضتان متدليتان فقال هذا هو الدليل وقد سألت عن مثله بالامس من دار الشحنة في لندن واتاني الجواب الذي لم تفهمه انت فتركك نائماً وذهبت الى كلية ترينيتي وجئت به واسمه بومباي . وقد احتلت بهذه الآلة التي في يدي بعد ان ملأتها بزيت قوي الرائحة واطلقتها على عجلة المركبة الخلفية فلو بقي الدكتور يسير طول النهار بمركبته في وسط الرمال لما زالت الرائحة منها وقد اوحيت الى الكلب ان يتبع تلك الرائحة الى حيث تصل . وبينما كان شرلوك يفسر لي ذلك وانا اعجب من تفننه في الاحتيال خرج الدكتور فركب مركبته بعد ان القى نظرة الى نافذتنا فسارت به تنهب جيادها الارض . وكنا قد تناولنا الغذاء فخرجنا في اثرها وما ابطأ الكلب حتى وجد الرائحة فتبعها وكنا نسير وراءه . وبعد ان اجتزنا مسافة طويلة على الشارع العمومي خارج البلدة عطف الكلب في سهل مكسب بالنبات



ثم بلغ شارعاً آخر فاجتازه الى سهل ثانٍ ومشى مستقيماً بين الاشجار وكنا نتبعه صامتين مسافة بضعة اميال واذا بالمركبة قادمة عن بعد . فقال شرلوك لا ينبغي ان يرانا الدكتور فاتبعني يا وطنس ولم يكن الا كبح البصر حتى وثب فوق سياج كشف فتبعته ثم نادى الكلب فتردد اولاً ولكنه فهم بالسليقة غايتنا فصار الى جانبنا . وبعد هنيهة مرت المركبة ورأينا الدكتور فيها وقد حنى رأسه بين يديه فظهر لنا انه حزين جداً ولما مرت المركبة قل شرلوك اخشى ان تكون خاتمة بحثنا مأساةً ولكننا سنبلغها بعد قليل . واطلق الكلب ثانية فتبعناه الى نهاية ذلك السهل ثم عطف يميناً فرأينا امامنا منزلاً صغيراً منفرداً في تلك البقعة ولما صرنا امام بابه وقف الكلب ورأينا اثر ارجل الخيل وعجلات المركبة فعلمنا ان ذاك هو البيت المقصود . وكان البيت داخل حديقة يوصل اليه في طريق ضيق فدخلنا فيه وربط شرلوك الكلب الى جهة وراء السياج ثم تقدمنا الى المنزل فقرعنا بابه مراراً فلم يجيبنا احد . وعرفت ان البيت غير مهجور لانه قرع آذاننا صوت ضعيف اشبه بالانين والتألم . ثم حانت من شرلوك التفاتة الى جهة الطريق فرأى المركبة عائدة فقال هذه عربة الدكتور ولا بد من دخوله الى هنا ثانية فيجب ان ندخل ونرى ما يمكننا ان نراه قبل وصوله . ولما قال ذلك دفع الباب فانفتح ثم صعدنا سالماً وكنا نسمع الصوت الاول يزداد وضوحاً حتى انتهينا الى غرفة خرج الصوت منها وكان نحيباً متواصلاً يفتت الاكباد . وفتح شرلوك بابها فدخلنا معاً ولكننا ماكدنا نطأ ارضها حتى رأينا منظراً اقشعرت له ابداننا وجحظت عيوننا . رأينا في وسط الغرفة سريراً تغطيه الملاءات الناصعة البياض وقد توسدت عليه فتاة ميتة لم يقوَ الموت على تغيير جمالها الرائع المدهش وكان شعرها الذهبي المحيط بوجهها كأنه تاج من ذهب او هالة من ابريز تحيط بذلك الوجه الملائكي . وكان الى جانب السرير فتى قد جثا على الارض واخفى وجهه بين يديه فوق السرير واستخرط في البكاء والتشهد فلم يشعر بقدومنا حتى اقترب اليه شرلوك فوضع يده على كتفه وناداه باسمه قائلاً هل انت جودفري ستنتون . فاجاب ذلك بدون ابتهاج نعم انا هو ولكنك قد تأخرت فهي

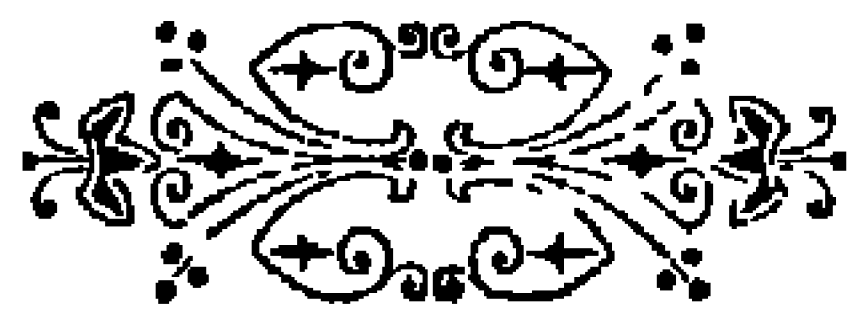


قد ماتت . واجتهد شرلوك في اقناعه انه ليس الطبيب الذي ينتظره وهم بتعزيتهم وافهامهم اننا انما نبحت عن سبب غيابه الفجائي فلم يصح لنا سماعاً . وفي تلك الدقيقة سمعنا وقع اقدم تقترب من الغرفة ثم ظهر امامنا الدكتور نفسه فلما وقع نظره علينا اظهر منتهى الغيظ وقال قد بلغت الغاية اذاً وبلغ بكما المكر ان اخترتما مثل هذا الوقت لتدخلكما . انني لا احب ان اقلق راحة الميتة ولكنني اؤكد لكما انني لو كنت احدث شيئاً لما تركت عملكما الوحشي هذا يذهب بدون جزاء . فقال شرلوك بمتهى اللطف اعذرني يا مولاي فقد اهنتنا غير مرة ولم اكن لاطبق مثل ذلك لولا معرفتي بانك تجهل غايتنا فاذا تكرمت بمرافقتنا الى الغرفة السفلى اوضحت لك كل شيء . ورأى الدكتور في كلام شرلوك ما جعله ينقاد للحال فسار معنا ولما بلغنا الغرفة المذكورة قال شرلوك اعلم اولاً يا سيدي الدكتور اننا لا علاقة لنا بالارد مونت جيمس واننا بالعكس نكره صفاته ولكننا علمنا ان فتىً فقد على حين بغتة وغمض خبره فصار من واجباتنا ان نبحت عنه حتى نعرف مقره . وبما انه لا يوجد في الامر جريمة تستدعي تدخّل رجال القانون فانه يهمني اخفاء هذا السر كما يهمني فتيقن انني ان اذكر شيئاً مما رأيت وان كنت الى الآن لم استوضح كل ما يتعلق بامر هذا الحادث المحزن

فتقدم الدكتور واخذ يد شرلوك فقال اعذرني ايها الصديق فاني قد اسأت بك الظن واني اشكر الله على رجوعي الآن ومقابلتك لاعرفك كما انت وبما انك من ذوي المروءة فاسمع لاطلعتك على القصة بتمامها . انه منذ سنة نزل جودفري الى لندن لاشغال تختص به ونزل في فندق بسيط كانت لصاحبه ابنة آية في الجمال والظرف والذكاء والركة فكانها جمعت كل الصفات الحسنة فاحبها جودفري حباً مبرحاً واحبته هي ايضاً فتزوجا . ومثل هذه الزوجة لا ينجل بها احد غير ان جودفري كان الوارث الوحيد لذلك الوحش القاسي البخيل وتحقق انه لو عرف عمه بخبر زواجه هذا لحرمة الارث لانه فضلاً عن كونه تزوج بمن ليست من رتبة سيف الشرف فهو نفسه يكره الزواج . اما انا فكنت اعرف جودفري واحبه جداً فبذلت



جهدي في مساعدته على كتم امر الاقتران لانه لو عرف به واحد من البشر لا ينتهي الاسبوع حتى تعرفه كل انكلترا . وساعدنا وجود هذا البيت الوحيد على قصدنا وكان جودفري حكيماً فطناً فنجح في اخفاء الامر حتى الآن ولم يطلع على سر زواجه غير والد الفتاة وانا وخادم امين عندي هو الحوذي . ولكن ابنت التقادير الا مصادمة ذلك القلب اللطيف والعواطف الشريفة فأصبحت زوجة جودفري بمريض تحول سريعاً الى سلّ عاجل فكاد جودفري يحزن من حزنه عليها واهتمامه بها . وذهبت جمعية المدرسة الى لندن فاضطر الى الذهاب معها لاجل المسابقة لانه لو امتنع وجب ان يقدم سبباً يمنعه فيفتضح امره . اما انا فامرته بالذهاب ووعدته ان اعتني بها مثله مدة غيابه . ولما نزل الى لندن ارسلت اليه رسالة برقية لتسكين باله فاجابني برسالة اخرى وتوسل اليّ ان افعل جهدي وكانت تلك الرسالة هي التي اطلعنا عليها بطريقة غريبة . ولم اخبره بمقدار الخطر الذي وصلت اليه لعلني ان ذلك يزيد ارتباكه وليس في استطاعته عمل شيء لدفع القدر بل اعلمت والد زوجته بذلك ولم يخطر لي انه سيذهب لمقابلته ويطلعه على رسالتي فكانت النتيجة ان اتى توتاً الى هنا فجلس بقرب سرير زوجته ولم يفارقها من تلك الدقيقة الى الان حين اختطفها الموت من بين ايدينا . اما انا فكانت راجعاً الى كمبريدج ولكنني لم اطق ان اترك صديقي محده على حين لا معزي له ولا معين فرجعت من منتصف الطريق وهاءنذا قد اخبرتك بكل شيء ايها العزيز وانا واثق كل الثقة انك ورفيقك محافظان على هذا السر محافظتكما على شرفكما . فاخذ شرلوك يد الدكتور الواحدة واخذت انا يده الثانية وكانت نظراتنا وعبرتنا افصح ترجمان عما يخالج افئدتنا من العواطف ثم قال لي شرلوك بصوت يتهدج حزناً تعال يا وطن ٠٠٠ ولم يستطع اتمام العبارة فخرجنا ونحن لم نفه بينت شفة ولا جفت مآقينا حتى بلغنا منزلنا في شارع باكر





— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

فمن ذلك قوله في مادة (أ ت ن) الأتُون كتنور وقد يخفف اخدود  
الجِيَّار والجَصَّاص . وفي مادة (ج ي ر) الجِيَّار الصاروج ولم يزد عليه  
وفسر الصاروج في موضعه بالنورة واخلاطها . وفي لسان العرب الجير  
الجصّ فاذا خلط بالنورة فهو الجِيَّار . اهـ . وليس الجِيَّار المذكور في  
تعريف الأتُون بهذا المعنى انما المراد به صانع الجير كما ان المراد بالجصَّاص  
صانع الجصّ . قال في القاموس الجص معروف والجصَّاص متخذه  
واحسن منه ما جاء في لسان العرب قال الجصّ والجصّ معروف الذي  
يُطلى به . . . ورجل جصَّاص صانع للجصّ . اهـ . ولا يخفى ان هذه الصيغة  
اي صيغة فعّال كثيراً ما تجيء بمعنى صانع الشيء كالآبَار لصانع الإبر  
والسَرَّاج لصانع السروج والزَّجَّاج لصانع الزجاج والخَزَّاف لصانع الخزف  
وغير ذلك . على ان ما ذكرناه عن القاموس هو عين ما تجده في لسان  
العرب مع ما علم من توحيه الا حاطة بنصوص اشهر المؤلفين قبله فانه مع  
تفسيره الاتون باخدود الجِيَّار لم يزد في تفسير الجِيَّار على ما رأيت ومن هنا  
يتبين انهم كانوا اشد ما يحرصون على اثبات اصول المواد الدائرة في استعمال  
العرب ولا يبالون دائماً بتتبع المشتقات اذا كانت مما يتناول بالقياس

وفي مادة (م ق ل) المقل الكُنْدُر الذي يتدخن به اليهود . يريد  
يتدخن يتبخّر ولم يذكر تدخن في موضعه لكن جاء ذكر التدخين هناك



فلتة في تفسير الدُّخنة . وفي لسان العرب الدُّخنة بـجُور يُدخن به الثياب وقد تدخن بها ودخن غيره . اهـ . وظاهره ان التدخين بهذا المعنى خاص بالدُّخنة وكأنه مشتق منها كما تقول قطر ثوبه اذا بخره بالقطر وهو العود والصحيح ان كليهما مشتق من الدخان ويراد بالتدخين مطلق التبخير . قال في اللسان في مادة ( ب خ ر ) وتجر بالطيب ونحوه تدخن فلم يقيد بالدُّخنة ولا غيرها لكن كان عليه ان يقول تجر بالعود ونحوه اي مما يحرق حتى يكون له دخان لانه لا يقال تجر بدهن الورد مثلاً ولا تدخن به وفي مادة ( ر و غ ) وهذه رواغتهم ورياغتهم بكسرهما اي مضطربهم يريد بالمضطرب مكان الاضطراب اي التصارع ولم يذكر الاضطراب في موضعه كما انه لم يذكر المصارعة ولكن جاء ذكرهما فلتة ايضاً عند تفسير الصرع قال والصرع بالكسر المصارع يقال هما صرعان اي مضطربان . الا ان هذا من الابنية التي تقاس في معنى المشاركة لان الافتعال كثيراً ما يجيء بمعنى التفاعل كما يقال اقتتل القوم واختصموا واصطلحوا واصطحبوا وغير ذلك . وفي اللسان وقد تصارع القوم واصطربوا وصارعه مصارعة وصراعاً والصرعان المضطربان فنص على ذلك كله كما ترى

وفي مادة ( ج ر ر ) الجر شيء يتخذ من سُلَاخَة عرقوب البعير ولم يذكر السُلَاخَة في موضعها كما اننا لم نجد لها في شيء من الكتب التي بين يدينا الا انها من الالفاظ التي تقاس على حد النسالة والقراضة والقصاص والقلامة وما اشبه ذلك وقد استوفينا الكلام على هذه الصيغة في مقالة اللغة والعصر



وفي مادة ( ح ن ق ) أَحْنَقَ الزرع انتشر سفا سنبلة بعد ما يقنع ولم يذكر في مادة ( ق ن ب ع ) الا قوله القنّع كقنفذ وعاء الحنطة . وفي لسان العرب قُنِعَ النور وقُنِعَتْهُ غطاءً وهُ وقنعت الشجرة صارت ثمرتها او زهرتها في قنبعة او غطاء وقال ابو حنيفة القنّع وعاء السنبلة وقنعت صارت في القنّع اه . ولا يخفى ان هذا ايضاً من الالفاظ المقيسة كما يقال برعمت الشجرة اذا خرجت براعمها وهي اكمام الثمر وعسلجت اذا خرجت عساليجها وهي مالان واخضر من الغضبان ونوّرت اذا ظهر نورها اي زهرها وزغّب الفرخ اذا ظهر زغبه وهو اول ما يبدو من ريشه وزبدّ شفق الغضبان اذا خرج عليه الزبد وغير ذلك

وفي مادة ( س م م ) في الكلام على السمسّم وقد يُسْتَقَى المفلوج من نصف درهم الى درهم فيبراً والدّرم خَطِر . ومثله في مادة ( ش ب ر م ) في الكلام على الشُّبرُم واستعمال لبنه خَطِر . وضبط خَطِر في الموضعين بفتح فكسر ولم نجد هذا اللفظ في شيء من كتب اللغة والظاهر انه بناء على خَطَرَ ذهاباً الى انه مصدر على حدّ التحذّر والتعب وان لم يُحْكَمْ منه فعل لانه لا يقال خَطَرَ الامرُ اي صار ذا خَطَر . ويجوز ان يكون من باب فَعَلَ بمعنى ذي كذا كما يقال رجلٌ عَمِلَ اي ذو عمل ورجلٌ طَعِمَ ولبس اي ذو طعام وذو لباس وغير ذلك . وهذا الضرب من الصفات لا يلزمه ان يجري على لفظ الفعل بل كثيراً ما يُشْتَقُّ من الجامد كقولهم رجلٌ نَهَرَ اي يعمل بالنهار ومكانٌ صَخِرَ اي ذو صخور وارضٌ سَهِلَةٌ اي ذات سهلة بالكسر وهي ترابٌ كالرمل يجيء به الماء . قلنا واشتهر في لسان العامة



مريضٌ مُخْطَرٌ وقد أُخْطَرَ المريض وهذا مع انه غير محكي لا يعدم وجهاً من القياس ايضاً لان افعِل يأتي بمعنى دخل في الشيء او حصل فيه كما تقول أَصْبَحَ المسافر اي دخل في الصباح وأَسْهَلَ الراكب اي صار في السهل ومن هذا القبيل قولهم اكدى الحافر اي بلغ الكُدْيَة وهي الارض الصلبة وأَحْصَدَ الزرع اي بلغ ان يُحْصَدَ فيكون قولهم أُخْطَرَ المريض بمعنى دخل في الخطر او بلغه وما احرى هذا اللفظ باستعمال الفصحاء ولو لم يذكره اللغويون لجريه على قياس اللغة كما ترى

وفي مادة ( ب ظ ر ) البَطْرَة حلقة الخاتم بلا كرسيٍّ ومثله في لسان العرب ولا ذكر للكرسيٍّ في موضعه بالمعنى المقصود هنا . وقد فسر عاصم الكرسي بـفَصٍّ الخاتم ولا يخلو من بُعد لفقد الجامع في هذه التسمية بل الذي يدل عليه معنى اللفظة ان المراد به موضع الفَصٍّ من الخاتم لانه الموضع الذي يركب فيه ويستقر عليه على حد قولهم كرسي المصحف وعلى حد اطلاقهم السرير على مُسْتَقَرِّ الرأس من العنق والعتبة على الخشبة المعروضة التي تُمَدُّ عليها او تار العود وما اشبه ذلك

ومن هذا القبيل رَجُلُ الباب ذكرها صاحب القاموس في مادة ( ن ج ر ) في تعريف النجران قال هو الخشبة التي فيها رجل الباب ولم يذكر هذا المعنى للرجل في موضعها وهي استعارة من رجل الحيوان والجامع فيها ظاهر وجاء في مادة ( ك و ب ) الكُوب كوز لا عروة له ولا خرطوم . يريد بالخرطوم الانبوب الذي ينصب منه الماء يكون في جانب رأسه ولم يذكر للخرطوم هذا المعنى في موضعه ولكنه مستعار من خرطوم السبع



ونحوه بجامع الهيئة

وفي مادة ( ح ث ر ) حَثِرَ الجلد بَثْرَ والعين خرج في اجفانها حَبٌّ  
احمر وزاد في الصحاح وهو بَثْرٌ يخرج في الاجفان . الا ان كليهما لم يذكر  
الحَبُّ في موضعه بهذا المعنى ولذلك عدّه صاحب محيط المحيط عامياً  
وحذفه صاحب اقرب الموارد على عادته في حذف ما يمرّ به في محيط  
المحيط من الالفاظ العامية . . . وانما هو مستعار من حَبِّ النبات لما بينهما  
من المشابهة كما لا يخفى

وجاء في هذه المادة حَثِرَ العسل تحبّب ليفسد وحَثِرَ الدواء تحثيراً  
حبّه . يريد بحبّه صيرته حبّاً ولم يذكر الحَبُّ هناك بهذا المعنى كما انه لم  
يذكر حَبِّ الدواء ولا تحبّب العسل ولكن كل ذلك مأخوذ بالقياس  
فالاول على المجاز على نحو ما ذكرناه قريباً والفعالان على الاشتقاق كما يقال  
لبن الطين اذا ضمه بُلِينًا وتأجلت الطبّااء اذا تجمعت آجالاً اي قطعاناً  
ونحو ذلك ( ستأتي البقية )

### الجولان في النوم

ما زال امر الرؤى الليلية من الامور الغامضة التي لم يتوصل الحكماء  
الى حلّها بما يكشف عن سرّها ويعلل كيفية حدوثها ومن اغرب اطوارها  
ما يعرض لبعض الناس ان ينهض من فراشه وهو نائم ويسعى من موضع  
الى آخر ويفعل افعالا شتى قد لا يصدر مثاها الا عن ارادةٍ وتعقلٍ وشعورٍ  
تام حتى لا يشك من يشاهده في تلك الحال انه مستيقظ . ويروى في



ذلك حكايات غريبة منها ان رجلا كان يحترف صناعة البناء وكان اذا عاد عند المساء يضع اجرتة في خزانة في بيته وكان اذا نهض في الصباح والتمس الاجرة لا يجدها . وتمادى الامر على ذلك اياماً حتى اشتدت حيرته ولم يجد من يتهمه الا زوجته . فلما كان في احدى الليالي وقد نام كمعادته لبثت زوجته ساهرة ترى من يسرق المال فما مضى الا القليل حتى رأت زوجها قد نهض من فراشه وفتح الخزانة فأخذ منها ما اودعه ذلك المساء وفتح الباب وخرج فتبعته فسار حتى بلغ حائطاً فتسلقه وأخذ يمشي عليه وهو غير متحذراً كأنه يمشي على الارض ولما بلغ آخره نزل فمشى في بستان هناك حتى انتهى الى شجرة فحفر عند اصلها وطمر الدراهم ثم نهض وحوّل وجهه ليرجع . وكانت المرأة خلفه فأمسكت به ومنعته من الانصراف فاستيقظ ونظر حوله فاستغرب وجودها في ذلك المكان وقال ما الذي اتى بنا الى هنا فقالت تعال ادلك على المال واخذنا يحفران فوجدنا هناك مبلغاً كبيراً مدفوناً تحت الارض اما ما ذهبوا اليه في تعليل ذلك فذكر وُلتر سكوت ان الحواس تكون حينئذٍ نائمة نصف نوم بحيث ان صاحب هذه الحال يشعر بمكان وجوده لكنه لا يكون تام الانتباه حتى يستطيع ان يميز ما حوله بجلاء . وقال غيره انه حتى حين تكون عيناه مغمضتين يشعر بقوة النور الى حد لا يشعر به في حال اليقظة وفضلاً عن ذلك يكون حسّ اللمس فيه على اشدّ التنبيه به يتقي ما يتعرض له من الاخطار كالمشي على سطوح المنازل وشواطئ الانهار ولكن لا يكون ذلك في الاماكن التي عرفها من قبل فلا يخطئ جهاتها ولا يضل في سلوكها . وبهذا التنبيه الشديد في حسّه يتأتى له



ان يفعل افعالاً اعجب مما ذكر فيقرأ ويكتب كتابةً في نهاية الضبط من  
 نثر ونظم وقطع موسيقية ويميز ادقّ الاشياء ويتخير ما يوافق غرضه منها  
 مما يحتاج في حال اليقظة الى فحص دقيق بحاسة البصر لادراك الفرق  
 بينها . وقد روي عن لافونتآن انه كتب احدى حكاياته في النوم وهي  
 حكاية الحمامتين وروى مان دويران ان رئيس دير في بوردو كان ينهض  
 كل ليلة ويجلس في مكتبه فيكتب مواعظ متناسقة المعنى متتابعة الاقسام  
 والتفاصيل ثم يراجعها ويصححها ويضرب بالقلم على ما لا يرضيه منها .  
 لكن من الغريب ان صاحب هذه الحال متى استيقظ ينسى ثانياً ما وقع  
 منه في النوم بحيث يكون النسيان عند هؤلاء اكثر من النسيان عند غيرهم  
 للاحلام العادية

قالوا والظاهر ان ما يأتيه النائم من ذلك هو من فعل الذاكرة والعادة  
 بحيث ان حركات الفكر تتألف في النوم على نفس الوجه الذي اعتادت  
 ان تتألف عليه في اليقظة فيكون ما يفعله في النوم تكراراً لما يفعله في اليقظة .  
 واذ ذاك فكل حركة يتحركها الفكر تتبعها حركة العضو الذي يتعلق  
 اجراؤها به فتكون هذه الحركة ناشئة عن تلك لا عن عمل الارادة . واذ  
 اقتضت الحركة الفكرية ان ينهض من فراشه ويخرج فكثيراً ما يركب  
 اموراً ذات خطر مخيف ولكنه لا يبالي بالخطر ولا يدرك مقداره لان  
 حسه يكون مشغولاً بالصورة الفكرية التي في دماغه لا بالصورة الخارجية  
 التي امامه فيمشي على سطح مائل مثلاً او على جدار عالٍ او طرف سطح  
 ولا يجد في ذلك صعوبة ولا يعرض له ادنى خوف . وهو على الغالب



يسلم لكن الخطر كل الخطر ان يُوقَظ بغتةً وهو في مثل تلك الحال فانه يقع في الخطر لا محالة ولذلك ينبغي اذا رُؤي في حال من الاحوال المذكورة او ما اشبهها ان يُترك حتى يجوز الخطر بنفسه . على انه لا بد من الاحتياط لمن وُجدت فيه هذه الآفة بأن لا يُترك له سبيلٌ الى الخروج وان يُبعد عنه كل شيء يمكن ان يتعرض به لما يؤذيه

ومن الغريب هنا اننا لم نجد لهذه الحالة اسماً عند العرب ولم نعثر لها على ذكر في كتب الطب ولا غيرها من الكتب التي قرأناها فالظاهر انهم لم يكونوا يعرفونها والافرنج يسمونها بما تعريبه المشي في النوم او الجولان في النوم ( Somnambulisme ) . وهي على كل حال من الحوادث النادرة وأكثر ما تعرض للمصابين بالاضطرابات العصبية كالصرع والهستيريا وما شاكلها فينبغي لمن ابتلي بها ان يجنب كل ما يهيج العصب وبالتالي ان يعالج بالمسكنات التي تُعطى في الاضطرابات المذكورة من مثل برومور البوتاس وغيره مما يُرجع فيه الى رأي الطبيب الحاذق

### الانسان الاول

عُثرت على الفصل الآتي تعريبه من تأليف بوفون الكاتب الفرنسي الشهير وقد جعله حكايةً عن منطق الانسان الاول يصف اول ما شعر به بعد خلقه من حركات وسكنات وادراك ووجدان فاحببت ان اطرف به قراء الضيآء لما فيه من الفكاهة ودقة التصور . قال  
اني لأذكر تلك الساعة التي كنت فيها ممتلئاً من السرور والاضطراب



معاً وهي اول مرةٍ شعرت فيها بكياني . وما كنت اعلم حينئذٍ ما انا ولا  
 اين انا ولا من اين اتيت . فتحت عينيّ فخامرتني مما رأيت انفعالات  
 لا يعبر عن كنهها فان النور وقبة السماء وخضرة الارض وبلور الماء كل  
 ذلك كان يشغلني ويحركني ويوحني اليّ عاطفة ابتهاج لا يحيط بها وصف .  
 وقد ظننت في اول الامر ان جميع هذه الموجودات هي فيّ ومني وتشبثت  
 بهذا الفكر حيناً ثم وجهت نظري الى سلطنة الانوار فأذاني بهاؤها  
 فاطبقت جفنيّ غير متعمد وقد شعرت بألم خفيف واذ ذاك حاقت بي الظلمة  
 فظننت اني فقدت وجودي ولم اعد شيئاً مذكوراً

\*  
\* \*

غلب عليّ الحزن والدّهش واخذت افكر في هذا الانقلاب الكبير  
 الفجائي واذا بي اسمع اصواتاً مختلفة متألفة من تغريد الطيور وحنين الرياح  
 فاتصل باعماق نفسي لطف تأثير هذه الحفلة الموسيقية الطبيعية واصغيت  
 طويلاً حتى تحققت ان ما اشعر به من ذلك انما هو شيّ مستقرّ فيّ لا  
 مستقلّ عني اكتسبته من الخارج

وان هذا الكيان الجديد في فترة تلك الظلمة انساني الكيان الاول  
 الذي توهمت فقدانه . انساني جمال النور وسائر الموجودات التي هي جزء  
 مني على ما زعمت . ثم فتحت عينيّ وهنا نشأ عندي من السرور ما فاق  
 سروري الاول حتى اذهلني عما وجدته من لذة تلك الاصوات

القيت نظري على الوف من المنظورات وادركت للحال ان في  
 استطاعتي ان افقدها جميعها وان استعيدها وبعبارة اخرى ان الاشياء



جزئي هذا الجميل وان اردته الى الوجود تبعاً لمشيئتي ولم يمنعني ما تبيته  
في تلك الاشياء من الكثرة والفخامة وتنوع الاشكال والالوان ان احسبها  
بأسرها جزءاً مني

وما طال بي الامر حتى شرعت ارى ما ارى بدون اضطراب واسمع  
ما اسمع بدون انفعال . ولكن بعد ذلك سرت نسمة لطيفة اكسبها الزهر  
وبعض النبات ارجاً طيباً فشعرت بتلك اللطافة وهذا الطيب واصبحت  
أحب نفسي وأشدّ اعجاباً بها

\*  
\* \*

وكان هذا الوجود العظيم المتسع قد ابهجتني وهيجني اي تهيج  
فنهضت . واذا وجدته منتصباً على قدمي وانا لم اكن متعمداً ذلك ولا  
آملاً حصوله دهشت كثيراً وشعرت ان في قوة مجهولة . وما خطوت  
الخطوة واحدة حتى رأيت المنظورات حولي قد تبدلت مواقعها فباغت  
دهشتي غايتها القصوى وعدت الى الوقوف اذ ظننت ان كياني يهرب  
مني وان نظام الاشياء قد تغير عن وضعه

ثم مددت يدي الى رأسي ولمست بها جبهتي وعيني وأجلتها على  
سائر جسدي فظهر لي ان تلك اليد اهم اعضاءي وان الاشياء التي شعرت  
بها بهذا الجزء مني كانت اشدّ تميزاً ووضوحاً فكان تلذذي بها اتم من  
تلذذي بالانوار والاصوات . واذا ذاك انصرفت بجملي الى هذا الجزء  
من كياني وشعرت بان مداركي قد صارت ابعد غوراً واصدق حكماً  
وكان ينتابني احساس مزدوج كلما لمست يدي موضعاً من مواضع



جسمي اي احساس الجزئين اللامس والملموس . فلم ابطىء بعد ذلك حتى  
عرفت ان هذه الخاصية غير منحصرة في يدي بل تتناول ايضاً جميع  
اعضائي واجزائي ومن ثم ادركت حدود هيكل البشري الذي كان قد  
ظهر لي في منتهى العظم والاتساع الى حد اني حسبتُه خليفة ضخمة ليس  
سائر الموجودات في جنبها الا نقطاً نيرة

\*  
\* \*

لبثت حيناً طويلاً اتفحص ذاتي واتأملها بلذة ثم جعلت اتبع يدي  
بعيني وانا اراقب حركاتها وتنقلاتها فبدالي فيها رأيٌ من اغرب الآراء  
وهو ان حركات تلك اليد ليست سوى نوع من الوجود سريع الزوال أو  
اشياء متشابهة يتتابع بعضها في اثر بعض . ثم ادنيته من عيني فظهرت  
لي اكبر من سائر جسدي لانها حجت عني موجودات مختلفة لا تحصر  
ولا تحصى

فحرت في حقيقة هذا الشعور وتبين لي منه ان البصر غير صادق  
الدلالة لاني كنت قد رأيت يدي من قبل جزءاً من اجزاء جسمي فكيف  
بلغت هذا الحجم العظيم الذي لاحد له واذ ذاك رأيت ان لا اثق الا  
باللمس لانه الى ذلك الحين لم يكن قد خاني وان لا استسلم الى غيره من  
سائر الحواس

\*  
\* \*

وقد عاد عليّ هذا التحفظ بالنفع الجزيل فاني بينما كنت سائراً وانا  
رافع رأسي نحو السماء اذ صدمت شجرة نخل اعترضت طريقي صدمة



خفيفة فارتعت ومددت يدي نحو هذا الجسم الغريب عني . وانما سميتُه  
غريباً لاني حين ملامسته لم اشعر شعوراً مزدوجاً كما شعرت في ملامستي  
الاولى . واذ ذاك انثيت وقد استشعرت نوعاً من الخشية وعلمت للمرة  
الاولى بوجود شيء مستقل عني غير داخل في تركيبي

وقد اقلقني هذا الاكتشاف الجديد الذي افضيت اليه بحكم اللمس .  
وبعد التأمل رأيت ان استخدم اللمس في تحقق الموجودات الخارجة عن  
كياني كما استخدمته في تحقق اجزاء جسمي ومن ثم اخذت احاول لمس  
كل ما اراه حتى حاولت لمس الشمس ومددت يدي لا طوق بهما الا فاق  
فلم اظفر بغير الخلاء

وكنت اقع في حيرة بعد حيرة عند كل تجربة من هذا القبيل لان  
جميع المنظورات كانت تظهر لي على قرب واحد مني . وبعد تجارب عديدة  
ظهر لي انه لا بد لي ان اجعل بصري قائداً ليدي . وقد احدث عندي  
هذا الاختلاف بين مدى البصر وطاقة اليد اختلافاً في الاستنتاج والحكم  
حتى في تحقيق ذاتيتي اذ اصبحت اعتبرها كيانا مبهماً

\*  
\* \*

ولكن ذلك لم يمنعني عن الاسترسال الى شدة التفكير في مصدري  
ومصيري وفي امر التناقضات التي لاحت لي . ولما رأيت فرط التأمل لا  
يكسبني غير زيادة الحيرة والريب صغرت نفسي في عيني وسئمت هذه  
المناجاة التي لانهاية لها وضقت بها ذرعاً . واخيراً انحنت ركبتيّ فجلست  
واسترحت فافادتني تلك السكينة نشاطاً وجددت قوى حواسي



وكنـت جالساً بظل شجرة حسنة المنظر ذات ثمر شهـي قد تدلى  
على شكل عناقيد الى مسافة لا تقوت مدى يدي فلمسته لمساً خفيفاً  
فانفصل عن الاغصان كما ينفصل التين عند تمام نضجه  
وتناولت واحدة من ذلك الثمر فظننتني بامتلاكها قد أوتيت فتحاً  
جليلاً واخذتني هزة افتخار اذ رأيت في استطاعتي ان احرز بين يدي  
كائناً مستقلاً مثلي . ثم ادنيتهـا من عيني ونظرت الى شكلها ولونها وشممت  
منها رائحة طيبة دفعتني الى زيادة ادناؤها حتى لامست شفتي واذ ذاك  
اخذت اتلشقها بنفس مستطيل وأنعم برأيـاها حتى امتلأ جوفي من تلك  
النسمة العطرية . وكررت ذلك مراراً حتى شعرت ان ذلك العطر اللطيف  
قد اشتد أثره في داخلي وحبب اليّ زيادة الاتصال بيني وبينها فذقتها  
وحيـن ذقتها تولاني شعور جديد اي الشعور بلذة الطعم العظيمة  
وقد وجدت لها اثراً واضحاً وتعلقاً كبيراً بداخلي يفوق آثار النظر والسمع  
واللمس التي عرفتها من قبل

\*  
\* \*

ولدت في لذة هذه الثمرة المملـكة حب التملك لاني اعتقدت  
ان جوهرها قد صار جزءاً من جوهرـي وبامتلاكها خيل لي اني قادر على  
تحويل عناصر الاشياء الى عنصري  
فاندفعت بتصور هذه القدرة وتذكر حلاوة الطعم وقطفت ثمرة ثانية  
فثالثة فـرابعة الى ان انتهى ذوقي عن طلب المزيد . واذ ذاك شعرت بارتخاء  
مستحب يتمشى تدريجاً في مفاصلي ومشاعري ويستوقف نفسي عن



نشاطها وبات ادراكى لصور الموجودات حولي ضعيفاً ناقصاً . وفي هذه  
الهنئية فقدت عيناى مزيتهما وانطبقتا ولم يعد لرأسي قوة عضلية تمسكه  
فهوى الى العشب . وهكذا امحى من امامي كل شيء وانقطعت عن التأمل  
وغدوت غير شاعر بوجودي . وكان هذا النوم ثقيلاً ولكن لا اعلم مدته  
اذ كنت جاهلاً بقياس الوقت ومعناه . ثم استقيظت فرأيت يقظتي وجوداً  
ثانياً علمت فيه اني انقطعت عن الوجود حيناً وقد راغني هذا الانقطاع  
واوحى اليّ اني غير خالد

ثم راغني امر آخر وهو خوفي ان اكون قد تخليت عن جزء من  
ذاتي في عالم النوم فقممت الفحص حواسي حتى اقتنعت اني لا ازال كما كنت  
واذ ذاك كانت الشمس قد بلغت آخر شوطها وتوارت بالحجاب  
ولكن ذلك لم يكد يوهمني اني فقدت بصري . واما وجودي فكان اوضح  
واظهر من ان احسبه مفقوداً فلم تكن الظلمة التي دخلت فيها حينئذ لتعيد  
عليّ ما تمثّل لي في نومي الاول

ادوار مرقس

## مطالعات

عدد النجوم — قدّر الاستاذ سيمون نيوكومب ان عدد النجوم  
يبلغ نحو ١٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ نجم منبثّة حولنا في كرة يقدر نصف قطرها بما  
يعادل ٢٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ مرة من مثل بعد الشمس عن الارض وهي مسافة  
لا يجتازها النور في اقل من ٣٣٠٠ سنة في سرعة ٣٠٠ ٠٠٠ كيلو متر في  
الثانية . الا ان هذا العدد يمكن ان يصدق بالقياس الى النجوم التي تُرى



واما اذا كان الفضاء لا نهاية له والنجوم منتشرة فيه كذلك كان هناك ما لا يحصى من الملايين وبعبارة اخرى ما لا يمكن ادخاله تحت حصر. على ان هذه النجوم لا يمكن ان تُرى كلها من هنا وان كان النور لا يضمحل لان بعضها يحجب بعضاً على حد ما اذا نظرت الى اشجار غابة كثيفة بعيدة الاطراف فانه لا يُرى الا ما واجه العين منها وهو مقدار ما يملأ على اختلاف مسافاتهِ عرض الفسحة التي هي موزعة فيها وما بقي منها فانه يكون محجوباً بالمرئي فلا يُرى منه شيء

عيون الافاعي — يصح ان يقال ان للافاعي عيوناً زجاجية فانها لا تنطبق اذ لا جفون لها . ولعين الافعى غشاء زجاجي وهذا الغشاء ينسلخ مع ما تلقيه الافعى حين انسلاخها من قشرها . والغشاء المذكور من الصلابة ما يقي جوهر العين مما يعرض لها من عيدان ونحو ذلك وهي على صلابتها لها من الشفوف ما يمكن من الابصار التام ولذا يصح ان يقال ان لم تكن عيون الافاعي زجاجاً فهي ترى بمناظير زجاجية

النشرة الاسبوعية

الاسكاف والصراف

معربة عن لافوتان

قد كان اسكاف شديد الفقر يرأب بالمخرز صدع الدهر  
مشتغلاً سحابة النهار لنيل قوت ولدة صغار



وكانت يستعين بالغناء  
 فتارة يلهو بكتب النعل  
 وتارة يجمع ما بينهما  
 فيوقع الصوت بطرق الخف  
 وكانت للاسكاف هذا جاز  
 لكنه كان بعكس الحال  
 وانه في الليل ينبو المضجع  
 حتى اذا اغفى قيل الفجر  
 فكان يشكو سوء تدبير الزمن  
 فلا تباع لذة المنام  
 وبينما المثري بهذا الضيق  
 وقال هل تخبرني يا صاح  
 فقال يا مولاي جمع مكسي  
 وانما اتفق في نهاري  
 حسبي اذا احصيت ما لديا  
 لا هم لي ان احشد الالافا  
 قال وفي يومك ما تغل  
 وما شكيتي سوى اعياد  
 تزيدني عدماً على اعدامي  
 وكل يوم حضرة القسيس  
 على احتمال الجهد والغناء  
 وبالغنا طوراً يرى في شغل  
 مقطّعا مع الأديم النغما  
 كأن ضرب الخف نقر الدف  
 كأن حشو جلد نضار  
 لا يخطر الشدو له ببال  
 بجنبه فلا يكاد يهجم  
 أيقظه طبل بغير زمر  
 أن لا ينال كل شيء بشمن  
 في السوق كالشراب والطعام  
 دعا اليه جاره الموسيقي  
 ما تحرز العام من الارباح  
 في العام او في القرن ليس مذهبي  
 ما نلته من فضل رزق الباري  
 وكنت ليس لي ولا عليا  
 لكن بأن لا أحرّم الكفا  
 فقال قد يكثر او يقل  
 أعيت في زرع من الجراد  
 كانها نصيرة الأصوام  
 يكس قديساً على قديس



فأتضي الآ بزيت كبدى      أعياده للأنبياء الجدد  
فضحك الصراف من سذاجته      ورام أن يسد وجه حاجته  
فقال خذ مني هذي البدره      تجلوها عن الزمان الكدره  
فأعن لما فيها من النقود      واحفظه ذخراً لليالي السود  
فابتدر البدره باليدى      غير مصدق برأى العين  
وسار وهو زائع عن رُشدِه      يعجب من علو برج سعدِه  
حتى أتى البيت فوارى الصُرّه      في الارض والغنائ والمسرّه  
وصار يقضي ليله يقظانا      يتهم الأبواب والجدران  
حتى اذا دبّت اليه فارّه      ظنّ اللصوص يسرقون داره  
وان وعى من الطريق ركزا      قال أراهم يقسمون الكنزا  
فبعد ما أعياء وساء حالا      عاد لبيت جاره وقال  
دُونك ما اعطيتني من ذهب      وردّ لي نومي وماضي طربي

جبران النحاس

## اسئلة واجوبتها

الاسكندرية — هل يوجد حلقة مفقودة بين الحياة والموت فان  
البعض يقولون ان الحياة من الحياة والبعض يدعون ان الحياة قد جاءت  
من لا حياة والبعض يزعمون انها جاءت من حياة غير ارضية اي ان قوة  
الحياة سقطت من عالم حي بواسطة النيازك . ثم هل توجد حلقة بين عالمي  
الحيوان والنبات وبين المعادن

مستفيد



الجواب - تجدون خلاصة ما قيل في هذه المسائل في الجزئين  
الاولين من ضيآء هذه السنة

القاهرة - قرأت مراراً في كلام كتاب الجرائد قولهم توترت العلائق  
بين الدولتين بمعنى ضعفت الصلات بينهما فهل يصحّ هذا الاستعمال  
وان صحّ فما تأويله  
احد القراء

الجواب - الاظهر ان هذه العبارة تفيد عكس المعنى الذي يريدونه  
لانه يقال وتر القوس اذا شدّ وترها وتوتر العصب ونحوه اذا اشتدّ فصار  
مثل الوتر فهي تدلّ على قوة الصلات ومئاتها لا على ضعفها كما لا يخفى  
والصواب ان يقال استرخت العلائق بينهما او وهت وما في هذا المعنى

زحلة - طالعنا في مجلتكم الغراء ( ص ١٦٦ ) قول القائل « واليك  
محصل الحال » وقد مرّ بنا في كتب النحو ان اليك بمعنى اعتزل فما المراد  
بها هنا  
ميشال يوسف المعلوم

بالكلية الشرقية

الجواب - اليك تأتي بمعنىين احدهما ما ذكرتموه والاخر خذ مثل  
دونك وهو المراد هنا

## آثار أدبية

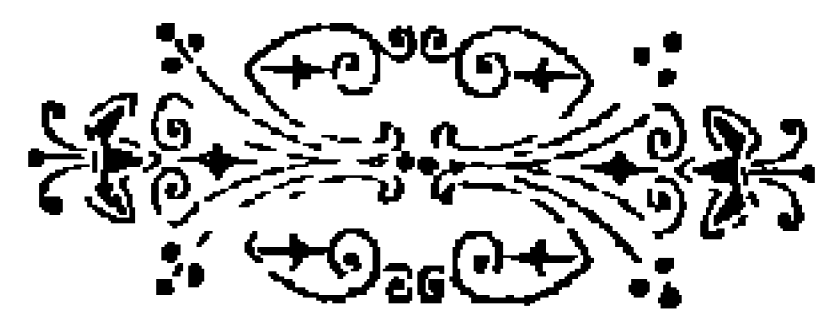
تقويم المؤيد - هو التقويم الشهير الذي يصدره حضرة الكاتب  
المتفّن محمد افندي مسعود احد منشئي جريدة المؤيد الغراء . وقد انتهت



الينا نسخة منه لهذه السنة التي هي سنة ١٣٢٤ للهجرة وهي السنة التاسعة لصدوره فوجدناه على ما ألف منه حافلاً بالفوائد التاريخية والاجتماعية والسياسية والعلمية والادبية والتجارية والزراعية الى غير ذلك من كل ما فيه توسيع للمدارك وارشاد للبصائر وفكاهة للالباب وهو حسن الطبع جيد الورق مجلد تجليداً لطيفاً يقع فيما يزيد على ٤٠٠ صفحة ويباع في مكتبة المعارف باول شارع الفجالة بمصر وفي سائر مكاتب القطر وثمان النسخة منه خمسة غروش مصرية

المصوّر - هو الجريدة الوحيدة التي تصدر في هذه اللغة بالصورة الملونة المتقنة الرسم والطبع على طلاوة مباحثها وحسن نسقها ونباهاة اغراضها . وقد عني باصدارها منذ سنوات حضرة الكاتب الارب خليل افندي زينية ثم احتجبت عن قراءتها بعد ان نالت بينهم اوفر حظ من الرغبة والاعجاب مما دعا حضرة منشئها الى اعادة اصدارها والتوفر على الزيادة في تحسينها وتوسيع فوائدها

فنحن نرحب بهذه الرصيفة الحسنة وندعو المتأدين الى تلقيها بما عرفت فيهم من الاقبال والايثار وهي تصدر على عهدا مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها ٦٥ قرشاً في القطر المصري و٢٠ فرنكاً في الخارج ولشتركي الاهرام ٤٠ قرشاً في القطر و١٥ فرنكاً في الخارج





## فِكَاكُهَايَت

— شرلوك هولمز (١) —

— ١٤ —

حادثة بوهيميا

قسم لي الحظ ان تزوجت فانقطعت مدة طويلة عن صديقي شرلوك لانهما كي  
باشغالي البيتية التي يعلمها كل متزوج والتي يعرف انها تستغرق كل وقته ولا سيما  
وانني عدت الى ممارسة صناعتي في الطب لكسب معاشي والقيام بالنفقات الكثيرة  
التي تطلب مني . وكنت كلما خلوت بنفسي ارجع بافكاري الى ذاك الصديق  
فاعيد كلامه وتصوراتهِ واعماله وكثيراً ما كنت اقف معجباً بامرٍ استغربته فيه وهو  
شدة اهتمامهِ بصناعته فانه كان اذا لم تتوفر لديه الحوادث يخترع لنفسهِ مشكلاتٍ  
يسعى في حلها طلباً لشحذ قريحته وتمرين نفسه . وكان اشتغالي باموري الخاصة مع  
انقطاع شرلوك بنفسهِ في البيت القديم الذي سكنه معاً مما حال دون لقيانا غير انني  
كنت اقف على اخبارهِ من حين الى آخر في الجرائد فيسرتني ما اتلو عن نجاحهِ  
في الامور التي توكل اليه

وحدث في مساء العشرين من شهر مارس سنة ١٨٨٨ انني عدت مريضاً من  
اصدقائي واتفق رجوعي من شارع باكر فلما مررت بباب المنزل الذي يسكنهُ  
صديقي نازعتني نفسي الى مقابله ونظرت الى غرفته فرأيتها منورة ثم رأيت شبحهُ  
الضئيل الطويل يسير ذهاباً واياباً امام النافذة وقد اسند ذقنه الى صدرهِ وجعل  
يديهِ وراء ظهرهِ كشأنهِ اذا كان في تفكير عميق فعلمت ان لديه مشكلة عويصة

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني



يجلها . فقرعت الجرس ولم يكن الا قليل حتى صرت في غرفته فاستقباني ببريق عينيه وهي الاشارة الوحيدة التي كان يظهر بها سروره وبعد ما جلست نظر اليّ طويلاً حسب عادته وقال يظهر لي ان الزواج قد افادك يا عزيزي وطسن فلا اشك ان صحتك في تحسن وقد زاد ثقلك سبعة ارطال ونصفاً عما كنت اعهدك . قلت انت مصيب في تخمينك فاني زدت سبعة ارطال . قال وارك قد رجعت الى مزاوله الطب فلم لم تخبرني بذلك . قلت ومن اعلمك به اذاً . قال علمته الآن كما علمت ايضاً ان خادمك مهملة كسلى وانك كنت تعود مريضاً من مدة يومين ورجعت تحت المطر فابتل ثوبك وغصت في الوحول . فاستغربت كلامه غاية الاستغراب وقلت ما هذا ايها العزيز شرلوك وكيف علمت ذلك فاني في الحقيقة ذهبت الى خارج البلدة اول امس وعدت تحت المطر الغزير حتى لم اكذ اصدق انني سأبلغ البيت . اما خادمتي فهي كما ذكرت وقد اعلمتها زوجتي اننا سنستغني عنها في آخر الشهر ولكن من اطلعك على هذه الخفايا فانك تحملني على ان اعتقد فيك السحر واؤكد انك لو كنت قد ولدت قبل قرنين لاحرقوك حياً . فقهقه شرلوك وقال لا شيء من السحر في هذا يا عزيزي وطسن بل ان الامر في غاية الوضوح فقد رأيت مؤخر حذائك الايسر وعليه ستة خطوط متوازية لا شك انها من آلة حادة استعملت لنزع الوحل عنه فعلمت من هذا انك سرت تحت المطر وغصت في الوحل وان الشخص الذي نظف حذائك وهو الخادمة مهملة كسل . اما عودتك الى مزاوله الطب فقد شملت رائحة اليودوفورم حال دخولك ورأيت آثار نترات الفضة على سبابتك وطرف المسمعة الصدرية ارزاً من جييبك فاذا لم تؤكد لي هذه الامارات انك تمارس الطب كنت اعظم الاغبياء . انني لست ساحراً يا وطسن ولا انا اعظم من غيري من البشر ولكنني ارى واتدبر وغيري يرى فقط وقد عشنا معاً في هذا البيت سنوات عديدة فهل تذكر كم مرة صعدت السلم الموصل الى هذه الغرفة . قلت الوفاً من المزار . قال وهل تعلم كم عدد درجاته . قلت كلا فانه لم يخطر لي قط ان اعدّها . قال هذا هو الفرق بيننا فانك لم تعدّها لانه لم يخطر لك



ان في عدتها نفعا اما انا فافتكرت اني ربما اضطر الى صعودها او نزولها ليلاً بدون نور فعدتها اول مرة ووجدتها سبع عشرة درجة فحفظت ذلك . وعلى ذكر الحفظ والتدبر ربما يلذ لك ان تطلع على امر جاءني اليوم ولما قال هذا دفع اليّ رقعة حمراء اللون وقال اقرأ هذه بصوت عالٍ فقد جاءني اليوم مع البريد . فنظرت الى الرقعة ولم يكن عليها تاريخ وقرأت فيها ما يأتي « سيزورك في مساء اليوم عند الساعة الثامنة شخص يود استشارتك في امر ذي بال فان المهمة التي قمت بها لدى بعض بيوت اوروبا المالكة تؤكد لي انه يمكن الاتكال عليك في حفظ سر عظيم الالهية . اما مهارتك فقد اصبحت مما يشهد به كل احد فكن في غرفتك في الوقت المعين ولا تستأ اذا وجدتني اخفي وجهي بالثام » . ولما اكملت القراءة نظرت الى شرلوك مستغرباً فتبسم وقال بلغتني هذه الرقعة وانا لا اعلم عنها شيئاً اكثر مما تعلم انت الآن فجعلت ادرسها درساً مبدقاً فاستنتجت ان مرساها ذو ثروة لان هذا الصنف من الورق غالي الثمن وهو خاص ببعض الناس . ثم رفعت الرقعة ازاء النور فوجدت فيها حروفاً مرسومة بالطباعة المائتية حلاتها فوجدت انها اسم الشركة التي تصنع هذا الورق وهي في اجريا الالمانية من بوهيميا لا تبعد كثيراً عن كارلسباد . ثم علمت ان الكاتب الماني لاني وجدت بعض الحروف مكتوبة على صورة لا تكتب بها الا في اللغة الالمانية واكد لي ذلك ايضاً نسق تركيب جملها . فلم يبق عليّ الا ان اقابل هذا الكاتب الالمني لانظر في طلبه واني اسمع الآن وقع حوافر جوادين يجران مركبة فلا يبعد ان يكون هو القادم . ولم يكذب شرلوك كلامه حتى وقفت المركبة امام الباب وقرع الجرس فنهضت مستأذناً للانصراف فمنعني قائلاً ان في الامر اهمية ربما يلذ لك سماعها فابقَ قلت ولكن اخشى ان يكون حضوري مما يسوء الزائر . قال لا بأس فسأعلمه انك شريكى ومن المحتمل ان نحتاج الى معاوتتك . وفي تلك الدقيقة فتح باب الغرفة ودخل رجل طويل القامة عليه لباس العظمة والترف تزيينه الشرائط الذهبية مما يدل على الرفعة والغنى وقد اخذ قبعة بيده وستر وجهه لثام اسود لا يظهر منه الا العينان . وبعد ان حياّ قال قد اعلمتك في رسالتي



اني قادم اليك فهاء نذا وكان يتكلم بلهجة المانية وهو ينظر من الواحد الى الآخر لا يعلم اي من شرلوك . والحال كله شرلوك قائلاً تفضل يا سيدي بالجلوس واثذن لي ان اعرفك بصديقي الدكتور وطسن وهو خير رفيق ومساعد لي في اشغالي وارجو منك ان تمن علي بمعرفة الشخص الذي اتشرف الآن بمخاطبته . فجلس الزائر وقال اما انا فالكونت فون كرام من اشراف بوهيميا واما حديثي فاود ان اتلوه امامك فقط الا اذا كنت تعلم ان صديقك نظيرك يكتم ما سيسمعه الآن . فلما سمعت ذلك نهضت ثانية اريد الانصراف فاستوقفتني شرلوك وقال له ان احدنا لا يكتم عن الآخر شيئاً فيمكنك ان تبدأ بحديثك بدون خوف . قال حسن فأبدأ اذاً باخذ عهد الشرف منكما ان تحفظا هذا السر العظيم الى سنتين من الآن لانه بعد ذلك لا يبقى لحفظه اهمية . ولما عاهدناه على الكتمان قال اعذراني على ابقاء اللثام فان مرسلي يود ان لا يعرف رسوله واطن انه لا يلزمني ان اقول لكما ان الاسم الذي ذكرته لكما الآن ليس هو اسمي الحقيقي . فتبسم شرلوك وقال قد عرفت ذلك يا مولاي . فقال الرجل ان شدة الحذر واجبة لثلا يشيع الامر فتكون عاقبته شديدة الوخامة على احدي الاسر المالكة في اوربا وبعبارة اوضح اقول ان القضية مختصة باسرة اورمستين الشهيرة المالكة في بوهيميا . فتبسم شرلوك ثانية وقال وقد عرفت هذا ايضاً يا مولاي ثم اطبق عينيه واستند الى كرسيه منتظراً تمة الكلام ولم ينتبه الى الزائر الذي بدت عليه علامات الاستغراب الشديد فتوقف عن الكلام وجعل يتفرس فيه صامتاً

وبعد هنيهة فتح شرلوك عينيه ونظر اليه متضجراً من توقفه وقال له اذا تنازلت جلالتك لاتمام الحديث يسهل علي القيام بخدمتك . وما سمع الزائر كلمة جلالتك حتى وثب عن كرسيه كأن افعى لدغته فجعل يسير في الغرفة ذهاباً واياباً باضطراب عظيم ثم وقف فجأة ومزق اللثام عن وجهه وقال انك مصيب يا هذا فانا ملك بوهيميا وعلام اخفي نفسي . فتبسم شرلوك تالته وقال انه حالما وطئت قدما جلالتك باب هذه الغرفة عرفت ان زائري ليس الا ولهم جوتسريخ سيجسموند فون



اورمستين غراندوق كاسل فلسطين ملك بوهيميا . فجلس الملك على كرسيه وقال لا يغرب عنك اني لم اعتد ان اقضي اموراً كهذه بنفسى ولكن خطورة الامر لم تسمح لى ان اسلمه الى احد فلذلك انيت متكرراً من براغ لاصل اليك واستشيرك . اما قصتي فهي اني منذ خمس سنوات زرت مدينه وارزو وتعرفت بالسيدة ارين ادلر المشهورة التي لا بد انكما سمعتم باسمها . فمد شرلوك يده الى مكتبته واخذ كتابه وبعد ان قلب بضع ورقات قرأ ما يأتى « ارين ادلر ولدت في اميركا سنة ١٨٥٨ واتخذت حرفة التمثيل فاشتهرت في دار التمثيل الملوكى في وارزو ولما جمعت مالا كافياً تركت صناعتها وانت انكاثرا » . ولما اتم قرأته نظر الى زائره وقال يغلب على ظنى ان جلالتك علقت هذه الفتاة الغانية وانك كتبت اليها بعد عشقت لها وانت تود الآن استرجاع مراسلاتك . فقال الملك نعم هذا ما اتيت لاجله . فقال شرلوك وهل تزوجت بها . قال لا . قال وهل كان بينكما اوراق رسمية تشير الى ذلك . قال لا . قال فاذاً ماذا يخيفك من تلك الرسائل وهل تخشى ان تستخدمها لتبنز ثروتك واذا كان هذا قصدها فكيف يمكنها اثبات ذلك . قال عندها خطي . فقال شرلوك هو مزور . قال وورقي الخاص . قال هو مسروق . قال وختمي . قال مقلد . قال وصورتي . قال مشتراة . فقطب الملك حاجبيه وقال لسوء الحظ لا يمكن قبول هذا الاحتجاج لان الصورة تضمني واياها . فعرض شرلوك على شفته السفلى وقال ان هذا موجب الخوف يا مولاي . فقال الملك اني لم اهتم بشيء في ذلك الوقت لانني كنت ولي عهد وانا حتى الآن لم ابغ الثلاثين من عمري . فقال شرلوك ان الصورة تهم اكثر من كل شيء فيجب استرجاعها . قال قد حاولت ذلك كثيراً فلم اجد اليه سبيلاً . قال اشترها بالمال . قال انها لا تباعها . قال فاسرقها . قال قد حاولنا ذلك خمس مرات فلم نفلح وقتشنا امتعتها مرتين في اثناء سفرها فلم تقف للصورة على اثر . وهي ولا شك تهتم بحفظ هذه الصورة اهتمامها بحفظ حياتها لانه بلغها اني ساقترن بالبرنسة كلوتيلد ابنة ملك سكندينايا وهي تعلم ان اقل شبهة تلقى علي تحول دون اتمام هذا الزواج وفي نيتها ان ترسل الصورة الى اهل عروسي



المستقبل . فقال شرلوك وهل انت متحقق انها لم ترسلها حتى الآن . قل نعم لانها قالت انها سترسلها يوم عقد الخطبة اي يوم الاثنين القادم . فقال شرلوك اذا امامنا ثلاثة ايام نسعى فيها وهو وقت كاف وانت ولا شك ستبقى في لندن فاعطني عنوانك لا كاتبك اذا اقتضت الحال واعلمي المبلغ الذي تسمح لي بانفاقه في سبيل هذا البحث . فقال الملك انني ساقى هنا هذه المدة تحت الاسم الذي اعطيتكه اولاً وهو الكونت قون كرام ومحل اقامتي لانهم اما المال فاني مفوض اليك امري حتى لو اضطرت الى بيع ايالة من مملكتي اما الان فخذ هذه الاوراق وقيمتها الف ليرة . واعلم ان ارين تقيم في شارع سر بنتين بقرب غابة القديس يوحنا وان الصورة من القياس الكبير المعروف بكابينه . فكتب شرلوك وصلاً بالمبلغ دفعه الى الملك ثم اخذ دفتره فكتب فيه عنوان تلك الغاية وشيع زائره الى الباب واعداً انه سيدخل جبهه وانه ربما يفيد شياً في الغد . ولما سارت العربة بالزائر نظر الي شرلوك وقال لا احب ان اعوقك اكثر ايها العزيز وطسن ولكن ارغب اليك ان تأتي الي بعد ظهر الغد لتكلم معاً في امر هذه الحادثة

وعند الساعة الثالثة من اليوم الثاني ذهبت الى بيت صديقي فلم يكن هناك وعلمت من الخادمة انه خرج منذ الصباح ولم يعد . فدخلت الغرفة وجلست انتظره الى الساعة الرابعة واذا بالباب قد فتح ودخل منه خادم يترنح بالسكر وقد تورم وجهه وانتفش شعره وتمزقت ثيابه فعجبت من دخول هذا الخادم الغريب ومع اعتيادي مشاهدة شرلوك في تنكره لم اعرفه حتى رايته دخل غرفة نومه وعاد بعد بضع دقائق بثيابه العادية فجلس امامي واستغرق في الضحك ثم قال لو علمت يا وطسن كيف قضيت نهاري وماذا فعلت لضحكك اكثر مني الآن . قلت لا شك انك كنت تراقب بيت ارين ادلر وتلاحظ حركاتها . قال نعم قد خرجت صباحاً في زي خادم وما عثمت ان بلغت منزلها وعرفت غرفة ومداخله ومخارجة واثاثه ورياشه ثم نمت على الطريق شأن الخدم الكسالى المطرودين من اعمالهم . ولم يكن الا القليل حتى رأيت خدام السيدة ادلر قد خرجوا الى عملهم فساعدتهم في تنظيف الخيول والحديقة



ونلت جزاء مساعدتي بنسين وكأس خمر ولفاقتي تبغ . وكنت اسارقهم الحديث فعلمت منهم كل ما يعرفونه عن سيدتهم وانها تتعاطى الغناء في ندوة قريية وتخرج في عربتها كل يوم في الساعة الخامسة للنزهة وترجع في الساعة لتناول العشاء ولا يزورها من الناس الا رجل واحد يدعى جودفري نورتون وهو اسمر اللون جميل الخلقة قوي العضل . وبعد ان علمت كل ذلك جعلت افكر في طريقة اجري عليها وعلمت ان لهذا الرجل جودفري شأنًا كبيراً في الامر الذي نحن بصددده وانه محام ولكن ما شأنه في زيارة ارين وهل هي من الذين يتوكل عنهم ام من اصدقائه ام معشوقته فان كان الاول فلا يبعد ان تكون قد اعطته الصورة وان كان الاخير فلا يمكن ان يكون ذلك . وحينئذ جعلت اوامر نفسي هل اجعل بحثي في منزلها او احول نظري الى استطلاع حالة الرجل وانت لا تجهل دقة الامر وانه يزيد في وعورة مسلكي . وبينما انا غارق في تأملاتي رأيت مركبة قد جاءت فوقفت امام البيت ونزل منها رجل اسمر اللون جميل الصورة لم اشك في انه نفس الرجل الذي سمعت عنه فدخل المنزل وبقي في زيارته نحو نصف ساعة رأيت فيها من النافذة يسير ذهاباً واياباً ويهز يديه بقلق شديد . اما هي فلم أرها . وبعد قليل خرج وقال للحوذي طرّبي الى محل جروس وهانكي في شارع ريجنت ثم الى كنيسة القديسة مونيكا ولك مني نصف ليرة علاوة على اجرتك اذا اتممت ذلك في عشرين دقيقة . وبينما انا افكر في هل اتبع الرجل اذا بصوت السيدة قد قرع اذني وهي تستدعي احد خدمها فامرته ان يعد مركبتها . ولم يكذب يفعل حتى خرجت فركبتها وصاحت به اسرع بي الى كنيسة القديسة مونيكا ولك نصف ليرة اذا اوصلتني في عشرين دقيقة . فلم اعد استطيع صبراً وخطر لي ان اتعلق بمؤخر عربتها ولكنني قبل ان افعل رأيت مركبة قادمة من جهة اخرى فاستوقفتها وقبل ان يمانع حوذيها في ركوبي بتلك الهيئة قات له اذهب بي الى كنيسة القديسة مونيكا ولك مني نصف ليرة اذا اوصلتني في عشرين دقيقة . فاهب جواديه بالسوط وسار بي بسرعة لم اسر بمثلاً قبلاً حتى بلغت الكنيسة فوجدت امام بابها المركبتين السابقتين فنقدته الاجرة



ودخلت الكنيسة كما يدخل الفقراء والمساكين فلم أرَ فيها سوى الشخصين اللذين ذكرتهما امام المذبح وبازأتهما كاهن . وحانت من الرجل التفاتة فرآني فصاح قائلاً لله الحمد فان هذا الغريب يقضي اربنا ثم اسرع اليّ وقبل ان افهم مراده جرّني الى المذبح وجعل يملي عليّ اجوبة لاقولها للكاهن فلم افهم شيئاً منها الا انني علمت انه يُعقد على ارين ادلر لجودفري نورتون . وبعد اتمام بركة العقد شكرني العروسان واعطتني العروس ليرة سأحفظها في سلسلة ساعتني ما حييت . ولما خرج العروسان من الكنيسة قالت له انني سأخرج انزهتي حسب العادة في الساعة الخامسة ثم ركبت عربتها وعادت الى منزلها وعاد هو الى منزله وانطلقت انا الى تدبير شؤوني . اما الآن فالارجح انني احتاج الى مساعدتك يا وطني فهل تحب ان تراقبني . قلت انت تعلم انني اطوع لك من بنائك . قال ولعله يكون في عملنا ما يوجب سجننا . قلت لا يهمني ذلك اذا كان في سبيل الخير . قال اذاً يجب ان نكون بعد ساعتين في محل العمل فان السيدة ارين ترجع من نزعتها في الساعة السابعة فيجب ان نكون في منزلها لاستقبالها وقد اعددت كل ما يلزم فلا تهتم بشيء الا بان لا تتداخل فيما افعله مهما حدث وربما يصيبني مكروه فلا يهملك الامر . وسينقلوني الى داخل البيت . وبعد دخولي تفتّح نافذة الغرفة فيجب ان تكون بجانب النافذة وتراقب اعمال ومي رفعت يدي فارم الى داخل الغرفة بشيء اعطيكه وصح باعلى صوتك النار النار وسيردد الصراخ جمهور الخدم والمارة فتى حصل ذلك فاسبقني الى آخر الشارع حيث اوافيك بعد بضع دقائق . فهل فهمت وهل انت مستعدّ للقيام بكل ذلك . قلت اني لم اخالف لك امراً في الماضي وستجدي كذلك في المستقبل . قال حسن ثم دخل غرفته وعاد بعد هنيهة بثوب كاهن بسيط . ومن غريب امر شرلوك انه كان له مقدرة عظيمة على تغيير ملامحه حتى لو وقف امامك لاستطاع ان يحجب عينيك عن معرفته بمجرد ان يتبسم او ينفخ خديه او يغمض عينيه . ولما اتم كل ذلك خرجنا وسرنا معاً فبلغنا شارع سربنتين ورأيت المنزل كما وصفه لي شرلوك ورأينا بالقرب منه جمهوراً من الفعلة يدخون ويسرون ذهاباً واياباً فدخلنا بينهم . وكان



شرلوك يقول لي ان الصورة الآن سلاح ذو حدين في يد ارين يخشى عليها منه فهي لا تحب ان يراها زوجها الجديد كما انها لا تريد ان يسترجعها منها صاحبنا فاين تكون الصورة يا ترى . ولست اظن انها تخفيها في ثيابها فان حجمها لا يسهل اخفاؤه وفضلاً عن ذلك فهي تخشى ان يسعى الملك في اغراء من يلاقيها وينزعها منها وقد حاول ذلك كما اخبرنا فلا يبعد ان تكون قد اودعتها عند محاميها او عند صرافها . ولكن النساء في الغالب يفضن الاعتماد على انفسهن وفوق كل ذلك فهي تنوي ان تستخدم هذه الصورة بعد يومين فالارجح انها لا تزال في منزلها . فقلت ولكن الملك قد ارسل ايضاً مراراً لصوصاً ليسرقوها فلم يجدوها . قال يحتمل ذلك لانهم لم يعلموا اين يبحثون عنها . قلت وكيف يمكنك ان تعرف ذلك انت . قال سأجعلها ترشدني اليها بنفسها .

وبينما نحن في الكلام جاءت العربة تقل ارين ولما بلغت الباب اسرع احد الفعلة ليفتح لها باب المركبة فزاحمة آخر ثم تقدم ثالث ورابع وكلهم يود ان يفتح الباب بنفسه لينال اجرته من السيدة وانتهى الامر بينهم بالملاكمة والضرب . واخيراً فتحت السيدة باب مركبتها وترجلت فوجدت نفسها بين زمرة الفعلة وهم في قتال عنيف واذا بشرلوك قد وثب بينهم حتى وصل اليها وهو يحاول ان يحميها منهم ويقودها بسلام . ولكنه لم يكدهم ذراعيه لحمايتها حتى سمعته قد صرخ صرخة المتألم واذا بالدم يسيل على عينيه ووجهه فانطرح الى الارض كمن فقد الحركة . وكانت هذه العلامة المتفق عليها بينه وبين الفعلة كما علمت بعدئذ فلما رأوه سقطوا لاذوا بالفرار ولم يبق في كل الشارع احد . اما ارين فانها تقدمت الى منزلها وصعدت السلم حتى بلغت اعلاه فوقفت ونظرت الى ورائها ثم سألت الخوذي هل تألم الرجل المسكين كثيراً . قال اظنه مات يا مولاتي . وكان قد اجتمع بعض الجيران والمارة فقال احدهم انه لم يمت بعد ولكنه سيموت قبل ان ينقل الى المستشفى . فقال الخوذي انه مات في سبيل انتفاذك يا مولاتي فلا يليق ان نتركه في وسط الشارع فهل تأمرين ان ندخله الى هنا . قالت نعم فاحملوه الى غرفة الجلوس وضعوه على المقعد الذي فيها . وللحال حمله بعضهم فاوصلوه الى الغرفة المذكورة وجلست



انا بقرب النافذة واخذت الكرة النارية التي اعطاني اياها واستعددت للعمل ورأيت شرلوك يُظهر من الحركات ما يدل على ضيق نفسه فاسرعت الخادمة الى النافذة وفتحتها وللحال رأته قد رفع يده فالتفت الكرة الى داخل الغرفة وما بلغت ارضها حتى اشتعلت وخرج منها دخان كثيف فصحتُ باعلى صوتي النار النار. ولم اكداصيح بذلك حتى سمعت جمهوراً يردد ذلك النداء بعدي وكان الدخان قد ملأ الغرفة وانتشر من نوافذها ورايت الناس يجرون من ناحية الى اخرى . ثم بعد قليل سمعت صوت شرلوك يطمئنهم ويقول الامر سهل لا تخافوا فاغتنمت الفرصة وانسلت بين القوم الى طرف الشارع فانتظرت نحو عشر دقائق وما صدقت ان رايت صديقي شرلوك قد تبني فوضع يده في يدي وقال هلم بنا وكانت هيئته وحركاته تدل على عظم سروره . وبعد ان سرنا مسافة صامتين قال انك قد قمت بعملك كما ينبغي يا عزيزي وطسن فانا اشكرك . قلت دعنا من هذا فهل حصلت على الصورة . قال لا ولكن علمت اين هي . قلت وكيف علمت ذلك . قال هي ارشدتني اليها كما قلت لك . قلت زدني ايضاحاً لله درك . فتبسم وقال لا شك انك تجهل ان الفعلة والمارة والجيران وكل الذين رايتهم في هذه الساعة على الشارع انا استأجرتهم لتشخيص هذه الرواية وان الدم الذي غطي وجهي كان مزوراً ليستجلب الشفقة عليّ ويجبر السيدة ان تنقلني الى منزلها والى الغرفة التي قدّرت انها تخفي الصورة فيها لانها ملاصقة لغرفة نومها . فوضعوني على المقعد وطلبت الهواء ففتحوا النافذة فالتفت انت الكرة النارية ومن البديهي ان الانسان اذا رأى منزله يحترق يسرع بالطبع لوقاية ائمن شيء عنده ومعلوم ان السيدة ارين لا ائمن عندها اليوم من الصورة فهي ولا بد تسرع اول كل شيء لتخلصها . وقد نجحت حيلتنا نجاحاً باهراً لان تشخيص الحريق كان طبيعياً وقد تم ما كنت اترقبه وعرفت ان الصورة محفوظة في نقب وراء لوح خشبي فوق يد الجرس الذي الى يمين الباب لاني رايت ارين عند مشاهدتها النار والدخان قد اسرعت اليها فاخرجتها من مخبأها ونظرتها بعيني فلما اعلمتهم ان لا خوف من الحريق اعادتها بسرعة كلية الى مخبأها ثم خرجت



من الغرفة ولم اعد اراها . اما انا فنهضت واعتذرت عما اصابني وخرجت وقد كان بودي الاستيلاء على الصورة للحال غير انني رأيت السائق قد دخل وهو ينظر اليّ نظر المراقب فخشيت ان افعل مايعود علينا بالחסارة وفضلت الانتظار . فقلت وماذا ترى ان تفعل الآن . قال قد اتعمنا كل الاستعداد وغداً اذهب واياك والملك لزيارتها فيدخلوننا الى غرفة الاستقبال لنتنظرها ولعلها لا تأتي لمقابلتنا حتى نكون قد اخذنا الصورة وخرجنا . قلت ومتى يكون موعد الزيارة . قال في الساعة الثامنة صباحاً قبل ان تكون قد نهضت من فراشها ولكن يجب ان اكتب الى الملك حالاً واعلمه بذلك . وكنا قد بلغنا منزل شرلوك فوقف امام بابه ليفتحه واذا بشبح نحيف قد مرّ من رصيف الطريق الثاني وقال اسعد الله مساءك يا سيدي شرلوك هولمز . ثم اخفته الظلمة عنا فلم نره . فوقف شرلوك هنيهة مفكراً وهو يقول قد سمعت هذا الصوت قبل الآن فمن يكون يا ترى وقد شغل بالي

ونمت تلك الليلة في منزل صديقي استعداداً للصباح ولما نهضنا تناولنا شيئاً من القهوة واللبن واذا بملك بوهيميا قد دخل فامسك بكتف شرلوك وقال له اخبرني هل حصلت على الصورة . قال كلا ولكن لي امل في الحصول عليها فيجب ان نسير الآن فقال الملك ان عررتي بالانتظار فهلم بنا . ولما سارت بنا العربة قال له شرلوك ان ارين ادلر قد تزوجت امس بمحام انكليزي يدعى نورتون . قال وما معنى هذا الزواج فهي لا يمكن ان تحبه . قال شرلوك بل اتمنى انها تحبه من كل قلبها فانها بذلك تنفي عنك كل خوف في المستقبل لانها اذا احبت زوجها انصرفت عن محبتك فلا يبقى خوف منها ان تتدخل في امورك . فقال الملك نعم هذا صحيح ولكن آه يا ليتها كانت من مقامي فانها كانت تكون اعظم ملكة وضع على رأسها تاج . ولما بلغنا منزل ارين وجدنا بابه مفتوحاً فقابلتنا عجوز شمطاء وقالت بتبسم ان احدكم المستر شرلوك هولمز فاهلاً به . فقال شرلوك نعم انا هو فمن اين فعرفيني . قالت قد قالت لي مولاتي انك ربما تأتي اليوم لزيارتها اما هي فقد سافرت مع زوجها في قطار الساعة الخامسة . فارتعش شرلوك وصعد الدم الى وجهه وقال ماذا



تقولين أصبح ان مولاتك قد سافرت . قالت نعم فقد تركت اكاثرا ولن تعود اليها بعد . فقال الملك بصوت اجشّ والاوراق آه خسرتنا كل شيء . اما شرلوك فتقدم امامنا ونحن نتبعه الى الغرفة المبهودة فوجدنا اثاثها مبعثراً هنا وهناك والخزائن والادراج مفتوحة مما يدل على انها اخذت ما تحتاج اليه منها قبل هربها . واسرع شرلوك الى مخبأ الصورة فمد يده الى النقب فاخرج منه كتاباً وصورة وكانت الصورة صورة ارين وحدها واما الكتاب فكان معنوناً باسم شرلوك هولمز وقد كتبت عليه انه يجب ان يبقى الى ان يطلبه . فمزق شرلوك الغلاف واجتمعنا معاً لقراءته فاذا فيه ما يأتي

« عزيزي المستر شرلوك هولمز . انك في الحقيقة اتممت عملك بمتهى المهارة حتى اوشكت ان تغلبنى ولم يخامرني شيء من الريب الى ان اتممت امر الحريق فعلمت انني افشيت سري . وقد حذروني منك منذ اشهر واعلموني انه اذا استخدم الملك احداً فلا يكون غيرك وقد اعطوني عنوانك ووصفوا لي هيئتك ومع كل ذلك فقد جعلتني مع كل احتراسي اكشف لك ما تريد معرفته

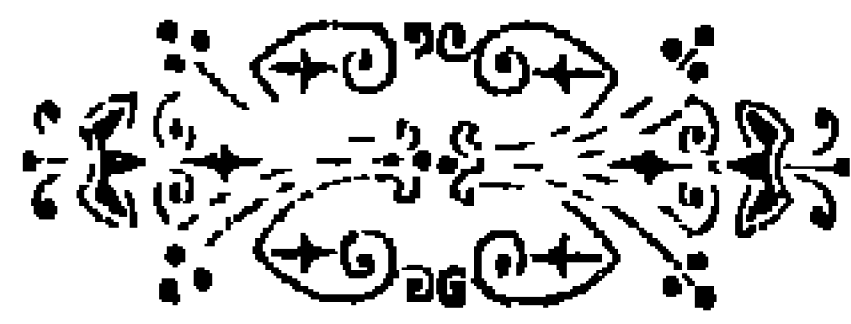
« نعم انني بعد ان عرفت مقدرتك لا ازال اشفق على الكاهن المسكين الذي كاد يموت بسببي ولكن لا يغرب عن بالك اني انا أيضاً ممثلة وان لباس الرجال غير غريب لديّ فحالما تحققت وقوعي في شركك صعدت الى غرفتي وارسلت السائق ليراقب ما تفعل ثم لبست لباس رجل ونزلت حال خروجك فتبعتك الى ان بلغت منزلك وتحققت انني لم اخطئ في ظني . وقد تهوّرت في القاء السلام عليك قبل دخولك منزلك وخشيت ان تتأثرني بعد ذلك ولكنني توجهت تواء الى منزل زوجي وقد رأينا الاوفق لراحتنا ان نهرب لتخلص من عدوّ قادر نظيرك . فمتى زرتنا كما تنوي ستجد العش خالياً والطائر في الهواء . اما الصورة التي يطلبها صاحبك فقل له لا يهتم بها لان الذي احبه ويحبني رجل افضل منه فليفعل الملك ما أراد بدون أدنى خوف من ممانعة هذه المسكينة التي أخطأ في حقها . ولكنني سأبقى الصورة لحمايتي أنا فقط ولتكون ترساً لي يقيني شروره اذا أراد أن يتأثرني في



المستقبل وسأترك مكانها صورة أخرى من صوري ربما يشاء أن يحفظها والسلام «  
« ارين أدلر نورتون »

ولما فرغنا من قراءة الكتاب قال الملك ما أغرب هذه المرأة ألم أقل لكما انها كانت تكون أعظم ملكة واني لآسف أن تكون دون مقامي فان مقدرة عقلها وسرعة تصورها وغريب ذكائها وشدة نباهتها كل ذلك كان يرفعها الى اسمى درجات العظمة لو لم تستعمله في مآربها الشخصية وتسع به وراء نفعا الخاص....  
فقال شرلوك قد قلت حقاً يا مولاي انها من درجة غير درجتك واني آسف لعدم تمكني من ان ينتهي هذا الامر على وفق مرامك . فقال الملك بل الامر بالعكس فانه لم يكن من الممكن ان ينتهي على احسن مما انتهى فاننا اعرف ارين واعلم ان كلماتها لا تراجع وان الصورة لا خطر من وجودها عندها اكثر مما لو ذهبت طعمة النيران فاننا معترف لك بفضل لا يقدر واود ان تخبرني بماذا تستطيع ان اكافئك . ثم اخذ خاتماً من الزمرد في اصبعه ودفعه اليه قائلاً هل تقبل مني هذا الخاتم . فقال شرلوك يوجد شيء اثنى منه اود الحصول عليه . فقال الملك قل ما هو فاعطيكه للحال فقال شرلوك هو هذه الصورة وأشار الى صورة ارين . فنظر اليه الملك بتعجب ثم قال هي لك فخذها اذا شئت . فاخذها شرلوك وبعد ان شكره قال اذا انتهى الامر واني أتمنى لجلالتك ليلة سعيدة وحياة اسعد ثم أخذ بيدي وسار غير ملتفت الى يد الملك التي مدها اليه .

هذه ذكرى الحادثة التي كان يُخشى ان تؤدي بشرف مملكة بوهيميا وهذه هي المرة الوحيدة التي غلب فيها ذكاء امرأة افضل طرق شرلوك هولمز . وقد كان كثيراً ما يهزأ بأعمال الجنس النحيف اما بعد هذه الحادثة فلم اعد اسمع منه شيئاً من ذلك وكان اذا تكلم عن ارين أدلر او رأى صورتها يظهر مزيد احترام لها ويلقبها بالنكرة المعروفة لانه اذا ذكرها لم يزد على قوله « المرأة »





— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقس على هذا أكثر ما عثرنا عليه في القاموس من الالفاظ التي لا ذكر لها في اماكنها ومثله كثير في لسان العرب والاساس والمصباح وغيرها مما لا حاجة الى الاطناب بذكره . وقد اسلفنا ان هناك الفاظاً آخر لا تنطبق على قياس اللغة وبالتالي لا يجوز الاسترسال اليها في الاستعمال فضلاً عن اتخاذها حجةً ونحن نورد بعضها في هذا الموضع توفيةً للبحث وتبصرةً للمطالع حتى يكون على بينة من الطرفين

فمن تلك الالفاظ قوله في مادة (ش ع ب) انشعب تباعد وانصلح . فقوله انصلح من الابنية التي لا تجوز في القياس كما سبق لنا التنبيه عليه في لغة الجرائد لان صيغة انفعل انما تكون لمطاوعة فعل الثلاثي نحو قطعتُه فانقطع وكسرتُه فانكسر فاذا أُريد مطاوعة أَفْعَلَ الرباعي ولا يكون ثلاثيًّا الا لازماً استعمل في مطاوعته الثلاثي نفسه تقول اتعبتُه فتعب وأذهبتُه فذهب ولا تقول انتعب ولا اندهب . واما قولهم ازعجتُه فانزعج فالصحيح انه على تداخل اللغتين لانه يقال زعجتُه وأزعجتُه فهو في الاصل مطاوع الثلاثي على القياس ثم استعمل لمطاوعة الرباعي ايضاً لانه لم يُسمع الثلاثي لازماً وكأنه من اللفظ الذي اميت في الاستعمال استغناءً عنه بانزعج

واغرب منه قوله في مادة (س ج ح) انسجج لي بكذا النصح ولا معنى لمجيء هذه الصيغة من سجع ولا من سجع لانه لم يُحك شيء



من هذين الفعلين متعدياً الا ان يكون قولك ساحتُهُ بمعنى ساهلته وهو ليس في شيء مما نحن فيه . والظاهر ان في الرواية غلطاً . والصواب في الفعلين أسجج وأسمح من باب أفعل الرباعي وكلاهما بمعنى سهل . قال في لسان العرب الاسجج حسن العفو ومنه المثل السائر في العفو عند المقدرة ملكت فأسجج اي ظفرت فأحسین وقدّرت فسهل وأحسین العفو . وقال في مادة ( س م ح ) سمح له بحاجته وأسمح اي سهل له . ومن الغريب ان صاحب تاج العروس روى هذين الفعلين بصيغة انفعل ايضاً وكذلك رواهما عاصم في ترجمة القاموس وفسر الانسجج بالمساحة والمساهلة . وعلى هذا جرى كل من نقل عن القاموس كصاحب محيط المحيط وغيره ولم يزد في سر الليال بعد ان نقل هذه العبارة على قوله ولم يذكر انسمح في بابهِ فاعلهُ سمح اه اي فعل الاصل انسجج لي بكذا سمح . فتأمل . ومن هذا القبيل في مادة ( خ ذ أ ) خذاً انخضع وانقاد . وكذا نقله صاحب تاج العروس وعاصم ولا يقال انخضع لما تقدم بيانه قريباً والصواب خضع بلفظ الثلاثي المجرد كما استدركه في محيط المحيط وهو كذلك في لسان العرب

وفي ( ن ص ر ) في كلامه عن المنصورة فخرت جميعها واندرست وتعفت رسومها واندحضت . ولا معنى لاندحضت هنا فضلاً عن انه لم يذكر هذا الفعل في بابهِ لا بما يناسب هذا المقام ولا بغيره بل لم يذكر دحض متعدياً اصلاً . وعبارته هناك دحض برجله كمنع فحص بها وعن الامر بحث ورجله زلقت والشمس زالت ( اي مالت عن كبد السماء )



والحجة دحوضاً بطالت ولم يزد

وفي مادة (ك وع) الكُوع بالضم طرف الزند الذي يلي الابهام كالكع . . او الكُوع اخفاهما واشدهما دُرْمَةٌ والدَرَم ان لا يظهر للعظم حجم . يريد بالدرمة نفس الدرَم الذي ذكره بعد وهو مصدر دَرِمَ العظم من حدَّ تعب اذا وراه اللحم حتى لا يبين له حجم ولكن هذا الفعل لا يقال في مصدره دُرْمَةٌ لان وزن فُعلة في المصادر خاصٌ بالالوان كالحمرة والصفرة والشهلة وما اشبه ذلك

وفي مادة (ش ري) شراهُ يشريه ملكه بالبيع . . والله فلاناً اصابه بعلّة الشرى لبثور صغار حمر خكاكة مكربة . فقوله مكربة كلمة عامية كما نبهنا عليها في لغة الجرائد لانه يقال كربة الامر من حدّ قتل وامر كارب والرجل مكروب ولا يقال اكربه . والظاهر انه نقل هذه اللفظة عن كتب الطب كما هي عادة في كثير من كتابه فيذكر صفات الامراض واسبابها وعلاجها وخواص العقاقير والجواهر وغيرها وربما نقل منها ما يدخل في باب الخرافات والخزعبلات<sup>(١)</sup> وما ندري ما مدخل هذه الاشياء في كتاب لغة ولا سيما والمؤلف يتوخى في كتابه الاختصار كما ذكر ذلك في خطبته فاختصر في اللغة حتى دخل في حدّ الاخلال ثم اطلال بمثل هذه التخليط التي لا فائدة منها ولا محل لها في كتابه . قلنا بعد ما كتبنا هذا

(١) من امثلة ذلك قوله الاهليج . . ينفع من الخوانيق ويحفظ العقل . . . وهو في المعدة كالكدبانونة في البيت وهي المرأة العاقلة المدبرة — البندق . . زعموا ان تعليقه بالعضد يمنع من العقارب وتسقية يأفوخ الصبي بسحق محروقه بالزيت



راجعنا وصف الشَّرَى في كتاب الاسباب والعلامات للسمرقندي فوجدنا فيه ما نصه « الشَّرَى بثور بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة الى الحمرة حكاكة مكربة » اهـ

ومثل هذا قوله في مادة ( م و س ) الماس حجر متقوم . . يكسر جميع الاجساد الحجرية . فعبر ههنا بالاجساد مع انه يقول في مادة ( ج س د ) الجسد محركة جسم الانسان وزاد في تاج العروس ولا يقال لغيره من الاجسام ومثله في لسان العرب . وانما قلد بذلك اصحاب الكيمياء فانهم يسمون المعادن اجساداً في مقابلة الاكسير الذي يسمونه بالروح لانه يلتقي على ما سوى الفضة والذهب منها فينقلب اليهما بزعمهم وهو من الغازم وفي مادة ( ر س ل ) ارسلوا كثر رسلم وصاروا ذوي رسل اي قطائع . يريد بالقطائع القطعان جمع قطع كما صرح به في التاج نقلاً عن العباب والقطع لا يجمع على قطائع لان هذا الجمع مخصوص بما آخره تاء مثل عشيرة وعشائر وفصيلة وفصائل . وذلك فضلاً عن ان الرسل مفرد والقطائع مجموع فكان حقه ان يعبر بالأرسال كما في العباب ايضاً وفي مادة ( ح و ل ) واحتولوه احتاشوا عليه ولم يحك احتاشوا في

يزيل زُرقة عينيه وحمرة شعره — البورق . . مسحوقه يلطخ به البطن قريباً من نار ( كذا ) فانه يخرج الدود — التين جاذب محلل والاكثر منه مقل — الجزع الخرز الماني . . والتختم به يورث الهم والحزن والاحلام المفزعة ومخاصمة الناس وان لف به شعر معسر ولدت من ساعتها . . . وهلم جراً الى ما يطول استقرأؤه وغالب ما نقلناه هنا تجده في مفردات ابن البيطار



شيء من اللغة وصوابه احتوشوا بتصحيح الواو لان فعل المشاركة من  
الاجوف لا يعلّ وكذلك حكى هذا الفعل في موضعه قال واحتوش القوم  
الضيد انفره بعضهم على بعض وعلى فلان جعلوه وسطهم كتحاوشوه .  
وفي الشافية وصحّ باب ازد وجوا واجتورا لانه بمعنى تفاعلوا قال الرضي  
وان لم يقصد في افتعل معنى تفاعل اعلمته نحو ارتاد واختال . اه بمعناه  
وبهذا القدر كفاية ( ستأتي البقية )

### المرأة الشرقية

لا يخفى ان نساء البلاد الغربية من اوربا واميركا قد تقدمن في  
الاعصر الاخيرة شوطاً بعيداً في العلم والتهذيب ونفضن عنهن غبار الجهل  
الذي كنّ عليه في العصور الهمجية فنفضن معه غبار الذل والامتهان حتى  
اصبحت المرأة الغربية مساوية للرجل في الحقوق وخلعت عنها ربة  
الاستعباد . وما ذلك الا بفضل ما بلغنه من العلم بحيث ادركن حقوقهن  
فقمن يطالبن بها واقنّ عليها الحجب التي لم يستطع الرجل دفعها الى ان  
استتبّ لهنّ ما طلبنه واصبح الرجل ينصفهنّ ويحترمنّ ويرفع مقامهنّ  
وبذلك نلنّ المنزلة التي تستحقها المرأة في المجتمع الانساني لانها شطر  
الرجل وشريكته في حياته وأمّ الأسرة ومربيته . ثم سرى ذلك منهنّ الى  
الشرق فنالت المرأة فيه نصيباً من الحرية ورفعة المنزلة بفضل اختها  
الغربية وبتقليد الشرق لتمدن الغرب لا بأن المرأة الشرقية استحققت ذلك  
بما بلغت اليه من العلم والمقدرة العقلية والمطالبة بحقوقها كما فعلت تلك . فاننا



اذا نظرنا الى حالة المرأة عندنا اليوم وجدناها لم تكدر ترتفع ارتفاعاً يذكر عن حالة المرأة في الزمن الماضي لان كل ما ادركته من التمدن الحالي التزني بملابس نساء الغرب وتعلم بعض اللغات الاوربية وبذلك اصبح الكثيرات منا يحسبن انهن قد ساوين اخواتهن الغربيات بل ربما توهمن انهن قد صرن منهن فانكرن اصلهن الشرقي وازدرين بالشرقيين والشرقيات حتى ان منهن من يأنفن من التكلم بالعربية او الكتابة بها . ومما يوجب الاسف اننا نرى بعضاً منهن قد نبذن الآداب الشرقية فولعن بالرقص مثلاً ولبسن ملابس الراقصات من الافرنج على ما فيها من التهتك الذي تميمه الحشمة الشرقية وينكره ما عند الشرقيين من التصون والحياء الذي هو حلية المرأة وزينتها ومنهن من يتعاطين المقامرة التي هي من اكبر عيوب الرجال فضلاً عن النساء

واذا بحثت عن اصل هذا الخلل في عوائدنا وآدابنا وجدت ان اكثره قد ورد علينا من المدارس الاجنبية فان مدبرات تلك المدارس والمدرسات فيها كلهن او اكثرهن من الغربيات اللواتي يحتقرن الشرق واهله ولغته وعوائده فيرين المتعلقات من بنات الوطن على التخلق باخلاقهن ويفرسن فيهن تلك المبادئ السيئة فلا يخرجن من تلك المدارس الاوهن يحسبن اهل وطنهن اقواماً ادنياً همجين فيأنفن من معاشره الوطنيات ويزدرين بالوطن وكل شيء وطني ويفتخرن بالازياء والعوائد الاجنبية . ولو انهن احسن التبصر لعلمن ان ما يحسبنه من ذلك فخراً لهن في عيون الاجنبيات هو العار بعينه وداعي الاحتقار والامتهان



وأىّ احتقار للانسان اعظم من ان يتبرأ من اصله ويعدّ قومه واسلافه ادنيآء حتى يأنف من الانتساب اليهم واي شرف يبقى له بعد ان يسقط شرفه بنفسه ويعترف بانه من قوم لا شرف لهم

ولعمري لو ان نساء بلادنا احسنّ تقليد الاجنبيات لقلدنهنّ اول كل شيء في المحافظة على جنسيتهنّ والتمسك بشرف اصولهنّ لان هذا هو الشرف الحقيقي ولا سيما اذا لم يكن للانسان من افعاله الشخصية ما يشرفه ويغنيه عن شرف الاصل . ونحن نجد في النساء الاوربيات والاميركيات العالمات والمؤلفات واللواتي ينشئن المقالات الرنانة ويكتبن في الجرائد السياسية والمجلات العلمية واللواتي ينظرن في حركات النجوم ويزاولن الاعمال الكيماوية الى غير ذلك فهل قلدنهنّ النساء عندنا في شيء من ذلك وهل نجد من آثار اقلامهنّ الا الشيء اليسير لبعض الكاتبات اللواتي لا يكدنّ يبلغن عدد اصابع اليد كالمرحومة الاميرة عائشة تيمور والسيدة زينب فواز والسيدة ليبة هاشم وقليل غيرهنّ . على ان هؤلاء الكاتبات لم يبلغن ان يكنّ كاتبات الا لما اعتنينّ باللغة العربية التي هي لغة آبائهنّ وبها كتبنّ ونظمنّ لا غيرها وهي التي ادركنّ بها الذكر والشهرة وخلدنّ اسماءهنّ في بطون الاسفار . وكذلك نجد من اهل كل امة فالا انكليزية مثلاً اول ما تتقن لغة وطنها وكذلك الفرنسية والالمانية وغيرها واذا تعلمت غير لغة قومها فبعد ان تتقن لغتها . وهذا الذي كانت عليه نساء العرب في العصور التي يسمونها اليوم بالمظلمة وهي العصور التي لم يكن فيها للتمدن الغربي من اثر فانهنّ كنّ يدرسن علوم العربية وآدابها ويشغلنّ



بالانشاء والشعر حتى تجد بينهنّ المثات من الكاتبات والشاعرات اللواتي لا تزال آثار اقلامهنّ مسطرةً في الكتب الى هذا اليوم . وقد كان لهنّ من النظم البديع والمعاني الدقيقة والاساليب الرشيقة ما يجارين به الرجال بل يفقنهم احياناً بما يودعن اشعارهنّ من الرقة المخلوقة فيهنّ والاقتدار على التلاعب بالشعور العقلي وايصال معانيهنّ الى اعماق القلوب . وسأذكر في هذا المقام بعض مختارات شعرهنّ تفكّهة للقراء واقتصر على شعر نساء المولدين لان نساء الجاهلية وان كنّ ابلغ شاهداً في المعنى الذي نقصده فانهنّ كنّ ينظمن بالسليقة لا بالتعلم بخلاف نساء المولدين كما لا يخفى

( ستأتي البقية )  
وردة اليازجي

### العربات المغناطيسية

في الصين واليابان

لا شك ان حجر المغناطيس كان معروفاً من عهدٍ عهيد عند اكثر امم الارض وله ذكرٌ في اقدم كتب الهند والصين ولم يكن يُعرف من خصائصه الا انه يجذب الحديد فكان عندهم مظهراً للعجب حتى ان منهم من كان يتوهم ان فيه سرّاً سماوياً . ولم يخطر لاحد ان يستخدمه في شيء من المنافع حتى تنبه اهل الصين الى اتجاء قطبيه الى الشمال والجنوب فاستخدموه في الاستدلال على الجهات وكان ذلك فيما روى مؤرخوهم سنة ٢٦٣٤ قبل الميلاد في زمن الامبراطور هوانغ تي

اما كيفية استعماله فقد جاء في مؤلف الدكتور اوربا تشسكي من

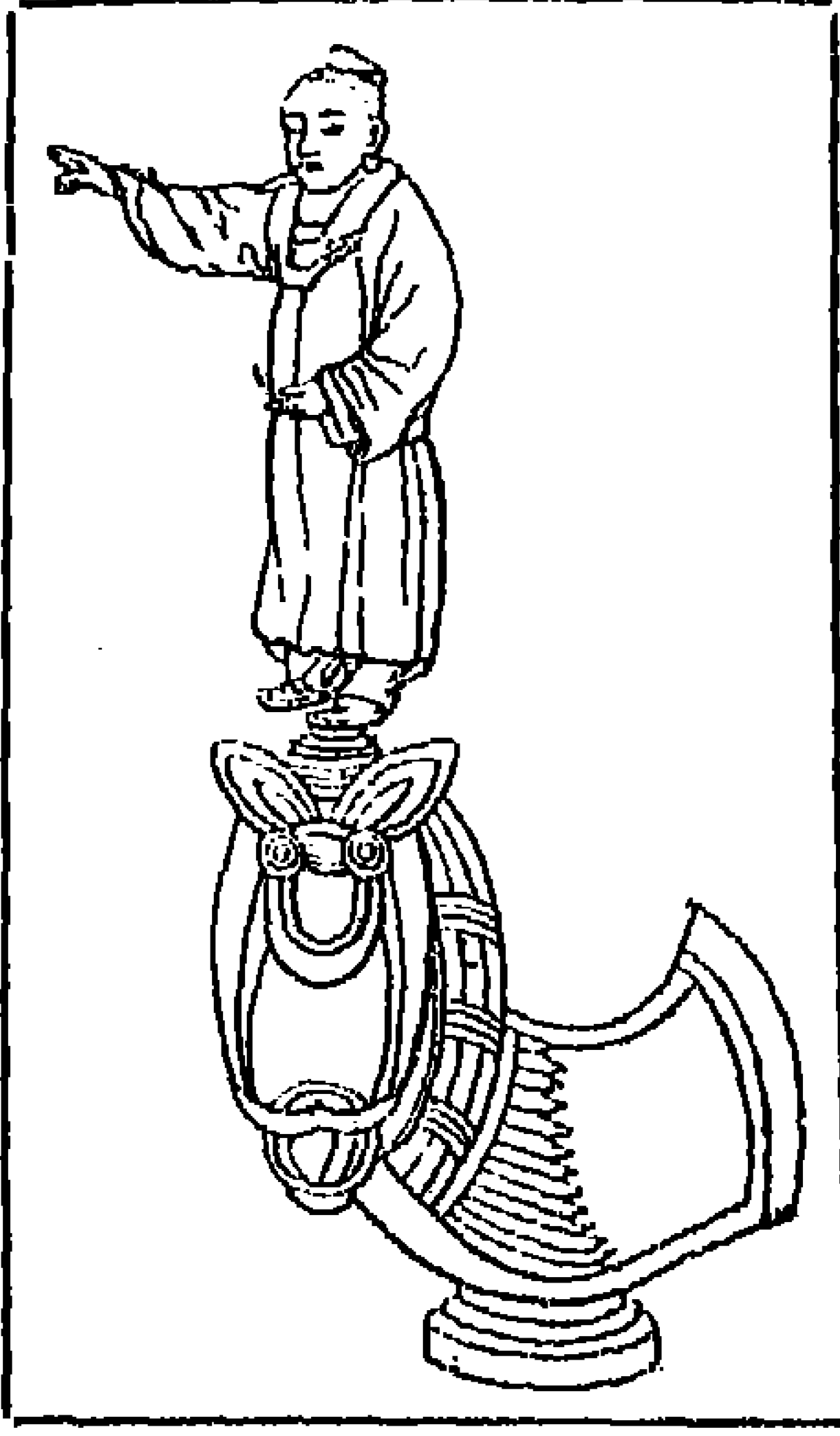


علماء النمسا نقلاً عن احد توارينخ الصين القديمة ما تحصيله  
 كان احد امراء الصين المسمى تشي يو قد طمحت نفسه الى الملك  
 فاخذ يجند الجنود ويكثر من صنع السيوف والرماح والمجانيق ويغير على  
 البلدان المجاورة له لادخالها في طاعته . فسآء ذلك الامبراطور هوانغ تي  
 وارسل يندره ويأمره بالقرار في بلده شواهاو فلم يزدد الاتمادياً في غيه  
 ثم عبر بجيشه نهر يانغ شوي وتسلق جبل كيوناو حتى اطل على معسكر  
 الامبراطور وناشبه القتال على غرة فتقهقر الامبراطور من امامه حتى اذا  
 استنزله من الجبل وصار في السهل ارتد عليه بجنوده فأثار عليه تشي يو  
 غباراً كثيفاً حتى لا يهتدي الى الجهة التي هو فيها ولكن الامبراطور  
 كان قد استصحب عربة تدل على الجنوب فلبث سائراً على هدًى الى  
 ان ادركه وقبض عليه

اما كيفية صنع هذه العربة فذكر صاحب التاريخ الذي أخذت  
 عنه هذه الرواية انه كان في مقدمها خيمة صغيرة هرمية الشكل يقلها  
 اربعة تنانين من الخشب وقد نصب على رأس الخيمة شخص من الخشب  
 يمثل رجلاً حكيماً قد مّد يده الى الامام فكيفما اتجهت العربة كانت يد  
 التمثال تشير الى الجنوب . وكان موكلاً بها واحد من قواد الحرس  
 الامبراطوري ولم تكن تفارق الامبراطور سواء سار في حرب او توجه  
 لاقامة احد الاحتفالات الدينية فكانت دائماً في رأس الجيش المرافق له  
 وقد جاء وصف واحدة من هذه العربات مع رسمها في كتاب  
 موسوعات العلوم الصيني الذي وضعه سان تساي توهوآي سنة ١٦٠٩



للميلاد وشكلها مخالف بعض الشيء للشكل الذي تقدم وصفه كما ترى في



الرسم وهي فضلاً عن الدلالة على الجهة تشتمل على جهاز تُعرَف به المسافة التي تقطعها

أما أهل اليابان فلم يعرفوا هذه العربات

إلا في زمن متأخر أي في أثناء النصف الثاني

من القرن السابع للميلاد والشكل الثاني رسم

عربة يابانية من هذا النوع استصنعها الحبر

الاعظم ساي مأي تاي أو كبير كهنة بوذا

سنة ٦٥٨ ورسمها منقول عن المجلد الثالث

والثلاثين من كتاب موساعات العلوم الياباني الكبير

أما اختراع الآلة المغنطة

واستبدالها من الحجر المغناطيسي فما

لا يُعرَف زمانه على أنها ولا ريب من

اختراع الصين أيضاً ومن المحقق أنها

كانت موجودة في سنة ١٢٠ للميلاد

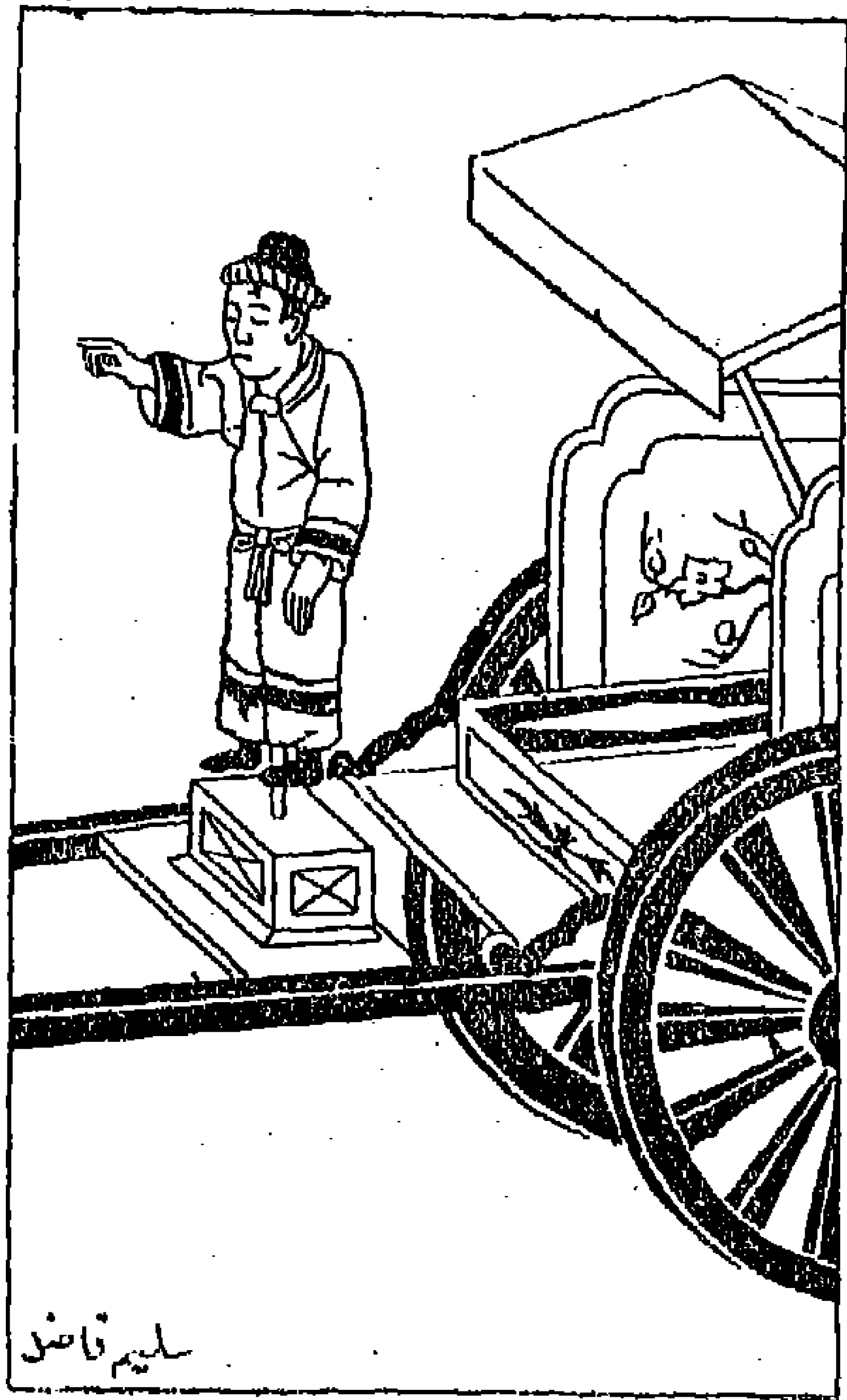
وقد أخذ بحجارة الصين منذ أواسط

القرن الثالث يستخدمونها في أسفارهم

البحرية بعد أن لم تكن تُستعمل إلا

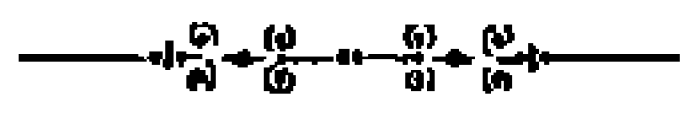
في قطع مفاوز البرّ فتبسطوا في كل

ناحية من البحر وفي القرن السابع





والثامن انتهوا الى جزيرة سيلان وشواطئ مالابار ومصب نهر السند والفرات . ولما كان بحارة العرب كثيرى التردد الى الهند للتجارة اخذوا عنهم استعمال الابرّة وعن هؤلاء اخذت بحارة اوربا في اوائل الحروب الصليبية اوقبلها بقليل . وكانت اذ ذاك على ابسط اشكالها فانهم كانوا يضعونها على قطعة من الفايى في قارورة مملوءة الى نصفها ماء فتطفو فوق الماء وتحرك بلا مانع . ثم استبدلوا هذه الهيئة بان جعلوها على محور يثبتونه في وسط قرص من المقوّى مقسم الى درجات ويجعل الكل في علبة واستمرّوا بعد ذلك على تحسيتها حتى انتهت الى ما هي عليه الآن



### الشطرنج في المدارس

يعزى استنباط الشطرنج الى رجل من اهالي الهند وضعه على ما يُقال تسليّةً للملك فنقله الفرس الى بلادهم في المئة السادسة من التاريخ الميلادى وعندهم اخذت العرب عند افتتاحهم بلاد فارس ومن هؤلاء انتقل الى الافرنج فشاع بينهم في اواسط القرن الثاني عشر وغيروا فيه بعض التغيير واوصلوه الى حالته الحاضرة . وامتازت به ايطاليا حينئذ على غيرها من الامم الاوربية فنبع فيها لويز وداميانو وپولريو وغيرهم ممن ذهبوا الى اسبانيا وفازوا على اشهر نابغات الشطرنج هنالك في ذلك العهد والامة الانكليزية اكثر الامم ولماً بهذه اللعبة حتى انك لا تسير في شارع من شوارع لندن الا وترى فيه نادياً للشطرنج . وكان نابوليون الاول مغرمًا به حتى انه لم يكن يسير بجيشه الا متأبطاً شطرنجه



وقد جاء مؤخراً في إحدى المجلات الانكليزية فصلٌ تحت عنوان « الشطرنج والمدارس » للمس جفرسن أشهر نابغات الشطرنج في هذا العصر وهي من القائلين بوجوب تعليمه في المدارس لما يترتب عليه من شحذ الذهن وتوسيع العقل . وقد اصغى الى مشورتها كثيرٌ من مدارس اميركا وكندا الاميرية فجعات الشطرنج من دروسها القانونية ولم تمر مدة من الزمن حتى وضحت نتائج ذلك في عقول التلامذة . فاخذت المانيا تقتدي بمدارس اميركا وكندا وازدادت الشطرنج على لوائح معظم مدارسها وخصوصاً الحربية منها

وقد تعلمت المس جفرسن الشطرنج قبل حروف الهجاء وغابت بضعة من النوابع فيه باميركا في حداثتها . وقد انتصرت بعد ذلك على عدة من كبار اللاعبين أشهرهم مارشال وهو الذي غلب في سنة ١٩٠٤ أشهر لاعبي الشطرنج في معرض سنت لويس باميركا

وقد زارها احدهم مؤخراً في اثناء اقامتها بنيويورك وحادثها في امر الشطرنج ومما قالت له انها لما كانت تلعب مع احد النوابع كان يسخر منها كما يسخر جايات من داود ولكنه لا يلبث ان يرى اشراكها محيطة به فيسقط فيها للحال . وكانت في حداثتها تشترط على خصمها ان يقدم لها اذا غلبته العوبة او صندوقاً من الحلويات وكانت كلما توفرت لديها تلك اللعب توزعها على رفيقاتها

اما بخصوص تعليم الشطرنج في المدارس فانها تعتقد كل الاعتقاد بقرب تعميمه فيها بعد ان ظهرت نتائجه الحسنة وفوائده العظيمة . والعقبة



الوحيدة في سبيل ذلك هي الاعتقاد العام بان الشطرنج لا يخرج في حد ذاته عن لعبة يقصد منها مجرد التسلية وقطع الوقت على حد غيرها من الالعب وهو وهم محض كما يثبتهُ من له اذنى المام بالشطرنج  
اما ادخالهُ الى المدارس الابتدائية ( ويسمىها الالمات والانكليز والاميركان المدارس الفردوسية ) فانه خير ما يفعله مديروها اذا ارادوا شحذ عقول تلامذتهم وتعويدهم دقة النظر والانتباه الى دقائق الامور وتدريبهم على توجيه الفكر الى امر ما او حصره فيه . على ان الامر لا يزال الى الآن في مقام البحث والموازنة بين منافعهِ ومضارهِ وستكشف الايام لنا الستار عن الحقيقة والله اعلم  
سليم عبد الاحد

### الاسماء العربية

في البلاد الاوربية

وقفت على الفصل الآتي في جريدة الجولوا الفرنسية فاحبت ان اطرف به قراء الضيآء لما فيه من الغرابة والفكاهة قال الكاتب  
المدعو بوميزان والاسماء العربية

قد شغل الافكار هذا المراكشي التابع للحكومة الفرنسية حتى لقد رأينا من الواجب بازاء المشكلة التي سببها ان ننظر في اسمه من الوجه اللغوي مع صرف النظر عن مسئلته السياسية التي يجري البحث في حلها الآن في فاس وباريز . فنجعل كلامنا هنا في لفظ « بوميزان » ثم نتخطى الى سائر الاسماء العربية لان الموضوع يستحق ان نجمل فيه بعض الشيء



لقد دارت الاسماء العربية منذ مدة على السنة الساسة الاوربيين  
فما برحت تستغربها الاسماع لما تجد فيها من تشابه اللفظ ولكننا اذا علمنا  
الوجه في تسمية المرآكشين وكثيرين من رعايانا المسلمين في شمالي  
افريقيا بهذه الاسماء وامثالها زال بعض استغرابنا وانقضى العجب . على  
ان شرح هذه الاسماء سهل وكلُّ منها له معنى وان استهجن في الظاهر  
ليس عند المسلمين اسماً للآسر لان كل اسم يموت بموت صاحبه  
فلا يتعداه الى اولاده والمولود عندهم لا يسمى الا في اليوم السابع او الثامن  
من ميلاده فيكون يوم عيد لذويه من العرب والبربر المستعربين كالقبائل  
المقيمة بالسواحل الشمالية من افريقيا من مرآكش والجزائر وتونس  
وطرابلس الغرب وكذلك في مصر وسوريا . ويمكن ان تُحصَر الاسماء  
عند هؤلاء المسلمين في ثلاث اواربع فئات كبرى لا تخرج عنها  
الفئة الاولى تتناول اسماء الآباء الاولين والانياء فنجد كثيرين  
منهم يسمون بابرهم وسليمان وموسى وداود ومحمد وحامد ومحمود والثلاثة  
الاخيرة من اسماء النبي

وتليها الفئة الثانية وهي تتضمن اسماء الذين عملوا على تعزيز الدين  
الاسلامي ونشره كعثمان وعمر وعلي وغيرهم  
والفئة الثالثة الاسماء المفتحة بلفظ عبد (خادم) كعبد الله وعبد  
القادر وعبد الكريم وعبد الرحمن وعبد العزيز وهلم جرا في معظم صفات  
الله التسع والتسعين

والفئة الرابعة الاسماء المختومة بلفظ الدين كصلاح الدين ومهدي



الدين وخير الدين وهلمّ جرّاً

ويضاف الى الفئات المذكورة اسماء مركبة من مثل حامد العبد  
وتصغيرها مثل حميد العبيد (كذا) واسماء اخرى يقصد منها مجرد الصفات  
كحسن وحاكم (اي قادر) وتصغيرها كحسين وحكيم (كذا) وسعيد  
ورشيد (اي عادل) ومصطفى وغير ذلك

فيرى مما تقدم ان الاصطلاح الذي جرى عليه الاوربيون في  
وضع اسم للأسرة يُطلق على جميع الافراد المنتسبة اليها غير موجود عند  
المسلمين ولذلك يضطرون في تمييز شخص من آخر في هذه الدائرة  
الضيقة التي تدور فيها اسماءهم ان يستعملوا الالقاب . وبما ان مدار بحثنا  
هنا على اسم المراكشي المسمى « بوميزان » نقول انه لقب

فاذا كانت الالقاب لا تدلّ على وصف مثل الكبير والرقيق والاعور  
( بنح ) فهي على الغالب تصدر بلفظة « بو » اي اب ولعل الأولى خلافاً  
لما جرى عليه فرنسويو الجزائر ان يفسر هذه اللفظة برجل وهو معناها  
الحقيقي في الاسماء الآتية . فنفسر « بونبوت » برجل النبوت لا بأبي النبوت  
و « بوشلغرم » ( صوابه بوشلغم والشلغم الشارب بلسان البربر ) برجل  
الشارب لا بأبي الشارب و « بوكابوس » ( الكابوس اسم الفرد من السلاح )  
برجل الفرد لا بأبي الفرد و « بوبغلة » برجل البغلة لا بأبي البغلة وهكذا  
وتتيمماً للكلام على هذا الرجل الحقير الذي سبب في هذه الايام  
الحادث الدوليّ الجلل نقول انه لكي نفهم معنى اسمه ينبغي ان نرجع الى  
لفظ « مزية » ( كذا ) وهي اسم جامع لمعنى اللطف والرفقة والسخاء ( كذا )



ووصفه بالملياني بعد بوميزان يدل على ان اهل عشيرته من مليانة بالجزائر ليس الا

ثم انه كثيراً ما يتفق عند المسلمين ان الاب يترك اسمه ليستعوض عنه باسم ابنه او ابنته واذ ذاك يصدر الاسم عادةً بلفظ «أبو» كما يقال ابو طالب وابوبكر (اي ابو العذراء...) وهو الاسم الذي سمي به هو محمد حينما زوجة ابنته (كذا)

والامهات يفعلن كذلك فيتخذن اسماء ابناهن ومن هنا تجد غالب اسماء النساء العربيات يفتتح بلفظ أم كأم كلثوم وأم حبيبة ونحو ذلك على ان اسماء النساء العربيات تفيد في الغالب معنى كما هو الواقع في بعض اسمائنا النسائية في العمودية ولكن بينا نرى انه بين اجمل الفرنسيات لا يوجد الا عدد قليل ممن تحلين باسماء من هذا القبيل مثل وردة وبيضا وبهية نرى ان جميع المسلمات قد جدلن بمثل هذه الاسماء كزهرة وكثيرة وسعيدة ولبنى (اي بيضا كاللبن...) ولولو وظريفة وجميلة وقس على ذلك

اما اذا شئنا ان نطبق معاني هذه الاسماء البديعة على المسميات بها فقلما نجد فيهن من يصدق عايتها مفاد اسمها ولا ننكر ان نساء الجزائر وتونس لا يخلون غالباً من الجمال ولكن لا نظن ان الله يتوخى دائماً ان يجعل من كل منهن تمثالاً حياً للمعنى الاسم الذي سميت به. انتهى

فليتأمل المطالع ما في هذه المقالة من الخبط العجيب ولا سيما زعم الكاتب ان العرب وفي جملتهم مسلمو مصر والشام ليس عندهم اسماء



للأسر مع ان جميع الوجهاء واهل البيوتات بل جميع اصحاب الطبقة الوسطى واكثر الطبقة السفلى من المسلمين وغيرهم في هذين القطرين مقسمون الى أسر يُطلق اسم كل منها على جميع الافراد الداخلة تحتها كآل الكيلاني مثلاً وآل البكري وآل البستاني وآل جنبلاط وآل الصغير وغيرهم الى بني الفحام وبني الزبال . اجل لا يُنكر ان بعض « المستتركين » في مصر والشام اهملوا ذكر الأسر في اسمائهم فاصبحوا يسمون بنحو احمد جودت ومحمود ثروت ويوسف حسني ومصطفى فوزي وما اشبه ذلك ولكن هذا بعيد عن ان يكون له تعلق بمراد الكاتب وانما هو من قبيل ما يفعله « المتفرنجون » من النصارى اذ عدلوا عن ان يسموا بنحو سليم وحبيب ووردة وألماس الى التسمية بنحو فرنسوا وموريس وروزيت وجوزفين ومن اراد ان يسمى بميخائيل عدل الى ميشيل او يوسف عدل الى جوزيف . بل قد رأيت مرة بطاقة زيارة لمسمى برشيد كتب فيها عوض رشيد « ريشارد » وهي نهاية السخافة

فيرى مما ذكر ان كل ما بناء على هذه الدعوى الاخيرة خلط في خلط لان الالقاب والكنى لا يُقصد بها ان تقوم مقام اسم الأسرة في تعريف اصحابها ولكن الاولى يُقصد بها مجرد المدح او الذم والثانية يقصد بها الاجلال في الغالب الا اذا كانت جارية مجرى الالقاب فيُقصد بها ما يُقصد بتلك من المدح او الذم . واما هذيانه في تفسير الفاظ اللغة فاطهر من ان اطيل الكلام عليه وقد اشرت الى اكثره في مواضعه .

فليتأمل ذوو الالباب

عبدہ داود



## وصف المرأة

يا لك من بديعة الصِّقالِ      صافيةٍ الاديم كالزُّلالِ  
تنطقُ لكن بلسان الحالِ      بما ترى منك ولا تبالي  
تُبدي الذي تُبدي من الفعالِ      ومن صفات الوجه والسربالِ  
حبيبة النساء والرجالِ      تسرُّ بالحسن اخا الجمالِ  
تزيدُهُ زهواً على اختيالِ      فيمزج الإعجاب بالادلالِ  
والحسنُ كالملك بلا جدالِ      أمّا ترى صاحبه يغالي  
يُسرفُ في النفوس والاموالِ      إسرافَ ذي جندٍ من الاقيالِ  
وتكتم السرَّ بكل حالِ      لطالب الجمال بالجمالِ  
تعيّنه على اذى الليالي      من شبيبة في الرأس والقَدالِ  
او كلف في وجهه المذالِ      وهي له كالرأي ذي الكمالِ  
تُبصرُهُ الرُشدَ على التواليِ      من غير تمويه ولا احتيالِ  
« لو يحتذي الناسُ على مثالِ      منها لقلت كثرة الضلالِ »

« فانها تصدقُ في المقالِ »

حسين عبد الفتاح الجمل

## آثار أدبية

ترجمة حياة المغفور له الشيخ عبد القادر الرافعي - انتهت اليها نسخة  
من هذه الترجمة بقلم حضرة ولده الاستاذ الفاضل الشيخ محمد رشيد الرافعي



وقد نسق فيها تاريخ هذه الاسرة الكريمة ونسبها مع تراجم كثير من اعيانها الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب ( رضه ) . وقد استفيد منها ان اول من لقّب بالرافعي هو المرحوم الشيخ عبد القادر جدّ صاحب الترجمة وهو اول من حضر الى مصر واخذ عن علماءها

اما صاحب الترجمة فكان رحمه الله من اكابر اهل العلم ومشاهيرهم وُلد في طرابلس الشام سنة ١٢٤٨ ولما ترعرع أمّ الديار المصرية وتلقى العلم عن اساتذة الازهر الشريف وغيرهم وبعد ذلك تولى التدريس فيه فتخرج عليه عدّة كبيرة من افاضل العلماء وتولى مشيخة رواق الشوام وافتآء ديوان الاوقاف وعيّن عضواً في مجلس الاحكام ثم رئيساً للمجلس العلمي في المحكمة الشرعية فحسن اثره في هذه المناصب كلها . ولما خلت وظيفة افتآء الديار المصرية في العام الماضي صدر الامر الخديوي العالي بتقليده هذا المنصب بتاريخ ٤ رمضان سنة ١٣٢٣ فما كاد يستقرّ فيه حتى عاجله امر الله بالرحيل الى الدار الباقية فتوفي فجأة في ٧ رمضان بعد تسميته للمنصب المذكور بثلاثة ايام فقط فكان ذلك داعياً للدهش العظيم عند جميع اهل القطر واخذ الناس يتوافدون على منزله من كل صوب فكان له ماتم حافل لم يُر مثله في مصر ومشى في جنازته الالوف من الكبراء وارباب المناصب والعلماء والوجهاء وغيرهم الى ان بلغوا به الجامع الازهر حيث صُلّي عليه ثم دُفن في قرافة المجاورين رحمه الله كفاء حسناته ونفع بآثاره من بعده كما نفع به في حياته





# فكاهات

شرلوك هولمز (١)

— ١٥ —

## ذوو الشعر الاشقر

ذهبت يوماً من خريف السنة الماضية لزيارة صديقي شرلوك هولمز ولما دخلت وجدته في حديث ذي بال مع رجلٍ ضخيم الجسم طلق الوجه متقدماً في السن وله شعر اشقر ضارب الى الحمرة . فرجعت الى الوراء معتذراً عن دخولي الفجائي غير ان صديقي تقدم فاخذ بيدي وادخلني ثم اقفل الباب وقال قد جئت ايها العزيز في احسن الاوقات . قلت ولكنني اراك مشغولاً فانتظرك في الغرفة الثانية . قال لا ثم نظر الى ضيفه وقال يا مستر ولسن ان هذا القادم الكريم هو شريكى ومساعدى في اهم حوادثى ولا اشك انه سينفعنا جداً في حالتنا الحاضرة . فحياني الرجل ولما جلسنا قال لي شرلوك اننى اعلم ايها العزيز وطسن ميلك الى مشاطرتي الكشف عن الحوادث الغريبة وقد زارني اليوم المستر ولسن وذكرك لي قصة لا اشك انها في معظم الاهمية اذ لا يخفى ان الاسرار الجنائية الكبرى لا تكون دائماً متعلقة بالجرم الفظيع بل هي اكثر منها في الحوادث التي يرى ظاهرها بسيطاً . والذي قصه عليّ حتى الآن غير كافٍ لاستتج منه ما اريد بل لعلى احصل على ذلك عند تمة الحديث ولذلك ارجو المستر ولسن ان يعيد قصته من بدآتها لتسمعها معي وليكون في اعادتها ما استفيده من الدقائق التي ربما لم انتبه اليها اولاً

فحنى الزائر رأسه ثم نفخ صدره اعجاباً وتناول من جيبه جريدة قدرة ممزقة

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني



واكبّ عليها وهو يبحث عن شيء مسطور فيها تحت عنوان الاعلانات . واغتتمت الفرصة لتأمل هيئة الرجل لعلّي استنتج شيئاً من حالته كما كان يفعل صديقي فتبين لي انه تاجر دقيق في العمل ولباسه من النسيج الانكليزي الصفيق الذي يحتمل العمل ولا يظهر عليه الوسخ وعلى صدرته سلسلة ذهبية معلق في وسطها قطعة معدن . وكان قد التقى قبعته العالية وسترته السوداء الى جانبه فلم ار فيه شيئاً غريباً سوى لمعان شعره الاشقر واحمرار لونه . وكان شرلوك في هذه الفترة قد نظر اليّ فقرأ فكري فتبسم وقال اني نظيرك يا وطن لم احصل على معرفة كبيرة من زائرنا ولم افهم من نظري اليه سوى انه كان يعمل بيديه وانه يتنشق السعوط وانه من جمعية الماسون وقد قضى زماناً في الصين وكان يكتب كثيراً في المدة الاخيرة . وكان الرجل قد وجد ما يطلبه في الجريدة فوضع سبابته على الاسطر ثم نظر الى صديقي نظرة الدهش والاستغراب وقال قل لي بربك كيف عرفت هذه الامور فاني حقيقة كنت اعمل بيديّ حين كنت نجاراً على ظهر احدى البواخر . فقال شرلوك لا عجب فيما عرفته بنظري فان يدك اليمنى اضخم من اليسرى وما ذلك الا لعمالك بها حتى نمت عضلاتها اكثر من الاخرى . واما السعوط فقد دلني عليه ما بقي منه في زوايا انفك كما دلني علامة الزاوية والبركار التي في عقدة عنقك انك من الجمعية الماسونية . ثم رأيت كمك اليمين لامعاً على علو خمسة قراريط من احتكاكه بالمائدة وقت الكتابة ومرفق ثوبك الايسر يكاد يتمزق من وضعه على المائدة ايضاً . وافادني رسم السمكة الموشوم على معصمك الايسر انك زرت الصين لان هذا الوشم لا يعمل بهذه الالوان في محل آخر وحققت لي ذلك هذه القطعة من النقود الصينية المعلقة في سلسلة ساعتك

فتبسم المستر ولسن وقال حقاً ان هذا في غاية الوضوح وليس كما ظننته اولاً من خوارق الطبيعة . فقال شرلوك انني اضيع كثيراً من اهمية عملي بايضاحه ومن الواجب ان تقتدي بالمثل اللاتيني القائل كلما حفظت سرّك زادت منزلتك رفعة . ولكن ما لنا ولهذا فهل وجدت الاعلان . قال نعم وجدته وها هو ثم دفع اليّ



الجريدة فقرأت فيها ما يأتي

« الى مخالفة ذوي الشعر الاشقر — انه بسبب وفاة المرحوم حزقيال هو بكنس من بنسلفانيا قد فرغ محل آخر في هذه الجمعية والعضو الذي يشغل هذا الفراغ يعين له راتب اربع ليرات في الاسبوع ولا يطلب منه عمل البتة ولا شرط الا ان يكون اشقر الشعر صحيح الجسم والعقل وقد بلغ الحادية والعشرين من عمره . وعلى الطالب ان يقدم نفسه شخصياً يوم الاثنين القادم في الساعة الحادية عشرة في ادارة الجمعية بشارع فليت رقم ٧ »

وما انتهيت من تلاوة هذا الاعلان الغريب حتى صحت بدهشة ما عسى ان يكون معنى هذا الاعلان . اما شرلوك فتبسم وطلب مني اخذ رقم ذلك العدد من الجريدة وتاريخه ففعلت ثم التفت الى ولسن وقال هات حديثك الآن يا صاح . فقال الرجل انني تاجر صغير وقد تقهقرت تجارتي في المدة الاخيرة وكان عندي جملة مساعدين فتركوني الا واحداً منهم يدعى سبولدن فانه رضي ان يخدمني باقل اجرة وقد بقي عندي مع خادمة تعمل الطعام وتنظف المحل لاني ارمل وليس عندي من يعتني بي . فلما كنت في احد الايام جاء سبولدن المذكور وفي يده هذه الجريدة وهو يقول آه يا ليتني اشقر الشعر . فقلت له ولماذا . قال لانه يوجد فراغ في جمعية ذوي الشعر الاشقر وفي هذه الجمعية دخل يناله الاعضاء على اتم الراحة فلو كان في امكاني تغيير لون شعري لكنت اضمن لنفسي مستقبلاً سعيداً . ولم اكن قد سمعت شيئاً عن هذه الجمعية فشغل امرها فكري واخذت الجريدة فقرأت الاعلان وفهمت من خادمي سبولدن ان في حوزة هذه الجمعية اموالاً تنفقها على الاعضاء ممن تمت فيهم الشروط وهم لا يكلفون في مقابلة ذلك الاعمال طفيفاً لا يعوقهم عن اعمالهم الاخرى . وان مؤسس هذه الجمعية مثير اميركاني يقال له حزقيال هو بكنس كان اشقر الشعر فقال الى ذوي الشعر الاشقر ولما توفاه الله وجدوا في وصيته الاخيرة رغبته في تأليف جمعية لهذا الصنف من البشر وقد عين لكل عضو اجرة يتقضاها كل اسبوع على عمل زهيد لا يكاد يذكر . ثم نظر اليّ



سبولدن وقال يا مستر ولسن ان لون شعرك هو اللون المطلوب ولا ارى ما يمنعك من تقديم نفسك اذا شئت ان تضيف الى دخلك ما يزيد على مئتي ليرة في السنة. ولما سمعت منه ذلك مع ما انا فيه من تأخر اشغالي اهتممت للامر فامرته ان يقفل الادارة وان يذهب معي الى المحل المذكور عنوانه لا قدم نفسي في جملة الطالبين. ولما بلغنا المحل رأيت جماً غفيراً من ذوي الشعر الاشقر وقد جاءوا جميعهم لتقديم انفسهم مثلي فضعف املي في الفوز بين هذا الجمهور غير ان خادمي سبولدن اكد لي ان لون شعري الاحمر اللامع هو المطلوب وان ليس في رؤوس جميع المتقدمين ما يشابهه . ولم يكفه ان يقنعني بذلك بل جعل يفتح لي طريقاً سيئاً في خلال ذلك الزحام حتى اوصلني الى سلم الادارة نفسها فرأينا كثيرين من الخارجين المرفوضين وغيرهم من الداخلين على الامل حتى جاءت نوبتنا فدخلنا الى الادارة . ولم اجد في الغرفة التي دخلناها سوى كرسيين خشبيين ومائدة ورائها رجل شعره اشد حمرة من شعري كان يكلم الطالبين ومتى رأى فيهم عدم الاهلية يصرفهم . فلما جاءت نوبتي اظهر الرجل اهتماماً بي اكثر من سواي واقفل باب الغرفة بعد دخولي ولم اكد اجلس امامه حتى قال له خادمي قد احضرت لك المستر ولسن طالباً تعيينه في المحل الفارغ في جمعيتكم . فقال الرجل اهلاً به فانه يطابق مطلوبنا تمام المطابقة . ثم تقدم اليّ ففحص شعري ولما انتهى اخذ يدي فغمزها بين راحتيه بمنتهى السرور وقال انني اهنتك ايها القادم الجديد بفوزك العظيم وارجو ان تعذرني اذا امتحتك هكذا . ولما قال هذا امسك بشعري وجذبه بعنف حتى صرخت متألماً . فقال قد خدعنا غيرك بشعر استعاري فاضطرت ان افعل هذا لآتحقق ان شعرك طبيعي . ثم توجه الى النافذة وصاح بصوت عال انه قد وجد المطلوب ولم تبق له حاجة في الطالبين فاخذ الحاضرون في الانصراف ومنهم من يشتم ومنهم من يتهدد . ولما خلونا في المكان قال لي هل انت متزوج يا مستر ولسن وهل لك عيال . قلت لا . فقال ان هذا الامر يضاد قوانيننا لان مؤسس الجمعية لا يقتصر غرضه على مساعدة ذوي الشعر الاحمر بل يود ان يكثر نسلهم فعزويتك تقف



مانعاً بازاء هذا القانون . ولما سمعت منه ذلك حزنت كثيراً وخشيت ان افقد المنصب ولكنه ما عثم ان قال بما انه من الصعب ان نجد اللون المطلوب في غير شعرك فيجب ان تقبلك فني اي وقت يمكنك الدخول في العمل . قلت عليّ استغالّ قليلة اود ان اقضيها اولاً . فقال خادمي سبولدن لا يهتمك ذلك يا مستر ولسن فاني اعاهدك على ان اقوم بها كما تحب . قلت حسن فما هي ساعات العمل في الجمعية . فقال الرجل من العاشرة صباحاً الى الثانية بعد الظهر

ولما كان شغلي الخاص معظمه في المساء لم اجد بأساً بشغل الجمعية ولا سيما مع اتكالي على خادمي فاجبت بالقبول وسألت عن الاجرة فقال اربع ليرات في الاسبوع . قلت وما هو العمل . قال عمل اسمي فقط فينبغي ان تقضي الاربع ساعات المذكورة في الادارة بدون عمل ولكن لا يمكنك ان تخرج منها واذا خرجت فقدت مركزك الى الابد ولا يؤذن لك في الخروج قبل انتهاء الوقت المذكور مهما كانت الحالة . ويطلب منك في هذه المدة ان تأخذ ورقاً وقلماً وتنسخ الجزء الاول من موسوعات العلوم الانكليزية . واذ قد تم الاتفاق بيننا على ما ذكر فاني اهنتك ثانية لحصولك على هذا المركز واستودعك الله الى الغد حين يتبدى عملك هنا . ولما قال هذا حتى رأسه اشارة الى انتهاء المواجهة فخرجت مع خادمي سبولدن وانا لا اعلم ماذا اقول او افكر وقد سرّني جداً ان احصل على مثل ذلك الدخل بدون تعب البتة

ولما عدت الى منزلي جعلت افكر فيما جرى فاشتغل بالي وظننت انه لا بد ان يكون في الامر سرٌّ لم ادرك كنهه لانه لم يخطر لي وجود رجل يوصي بماله على هذه الطريقة الغريبة وينفق ملايينه على رجال شعرهم اشقر ولا يطلب منهم عملاً سوى نسخ بعض مجلدات من كتب مطبوعة . ورأى خادمي سبولدن قلقي فجعل يسهل عليّ الامر ويسليني حتى اقتنعت وصممت ان اجرب . ولما اصبحت ابتعت حبراً وقلماً وشيئاً من الورق وتوجهت الى محل ادارة الجمعية فوجدت كل شيء في منتهى الدقة والترتيب وقد احضروا لي المائدة التي اكتب عليها وكان



المدير الذي قابلته بالامس جالسا ينتظرنى لا بدأ بالعمل ولما شرعت في الكتابة تركني ولكنه كان يأتي من حين الى آخر يزورني ويراقب كتابتي . فلما بلغت الساعة الثانية اثنى على نشاطي وصرفني واقفل باب الادارة ورآني . وبقيت على مثل ذلك الى يوم السبت فلما صرفني تقدي اربع ليرات وكان كذلك في الاسبوع الثاني والثالث . وكان في بدأة العمل يأتي المدير مرارا يراقب شغلي فلما مرّت عليّ الايام وتحقق امانتي لم يعد يزورني الا مرة واحدة كل يوم . ومع كل ذلك لم اجسر قط ان اتغيب عن الوقت المفروض خوفاً من فقد هذا المركز الذي وجدت فيه الربح مع الراحة ومرّت عليّ ثمانية اسابيع وانا اكدّ واجتهد حتى كدت افرغ من نسخ المجلد الاول والثاني . فلما ذهبت صباح اليوم كعادتي وجدت باب الادارة مقفلاً على خلاف العادة وعليه رقعة مكتوب عليها هذه الكلمات . « ان جمعية ذوي الشعر الاشقر قد انحلت بتاريخ ٩ اكتوبر سنة ١٨٩٠ » فاستغربت جداً هذا الامر على غير سابق تنبيه وحررت في امري فنزعت البطاقة المذكورة ووضعتها في جيبى وجعلت اطوف حول الادارة فلم اربأ بآباً مفتوحاً ولا نافذة فسألت الجيران فلم يعلم احدهم شيئاً عن الجمعية . وتوجهت اخيراً الى صاحب البناء وسألته ماذا يعلم عن هذه الجمعية فقال انه لم يسمع بوجودها قط . قلت له أولاتعرف المستر روس وهو المدير . قال لعلك تعني الرجل الاشقر الشعر الذي كان يسكن في رقم ٤ واسمهُ المستر وليم موريس . قلت نعم . قال هذا محامٍ استأجر غرفة في منزلي لمدة قصيرة وقد تركها امس مساءً . قلت وهل تعلم اين يمكن ان اجده . قال في ادارته الجديدة فقد سمعته يقول انه سيسكن في رقم ١٧ من شارع الملك ادورد . فتوجهت للحال الى المحل المذكور وبعد البحث الدقيق لم اعثر على احد يعلم شيئاً عن وليم موريس ولا عن المستر روس . فعدت الى منزلي واخبرت خادمي سبولدن بما كان فاشار عليّ ان انتظر لعلّ المدير يكتب اليّ شيئاً مع البريد غير ان هذا لم يرحني وقد عزّ عليّ ان اخسر مركزاً كهذا بسهولة وكنت قد سمعت عنك يا مستر شرلوك هولمز انك لا ترضى بالنصيحة فجئتك مستشيراً عليك تعلمني ماذا يجب ان افعل



فقال شرلوك قد احسنت يا هذا في مجيئك اليّ لاني اعتقد ان في الامر اكثر مما ظهر فيه من البساطة ولذلك اسمح لي ان اسألك بعض الاسئلة التي ربما تساعدني في تخميني . فهل لك ان تخبرني كم كان لخادمك عندك من الزمن حين احضر اليك الاعلان . قال كان عندي من شهر قبل ذلك . فقال شرلوك وكيف وصل اليك . قال اعلنت عن حاجتي الى مستخدم فجاءني مع كثيرين غيره وانتخبته لما رأيت فيه من الذكاء وعدم الطمع في الاجرة . فقال شرلوك وهل لك ان تصفه لي . قال هو قويّ البنية متين العضلات سريع الحركة حليق الوجه له على جبهته علامة بيضاء . فلما سمع شرلوك ذلك نهض عن كرسيه مضطرباً وقال قد ظننت ذلك ولكن هل لاحظت ان في اذنيه ثقوباً . قل نعم وقد قال لي انه من صغره ثقبتهما له والدته لتلبسه فيهما اقراطاً . فتبسم شرلوك وقال أولاً يزال في خدمتك حتى الآن وهل كان لا يزال قائماً بعمله كما تريد . فقال انه باقٍ في خدمتي ولا اشكو قصوراً في عمله لان اكثر ما يكون العمل عندنا في المساء وانا دائماً اكون في محلي في ذلك الوقت . فقال شرلوك كفى فقد اخذت ما تهمني معرفته وارجح انني سأتمكن من افادتك شيئاً قبل يومين

ولما انصرف الزائر قال لي شرلوك ما رأيك يا وطن في هذه الحادثة . قلت انني اصرح لك بانني لم اتمكن من ادراك شيء سوى انها احدى الغرائب السرية ولكن قل لي ماذا عزمت ان تفعل . فتبسم شرلوك كعادته وقال اما الآن فلا شيء اهم من التدخين والتأمل . ولما قال هذا عاد الى كرسيه واشعل غليونته وصمت نحو نصف ساعة حتى ظننته قد نام وكاد ياخذني النعاس واذا به قد وثب فجأة وقال احب ان نذهب لحضور التمثيل في ملعب سانت جامس فهل ترافقني يا وطن . قلت لا يمنعني شيء من ذلك فهل بنا . قال حسن فخذ قبعتك وتعال وسنمرّ في بعض الشوارع أولاً فنتناول شيئاً من الطعام في طريقنا وقد علمت انه يوجد في اثناء التمثيل موسيقى المانية فاوذة سماعها لاني افضلها على الموسيقى الفرنسية والاطالية . فخرجنا معاً وما زال شرلوك يسير وانا اتبعه من شارع الى اخر حتى بلغنا منزلاً قد



كتب عليه اسم ضيفنا في الصباح المستر ولسن فوقف شرلوك امامه وجعل يميل رأسه يميناً وشمالاً وهو يتفحص البناء بنظره الحاد ثم عاد بي الى زاوية الشارع وهو يلاحظ الابنية والمنازل المجاورة . ثم عاد ثانية الى المنزل المذكور ولما اقترب منه ضرب بعصاه مراراً على الارض ثم تقدم الى الباب فقرعه والاحال فتح لنا فتى حليق الوجه بهي الطلعة ودعانا الى الدخول . فقال شرلوك نشكرك يا سيدي ولكن ارجو ان تدلنا على الطريق المؤدية الى شارع استراند . فقال الفتى خذ الشارع الثالث الى اليمين ثم الرابع الى الشمال ولما قال هذا دخل واقتل الباب . فقال شرلوك انت هذا هو خادم المستر ولسن وقد عرفته قبل الآن فهو نشيط وحاذق لا يكاد يوجد من يضاهيه في لندن . فقلت املك جعلت سوءالك عن شارع استراند حجة لتري هذا الفتى . فقال شرلوك لا فاني لم اقصد ان اري الشخص بل ثوبه عند ركبتيه . قلت وماذا وجدت قال ما كنت ارجوه . قلت ولماذا ضربت بعصاك الارض . قال ان الوقت وقت ملاحظة لا وقت ايضاح ابها العزيز وطسن فتعال معي لفحص الطرق التي وراء هذه . ولما قال هذا قادني من طريق اخرى الى وراء المنزل المذكور فبلغنا شارعاً كثير الحركة والزحام من اهم الشوارع التجارية فوقف شرلوك عند زاويته وجعل يلاحظ ويميل بنظره من جهة الى اخرى ثم قال قد فرغنا من عملنا فهلم بنا يا وطسن نتناول شيئاً من الطعام ونسرع الى دار التمثيل لسماع الموسيقى فانها تبدد عنا هموم ذوي الشعر الاشقر ولم نزل نجد السير حتى بلغنا الملهى فدخلناه وكان شرلوك ميالاً الى الموسيقى كثيراً فرايته قد نسي كل شيء واصاخ بسمعه للعزف بل كان يرافق حركات اللاعبين بنقر اصابعه كأنه انتقل من حالته الاولى تماماً حتى ظننته قد نسي كل ما يختص بامر المستر ولسن . ولما خرجنا بعد انتهاء التمثيل قال لي انتك ذاهب الى منزلك يا وطسن على ما اظن . قلت نعم اذا لم تكن فائدة من بقائي معك . قال اما انا فلدي شغل ذو بال لا بد من اتمامه فان حديث صاحبنا اليوم في غاية الاهمية . قلت وما هي اهميته قال ان جرماً فظيعاً يدبر من مدة واطن اننا نتمكن من تداركه في الوقت الملائم وبما ان اليوم السبت فالارجح انه سريع الوقوع ولذلك ارجو مساعدتك هذه الليلة عند



الساعة العاشرة . قلت حباً وكرامة فسأوافيك في غرفتك عند الساعة العاشرة . قال اجل ولا يبعد ان يكون في الامر بعض الخطر فيحسن ان تحضر معك مسدسك الشهير . ولما قال هذا تركني واختفى بغتة . فتوجهت الى منزلي وانا اعنف نفسي واعجب من أعمال شرلوك . اما تعينني لنفسي فلأني سمعت ما سمعته ورأيت ما رأيته فلماذا لم افهم شيئاً من كل ذلك بينما أراه كأنه قد فهم المقصود وما يجري والغاية التي سبتم . وجعلت اراجع كل ما جرى امامي في ذلك اليوم لعلني اهتدي الى ما ينوي شرلوك ان يفعله فلم يفتح عليّ بشيء ولما يئست من حل هذا المعنى صرفت الامر من فكري . وبلغت البيت فاسترحت الى الساعة التاسعة ثم سرت على قدمي الى ان بلغت منزل شرلوك فرأيت امام بابه مركبتين ولما صعدت السلم سمعت كلاماً فدخلت فرأيت شرلوك ومعه رجلان احدهما عرفته للحال انه بعض رجال الشحنة واسمه جونسن اما الثاني فكان وجهه مستطيلاً رقيقاً تلوح عليه امارات الحزن والكتابة . فلما رأي شرلوك قال قد كل عدداً فيها بنا . ثم نظر اليّ وقال ان صديقي هذين هما المستر جونسن مقتش الشحنة ولا بد ان تكون عرفته اما الاخر فهو المستر مريودر رفيقنا في سياحتنا هذه الليلة . فقال الغريب وعسى ان لا تكون هذه السياحة عقيمة من الفائدة . فنظر اليه مقتش الشحنة وقال ان من كان دليله شرلوك هولمز لا يخشى الاخفاق . فقال شرلوك لا يهمني اعتقادكم بي ولكنني اؤكد لك يا مولاي مريودر انك ستربح في هذه الليلة لا اقل من ثلاثين الف ليرة واما انت يا جونسن فستلقي القبض على شرير طالما تمنيت ان يكون في يدك . فقال المقتش لا شك ان الشرير جون كلاي القاتل والاص والمزور والمزيف يستحق ان انال فخر القبض عليه واضع هذا القيد الحديدي في معصميه اكثر من القاء القبض على كل لصوص لندن . والغريب فيه انه حفيد دوق من الاسرة الملكية وقد تربى في كليتي ايتون واكسفورد واغرب منه انه يسرق مصرفاً اليوم في شمالي انكلترا يني به غداً مستشفى في جنوبيها وقد قضيت عدة سنوات في تأثره فلم اظفر به حتى الآن فقال شرلوك وانا ايضاً قد تتبعته من مدة وجيزة ولكنني واثق اني سأعرفكم



بهـ هذه الليلة وقد ازفت الساعة العاشرة فيجب ان لا نضيع الوقت . ولما قال هذا امر جونسن ومريوذر ان يدخلوا المركبة الاولى واصعدني معه الى الثانية وسرنا سيراً حثيثاً كان شرلوك في اثناؤه ساكناً حتى قاربنا شارع فارندون فقال لي اعلم يا وطن ان رفيقنا مريوذر مدير مصرفٍ عظيمٍ وبهمه امرنا في الغاية وقد استحسن ان يرافقنا جونسن لانه اولاً شجاع جسور وتانياً اذا امسك بفريسته فانه يلصق بها فلا تجد الى الفرار منه سبيلاً

وكنا قد بلغنا الشارع المزدحم الذي زرناه في النهار فترجلنا وصرفنا المركبتين وسار امامنا مريوذر الى بابٍ صغير فتحة فواصلنا من منعطفٍ ضيق الى باب حديدي فتحة ايضاً وسرنا في سلم طويل الى باب آخر ومنه الى دهليزٍ مظلم تنبعث منه رائحة الارض وفي منتهاهُ باب آخر اجتزناه فوصلنا الى قبوٍ فسيح كبير جداً يكاد يمتلئ بالصناديق الكبيرة . واراد مريوذر ان يتكلم فمنعه شرلوك قائلاً انك تفسد علينا كل عملنا يا هذا فارجو منك الصمت التام وان تجلس بدون حركة وراء احد هذه الصناديق . فسكت الرجل خجلاً وانا شرلوك شمعة وانحنى على ركبتيه يفحص ارض القبو المذكور وبعد قليل نهض وعلى وجهه علامات الاستبشار فقال لا يزال لنا فرصة ساعة لانهم لا يمكن ان يبدأوا بالعمل قبل ان ينام صاحبنا ولنس في منزله واذ ذاك فلا يضيعون دقيقة واحدة لانهم كلما اسرعوا كانت نجاحاتهم اسهل . ولا يغرب عن بالكم اننا في قبو احد المصارف المهمة وان المستر مريوذر مدير هذا المصرف وهو يوضح لكم الاسباب التي تغري اعظم لصوص لندن على زيارة هذا القبو في الوقت الحاضر . فقال المدير هامساً نعم اننا لتوسيع اعمالنا قد استدنا من بنك فرنسا ثلاثين الف ليرة وقد شاع هذا الامر وعرف ايضاً اننا حتى الآن لم نتصرف في هذه المبالغ وانها لا تزال في صناديقها ضمن جدران هذا القبو وفي هذه الصناديق التي حولنا

وكان شرلوك يجيل نظره في الغرفة وفيما فقال اما الآن فيجب ان نستعد للعمل واول ما يجب عمله ان نطفى هذا النور بعد ان نعين الامكنة التي يجب ان



نجلس فيها لان لصوص الليلة من الطبقة الاولى فاذا لم تتخذ امنع الطرق فقد نعرض انفسنا للخطر . اما انا فساقف وراء هذا الصندوق وانتم فقفوا وراء هذه بجاني ومتى اوقدت النور فاطبقوا عليهم مرة واحدة واذا اطلقوا النار فعليك يا وطن ان تجاوبهم بالمثل . ولما سمعت ذلك اخذت مسدسي فاعدته على ذراعي وكمنت وراء صندوق كبير ثم اطفأ شرلوك مصباحه وتركنا في الظلمة الحالكه . ثم قال شرلوك اذا نجوا منا فليس لهم الا مفر واحد من شارع ساكس كوبرغ فهل فعلت يا جونسن كما قلت لك . قال نعم وقد اقيمت احد مساعدتي وعدداً من رجال الشرطة بالاوامر اللازمة . فقال شرلوك اذن قد اتممنا كل شيء ولم يبق علينا سوى الصمت والانتظار

ولبثنا في تلك الظلمة الحالكه صامتين يسمع الواحد منا تنفس الآخر فمرت علينا ساعة و بضع دقائق ولا تسل عن تصوراتنا وشعورنا في ذلك الموقف حتى كدت اضجر والوم شرلوك . واذا بنور ضعيف اصفر قد ظهر من الارض ثم امتد حتى صار خطاً واضحاً ثم فتحت ثغرة في ارض القبو بسرعة غريبة وظهرت منها يده بيضاء اشبه بايدي السيدات النحيفات فجعلت تتألمس حول الثغرة التي خرجت منها ثم اختفت وغاب النور . ولم يكن الا دقيقتان حتى ظهر النور ثانية ورأينا بلاطة كبيرة من ارض القبو قد دارت على جانبها ثم ظهر من تحتها فتى في مقتبل الشباب فجذب نفسه الى الاعلى ثم دار ومد يده فرفع رفيقاً له وهو فتى نظيره غير انه اشقر الشعر . فقال الاول ان كل شيء على ما نريد فهل احضرت معك الازميل والا كياس و... اسرع اسرع يا أرشروانج بنفسك ..... وكان في تلك اللحظة قد انار شرلوك مصباحه ووثب الى القادم فامسكه من عنقه اما الثاني فقفز الى الثغرة وكان جونسن قد امسك بثوبه فانمزق . ورأى شرلوك بيد اسيره مسدساً فضربه بسوطه على قبضة يده فسقط منه وقال له لا تحاول الهرب يا جون كلاي فقد قضي الامر . فاجاب الفتى بمتهى البرودة نعم يظهر ان الامر كذلك ولكن ارجو ان يكون رفيقي قد نجاني ارى طرف ثوبه في ايديكم . فقال شرلوك



بل لن ينجو لانه سيقع في ايدي الشرطة الذين اقمناهم في انتظاره . قال يظهر انكم كنتم امهر تدبيراً مني هذه المرة . قال شرلوك مهما فعلنا فانه لا يقابل ما اخترعته من تأليف جمعية ذوي الشعر الاحمر . وكان جونسون قد تقدم الى الاسير فوضع الحديد في معصميه فنظر اليه شزراً وقال هل نسيت يا هذا ان في عروقي دمّاً ملكياً وانك اذا خاطبتني فعليك ان تقول ارغب اليك ويامولاي . فتبسم جونسون وقال نعم فاذاً هل يحسن لديكم يا مولاي ان تسيروا معنا الى حيث نحضر عربة تقل سموكم الى دار الشحنة . فحنى جون كلاي رأسه علامة الایجاب وسار امامنا ونحن نتبعه . فقال مريوذر مخاطباً شرلوك اني لا اعلم ايها العزيز كيف يستطيع المصرف ان يكافئك على عملك هذا فانك بمهارتك قد اقتدت مصرفنا من الخراب ووقفت سداً امام اعظم اعمال الصوصية التي جرت في مثل هذه الاحوال . فقال شرلوك انه كان عليّ واجبٌ اقصيه للمستر جون كلاي والجمعية ذوي الشعر الاحمر وقد قت به الليلة فحسبي هذا مكافأة لصنيعي على ان الامر قد اقتضى بعض النفقات وهذه لا اشك في ان المصرف سيدفعها اليّ

والقت الشحنة القبض على رفيق جون كلاي وهو مدير الجمعية كما عرفه القراء فاستاقوه ورفيقه بعناية جونسون الى دار الشحنة . ولما اقتضى ذلك كله رجع شرلوك الى المنزل ورجعت معه ولما كان الصباح جلست واياهُ فجعل يقص عليّ ما توصل اليه في حادثة الامس فقال . اعلم يا وطن انه لا يُعقل ان تطلب الجمعية اعضاءاً لمجرد نسخ الكتب المطبوعة ولم يكن ذلك الا لاختد التاجر ولسن من منزله ساعات معلومة في كل يوم . اما كيفية تدبير ذلك تحت اسم جمعية الشعر الاحمر فمن مخترعات جون كلاي لاجرار شعر رفيقه . اما اجرة الاربع ليرات في كل اسبوع فلم تكن الا لتغرّ ولسن وما عسى ان تكون هذه القيمة بازاء الوفاء الليرات التي يضمرون الحصول عليها . وقد نشروا الاعلان في الجريدة فذهب احدهم متزياً بزي مدير الجمعية وذهب الآخر فخدم عند ولسن ليغريه بالانضمام اليها كما حصل وبذلك ضمن الاثنان غيابه اليومي في اثناء عملهما . ولو كان في بيت ولسن امرأة لذهب



فكري الى ان الامر حيلة نسائية بسيطة غير ان عدم وجود امرأة في بيته مع ما هو فيه من الحاجة اكد لي ان في الامر اهم مما اظن . ومن بحثي عن حالة وتصرفات خادم ولسن علمت انه اعظم لص في لندن وان له غرضاً يجريه في نفس بيت سيده فما هو . واذ ذاك لم يتبادر الى ذهني الا انه يقوم بفتح نفق يتصل من ذلك المنزل بمكان آخر . ولما ذهبت واياك لزيارة المنزل ورأيتني اضرب بعصاي على الارض كنت افحص هل يمتد النفق الى امام البيت او الى ورائه فوجدت انه لا يمتد الى الامام . ولما قرعت الباب وفتح لي جون كلاي بصفة الخادم لم انظر الى وجهه بل نظرت الى ركبتيه فوجدت عليهما آثار ركوعه وقت العمل في الحفر . ثم انتقلت الى وراء المنزل وجعلت افحص المحلات الممكن الوصول اليها حتى وقعت عيني على المصرف فتحققت اني قد حلت اللغز . ولما ذهبت انت الى منزلك بعد التمثيل توجهت انا الى ادارة الشحنة ثم الى مدير المصرف المذكور فاتفقنا الاستعداد للامر على ما عرفته

فقلت ولكن من اعلمك انهم سيقومون بعمليهم في هذه الليلة . قال ان انحلال ادارة جمعيتهم دلي على انهم لم يعودوا يخشون وجود المستر ولسن في منزله اية انهم قد اكملوا النفق الذي حفروه وعلمت انه لا بد لهم من اتمام غايتهم بسرعة قبل ان ينكشف الامر وقد رت ان مساء السبت اكثر موافقة لهم من غيره لانه يسهل لهم الهرب قبل ان يعلم الامر اذ يكون المصرف مقفلاً يوم الاحد فلا يدري احد ماذا جرى فيه

فلم اتمالك ان رفعت يدي وقلت لله درك يا شرلوك فانك لست من اعاجيب خلق الله فقط ولكنك محسن الى بني الانسان ايضاً . فهزكتفيه وقال قد تفيد بهذا القول غيري اما انا فأقول كما قال غستااف فلوبر في كتابه الى جورج ساند « ان الانسان ليس بشيء واما عمله فهو كل شيء »





— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

واما ما وقع من ذلك في كلام الشعراء فما لا يكاد يخلو منه ديوان من دواوين المولدين لان غالبهم كان مقصوراً من أهبة النظم على معرفة شيء من النحو وحفظ الفاظ من المتداول بين الخاصة يتلقاها بالسمع على مثل ما هو مشهود ليومنا هذا ولذلك تجمد الكثير منهم يركب الخطاء لضرورة ولغير ضرورة وقد يخرج في الضرورة الى ما لا تبيحه قوانين الصناعة . بل ربما وجدت مثل ذلك لبعض العارفين باحكام اللغة الواقفين على اصولها وضوابطها ولكنهم يتساحنون احياناً بتبديل معاني الاوضاع وابنياتها ووجوه استعمالها اما عن ضيق عطن في معاناة النظم او عن ادلال بعلمهم حتى يخيل لهم انهم قد اخذوا من اللغة مكاناً يبيح لهم ان يتصرفوا فيها تصرف الواضع والى هذا يرجع اكثر ما تراه في كلام الخاصة من هذا القليل شعراً كان او نثراً . ومن اغرب امثله ما رواه ابو حنيفة من قول رؤبة بن العجاج

كالكرم اذا نادى من الكافور

الكرم العنب والكافور هنا كجام الثمرة . وقوله نادى يريد خرج حبة من اكته كما يقال صاح العنقود بالمعنى نفسه فاستعمل نادى مكان صاح من باب التعبير بالمرادف . قال ابو حنيفة انما اراد صاح فلم يستقم له لانه لو قال صاح من الكافور لكان الجزء مطوياً ( اي لجاء مستفعلن الثاني



على مفتعلن والطيّ حذف الرابع الساكن ( فاراد ان يسلمه من الطيّ فقال نادى قتم الجزء . اه . قلنا ولكن صاح في هذا الموضع بمعنى شقّ لا بمعنى رفع صوته اذ لا معنى لرفع الصوت هنا كما لا يخفى فقولهم صاح العنقود اي شقّ اكته كما يقال بزل الناب ومن ذلك قولهم انصاح الثوب اي انشقّ وتصيح البقل والخشب وغيرها اذا تشقق من اليبس وصيحه الريح والشمس الى غير ذلك . وما ذهب اليه ابو حنيفة من انه عدل الى نادى فراراً من طيّ الجزء ليس بالوجه لان هذا الزحاف شائع عندهم ولا سيما في الرجز وعليه قول رؤبة نفسه « احمد رباً ساقني اليكا » وقوله ما زال يبني خندقاً وتهدمه ويستجيش عسكرياً وتهزمه ومعناً يجمعه وتقسمه

وهو كثير شائع في شعره وشعر غيره لا يتحماه احد . ولكن الصحيح انه اراد بذلك الإغراب على عادته والمجيء بما لم يتكلم به غيره فاستعمل نادى مكان صاح لظنه ان صاح العنقود مجاز عن الصياح بمعنى رفع الصوت . ويجري في طريقه قول البحري  
ورمت سواد القلب حين رمت على عجل فأصمته بطرفٍ أصيد  
وصف الطرف بالأصيد ولا معنى له في هذا الموضع لان الاصيد الرافع رأسه كبراً اولعة والظاهر ان البحري ذهب به الى معنى الصيد كما تدل عليه القرينة ولا يقال من هذا أصيد<sup>(١)</sup> . وقال ابو نواس

(١) جاء في لسان العرب « وفي حديث ابن الاكوع قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم اني رجل أصيد أفأصلي في القميص الواحد قال نعم وازره »



فقام كالغصن قد شُدَّتْ مناطقهُ      ظيَّ يكاد من التهيف ينعقدُ  
 اراد بالتهيف الهيف بفتحيتين وهو رقة الخصر وضمور البطن ولم يُنقل  
 وزن فعَلَّ بالتشديد من هذا الحرف ولا هو مما يحتمل في المعنى اذ الهيف  
 ليس من الصفات التي تُكتسب بالعلاج .      وقال ابو تمام  
 لما دعوتهم لأخذ عهودهم      طار السرور بمعرق وشامي  
 البيت في الواثق من قصيدة يهنته فيها بالخلافة يقول لما دعوت الناس  
 لأخذ عهودهم في المباينة لك طار السرور باهل العراق واهل الشام فعبر  
 بقوله معرق وهو خطأ في هذا الموضع لان المعرق بمعنى الذي اتى العراق  
 لا بمعنى الواحد من اهل العراق .      وقال ابو تمام ايضاً  
 رأياً لو استسقيت ماء نصيحة      لجعلته أزياء من الأرياء  
 الأزي هنا ماء السحاب . وقوله من الأرياء كأنه اراد به جمع الأزي  
 وهو ان جمع فقياس جمعه إراء على فعال مثل ظباء وجداء اوارى على  
 فعول مثل ثدي وحلي واما أرياء ان صحت روايته كذلك فمن غريب  
 الابنية .      وقال البحرى

يعتادني طربي اليك فيغتلي      وجدي ويدعوني هواك فأتبعُ  
 اراد بيغتلي يغلي فعده الى بناء افتعل وهو غير محكي ولا يظهر لهذه الزيادة

عليك ولو بشوكة . قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية وهو الذي في رقبته علة لا  
 يمكنه الالتفات معها . قال والمشهور اني رجلٌ اصيد من الاصطياد . اه . وضبط  
 اصيد في هذا الموضع الاخير بسكون الصاد وفتح الياء اي كالرواية الاولى وهو  
 غلط في الطبع وصوابه بكسر الصاد وسكون الياء مضارع صاد كما يظهر بالتأمل



معنى في القياس . ومثله قول ابن ذرّيد

وقد سما عمرؤ الى اوتاره فاحتطّ منها كل عالي المستمى

قال شارح المقصورة المستمى المكان العالي المرتفع وهو مُفْتَعَل من سما

اذا ارتفع وزيدت التاء فيه لبناء افتعل كما زيدت في استجاب (كذا) .

وقال ابن هاني

هو استنّ تفضيلها للملوك وأبقى لها اثراً في العلى

الضمير من تفضيلها للخيل يقول ان ممدوحه سنّ للملوك تفضيل الخيل

فعبّر باستنّ وانما يقال استنّ بسنّ كذا اذا اتخذها سنّة لنفسه يجري

عليها لا بمعنى جعلها سنّة لغيره . وقال ابن هاني ايضاً

لك البرّ والبحر العظيم عباة فسيان أغمار تخاض ويبد

اراد بالأغمار جمع الغمر وهو الماء الكثير وهذا انما يُجمع على غمار مثل

سهم وسهام ولا يجوز جمعه على أغمار لان فعلاً المفتوح الاول الساكن

الوسط لا يُجمع قياساً على أفعال . وعكسه قوله

نبها الملك على تجريده فهو السيف مصوناً في الغماد

فجمع الغمد على غماد وفعل المكسور الفاء لا يُجمع على فعال ولكن

قياس جمعه في القلة على أفعال وفي الكثرة على فُعول مثل أحمال وحمول .

ويحتمل ان يكون اراد به المفرد فعده الى وزن فعال على حدّ قراب ولكن

هذا لم يُنقل عنهم كما لم يُنقل في القراب قرب وزان غمد وانما نحن في سعة

مما لم ينطقوا به واما ما سُمع منهم على وجهه فليس لنا ان نتعدها والالزمنا

ان ننقض اكثر اللغة . وقال البحرى



ترادفهم خفض النعيم وليته وجادهم طل الربيع ووابله  
فقولهم ترادفهم صوابه ترادف عليهم فعدها بنفسه على ان خفض النعيم  
وليته بمعنى واحد فلا معنى لهذا الترادف هنا بخلاف الطل والوابل في  
عجز البيت . وعكسه قول ابن هاني

أنافس في عقد يقبل نحرها وأحسد خلخالها ودملجها  
اراد انافس العقد الذي يقبل نحرها ولكنه جرّ العقد بني فأفسد المعنى لانه  
جعل العقد مما ينافس فيه غيره وهو انما يريد انه ينافس العقد عينه لاجل  
تقبيله نحر المحبوبة كما قال في الشطر الثاني انه يحسد عليها خلخالها ودملجها  
( ستأتي البقية )

### الاستحمام بالماء البارد

لما كان قد دنا فصل الحر واصبح الاستحمام بالماء البارد في هذه  
النواحي ضربة لازب سألنا احد مشتركينا الالباء ان نكتب في ذلك  
فصلاً نين فيه منافع هذا الاستحمام وكيفية استعماله فلخصنا فيه ما يأتي  
اخذاً عن اوثق الاقوال واحداً

ولا بد لنا قبل الشروع في بيان منافع الاستحمام ان نقول انه سواء  
كان بالماء البارد ام الحار ليس من الامور الكمالية التي يقصد بها الترف  
والتنعم كما هو المتبادر منه عند الكثيرين ولكنه مما لا يستغنى عنه في  
حال سواء كان في البلاد الحارة ام الباردة فيتخذ في كل اقليم على درجة  
من الحرارة توافق طبيعة الاقليم . وذلك ان الجلد دائم الافراز ينبعث عنه



من الرطوبات المائية ما بين بخار وعرق ما يقدر بنحو ١٤٥٠ غراماً في كل ٢٤ ساعة فاذا تصاعدت هذه المفرزات عن سطح الجلد تركت عليه فضلات عنصرية وآلية لا تصلح لأن يمتصها الجلد لأنها لا تخلو من السمية فضلاً عن أنها برسوبها على الجلد تمنعه من قضاء وظيفته التنفسية ولذلك لم يكن بد من ازالتها بالاغتسال

غير أن للاستحمام بالماء البارد فوائد أخر فانه فضلاً عما ذكر يؤدي الى انخفاض حرارة الجسم وبطء الدورة الدموية وقلة الافراز الجلدي لان كثرته تفضي الى الاخلال في الوظائف الآلية ويزيد في قوة الاعضاء ونشاطها، وهو كثير الفائدة للاحداث لانه يقوي البنية ويعين على نمائها وكثيراً ما يكون ذريعة لشفاء بعض الاحوال الضعيفة ولا سيما ما كان منها موروثاً او مهيئاً لشيء من العلل المزاجية كالسل ونحوه ويكثر استعماله في علاج بعض الامراض العصبية وانواع الحميات مما لا نتعرض له في هذا الموضع لانه من خصائص الطبيب

وافضل ما يتخذ هذا الحمام في بحر او نهر لامكان الحركة فيهما بخلاف ما اذا كان في مغطس او بواسطة منضخة (دوش) . والبحر انفع من النهر ولا سيما في الاحوال الضعيفة المشار اليها وذلك اولاً لان ماء البحر دائم الحركة بحيث تكون امواجه اشبه بمناضخ تتواتر على الجسم فتزداد تقويتها له بما فيها من البرودة وثانياً لان ماء البحر يخالطه كثير من الاملاح النافعة وهي تبلغ نحو ٤ في المئة من وزنه فضلاً عن الابخرة الملحية التي تتصاعد منه وتنتشر في الهواء المجاور للشواطئ ولهذا



الابخرة حظاً من المنفعة الحاصلة عن الاستحمام البحري  
وقد وقفنا بعضهم على الوصايا الآتية فأثرنا ذكرها هنا توفيةً للفائدة قال  
مما تجب مراعاته لطالب الاستحمام في الماء البارد ان لا يستحم في  
ماء راكد ولا في ماء قارس البرد ولا ان يستحم في الانهار في يوم ذي  
عاصف لان الماء يضطرب في مثل تلك الحال ويخالطه كثير من الاملاح  
التراوية والمواد الآلية المنحلة . واذا كان من ذوي البنية الضعيفة  
او العصبي المزاج ينبغي ان لا يزيد لبثه في الماء على ربع ساعة وكذا النساء  
والاولاد والشيوخ واما الاصحاء المزاج من الشبان فيحسن ان يلبثوا الى  
ثاني الساعة ولكن المكث الى ما فوق ذلك لا يخلو من خطر قد يفقد  
كل نفع للاستحمام . وينبغي للمستحم ان يتنشف بسرعة حتى تزول كل  
رطوبة وان يسرع بعد ذلك في لبس ثيابه ويباشر رياضة معتدلة تسهلاً  
لعود القوى الحيوية الى عملها

وافضل وقت يحسن فيه اتخاذ الحمامات البحرية اواخر الصيف  
وما يليه من اوائل الخريف لان الماء اذ ذاك يكون اقل برداً والهواء  
المجاور له يكون اقل حرارة . ولا ينبغي للمستحم ان ينزل في الماء اذا  
كان جسمه مندبى بالعرق فان ذلك من اكبر الخطأ وكذا اذا كان على  
اثر رياضة عنيفة او مشي سريع . ولا ينبغي ان يمهل نزوله في الماء حتى  
يبرد جسمه تماماً ولا ان ينزل فيه بعد راحة مستطيلة وافضل ما يفعله  
والحالة هذه ان يتمشى قليلاً على الشاطئ قبل النزول في الماء حتى ينتعش  
الجسم بشيء من الحرارة . ومتى نزل في الماء وبلغ الى اواسط الفخذين



ينبغي ان ينغمس دفعةً واحدة الى العنق بان يحني جسمه ويدفعه قليلاً الى الامام كمن يريد الجلوس ثم ينهض ويعود فيحني جسمه ويكرر هذه الحركة مراراً كثيرة مدة وجوده في الماء اذا لم يكن سباحاً. ولا بأس ان ينغمس رأسه بعد ذلك مع بقية جسمه واذا خاف ان يدخل الماء اذنيه يحسن ان يسدّها بقطعة من القطن يروّغها بشيء من دهن اللوز الحلو . وافضل ما يكون الاستحمام في الصباح قبل تناول الطعام او في المساء بين الساعة الرابعة والسادسة قبل العشاء ولا يجوز الا بعد هضم طعام الظهر لئلا يضطرب عمل الهضم ولا ينبغي ان يتناول شيء من الطعام الا بعد نصف ساعة من الخروج من الماء على الاقلّ

وهذه الشروط الاخيرة لا بدّ من مراعاتها في استعمال المنغسل والمنضخة مع الوقوف عند ما ذكر من مدة اللبث في الماء . وكل ذلك اذا كان المقصود من الاستحمام تقوية الصحة واما اذا كان الغرض منه الاستشفاء من بعض الامراض فلا بد فيه من الرجوع الى رأي الطبيب

### المرأة الشرقية

( تابع لما قبل )

فمن اشتهر منهنّ بالشعر عليّة بنت المهدي اخت هرون الرشيد . قال صاحب الاغانى كانت من احسن خلق الله وجهاً ومن اعقل النساء ذات صيانة وادب بارع وكانت شاعرة ولها ديوان شعر ومن شعرها قولها لما خرج الرشيد الى الرّي واخذها معه فلما وصات الى الرّي قالت



ومغترب بالمرج يبكي لشجوه  
اذا ما اتاه الركب من نحو ارضه  
وقد غاب عنه المسعدون على الحب  
تنشق يستشفي برائحة الركب  
ومن قولها

اني كثرت عليه في زيارته  
وراني منه اني لا ازال ارى  
فل والشئ مملول اذا كثرا  
في طرفه قصراً عني اذا نظرا  
ولها في اخيها

تفديك أختك قد حبوت بنعمة  
الا الخلود وذاك قربك سيدي  
لنا نعد لها الزمان بديلا  
لا زال قربك والبقاء طويلا  
وجمدت ربي في اجابة دعوتي  
ومن شعرها ايضا

نام عذالي ولم انم  
واذا ما قلت بي ألم  
واشتفى الواشون من سقمي  
شك من اهواه في ألمي  
ومنهن فضل الشاعرة من مولدات البصرة وكانت فصيحة اديبة  
سريعة البديهة مطبوعة في قول الشعر ومن شعرها في الخليفة المتوكل  
استقبل الامر امام الهدى  
خلافة افضت الى جعفر  
عام ثلاث وثلاثين  
وهو ابن سبع بعد عشرينا  
انا لنرجو يا امام الهدى  
لا قدس الله امراً لم يقل  
عند دعائي لك آمينا  
ومن شعرها

الصبر ينقص والغرام يزيد  
والدار دانية وانت بعيد



اشكوك بل اشكو اليك فانه لا يستطيع سواها المجهود  
 اني اعوذ بحرمتي لك في الهوى من ان يطاوع في هواي حسود  
 قال ابراهيم بن المدبر كانت فضل من احسن خلق الله خطأ ولفظاً وبلغهم  
 في مخاطبة وافصحهم في محاوره فقلت يوماً لسعيد بن حميد الكاتب اظنك  
 يا ابا عثمان تكتب لفضل رقاعها وتخرجها فقد اخذت نحوك في  
 الكلام وسلكت سبيلك . فقال والله يا اخي لو اخذ افاضل الكتاب  
 وامثالهم عنها لما استغنوا عن ذلك . ولها وقد قال المتوكل يوماً لابي بن  
 الجهم الشاعر المشهور قل بيتاً وطالب فضل الشاعرة ان تجيزه فقال  
 اجيزي يا فضل

لاذ بها يشتكي اليها فلم يجد عندها ملاذا

فقات على الفور

ولم يزل ضارعا اليها تهطل اجفانه رذاذا

فعاتبوه فزاد عشقا فمات وجدا فكان ماذا

فطرب المتوكل وقال احسنت وحياتي يا فضل وامر لها بالفي دينار

ومن طبقة فضل هذه في الشعر محبوبة الشاعرة وهي من جوارى

المتوكل ايضا . ومن شعرها ان المتوكل ذكر يوماً انه دخل على زوجته

يوم نوروز فوجدتها قد كتبت اسمه على خدتها بغالية وهي نوع من

الطيب يعمل بالمسك وكان بحضرة علي بن الجهم فقال له قل في هذا

شيئا . وكانت محبوبة تسمع الكلام من وراء ستار فدعا علي بن الجهم

بدواة فالى ان اتوه بها وابتدا يفكر قالت محبوبة على البديهة



وكاتبةٍ بالمسك في الخدّ جعفرًا      بنفسيّ خطُّ المسك من حيث أُنْثِرَا  
لئن كتبت في الخدّ سطرًا بكفها      لقد اودعت قلبي من الحب اسطرًا  
فيا مَنْ لِمَمْلوكٍ لِمَلِكٍ يمينه      مطيعٌ لَهُ فيما اسرَّ واطهرًا  
ويا من هواها في السريرة جعفرُ      سقى الله من سُقيا ثناياك جعفرًا  
فبقي عليّ بن الجهم واجمًا لا ينطق بحرف

ومن الشواعر اللواتي سار ذكرهنّ بين علماء الادب واعترِف لها  
بالتقدم والبراعة عائشة الباعونية بنت يوسف بن احمد الباعوني وكانت  
ادبية فاضلة وكاتبة عاقلة وكانت من نوابغ زمانها علماً وادباً حتى لقد فضلوها  
بين المولدين على الخنساء بين الجاهليين ووصفها الشيخ عبد الغني  
النايلسي وغيره من العلماء فاطراًوا . وقد ألّفت وصنفت نظماً ونثراً الا  
انها كانت الى النظم اميل منها الى النثر ولها ديوان شعرٍ بديع في المدائح  
النبوية ولها نظمٌ كثير غيره فمن ذلك قولها في الغزل  
كانما الخال تحت القرط في عنق      بدا لنا في محيّا جلّ من خلقا  
نجمٌ غدا بعمود الصبح مستتراً      خلف الثريا بقرب الشمس فاحترقا  
وانما كان معظم شهرتها ببديعيتها التي سارت بذكرها الركبان ولها عليها  
شرحٌ بديع سمته بالفتح المبين في مدح الامين نظمها على منوال بديعية  
تقي الدين بن حجة الحموي وهي مئة وثمانية وعشرون بيتاً مطلعها  
في حسن مطلع اقدارٍ بذى سلم      اصبحت في زمرة العشاق كالعلم  
ومنها  
اقول والدمع جارٍ جارحٌ مُقْبِلِي      والجارُ جارٍ بعذلٍ فيه متّهمِي



الجهلُ اغواكُ ام في الطرف منك عَمِي      اغابَ رشذكُ ام ضربُ من اللممِ  
لَمْ يا عدول وشاهد حسنهم فاذا      شاهدتهُ واستطعت اللوم بعدُ لَمْ  
وختامها

مدحتُ مجدك والاخلاص ملتزمي      فيه وحسن امتداحي فيه مُختَمي  
( ستأتي البقية )      وردة اليازجي

### حواسنا الخمس

ان من امور حواسنا الظاهرة ما لا يدركه أكثرنا . فاننا مثلاً لا نقدر  
ان نشمَّ السوائل نفسها بل اننا نشمُّ الغازات المتصاعدة منها . واذا ملأ  
انسان منخريه بالكولونيا لم يستطع الشمُّ ان يميز بين الكولونيا والماء  
فالشمُّ يتمُّ بما يتطاير من دقائق المادة المشمومة . واذا جُرئت حبة المسك  
ثلاث مئة مليون جزء يستطيع انسان شمه عادي ان يدرك ذلك الجزء  
الذي لا يرى بالمجهر الا اذا كبر عشرة آلاف ضعف من قدره الحقيقي  
ولكننا لا نستطيع ان ندوقه الا اذا كان الوفاً من قدره فظاهر ان حاسة  
الشمِّ احدُ وادقُّ من حاستي النظر والذوق

واللسان لا يذوق الاشياء كلها بجزء واحد منه فان كلاً من الحلو  
والمالح يذاق برأس اللسان والمرّ بقفاهُ والحوامض بجانيه ويكاد وسط  
وجه اللسان يخلو من الذوق . ولا ندوق الا السوائل فانه اذا امكن ان  
يجف اللسان تمام الجفاف ووُضع عليه الفلفل الاحمر مثلاً او مادة من  
اكثر المواد عطراً ولذةً لا نستطعم شيئاً



وان ما يساعد الانسان على ان يكون موسيقياً انما هو ذاك الجزء المسمى « مزمار كورتي » القابل الارتجاجات الصوتية . وهو مؤلف من خمسة آلاف جزء صغير الى ما يُدرك وكلُّ من اجزائه منقسم سبعة اقسام اثوبتين وخمس خلايا فهو مركَّب من خمسة وثلاثين الف جزء . ومزمار كورتي هذا هو سبب صيرورة الاذن الدقيقة اذناً موسيقية وهو كفيل بنجاحها

وان العينين تبصران المرئيات على نصف دائرة درجاته مئة وثمانون درجة . واننا نرى المرئيات الواقعة في منتصف هذا النصف رؤيةً اجلى مما نرى الاشياء الواقعة في جانبيه لاننا نرى ما في المنتصف بالعينين كليهما ونرى ما في الجانبين بعين واحدة وهذا هو سرُّ إبصارنا الشيء احسن إبصار اذا نظرنا اليه مستقيماً . وعلى قدر كبر البؤبؤ يدخل النور ولذلك يرى ذوو البؤبؤ الاكبر المرئيَّ اجلى مما يراه ذوو البؤبؤ الصغير . والاولون يرون ليلاً اكثر مما يرى الآخرون

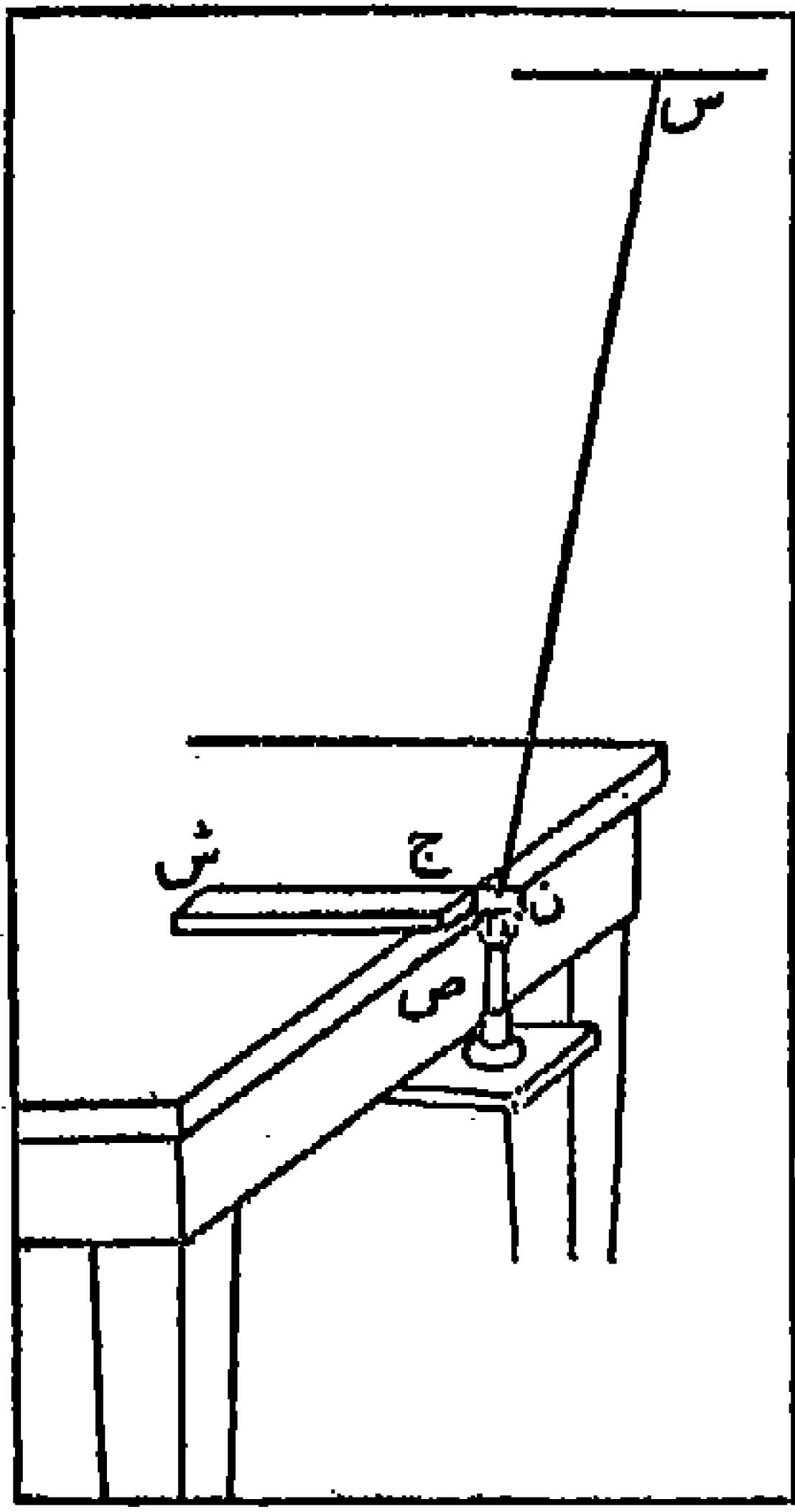
وفي اللمس ايضاً غرائب فان للجلد ثلاثة احساسات الاحساس العادي والاحساس بالألم والاحساس بالحرارة والبرد . وان اللسان اشد احساساً باللمس مما لغيره من الاعضاء والجهة والمرفق اشد احساساً من غيرهما بالحرارة والبرودة . وبعض الاماكن في الجلد تحس بالضغط فقط فلا تشعر بالحرارة والبرودة ولا الألم . واماكن آخر تحس بالدغدغة ولا تحس بغيرها وأخر تحس بالحرارة ولا تحس بالبرد وهلمَّ جرّاً

( النشرة الاسبوعية )



## مَتَفَرِّقَات

الحركة الدائمة — ما زال امر الحركة الدائمة شغلاً شاغلاً لعقول كثيرين لما يترتب عليها من المنافع في ضروب الصناعات والاعمال وقد اشتغل بها كثيرون ولا سيما في الاعصر المتأخرة بحيث انه لم تمر سنة الا وجد فيها عدد كبير ممن خطرت لهم وجوه من المزاولة لادراك هذه الغاية وقد



نشرنا في مجلد السنة الثالثة (ص ٥٤٩ وما بعدها) آخر ما ولدته قريحة بعض الباحثين معتمداً في ذلك على القوة الجاذبة في المغناطيس مما ترى تفصيله في محله . وقد عثرنا في هذه الايام على رأي جديد للبروفسور ج ج طمس من كبر دج بناءً على المغناطيسية ايضاً وهو ان تؤخذ قطعة مستطيلة من المغناطيس (ج ش) وتوضع على مائدة ثم تؤخذ قطعة صغيرة من الحديد

الانث اي اللين (ن) وتعلق بخيط دقيق يناط بسقف المكان وتجعل النقطة التي يعلق فيها (س) غير عمودية على القطب الجنوبي من المغناطيس ولكن مائلة عنه مسافة بحيث ان قطعة الحديد المعلقة بالخيط تكون على بُعد ما عن المغناطيس بحيث يستطيع جذبها اليه . ويوضع بالقرب من جنوبي المغناطيس مصباح مشتعل (ص) حتى اذا بلغت قطعة الحديد الى المغناطيس



والتصقت به تقع فوق لهب المصباح وثم اذا حميت بحرارة اللهب انحلت مغناطيسيتها فانفكّت عن المغناطيس ورجعت الى مطاوعة الجاذبية الارضية فاذا بردت عاد المغناطيس فجذبها اليه وهلمّ جرّاً على التوالي . قال الا ان الشأن كله في امر الحرارة التي يتوقف دوام الحركة على دوامها وبما ان الراديوم فيه خاصية الحرارة الدائمة فباستعماله في هذا الجهاز تكون مسألة الحركة الدائمة قد انحلت . انتهى والله اعلم



دقائق الصناعة اليدوية — من غريب ما يُذكر من دقائق المصنوعات ان احدهم اهدى الى الميسو جوريان دُلائراً ثياباً دُلائراً ثياباً رئيس ندوة العلوم الفرنسية حبة حنطة قد كتب عليها جملة تشتمل على ٢٢١ حرفاً . ومن ذلك ما روي عن راهب بولوني في القرن السابع عشر نسخ الياذة هوميروس بتمامها على درج من الورق اذا أُدرج على نفسه امكن وضعه في قشرة جوزة . وفي القرن السادس عشر اهدى رجل يقال له مرقس الى اليسانبات ملكة انكلترا سلسلة من ذهب مركبة من خمسين حلقة وكانت هذه السلسلة من الصغر بحيث لم تكن تستجليها العين ما لم توضع على صفحة بيضاء (كذا) . قالوا واراد صانعها ان يظهر مبلغ خفتها فعلقها في عنق ذبابة فلم يكن ثقلها يمنع الذبابة من الطيران . ومما يزيد المسئلة غرابة ان الرجل الذي صنع هذه الحلية البالغة هذا المبلغ من الدقة كان حدّاداً من عادته ان يباشر بيديه اصنعم الآلات ويتعاطى اخشن الصنائع ويذكر ان رجلاً اسبانياً يقال له يوسف قابا صنع في نحو ذلك العهد



عَرَبِيَّةً بِكَبَرِ حَبَّةِ حَنْطَةٍ وَكَانَ إِذَا نُظِرَ إِلَيْهَا بَعْدَ سَيِّئَةِ يُرَى دَاخِلُهَا مَفْرُوشًا  
بِالْمَقَاعِدِ وَتُرَى كُلُّ تَقَاصِيلِهَا وَاضِحَةً تَمَامَ الْوُضُوحِ . وَرُويَ عَنِ الْجَزَوِيِّ  
فَرَّارِيوسَ ( وَاعِلَ الرَّايِ أَحَدِ اخْوَانِهِ الْجَزَوِيِّتِ ) أَنَّهُ عَمِلَ مَدْفَعًا مِنَ الْعَاجِ  
كَانَ مَعَ جَمِيعِ تَوَابِعِهِ يُمْكِنُ وَضْعُهُ فِي حَبَّةِ خَرْدَلٍ . . . . . انْتَهَى نَقْلًا عَنْ  
مَجَلَّةِ الطَّبِيعَةِ الْفَرَنْسَوِيَّةِ

فَهَلْ يَدُلُّ صَغَرُ هَذِهِ الْمَصْنُوعَاتِ عَلَى كِبَرِ عُقُولِ صَانِعِيهَا . . .

## اسئلة واجوبتها

بغداد - وقفت على التنبيه الآتي في كتاب نحو ل أحد فحول العلماء  
المشهورين اشكل علي " صحته لاني لم اقف له على ثبت في كتب القوم فآثرت  
ان اعرضه على حضرتكم راجياً الاجابة عنه وهو بحرفه « ولا يجوز ذكر  
الفاعل مع نائبه الا في الضرورة فيقرن تارة بالباء نحو قُلعت الشجرة بالريح  
وتارة بعند نحو يوسف معروف عند الناس وتارة بمن نحو أكل الخروف  
من الذئب » . فهل يصح هذا الاستعمال وان صح فما وجهه

داود صليوا

الجواب - تقدم لنا في السنة الماضية في الكلام على لغة الجرائد ان  
نحو قوله « أكل الخروف من الذئب » من التعريب الحرفي عن اللغات  
الاوربية ومثله قوله « قُلعت الشجرة بالريح » فان الحرفين تعريب حرف  
واحد في تلك اللغات ( par ، by . . . ) وهو بمعنى بآء الاستعانة عندنا  
يدخلونه احياناً على الفاعل بعد اقامة المفعول به مقامه فيصير الفاعل في



صورة الفضلة كما رأيت في المثالين المتقدمين وهو من التراكيب التي لم تؤلف عند العرب فضلاً عما فيه من العبث وما يفضي اليه من الالتباس في بعض الصور على ما بسطناه في موضعه ( راجع ضياء السنة السابعة ص ٣٥٤ - ٣٥٥ ) . ولكن من الغريب ان صاحبكم مع اجازته له خصّة بالضرورة وما ندري كيف ذلك ولا من اين نقله فان غاية ما تبيحه الضرورة عندهم التوسع في بعض احكام الكلام كصرف الممتنع ومدّ المقصور ونحو ذلك لاهدم قواعد اللغة واحداث تراكيب فيها لم تُعهد في كلامهم . واغرب منه ان « فحلاً » آخر من فحول اولئك العلماء وهو من مكاتبي مجلة المشرق زعم ان يصححه من لفظ القرآن ولم يرض ان يحصره في الضرورة كصاحبه فجعل منه قوله في سورة البقرة ما يودّ الذين كفروا . . أن يُنزل عليكم من خيرٍ من ربكم وقوله فمن عفي له من اخيه شيءٌ وأوحى اليك من ربك ومرسلٌ من ربه فزعم ان المجرور في هذه الآيات فاعلٌ للفعل المجهول او ما اشتق منه ( كذا ) . وحسبنا ان نرجع في ذلك الى نصوص المفسرين قال البيضاوي في تفسير قوله أن يُنزل عليكم من خيرٍ من ربكم « من الاولى مزيدة للاستغراق والثانية للابتداء » اي « لا ابتداء غاية الانزال » كما هي عبارة العكبري في معرب القرآن وحينئذٍ فهي مجرد افادة نزول الخير من جهته تعالى كما قالوا في تفسير قوله فمن عفي له من اخيه شيءٌ « اي عفي له من جهة اخيه » . ولزيادة الايضاح تتخذ طريقاً آخر وهو ان نردّ الفعل المجهول الى صورة المعلوم اذ هي الاصل في التركيب فتكون صورة الآية المذكورة « أن يُنزل عليكم ربكم منه »



من خير» كما في قوله وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنْ رِزْقٍ لَدُنَّا وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنْهَا فَضْلًا وَنَحْنُ ذَلِكَ . وَلَا جِدَالَ فِي أَنْ « مِنْ » فِي هَذِهِ الصُّورِ كُلِّهَا لِلْإِبْتِدَاءِ وَتَحْوِيلِ الْفِعْلِ مِنْ صِيغَةِ الْمَعْلُومِ إِلَى صِيغَةِ الْمَجْهُولِ لَا يَغْيِرُ شَيْئًا مِنْ مَعْنَاهَا كَمَا لَا يَتَغْيِرُ مَعْنَى عَنْ بَيْنَ قَوْلِكَ رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنْ الْقَوْسِ وَرُمِيَ السَّهْمُ عَنْ الْقَوْسِ . وَكَذَا لَوْ قِيلَ فِي الْآيَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ وَمَنْ رُزِقَ مِنْ رِزْقٍ لَدُنَّا وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنْهَا فَضْلًا وَقَسَّ عَلَى مَا ذُكِرَ بَقِيَّةَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ

وَمَا أَضْحَكُنَا إِلَّا اسْتِشْهَادُهُ بِقَوْلِ أَحَدِ مُتَرْجِمِي الْإِنْجِيلِ فِي الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ لِلْمَسِيحِ . . . « يُوبَّخُ مِنْ يَوْحَنَّا » . . « سَلَّمَ إِلَى مَنْ أَبِي » . . يُطْرَحُ مِنَ الْمَشَائِخِ . . عَلَى أَنَّ الْعِبَارَةَ الثَّانِيَةَ مِنْ قَبِيلِ مَا مَرَّ وَهِيَ مِنْ وَادٍ وَاخْتَارَهَا مِنْ وَادٍ . وَأَمَّا مَا نَقَلَهُ مِنْ عِبَارَاتِ أَنْجِيلِ الْجَزَوِيَّتِ الْمَصْحُوحِ بِقَلَمِنَا فَقَدْ ذَكَرْنَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ <sup>(١)</sup> أَنَّ تَرْجُمَةَ الْإِنْجِيلِ نُقِلَتْ عَنْ نَسْخَةِ الشُّوِيرِ الَّتِي تَرْجُمُهَا الْمَرْحُومُ عَبْدُ اللَّهِ زَاخِرٍ وَأَنَّا بَنَاءً عَلَى طَلَبِ رُؤُسَاءِ الْجَزَوِيَّتِ أَنْفُسَهُمْ إِذْ ذَاكَ التَّرْمَنَّا عِبَارَةَ التَّرْجُمَةِ الْمَذْكُورَةِ بِحَرْفِهَا لَثَلَا تَسْتَوْحِشُ مِنْهَا الْعَامَّةُ لِأَنَّ أَكْثَرَهَا مُحْفُوظٌ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ وَلِذَلِكَ تَجِدُ هَذِهِ الْأَسْفَارَ الْأَرْبَعَةَ عَلَى غَيْرِ مَا تَجِدُ عَلَيْهِ بَقِيَّةَ اسْفَارِ الْعَهْدَيْنِ

وَبَقِيَ هُنَا قَوْلُ صَاحِبِكُمْ « يُوسُفُ مَعْرُوفٌ مِنَ النَّاسِ » وَهُوَ يَعْنِي هَذَا مِنْ قَبِيلِ مَا سَبَقَ وَيَجْعَلُهُ مِنَ التَّرَاكِيِبِ الْمَخْصُوصَةِ بِالضَّرُورَةِ وَكُلَاهُمَا غَرِيبٌ . وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مِنَ التَّرَاكِيِبِ الْفَصِيحَةِ الشَّائِعَةِ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَعْرِيِّ

أَعْنَدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ يَصْدُقُ وَاشٍ أَوْ يَخِيبُ سَائِلٌ

(١) ص ٥٠٠ و ٥٠١ مِنَ الْمُسْنَدِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الضِّيَاءِ



ومع انه قد يحتمل ان يفهم منه معنى الفاعلية كما في هذا البيت فان ذلك لا يطرد فيه وهو انما يفهم منه بدلالة القرينة ومن طريق التأويل لا من طريق النص يدلك عليه انه لو قيل مثلاً أعندي يُشتم زيدٌ لم يكن في شيء من هذا القبيل . وكذا في قوله « يوسف معروف عند الناس » فانه انما اشتبه المجرور بالفاعل لخصوص المادّة لالنفس التركيب لانك لو بدلت لفظ معروف بمشهور مثلاً فقلت هو مشهور عند الناس لم يكن للفاعلية محلٌّ هناك اذ ليس المعنى ان الناس شهروه . على ان هذا الاستعمال غير مخصوص بما وقع مصاحباً للفعل المجهول او ما اشتق منه ولا بلفظ عند لانه يُقال هذا الامر شائع عند الناس ومستفيض بينهم ومتداول على الالسنه ومتحدث به في الاندية الى غير ذلك . فليتأمل وبهذا القدر كفاية

## آثار ادبية

مجلة الشتاء — ورد علينا الجزء الرابع من هذه المجلة الحسنة لسعادة منشئها الفاضل سليم بك عنجوري وهو ختام سنتها الاولى وقد الفيناه كالاجزاء السابقة حافلاً بفنون مختلفة من الاغراض بين مقالات ادبية وقصائد ومقطعات شعرية وغير ذلك مما يروق المطالع ويجمع بين الفائدة والفكاهة . وقد جاء مجلد هذه السنة في ٢٤٠ صفحة وهو يطلب من مكتبتي المعارف والهلل وثمانه اربعون غرساً مصرياً خلا اجرة البريد خير الدين — هو عنوان مجلة اسلامية عمومية مصوّرة تصدر في غرة كل شهر عربي لصاحبها الفاضل الشيخ محمد الجعايي مدير جريدة



الصواب الغراء بتونس . وقد ورد علينا الجزء الاول منها مصدراً برسم  
حضرة صاحب الرفعة والسمو محمد الهادي باشا الافخم باي تونس ثم  
رسم المرحوم خير الدين باشا التونسي الشهير صاحب كتاب اقوم المسالك  
الذي عُنِيت المجلة باسمه احياءً لذكره واعترافاً بما له من الفضل على الالة  
التونسية والخدم المذكورة في مصلحة الاسلام والمسامين . وقد اشتمل هذا  
الجزء على ترجمة مطوّلة له ذكر فيها تاريخ حياته وصفاته واعماله وتأليفه  
ويليها نموذج من مباحث المجلة جاء فيه بعض مقالات حكمية وأدبية  
واخبار علمية ننقل منها ما ذكره آخراً تحت عنوان « كلية للنساء » قال  
« في سنة ١٨٩٦ أسست في مدينة طوكيو عاصمة اليابان مدرسة كلية خاصة  
بالنساء وقد نجح من تلامذتها لغاية سنة ١٩٠١ أكثر من ثمانمائة تلميذة خرجن  
منها عالمات بارعات في الفنون ولم يتجاوزن في اعمارهن سنّ العشرين . ويزداد  
هذا الخبر اهمية اذا علم ان هذه الكلية تأسست على نفقة الامة وبواسطة الاكتاب  
من افرادها ولم تساعد الحكومة الا بمبلغ خمسة آلاف فرنك في السنة وهي كمية  
لا اعتبار لها بازاء كلية تبلغ نفقاتها الى مقادير وافرة ولا تزال هاته الكلية آخذة  
في الترقى بفضل مساعدة الامة التي تعرف كيف تنفق الاموال في المصالح وتدرك  
اهمية المشروعات النافعة » . انتهى

وكفى بهذا عبرة للاغنياء من اهل هذا القطر وحاثاً لهم على الاقتداء  
بأولئك القوم ولا سيما بعد ما علموا من رأي الحكومة في امر المدارس  
والتعليم والله ملهم الخير والهادي الى سبيل الرشاد

والمجلة حسنة الطبع جيدة الورق وقيمة اشتراكها السنوي في الديار  
المصرية والشامية اثنا عشر فرنكاً ولتلامذة المدارس الاسلامية نصف القيمة





## فكاهات

— شرلوك هولمز (١) —

— ١٦ —

### الاختفاء الغريب

اقعدني شغلي عن زيارة شرلوك بضعة اسابيع ثم اتيتُه بعد ذلك فوجدته جالساً في كرسيه قرب المستوقد فرحب بي واجلسني على كرسي بجانبه وقال لا ارى ايها العزيز وطن سرّاً اغرب واعشق من الحياة وكلما تقدمنا فيها ودرسنا دقائقها وجدناها اشدّ خفاءً وغموضاً. وكنت كلما عرضت لي حادثة وخبرت عنها اظن انني قد ادركت شيئاً ولكنني لا اعم ان ارى ان الستار الذي كشفته لم يكن الا باباً فتحتُه بيدي وولجت فيه الى سر اعظم وغاية لا تدرك. ولو كان في الامكان ان افتح نافذة غرفتي هذه واطير واياك في سماء لندن وان تتمكن من اختراق سطوح هذه البنايات ومشاهدة ما يجري فيها لأريتك ان بين ما يظهر من الامور وما لا يزال طي الخفاء بوناً شاسعاً وفرقاً عظيماً. فقلت لا ارى رأيك يا عزيزي شرلوك بل انا اعتقد ان كل الحوادث التي نسمع بها مبنية على اسباب متشاككة وان ظهر بعض الفرق في كيفية حدوثها. مثال ذلك اني ارى في هذه الجريدة التي بيدك مقالة عنوانها «فضاعة رجل مع زوجته» ومع اني لم اعرف منها الا العنوان اتحقق ان فيها وصف رجل سكير احب امرأة اخرى فعارضته زوجته قشاشاً فتلا كما فقوي عليها فاسرعت اختها او صاحبة البيت لمساعدتها. وهذا في الغالب السبب العام لخصام الزوجين ففقه شرلوك وقال اخطأت هذه المرة ايضاً يا وطن فاني فحصت هذه



الحادثة فوجدت ان الرجل لا يذوق المسكرات اصلاً وأنه لا يوجد امرأة غريبة في الامر ولكن غاية ما تشكوهُ الزوجة انها كانت اذا جلست مع زوجها الى مائدة الطعام لا يكاد ياكل اللقمة الاولى حتى ينزع اسنانه الصناعية ويرميها بها . فترى اذاً ان حوادث الحياة لا ترجع الى قياس مطّرد وان لكل امرٍ تاريخاً مستقلاً يقتضي بحثاً قائماً بنفسه . قلت وهل عندك قضايا اليوم تبحث فيها . قال عندي نحو عشر قضايا ومع ان جميعها في غاية الاهمية فلا ارى في واحدة منها ما يلذ لي وقد ثبت لديّ انه كلما كان الجرم فظيماً كان سرّه بسيطاً وان الاسرار العميقة لا توجد غالباً الا في الجنايات البسيطة التي لا يكاد يُنتبه اليها . ولكنني شاعر الآن ان قادماً سيفد عليّ في امرٍ لا بد انه يهمني كثيراً . ولما قال هذا نهض عن كرسيه فتقدم الى النافذة ونظر الى الشارع فاقتربت منه فرأيت على الرصيف المقابل سيدة كبيرة الجسم قد لفت على عنقها حبلاً من الفرو وعلى رأسها قبعة كبيرة وكانت تنظر الى النافذة بحزن وارتعاش وقد توالى عليها نوب عصبية فتارةً تتقدم خطوة وطوراً ترجع الى الرصيف وكأنها صممت اخيراً فاجتازت الشارع وسمعنا قرع الجرس . فالتقى شرلوك لفافة التبغ الى المستوقد وقال قد رأيت مثل هذه الاعراض قبلاً وأؤكد انها تدل على حادث له علاقة بامر عشقي وسنسمع حديثها من فيها ونرى ماذا يكون . واذ ذاك فُتح باب الغرفة وظهر الخادم اولاً يقول ان المسـ ماري سذرلند تريد مقابلتك . وقبل ان يتم الكلام كانت المس نفسها قد دخلت الغرفة فنهض شرلوك لاستقبالها بلطفه المعهود وقدم لها كرسيّاً . وبعد ان اقفل باب الغرفة جلس بازاءها وتأملها لحظة ثم قال ألا ترين صعوبة يا سيدتي في اشتغالكِ على الآلة الكتابية مع كونك قصيرة النظر . قالت كان ذلك صعباً عليّ قبل ان اعمدت العمل عليها اما الآن فانا اعرف مواضع الحروف بدون ان انظر اليها . ثم كانها تنبّهت فنظرت اليه بدهشة وقالت قل لي بربك يا سيدي من اين عرفت ذلك وهل اخبرك احد عني . فقال شرلوك بتبسم لم يُذكر اسمك امامي قط قبل الآن اما كيفية معرفتي ذلك فمن خصوصياتي وهذا ما جاء بك الان لاستشارتي . قالت



صدقته يا مولاي فاني قد جئت اليك لما سمعته عنك من مسس إئرج التي وجدت لها زوجها بسهولة بعد ان عجز رجال الشحنة عن العثور عليه وقرروا انه قد مات فآه يا سيدي هل لك ان تفعل في قضيتي مثل ذلك . انني لست غنية ولكن لي دخل سنوي لا يقل عن مئة ليرة عدا ما احصله من اشتغالي بالكتابة وانا بطيبة خاطر ادفع كل ذلك لاعرف ماذا جرى بالمستر هوسمر أنجل . فقال شرلوك ولماذا جئت بهذه السرعة الزائدة . فظهرت الفتاة علامة الاستغراب ثانية ثم تمايلت وقالت نعم انني تركت منزلي بمتهى السرعة وذلك لانه شق علي عدم اكتراث والدي المستر ونديانك فانه لم يهتم ببلاغ الامر الى الشحنة ولم يشأ ان يأتي اليك بل كان يقول انه لا يوجد ما يوجب القلق وان لا خطر يخشى منه فلم استطع ان احتمل الصبر على هذا الاهمال وجئت بنفسني . فقال شرلوك اظنك اخطأت في قولك ان المستر ونديانك والدك والصواب انه زوج والدتك . قالت صدقت يا سيدي ولكنني اعتدت ان ادعوه والدي . قال وهل والدتك حية . قالت نعم وفي غاية الصحة ولا اكتمك يا سيدي انه لم يسرني زواج والدتي ثانية بعد وفاة والدي بقليل ولا سيما وان زوجها الجديد اصغر منها بما لا يقل عن خمس عشرة سنة . وقد كان ابي تاجراً فترك لنا تجارته الزاهرة واهتمت والدتي بادارتها الى ان جاء زوجها الثاني فالزمهما ان تبع المحل لاعتقاده ان عمله اشرف واحسن فانه تاجر يتنقل من مكان الى آخر لبيع الخور فباعا تجارة ابي بمبلغ اربعة آلاف وسبع مئة ليرة . وانا اؤكد لك انه لو بقي والدي حياً لما سمح ببيع محله بضعفي هذا المبلغ وكنت انا اسمع الحديث فنظرت الى شرلوك معتقداً انه ضجر من هذه التفاصيل التافهة فوجدته بالعكس قد اصاخ لها بمزيد الانتباه ثم قال لها وهل الدخل السنوي الذي ذكرته هو ما اصابك من تلك التركة . قالت كلا بل هو ارث قيمته الفان وخمس مئة ليرة تركه لي عمي في مصرف زيلاندا الجديدة بريع ٤ في المئة بشرط ان انتفع بريعه فقط مع بقاء الاصل على حاله . فقال شرلوك اذاً بدخل مئة ليرة سنوياً وما تحصليته من شغلك لا بد ان تكوني غنية تتمتعين بملاذات الحياة .



قالت لست من اهل الاسراف يا سيدي واستطيع ان اعيش باقل من نصف هذا الدخل ولكنني لما كنت اعيش في بيت والدتي وزوجها لم اشأ ان اكون وقرأ عليهما فتركت لهما دخلي المذكور ما دمت في منزلها . فالمستر ونديانك يأخذ المئة ليرة في اربعة اقساط سنوية ويدفعها الى والدتي اما انا فيكفيني لنفقتي الخصوصية ما حصله من شغلي فاني آخذ بنسبتي على كتابة كل صفحة ومعدل شغلي من خمس عشرة الى عشرين صفحة في اليوم . فقال شرلوك اشكرك فقد اوضحت لي كل ما احب ان اعرفه من التفاصيل الاساسية والآن فابدأي بقصتك واخبريني كيف عرفت المستر هوسمر أنجل وتكلمي بكل صراحة ووضوح ولا تخفي عني شيئاً ولا يهمك وجود الدكتور وطسن فهو صديقي ومعيني في العمل

فتنهدت الفتاة وصبغ وجهها بلون احمر ثم قالت . ان احدى الجمعيات كانت تقوم بحفلات راقصة وترسل الينا اوراق الدعوة في حياة والدي وكنا نذهب اليها وبعد وفاة والدي لبشوا يرسلون الينا اوراق الى والدتي غير ان المستر ونديانك لم يكن يسمح لنا بالذهاب بحجة ان المدعوين ليسوا اهلاً لان نتعرف بهم وان لباسي غير لائق الى غير ذلك من الاعذار والحقيقة انه كان لا يريد ان نذهب الى اي محل كان حتى الى مدرسة الاحد اذا اظهرت رغبتني في الذهاب اليها . واتفق اخيراً انه عرضت له سفره الى فرنسا في شغل له فاعتنمت الفرصة مع والدتي وذهبنا الى احدى تلك الحفلات وهناك لقيت المستر هوسمر أنجل للمرة الاولى . ولما عاد المستر ونديانك من سفره علم بذهابنا فتبسم وهز كتفيه وقال اذا صممت المرأة على فعل شيء فلا يوجد واسطة تمنعها عنه . وفي صباح الليلة الراقصة زارنا المستر هوسمر وسأل عن بلوغنا المنزل بسلام ثم قابله بعد ذلك مرتين . ولما عاد زوج والدتي امتنع المستر هوسمر عن المجيء الينا لان الجميع كانوا يعرفون والدي انه يكره الزيارة والزائرين . ولما كان على والدي ان يعود الى فرنسا مرة اخرى بعد اسبوع كتب اليّ المستر هوسمر ان الافضل ان نترك مقابلتنا الى ما بعد سفره ولكن هذا لا يمنع المكاتبة فكان يكتب اليّ كل يوم لاني كنت قد صرت خطيبته . اما شغله



فكان امين صندوق في محل تجاري بشارع ليدنهول ولكنني لم اعرف عنوانه تماماً وكان يسكن بقرب محل شغله فكنت اذا كتبت اليه اعنوت رسائلي باسمه بالشارع المذكور فقط وهو يطلبها من ادارة البريد ولم يشأ ان تصل اليه رسائلي في ادارة شغله لئلا يراها المستخدمون . وكان يكتب رسائله بالآلة الكتابية ففعلت مثله ولكنه طلب اليّ ان اكتب اليه بيدي قائلاً انه اذا رأى خطي يشعر بلذة قرب به مني بدون ان تقف الآلة الكتابية بيننا . اما طباعه فكانت في غاية الرقة وكان يفضل المسير معي في المساء دون النهار وكان صوته رقيقاً ناعماً وقد قال لي انه مرض في حنجرته في صغره فسبب ذلك نحافة صوته . اما لباسه فكان دائماً متقناً وبسيطاً وكانت عيناه ضعيفتين مثلي ولذلك كانت دائماً على عيني زجاجات ملونة تحجب عنه النور . فلما سافر والذي ثانية زارنا المستر هوسمر وعرض عليّ الاقتران قبل رجوعه فامتنعت فالح في ذلك حتى جعلني اقسم له على الكتاب المقدس ان اكون مخلصاً له مهما حصل من الموانع وساعدته والدتي في الحاحه لانها كانت تحبه اكثر مني منذ البداية . ولما رأيت تصميمهما على تعجيل الزواج قلت وماذا يقول ابي اذا عرف . فاجابا انه لا يهتم هذا الامر وان والدتي تتكفل بابلاغه ذلك . فسرني هذا الامر منها لانني لم اشأ ان افاتحه انا في المسئلة ومع كل ذلك لم استطع الا ان كتبت اليه الى فرنسا لكن رسالتي لم تبلغه لانه عاد في صباح يوم زفافي ووصلت رسالتي الى بورديو بعد سفره منها . وكنا قد رتبنا ان يكون الاكليل بسيطاً هادئاً في كنيسة المخلص وانا بعد نيل البركة نتناول الغداء في فندق قريب . وفي اليوم المعين جاء هوسمر بعربة ركبها مع والدتي وركب هو عربة اخرى وراءنا وبلغنا الكنيسة اولاً فانتظرنا ريثما جاءت عربته فنزلنا وانتظرناه فلم يترجل . فلما نزل الحوذي وفتح باب عربته عاد مدهوشاً لانه لم ير في العربة احداً . وكان ذلك يوم الجمعة الماضية ومن ذلك الحين لم اعد اراه ولم اسمع عنه شيئاً . ولما كنا قد رأيناه دخل العربة امامنا فلا بد ان يكون قد حصل حادث غريب اخفاه لانه لا يمكن ان يكون قد هزأ بنا مع ما نعلم من طيبة قلبه . ولا ازال



اذكر ما كنتي به في ذلك الصباح ان ابقي مخصصة له ولا انسى قسمي له مهما جرى من الامور الغير المنتظرة للتفريق بيننا وانه لا بد من رجوعه الي . وقد استغربت ذلك الحديث في صباح يوم الزفاف فكان قلبه كان قد انبأ بما سيحدث وشعر بالخطر الذي سيصيبه قبل وقوعه . اما والدتي فشقت عليها ذلك كثيراً ولكنها الحت علي ان انسى الامر ولا اذكره بعد . ولما علم والدي بما حصل اعتقد مثلي ان هو سمر لا بد ان يبعث الي برسالة يوضح فيها اختفاءه الغريب وقال لي اي غرض للانسان ان يقود خطيبته الى الكنيسة لعقد لزواج ويهرب منها فلا بد ان حادثاً عظيماً وقع له ولا بد من معرفته ولو بعد حين . ولو كان الرجل قد تزوج بي واصبح حرّاً في مالي لاعتقدت ان غايته كانت الحصول على ثروتي ولكنه لم يكن قد صار بعلي بعد وفضلاً عن ذلك فانه لم يظهر لي قط ان له طمعاً في النقود فماذا عساه ان يكون حصل له ولماذا لم يكتب الي فحقاً انني اكاد اجن . ولما بلغت الى هنا اخذت في البكاء حتى رثيت لحالتها

اما شرلوك فكان يسمع بمتهى الاصغاء والاهتمام فقال لها خفي عنك ايتها الفتاة وتحققي انني سأهتم بامرك كما ينبغي ولا شك في اننا سنصل الى نتيجة نهائية قريباً فلا تشغلي فكرك كثيراً باختفاء حبيبك وحاولي بكل استطاعتك ان تنفي المستر هو سمر انجل من امام مخيلتك كما انتفي من حياتك . فقالت بلهفة اذا لا تظن انني ساراه بعد . قال هذا الارجح عندي . قالت وماذا عساه ان يكون قد اصابه . قال هذا الذي سألته عنه ولكنني اود الحصول على وصفه بدقة وعلى شيء من رسائله التي تستغنين عنها ان امكن . قالت اني قد اعلنت عن فقده وذكرت وصفه في هذه الجريدة فما كها وهذه اربع رسائل جاءتني منه . قال وعنوانك . قالت رقم ٣١ من شارع ليون . قال واين محل شغل والدك . قالت انه وكيل محل وستهوس وشركائه وهو يسافر كثيراً لبيع خمرهم . فقال شرلوك انني اشكرك فقد اعطيتني كل ما يهمني معرفته فلا تنسي نصيحتي وانسي كل ما جرى . قالت اشكرك لاهتمامك بأمري ولكنه يصعب علي نسيان هو سمر بعد ان اقسمت ان احافظ على وداده



فمضى رجع الى زوجته سيراها مخلصاً كما وعدت . ولما قالت هذا نهضت بهيئة شريفة فوضعت الاوراق على المائدة وحيّت باحترام قائلةً اذا احتجت اليّ يا سيدي تراني مستعدة لتلبية اول طلب يأتيني منك

وبعد خروجها بقي شرلوك صامتاً بضع دقائق شاخصاً الى السماء ثم اخذ غليونهُ ففلاه واشعله وكانت غيوم الدخان ترتفع فوق رأسه . فقال ان في تأمل هذه الفتاة يا وطن درسا تلذّ مطالعته فقد قرأت في نظري اليها اكثر كثيراً من الرواية التي قصتها لنا فهل لاحظت انت شيئاً فيها . قلت لا غير انني لا ازال اتمثل لون قبعنها والريشة الحمراء التي عليها واتذكر ان ثوبها اسمر اللون وعليه ازرار سوداء وقفازها رمادي وقد بان على سبابتها اليمنى كثرة العمل . فصفق شرلوك بيديه وقال حسن يا وطن فانك قد برعت في الملاحظة ولكنك اهملت كثيراً من الامور المهمة فلا تشغل نفسك بعد الآن بالامور الظاهرية فقط . اما انا فاول ما انظر اليه في المرأة كمها وفي الرجل ركبته وقد نظرت الى كم هذه الفتاة فرايت طرفه من القטיפه وهي من اكثر المنسوجات قبولا لانطباع الآثار عليها ورأيت عليه خطوطاً مزدوجة قرأت منها بوضوح انها تستعمل الآلة الكتابية ورأيت على جانبي انفها علامتين حمراوين علمت منهما انها تستعمل المنظار مما دل على انها قصيرة النظر . ثم انتقلت الى ملاحظة قدميها فوجدت ان الحذاءين متشابهان جداً ولكن احدهما مبطن الرأس والآخر بدون بطانة وان الواحد قد زرّ من ازرار الخمسة اثنان فقط اما الثاني فقد زرّ من ازرار الاول والثالث والخامس . فمضى رأيت فتاة حسنة اللباس ولكنها لم تتم تزيير حذاءها وقد غلطت فلبست احد الحذاءين من نوع والثاني من نوع آخر ادركت انها خرجت بمنتهى السرعة . وقد علمت ايضاً انها قبل خروجها من البيت كانت قد كتبت رسالة لما رايته من اثر الخبر على قفازها المعزق وعلى طرف سبابتها فلا بد ان تكون قد كتبها اليوم قبل خروجها والا لما بقي اثر الخبر على اصبعها . ولكن لنعد الى ما هو اهمّ فها اني يا وطن اقرأ لي ما كتبه الفتاة في الجريدة عن خطيبها المستر هو سمر انجل فاخذت الجريدة وقرأت ما يأتي



« انه في صباح الرابع عشر من الشهر الحالي فقد شاب يدعى هو سمر انجل طوله نحو خمس اقدام وسبع عُمَد قوي البنية جميل اللون اسود الشعر في رأسه شيء من الصلع له شاربان كشيخان ضعيف النطق ضعيف العينين يسترهما بمنظار ملون وقد كان لباسه قبل فقده ثوباً اسود وعليه سلسلة ساعة ذهبية وقد كان مستخدماً في شارع ليدن هال .... »

فقال شرلوك كفي ثم حوّل نظره الى الرسائل و بعد ان تأملها حيناً قال انها كتابة بسيطة لا يُستدلّ منها على شيء كثير الاهمية الا ان التوقيع مكتوب بالآلة ايضاً ومع انه وضع التاريخ فقد اغفل العنوان اما حالة رسم التوقيع فهي دليل قاطع . قلت على ماذا . قال ألا ترى انه يراد به التويه . قلت ربما فعل ذلك كي لا يحاكم رسمياً اذا خدع الفتاة بتركها اياها . قال كلا ليس هذا ما أستنتجهُ ومهما يكن فاني اود ان اكتب رسالتين الآن يكون في جوابهما حل هذه المسألة احدهما الى شركة تجارية في البلدة والاخرى الى والد الفتاة المستر ونديانك اسأله فيه ان يتكرم بزيارتنا غداً في الساعة السادسة مساءً واذ لا يمكننا صنع شيء قبل ورود جواب الرسالتين فلا يبقى الا ان نستريح الى الغد . وكنت اثق بمقدرة صديقي الغربية حتى كنت متيقناً انني ساعود اليه في الغد فأرى في يديه مفاتيح اسرار ذلك الاختفاء الغريب فودعته وتوجهت الى شغلي وما صدقت ان جاءت الساعة المعينة في اليوم الثاني حتى توجهت اليه وانا لا اصدق ان احضر حل ذلك المعنى . فلما دخلت عليه وجدته وحده وهو مضطجع على كرسيه الطويل وحوله زجاجات الادوية وشممت رائحة الحوامض فعلمت انه كان كعادته قد قضى نهاره في التجارب الكيماوية التي كان مغرمّاً بها . وبعد ان خيته قلت هل كشفت السري يا شرلوك . قال نعم فان تحت سولفات البارييت واراد ان يتم شرحه عن الاجزاء الكيماوية فقطاعته وقلت لا يهمني ذلك وانما اسألك عن سرّ امس . فقال لم يكن سرّ في مسألة امس يا وطنس كما تحققت ذلك من امس وان تكن بعض التفاصيل مهمة وذات لذة ولكنني آسف انه لا يوجد في بلادنا شريعة تعاقب ذلك الخائن .



فقلت يا للعجب وما هو غرضه من ترك الفتاة يوم زفافها . ولم اتمّ سوالي حتى سمعنا وقع اقدام وُقُرع الباب فقال شرلوك ان القادم هو زوج ام الفتاة المستر ونديانك فقد كتب اليّ جواباً يقول فيه انه سيحضر في الساعة السادسة وها هو . واذا بباب الغرفة قد فتح ودخل منه الرجل وهو معتدل القامة قوي البنية يبلغ الثلاثين من عمره حليق الوجه له نظر حادّ صوّبه اليّنا ثم حياً وجلس الى جانب . فردّ شرلوك عليه التحية وقال اظن ان هذه الرسالة منك يا سيدي المستر ونديانك تفيدني فيها انك ستحضر لمقاباتي في الساعة السادسة . فقال الرجل نعم يا سيدي واخشى ان اكون قد تأخرت عن الوعد فاعذرني لانني مرتبط باشغال تضطرني بعض الاحيان ان لا احافظ على مواعدي . وقد ساءني ان تكون الفتاة ماري سذرلاند قد اتعبتك بامر قليل الاهمية مع انني نهيتها عن المجيء اليك ولكن النساء لا يرجعن عن غايتهم الاّ من انفسهن . ومع انني اعلم انك لست من رجال الشحنة واعرف مركزك وما انطويت عليه فاني كنت افضل ان اموراً بيتية كهذه تبقى سرّاً بين افراد الاسرة التي حصلت فيها . هذا فضلاً عن ان ما حملتك اياه من المشقة سيقتضي اتعاباً ونفقات خالية من الفائدة لانه كيف يمكن ان يوجد هذا الرجل هو سمر المحتفي

فقال شرلوك بفتور ان الامر بالعكس يا مولاي لانني اعتقد تمام الاعتقاد انني سأجده . فبهت المستر ونديانك حتى سقط قفازه من يده وقال انه يسرني جداً سماع ذلك . فقال شرلوك وقد ظهر على وجهه التبسّم لا يخفى عليك يا مستر ونديانك ان الآلة الكتابية قد يكون فيها احياناً من الأدلة مثل ما في كتابة اليد لانه اذا لم تكن الآلات الكتابية كلها جديدة فلا يمكن ان تكون كتابة الآلة الواحدة منها مثل كتابة الاخرى تماماً لان الحروف بطول الاستعمال يذوب بعضها اكثر من بعض . وقد رأيت في رسالتك هذه ان حرف E حيثما جاء يكون ناقصاً من اسفله وكذلك حرف R فانه لا يكاد يبين نصفه وهناك اربع عشرة علامة ذكرت لك الهم منها . فقال المستر ونديانك نعم يا سيدي فان الآلة الكتابية التي عندنا لا يوجد سواها في الادارة فنحن نكتب كل اشغالنا بها ولذلك تجد اكثر حروفها ذائبة



فهز شرلوك رأسه وقال اما الآن فسأريك بعض علامات تلذ في الغاية واظن انني سأكتب عنها مقالة طويلة افصل فيها العلاقة الكائنة بين الآلة الكتابية والجرم فاني قد خصصت لهذا الدرس وقتاً كافياً وقد رأيت هنا اربعة احرف هي نفس الاحرف التي كتبها الرجل المفقود . فوثب المستر ونديانك عن كرسيه واخذ قبعته وقال ان وقتي اثنى من ان اصرفه على سماع مثل هذه الترهات فاذا كان في امكانك القبض على الرجل المفقود فافعل وعرفني . فنهض شرلوك بكل تمهل الى الباب فاقلعه من الداخل واخذ مفتاحه ثم نظر الى الرجل وقال له اذا لي الشرف ان اخبرك بانني وجدت الشخص المفقود وقد قبضت عليه . ففتح المستر ونديانك فاه ليتكلم فلم يستطع بل اصفر وجهه وارتعش جسمه وانطرح على كرسيه وكان العرق البارد يتحاب من جبينه . فقال شرلوك لا تحاول التخلص يا مستر ونديانك فان الامر بسيط جداً وليس فيه من المهارة الا انك استعملت القساوة وحب الذات وظهرت عدم الشفقة كأنه ليس لك قلب واسمح لي ان اعيد عليك القصة كما جرت لاؤكد لك انني عرقها بالتفصيل واذا وجدت في روايتي خطأ فارجو ان تنهني . وكان الرجل قد حنى رأسه وهو كأنه قد أصيب بصاعقة فجلس شرلوك بازائه واخذ في الحديث وهو كأنه يكلم نفسه فقال

ان ونديانك تزوج امرأة ارملة اكبر منه سنًا لينتفع بما لها وقد تمتع ايضاً بالابنة مدة وجودها في بيته وكان المبلغ كافياً لهم في حالتهم ويصعب عليهم فقدته ومن الظلم ان يعمد الرجل الى ابقاء الفتاة تحت سلطته لينتفع بما لها ابداً . اما الفتاة فكانت رقيقة الطبع حسنة الخصال لطيفة اديبة ولكن لها قلب يحب وكان من الصعب ان تبقى بدون زواج كل حياتها واذا تزوجت ذهبت معها المئة ليرة السنوية فلم يبق لزوج والبتها سوى انه اجتهد باحتباسها في منزله ومنعها من الاختلاط بالبشر ليعدها عن المرادين . ولما رأى صعوبة ذلك وانها اصبحت ترغب في الخروج خطر له فكر اوحاه له رأسه لا قلبه فاتفق مع زوجته على التنكر فاخفى عينيه الحادتي النظر بالمنظار الملوّن وغير هيئة وجهه بعارضين صناعين وبدل



لهجة صوته وظهر امام الفتاة تحت اسم هوسمر انجل العاشق الوهان ليرد عنها غيره من المحبين . ولما كان نظر الفتاة قصيراً ولاعتقادها ان زوج والدتها غائب في فرنسا راجت عليها الحيلة وصدقت المحبة وتمكنت فيها عند ما رأت استحسان والدتها ايضاً . ثم جعل المستر هوسمر يزورهم واتبع ذلك بالمقابلات الشخصية والخطبة وكل ذلك ليوجه انظار الفتاة اليه وحده ويمنعها عن الافتكار باي بشر سواه . ولما لم يكن من المعقول ان الوالد يستمر على تكرار اسفاره الى فرنسا ليتمكن في اوقات غيابه من زيارة حبيبته بصفة خطيبها رأى ان يجعل الامر حدّاً يضمن له امتلاك الفتاة الى الابد فجعلها تقسم له عمن الاخلاص وانها لن تنساه ولن تفتكر في غيره مهما عرض له من الاخطار ومهما جرى بينهما من الامور . وهكذا اراد المستر ونديانك ان يربط الفتاة سذرلند بالمستر هوسمر انجل ثم يختفي هوسمر انجل فلا تزال الفتاة مرتبطة به منتظرة على الاقل عشر سنوات قبل ان تنساه لتفتكر في غيره . وهكذا تم الامر حتى انه قادها ووالدتها الى باب الكنيسة لعقد صيغة الاكليل وكانت في عربة اخرى تتبعهما . ولكنه اختفى بطريقة غريبة لم يعرفها احد حتى السائق نفسه مع انها بسيطة في الغاية يعرفها الاولاد وهي ان يدخل من الباب الواحد ويخرج من الباب الآخر . وهكذا عاد المستر ونديانك الى الوجود وفقد المستر هوسمر الى الابد وبقيت العروس المسكينة مقيمة على عهودها تنتظر عود خطيبها وهي مقيدة بيت زوج والدتها ليتمتع بالخير المستحق لها

ولما اتم شرلوك كلامه نظر الى ونديانك وقال ألم اوضح الحقيقة بالتام ياسيدي . فنهض الرجل وعلامات الغضب على وجهه وقال ان تكن الحقيقة او غيرها فاني لم افعل شيئاً يعاقبني عليه القانون اما انت فانك ترتكب جريمة القبض عليّ في بيتك وتقييد حريتي فاذا لم تفتح الباب لخروجي في الحال حفظت لنفسني حق اقامة دعوى عليك

فنهض شرلوك الى الباب وفتحهُ وقال حقاً ان القانون ليس فيه ما يعاقبك على هذا الفعل مع انه لم يوجد رجل يستحق العقاب اكثر منك . ولو كان للفتاة اخ



او صديق لما تأخر عن ضربك بعصاه على جمجمتك لتكسيرها ومع انني غريب عن الفتاة فلا ارى ما يمنعني عن القيام بذلك لاجلها . ولما قال هذا اسرع الى الحائط فاخذ عصاه ولكنه لم يكدر رفعها حتى وثب المستر ونديبانك الى الخارج ورأيناه من النافذة يعدو بمنتهى قوته . فقال شرلوك ان هذا اللعين لا بد ان يتوغل في شروبه اذ قد ابتدأ بها ولسوف يناله العقاب يوماً ما

اما انا فكنت لا ازال كالأخوذ وقد هالني ما رايت من شرلوك . فنظر الي وقال ان الامر بسيط يا وطن فقد خطر لي عند سماع حديث الفتاة ان تصرف المستر هو سمر غريب وان الرجل الوحيد الذي يهتم امر الفتاة هو هذا الخبيث زوج والدتها . ومن عدم ظهور هوسمر الا حين سفر ونديبانك تحققت ان الاثنين واحد وعلمت ان المنظار الملون والعارضين والصوت ليست الا من ادوات التنكر . وزاد فكري ثبوتاً ان الخطيب لم يكتب توقيعه بخطه بل بالآلة الكتابية لان خط ونديبانك معروف لديها جيداً . فلما القيت الشبهة على هذا الخبيث سهلت لدي وسائل التحقيق واذا ذاك كتبت الرسالتين وكانت الاولى الى المحل الذي ذكرته الفتاة لارى هل في خدمتهم رجل بهذه الصفات والرسالة الثانية الى الرجل نفسه لاحصل على جوابه واقابل بين حروف الآلة الكتابية . وكان الامر على ما ظننت فقد جاءني جواب من المحل التجاري يذكر فيه ان في خدمتهم رجلاً بالصفات التي ذكرتها واسمه ونديبانك . ثم جاءني جوابه هو ايضاً وفيه ادل برهان على ان رسائله تحت اسم هوسمر قد كتبت بنفس الآلة وباليد عينها

فلما فرغ من حديثه قلت له لله درك ما اقدرك على كشف السرائر ومعرفة الغيوب فقد بلغت في ذلك ما لن يبلغه احد . ثم قلت له والمس سذرلند ماذا ترى في امرها . قال كنت اود ان اطلمها على الحقيقة ولكني اعلم انها لا تصدق فقد جاء في امثال الفرس ان فصل اللبوة عن شبلها اهون من تحويل المرأة عن اعتقادها





— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقال ابو تمام

صَلَتَانُ اَعْدَاؤُهُ حَيْثُ كَانَا فِي حَدِيثٍ مِنْ ذِكْرِهِ مُسْتَفَاضٍ  
 قَالَ الْآمِدِيُّ فَاخْطَا فِي قَوْلِهِ مُسْتَفَاضٍ وَاِنَّمَا هُوَ مُسْتَفِيزٌ وَقَدْ اَحْتَجَّ لَهُ  
 مُحْتَجٌّ بَانَ قَالَ اِنَّهُ ارَادَ مُسْتَفَاضٍ فِيهِ . اهـ . قَالَ فِي تَاجِ الْعَرُوسِ وَمِنْ الْمَجَازِ  
 اسْتَفَاضَ الْخَبْرَ وَالْحَدِيثَ ذَاعَ وَانْتَشَرَ كَفَاضَ فَهُوَ مُسْتَفِيزٌ وَمُسْتَفَاضٌ فِيهِ  
 وَلَا تَقُلْ مُسْتَفَاضٌ فَهُوَ لَحْنٌ وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَّاءِ وَالْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ السَّكَيْتِ  
 وَعَامَّةُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَكَلَامُ الْخَاصِّ حَدِيثٌ مُسْتَفِيزٌ . هَكَذَا نَقَلَهُ الْأَزْهَرِيُّ  
 مَطْوًىً وَالْجَوْهَرِيُّ وَالصَّانِعَانِيُّ أَوْ لُغِيَّةٌ مِنْ اسْتَفَاضُوهُ فَهُوَ مُسْتَفَاضٌ . قَالَ  
 شَيْخُنَا وَالْقِيَاسُ لَا يَنَافِيهِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ أَبُو تَمَّامٍ كَمَا فِي مُوَازَنَةِ الْآمِدِيِّ وَتُقَلِّ  
 مَا يُؤَيِّدُهُ فِي الْمَصْبَاحِ . اهـ . قُلْنَا وَقَدْ عَلِمْتَ مَا قَالَ الْآمِدِيُّ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ  
 وَاسْتَفَاضَ الْحَدِيثَ شَاعَ فِي النَّاسِ وَانْتَشَرَ فَهُوَ مُسْتَفِيزٌ اسْمُ فَاعِلٍ وَافَاضَ  
 النَّاسُ فِيهِ أَيِ اخَذُوا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اسْتَفَاضَ النَّاسُ الْحَدِيثَ وَانْكُرَهُ  
 الْحَذَاقُ . قَالَ وَلَفْظُ الْأَزْهَرِيِّ قَالَ الْفَرَّاءُ وَالْأَصْمَعِيُّ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَعَامَّةُ  
 أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يَقَالُ حَدِيثٌ مُسْتَفَاضٌ وَهُوَ عِنْدَهُ لَحْنٌ مِنْ كَلَامِ الْحَضَرِ وَكَلَامِ  
 الْعَرَبِ مُسْتَفِيزٌ اسْمُ فَاعِلٍ . اهـ بِالْحَرْفِ . وَجُمْلَةٌ مَا يُؤْخَذُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ  
 أَنَّهُ لَا يَقَالُ فِي الْفَصِيحِ إِلَّا حَدِيثٌ مُسْتَفِيزٌ وَمَنْ قَالَ حَدِيثٌ مُسْتَفَاضٌ  
 فَهُوَ عَلَى لُغِيَّةٍ ضَعِيفَةٍ أَوْ عَلَى حَذْفِ الْجَارِّ مِنْ بَابِ مَا يُعْرَفُ بِالْحَذْفِ



والايصال وهو معنى قوله في تاج العروس والقياس لا ينافيه ولا يخفى ما في هذا ايضاً من الضعف وكلاهما لا يُعذر مستعمله الا في الضرورة . وبعد فما ندري لم يجب هؤلاء الناس تأييد الغلط واطلاق العنان في اللغة حتى يفشو فيها الفساد واللحن . على ان كلام البدوي لا بد من الحرص على تأويله وتخريجه ما امكن الى ذلك السبيل بحيث لا يُحكم بخطأه الا بعد ان يتمرد رده الى وجه صحيح واما مثل كلام ابي تمام فلا داعي الى تخريجه بما يخل بقوانين اللغة ويفسد اوضاع العرب لانه ليس بحجة ولأن يُحكم بخطأه في كلمة اولى من ادخال خطأ جديد على اللغة والا فلا يبي تمام وطبقته شيء كثير من مثل هذا فاذا كان كل مولد يغاط نصير غاطه حجة لم تلبث اللغة ان يصير اكثرها غلطاً . وقال ابو تمام

لا تنسجن لها فان بكاءها ضحك وان بكاءك استغرام

اراد بالاستغرام معنى الغرام وهو العذاب كما تدل عليه القرينة لكن الاستغرام لم يرد في اللغة اصلاً ولا معنى للاستفعال هنا . وقال ابو تمام ايضاً

بانك لما استخذل النصر واكتسى أهائي تُسفى في وجوه التجارب  
اراد باستخذل انقلب الى خذلان وكأنه بناء على نحو استنوق الجمل  
ولكن هذا سُمع في اسماء الاعيان ولم يُسمع في المعاني . وقال المعري  
تستأسر العقبان في جوها وتنزل الاعصم من فنده

اراد بتستأسر معنى تأسر المجرد وانما يقال استأسر اذا استسلم للأسر وقد تقدم الكلام على هذا في لغة الجرائد . ومثله قول الحلي



تستأسر الابطال آرامه وتقنص الآساد غزلانه

ومن هذا القبيل قول ابن دقيق العيد

تهيم نفسي طرباً عند ما أستلمح البرق الحجازياً

اراد عند ما ألمح البرق فعده الى بناء استفعل وهو غير منقول عنهم ولا معنى لهذه الزيادة في هذا الموضع . وقال ابوتمام

لا من هوى تكفت عليه شجونه لصدود مهُضمة الحشا غيداء

اراد بمهضمة الحشا ضامرة البطن والذي في كتب اللغة يقال كشح

مهضوم وهضم وأهضم ولم يسمع مهضم وقد كان له متسع عن هذه

اللفظة بان يقول ضامرة الحشا او طاوية الحشا ونحو ذلك . ومثل هذا

قوله ايضاً

اذا ظلمات الرأي أسدل ثوبها تطلع فيها فجره فتجلت

وانما يقال سدل الثوب بصيغة المجرد ولا يقال أسدله اللهم الا ان يكون

هناك غلط في الرواية والاصل أسبل بالباء مكان الدال . ومثله قول

ابن الدويك من المتأخرين

وافت وثوب الليل أسدل ستره حتى غدا كالثوب للعريان

ولا يخفى ان هذا الباب اي باب فعل وأفعل من أكثر الابواب استدراجاً

للكتاب وقد تقدم لنا شيء من امثاله في الكلام على لغة الجرائد ومنه

قول البهاء العاملي من دوبيت

يا عاذل كم تطيل في إعتابي دع لومك وانصرف كفاني ما بي

اراد كم تطيل في عتي فعبر بالإعتاب وهو عكس مراديه لانه يقال أعتبه



إِعتَابًا إِذَا أزال عتبهُ كما يقال اشكاهُ إِذَا أزال شكَايتهُ . وقال  
الشهاب الخفاجي

ورُبَّ فرخٍ أَراشُهُ زمنٌ فصار بالعزِّ بيضة البلدِ  
أراد بأَراشِهِ كساهُ ريشًا والمنقول في هذا راشُهُ ولم يُسمعَ أَراشُهُ . ومثلهُ  
قول ابن اللبانة

أَراشُوا جناحي ثُمَّ بلَّوهُ بالندى فلم استطع من ارضهم طيرانا  
وقول ابن معنوق

والقوس معترضٌ اراشت سهمهُ بقوادم النسرَيْن ايدي المشتري  
وقول عبد الحي المعروف بطرز الريحان  
وَأَسْهَمُ قَدْ اراشها حورٌ تقصدُ حَبَّ القلوب أَنصُلها  
وقال ابن معنوق ايضا

زكيَّ النفس محمود السجايا مُصان العرض ممدوح الجنابِ  
وصوابهُ مصون العرض لانهُ يقال صانهُ ولم يُسمعَ اصانهُ . ومثلهُ  
قول طرز الريحان

ومراح الغزلان فيه مُصانٌ عن سواه وحقُّهُ ان يُصانا  
وقال ابن معنوق

وصغنا الى رجع الحمام بسجعه فهاجت البلوى بلابل صدره  
وصوابهُ هاجت يقال هاج الشيء وهجتهُ انا يتعدى ولا يتعدى ولم يُسمعَ  
أَهاج الا في قولهم اهاجت الريح النبت اذا ايبسته . ومثلهُ قول ابن  
عبد العال المصري



ملكـت سورـة الرحـيق عـنـاني      وأهـاجـت سـوا كـن الاشـجان  
وقول ابرهـيم السـفر جـلـاني  
ولا اهـاج الجوى لـقـلي      برق له في الدجى وميض  
وقال ابن النحاس

صفر الـيدـين غـريـب الدار منـكسـراً      اتاك والذنب احنى ظهر فادحه  
وانما يقـال حـتى الشـيء يحـنيه ويـخنوه      ولم يسمع احنى الا في قولهم احنت  
المرأة على ولدها أي اشفقت لغة في حنت بتخفيف النون . وقال  
علي بن محمد الغزنوي

سقى الله اياماً ببغداد لي مضت      حلت فالذات وانقضت فأمضت  
والذي في اللغة لذ الشيء يلد ولم يسمع الذ . وقول الزمخشري في مادة  
( ر ذ ذ ) من الاساس ان السماء مرذ وان الغناء ملذ محمول على ما ورد من  
مثله في القاموس مما تقدم سرد بعضه وانما استدرجه اليه قصد التجنيس  
بين سماء وسماع ومرذ وملذ ولذلك عدل الى تذكير السماء وهي اضعف  
اللغتين . وقال اسمعيل المنيني

ثم عـجـبـي نـحو الربـوع فـفيها      قد تركت الفؤاد بالحـب مؤسـر  
فعبـر بمؤسـر مـكان مأسـور وانما الكلام أسره من باب ضرب ولم ينقل  
أسره يؤسره وقد تقدم استعمالهم استأسره ايضاً بهذا المعنى . ومن  
هذه القصيدة

وكسـاني ثوب السقام نحولاً      ولقتلي سيف اللواحظ أشهر  
وصوابه شهر بصيغة الثلاثي ايضاً وقد تقدم الكلام على هذا في لغة



الجرائد . وقال باقشير المكي  
 ابت صروف القضا المحتوم والقدر  
 اراد بالاشابة المزج وإنما يقال من هذا شاب الشيء يشوبه والمصدر  
 الشوب ولم يُنقل اشابه . وقال البائي الحلي  
 أنيط به حتى لو اختار نزعته لحن إليه وهو ثكلان نادب  
 وصوابه نيط بلفظ الجرّد وقد تقدم التنبيه على هذا أيضاً . وقال  
 البائي أيضاً

خليلي ما آلتما جهداً ناصح ولكن حيران القضا كيف يهتدي  
 اراد ما ألوتما جهداً اي ما قصرتما في الجهد ولا يقال من هذا آلى بالمد  
 إنما هو من الآلية بمعنى القسم تقول آليت بالله إيلاً . وقال  
 عبد اللطيف البهائي

وأنعم حتى لم يدع لي مطلباً وأنكى بما أسدى اليّ الاعاديا  
 وإنما يقال نكى العدو نكايَةً ولا يقال أنكاه . والامثلة من هذا أكثر من  
 أن تحصى فنقف منها عند هذا القدر ( ستأتي البقية )

### المرأة الشرقية

(تابع لما قبل)

واشتهر منهنّ بالاندلس عدة شاعرات كنّ يبارين الرجال وكان  
 منهنّ من تقول الشعر ارتجالاً وقد ذكر صاحب نفع الطيب جملةً منهنّ  
 اورد لهنّ شعراً رائعاً فمنهنّ الشاعرة الغسانية البجانية وهي من اهل المئة



الرابعة ومن نظمها من ابيات

عهدتهم والعيش في ظل وصاهم      انيق وروض الوصل اخضر فينان  
ليالي سعد لا يخاف على الهوى      عتاب ولا يخشى على الوصل هجران

ومنهن ام السعد بنت عصام الحميري من اهل قرطبة ومن شعرها  
آخ الرجال من الأبا      عد والأقارب لا تقارب  
ان الاقارب كالعقا      رب او اشد من العقارب

ومنهن حسانة التميمية بنت ابي الحسين الشاعر تأدبت وتعلمت

الشعر فلما مات ابوها كتبت الى الحكم وهي اذ ذاك بكر لم تتزوج

اني اليك ابا العاصي لناحية      ابا الحسين سقته الواكف الديم  
قد كنت ارتع في نعماء عاكفة      فاليوم آوي الى نمالك يا حكم  
انت الامام الذي انقاد الانام له      وملكته مقاليد النهى الأمم  
لا شيء اخشى اذا ما كنت لي كنفًا      آوي اليه ولا يعرفني العدم  
لا زلت بالعزة القعساء مرتديًا      حتى تذلل اليك العرب والعجم

فلما وقف الحكم على شعرها استحسنته وأمر لها باجراء مرتب وكتب  
الى عامله على البيرة فجهزها بجهاز حسن . ويحكى انها وفدت على  
ابنه عبد الرحمن بشكوى من عامله جابر بن لبيد على البيرة وكان الحكم  
قد وقع لها بخط يده تحرير املاكها فلم يفدها فدخلت الى الامام عبد  
الرحمن فاقامت بفنائنه وتلطفت مع بعض نساؤه حتى اوصلتها اليه وهو  
في حال طرب وسرور فانتسبت اليه فعرفها وعرف اباها ثم انشدته

الى ذي الندى والمجد سارت ركائي      على شحط تصلى بنار الهواجر



ليجبرَ صدعي انه خير جابر ويمعني من ذي الظلامه جابر  
فاني وأيتامي بقبضة كفه كذي الريش اضحى في مخالبا كاسر  
جديرٌ لمثلي ان يقال مرؤعة لموت ابي العاصي الذي كان ناصري  
سقاءه الحيا لو كان حيا لما اعتدى علي زمان باطش بطش قادر  
ايمحو الذي خطته يميناه جابر لقد سام بالاملاك احدى الكبائر  
ولما فرغت رفعت اليه خط والده وحسكت جميع امرها فرق لها واخذ  
خط ابيه فقبله ووضعته على عينيه وقال تعدى ابن لبيد طوره حتى رام  
نقض رأي الحكم . انصرفي يا حسنة فقد عزلته لك ووقع لها بمثل  
توقيع ابيه وامر لها بجائزة

ومنهن ام العلاء بنت يوسف الحجازية ذكرها صاحب المغرب  
وقال انها من اهل المئة الخامسة ومن شعرها

كل ما يصدر منكم حسن وبعلياكم تحلى الزمن  
تمطف العين على منظركم وبذكراكم تلد الأذن  
من يعيش من دونكم في عمره فهو في نيل الاماني يغبن

ومنهن أمة العزيز الشريفة الحسنية ومن شعرها البيتان المشهوران

رواهما لها صاحب كتاب المطرب من اشعار المغرب

لحاظكم تبحرنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الخدود  
جرح بجرح فاجعلوا ذا بدا فما الذي أوجب هذا الصدود

وقيل البيتان لولادة بنت المستكفي بالله الادبية المشهورة التي كان يشبب بها  
ابن زيدون وكانت ذات شعر فائق ومما كتبت به اليه وقيل الى الاصبحي



ترقب اذا جنّ الظلام زيارتي      فاني رأيت الليل اكتم للسرى  
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح      وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر  
ومن شعرها ايضاً

ودّع الصبر محبٌ ودّعك      ذائعٌ من سرّه ما استودعك  
يقرع السنّ على أن لم يكن      زاد في تلك الخطى اذ شيعك  
يا اخا البدر سناءً وسنى      حفظ الله زماناً اطلعك  
ان يطلّ بعدك ليلى فلکم      بت اشكو قصر الليل معك  
ومنهن عائشة بنت احمد القرطبية قال ابن حسان لم يكن من حرائر  
الاندلس من تعادها علماً وادباً وفصاحةً وشعراً وكانت تمدح ملوك  
الاندلس وتخطبهم بما يعرض لها من حاجة وكانت حسنة الخط تكتب  
المصاحف . ومن شعرها قولها وقد دخلت يوماً على المظفر بن منصور  
ابن ابي عامر وبين يديه ولد له فارجلت

اراك الله منه ما تريد      ولا برحت معاليه تزيد  
فقد دلت مخايله على ما      تؤمله وطالعه سعيد  
تشوّقت الجياد له وهزّ آل      حسام له واشرقت البنود  
وكيف يخيب شبل قد نمته      الى العليا ضراغمه الاسود  
فسوف نراه بدرًا في سماء      من العليا كواكبه الجنود  
فاتم آل عامر خير آل      زكا الابناء منكم والجدود  
وليدكم لدى رأي كشيخ      وشيخكم لدى حرب وليد  
( ستأتي البقية )      وردة اليازجي



## - واجبات الزوج -

اقترحت احدى المجلات العربية كتابة مقالة تجمع اهم واجبات الزوج  
واضمنها لسعادة الحياة البيتية فتنبه مني الخاطر للبحث في هذا الموضوع  
المفيد الذي قل ان يبالي به الشاب متى اقدم على الزواج لانه في تلك  
الحال يتصور نفسه كمن قطع مرحلة من الحياة ثم انتهى به المسير عند  
حديقة نضرة ذات ازهار واثمار لا يلزمه للتمتع بها واستنشاق زكي عرفها  
سوى متابعة المسير بين جنباتها ومد اليد لاجتناء طبيباتها . فيدخلها آمناً  
ويلهو حيناً بمظاهرها البديعة حتى اذا توسطها رأى فيها من الادغال  
والاشواك ما يدمي الجنان فضلاً عن البنان ويجب اليه الفرار من ذلك  
المكان . ولكن انى له الهرب وقد التف من حوله عوسج البنين  
فامتصوا دماءه ومزقوا اديمه فيجلس بينهم حائراً مبتثساً ينظر تارة حوله  
وطوراً الى العلاء فيجد فوقه تلك الاغصان التي كانت قبلاً مجلبة لظل  
الهناء قد نبتت حولها فروع الهموم فاشتبك بعضها ببعض وحجبت  
عنه نسيم الحرية وانوار المسرات

ثم يرى الى جانبه تلك الزهرة التي طالما منى النفس ان يستنشق  
منها شذا انفاس الحب ويتمتع بصفو الوداد قد ذبلت اوراقها واستحالت  
الوانها وذهبت بهجتها وجمال رونقها واصبحت كأنها قطعة من الجمد .  
فينهض كالماخوذ وهو يقبح دهره ويذم حظه ويشكو تلون النساء  
ولو انصف لدم نفسه وما جلب عليها من الويلات باهماله ذلك الروض



وعدم تعهد اياه بالاعتناء والاهتمام ليبقى نضيراً زاهياً تقرُّ به عيناه  
وينتفش بأريج فؤاده . ولقد يظن البعض ان الزوجة وحدها كفيلة بصيانة  
النعم المنزلي وذلك لما يرونه من شدة علاقتها بالمنزل واختصاصها به  
وفاتهم انها ليست من الرجل الا بمنزلة الغصن من الشجرة وان الشجرة  
هي الرجل نفسه منه تستمد نضارتها وعائيه تتوقف حياة الأسرة ونعيمها  
مهما ظهر من بعده عن العلائق المنزلية

فقد جرت العادة ان يزيد الرجل على عرسه سنّاً فهو لا بد ان  
يفوقها اختباراً ودُرْبَةً فضلاً عن انه هو الموكل بمعيشتها وتوفير اسباب  
راحتها وسعادة مستقبلها فيلزم من ذلك ان يكون هو صاحب الاولوية  
في تدبير معيشته البيتية بل من اهم واجباته تكيفها على شكل ينطبق على  
مقدرته وذوقه مع مراعاة جانب زوجته والسير معها بما يماثل معيشتها  
السابقة في بيت ابيها . ولذلك وجب على الشاب ان لا يقتن الا بمن هو  
كفو لها لكي لا يدعها تشعر يوماً بنقص من حياتها الحاضرة او نقص  
من نعيمها السابق . وان يكون معها بمنزلة والد ومرشد تهتدي بنور  
نصائحه وتأنس بلطف معاملته ولا سيما وانها قد تركت اسرتها ولزمتها  
فينبغي ان يكون لها هو الاسرة بتمامها بل العالم باجمعه والآن رأت نفسها  
ذليلة حقيرة كزنبقة قطعت عن غصنها لتلقى على الثرى . ولما كان الزوج  
يأبى ان يرى زوجته على تلك الحال فعليه ان يبذل ضباب هذا الوهم بما  
يبعثه في نفسها دائماً من حرارة الحب وما يعكسه عن مرآة فؤاده من  
انوار الاخلاص وان يجتهد في اقناعها اولاً بانها ليست ضيفة عنده تتوقع



منه الثابرة على الاحتفاء بها ولا دخيلة في منزله يمكن الاستغناء عنها ولا  
مليكته مستقلة لتستبد بآرائها بل انها شطر منه وهي وياه واحد . وذلك  
بان يفتح لها قلبه ويطاعها على دخائل امره فتزداد ثقته به وتنصرف  
افكارها الى ما فيه خير ومصالحته . اما العدو الازرق الذي يجب ابعاده  
فهو الغضب الذي اكثر ما يلزم الرجل وهو سواء كان بحق ام بغير حق  
فان في نبرات صوته وقسوة الفاظه ما يكفي وحده لجرح عواطفها وضياع  
النتيجة المطلوبة من النصيح الذي يتوخاه

ولا يخفى ان كثرة اشغال الرجل وعلاقاته الخارجية تجعله ادنى الى  
التقصير في واجباته البيتية وادعى الى اطلاق راحة امراته وسل سيفوف  
لومها وعتابها على ما يتبع ذلك من النفار والبغضاء . فلا جتناب ذلك عليه  
ان يغمرها بحنانه ويبيدي لها من التساهل والتسامح فيما يراه من تقصيرها  
في واجباتها المنزلية احياناً ما يحفظ له جيلاً عندها تكافئه عليه باظهار  
الرضى والسكوت عن تقصيره

اما الغيرة فانها آفة الراحة والويل للازواج الذين سمحوا لبذورها  
ان تنبت بينهم فانها لا تلبث ان تثمر وتلتف حول ازاهر الحب فتخنقها  
وتترك فردوس حياتهم قاحلاً لا يجتنون منه سوى المرارة والالم . فليكن  
الرجل حازماً وليسلك مع قرينته سبيل الامانة ويمنحها من الحرية ما  
يظهر لها ثقته التامة بأدائها وبذلك تزيد نفسها كبراً وتشعر ان عليها  
وحدها تقوم صيانة مقامها وتعزيز منزلتها وبمعكس ذلك ما لو رأت ان  
قيادها في يديه وان امر المحافظة عليها منوط به فانها قد تلجأ حينئذ الى



خداعه والاحتيال في مرضاته شأن الضعيف المستعبد الذي لا يهتم الا  
بامر النجاة من عقاب حاكمه . ولا يُستتج من ذلك ان يهمل الرجل  
امراته تفرح في ميدان الحياة بلا رقيب بل ان يسهر عليها بقدر امكانه  
ويراقب حركاتها بطرف خفي فان الضعف من طبع الانسان والحادثات  
اقوى محك على اظهار ذلك الضعف المدفون

اما التقدير فانه مدعاة النكد والشقاق فليفتح الرجل جيبه لزوجته  
كما فتح لها قلبه ويطلعها على مقدار ثروته كما اطلعها على مقدار حبه ثم  
يتفق واياها على توفير جانب من دخله ويعين لها مبلغاً تنفقه على معيشتها  
كما يحلو لها دون ان يعارضها في ذلك فانها لا تلبث حينئذ ان تشمر عن  
ساعد الهمة والاقتصاد فتدبر تلك المملكة الصغيرة على افضل ما يكون  
من النظام والترتيب

هذه امور جوهرية رأيت انها افضل ما يُستعان به على حفظ  
الهناء بين الزوجين وبقي هناك امور اقل اهمية ولكنها لازمة لكمال  
سعادتهما وصفاء ايامهما . وهي اولاً ان لا يدخل الزوج الى بيته وعلى  
وجهه آثار العبوس ودلائل التعب بل يجتهد في ان يطرح عنه جميع ما  
يثقل عليه من الافكار المزعجة قبل ان ياج الباب فيحفظ بهجة حياته  
المنزلية ويعود قرينته ان تقابله بالسرور والابتسام . ثانياً ان لا يكثر من  
حديث الاشغال لديها او الشكوى من معاكسة الاقدار فتتفر من محادثته  
وتستضعف عزيمته وبدلاً من ذلك ليكن حازماً في اعماله يجتنب الاشغال  
الخطرة ولو استشف من ورآئها وافر الكسب لان حياته وثروته ليستا



لهُ وحدهُ منذُ زواجهُ فينبغي ان يحاذر كثيراً ويجعل خطواته على قدر  
ساقيه فتستقيم اموره ولا يبقى ثمة ما يعاتب به دهره

على ان جميع ما ذكر يعود الى امر واحد هو الذي يجب ان يوجه  
اليه الزوج نظره الا وهو الحب المتبادل الذي يربط الزوجين ويمنحهما  
قوة جديدة تمكنهما من اجتياز شقة الحياة على ما فيها من الوعورة  
والمشاق . فعلى الرجل العاقل ان يسعى وراء هذه الغاية ولا يألو جهداً  
في استمالة قلب زوجته في كل زمن وحال لئلا يتناقص حبه في فؤادها  
فتمسي عرضة للكدر والزيغ فان الهوى كالهواء لا يابث متى رأى مكاناً  
خالياً من القلب ان ينفذ اليه فليجتهد في ان يكون مائئاً فراغ فؤادها

وقبل ان تصير امماً عليه ان يفهمهما ما هي الوالدية واين مكانها من  
الاسرة وليكن لها مثلاً تستفيد منه وعوناً لها على تربية الصغار وتهذيبهم .  
ومتى اصبح اباً فمن اول واجباته ان ينظر الى قرينته بعين الاحترام لدى  
صغارهِ وبذلك يعوّدُها احترامهُ ايضاً فيشَبُّ الاولاد على توقيرهما معاً  
والامثال لا رادتهما

واخيراً يجب ان يكشف زوجته بكافة اسرار حياته حتى اذا دنت  
ساعته ومال عليه ساقى المنون بكأسه واولاده بعد صغار لا يقوون على  
سياسة انفسهم يشرب تلك الكأس مطمئناً بان زوجته لا تحتاج الى  
خلف يدير اعماله ويهتم بصغارهِ بل تقوم باعباء ذلك المنصب الشاق  
فتكون لهم اباً واماً معاً

لبية هاشم





## نسمات السحر

أتيتُ الحديقةَ وقتَ السَّحَرِ      وقد فاحَ من جانبيها الزَّهَرُ  
ومن كلِّ غصنٍ تدلَّى ثَمَرٌ      وهاجمتِ الطيرُ فوقَ الشَّجَرِ  
بقايا الكرى في عيون البشرِ

وقفتُ الى روضِها الناضرِ      وناجيتُ في وصفهِ خاطري  
برغمِ هوى قايِ الشَّائِرِ      ومن حسدِ القلبِ للنَّاظرِ  
تعهدتُهُ باريحِ الزَّهَرِ

كأنِّي وقفتُ الى معبدٍ      من النبتِ للمبدعِ الأوحدِ  
فكم راکعٍ باسطٍ لليدِ      وكم خاشعٍ وجهُهُ أو ندي  
وداعٍ دعا ربَّهُ بالنظرِ

وكم من مُصلٍّ ومن منشدٍ      على غُصنٍ ناضرٍ امسدِ  
وكم سامعٍ ذاكرٍ مهتدٍ      يفكرُ في اليومِ دونَ الغدِ  
مطيعاً إلهَ القضا والقدرِ

وحيداً كأنِّي في صومعةٍ      اسبحُ في الروضِ من أبدعةٍ  
أذودُ عن الطيرِ ماروَّةً      اذا طارَ طارَ فؤادي معه  
وحلَّقَ فوقَ أعالي الشَّجَرِ

كأنَّ الشذا في حواشي النسيمِ      غرامٌ أُصيبَ بهِ من قديمِ  
فماشَ صحيحاً ولكن سقيمِ      يحاولُ كتمانَ سرِّ عظيمِ  
ومنهُ عليه نيمُ الأثرِ



فيا نَسَمَ الصَّبحِ قولي بَمَنْ شُغِفْتُ وما سِرُّ هذا الشَّجَنِ  
كلانا أُصِيبَ بِصَرَفِ الرُّمَنِ كلانا على سرِّهِ مُؤْتَمِنُ  
إذا فَضَحَ الصَّبُّ سرُّهُ ظَهَرَ

أراكِ مَتِيْمَةً بِالْجَمالِ جَمالِ الخَلِيقَةِ ذاتِ الجِلالِ  
تَحْيِينُهُ فِي رِوايِ الجِبالِ وفي السَّهْلِ بين الرُّبى والظلالِ  
وحيثُ تَجَلَّى ضياءُ القَمَرِ

تَحْيِينُهُ فِي شَطوطِ البَحارِ إذا المِوجُ أَنَّ أُنِينَ انْكَسارِ  
وقد ودَّعَتْهُ عروسُ النِّهارِ وفي المَآءِ يَنبَعُ وَسَطُ القَفارِ  
ويَهْبِطُ مِنْها إلى مُسْتَقَرِّ

تَحْيِينُهُ حينَ يَبْدُو الصِّباحُ فَيَلْقِي على الأرضِ أَسْنى وَشاحِ  
عليه لآلِ غُرِّ صِباحِ فَتُكسى الرِّوايِ بِهِ والبِطاحِ  
وتُجَلَّى الرِّياضُ بِتلكِ الدُّرَرِ

رويدكِ يا نَسَماتِ الحَديقَةِ إذا كُنْتَ عاشِقَةً أو عَشيقَه  
أَجِيبِي مَحَبًّا أَضاعَ الحَقِيقَه فانتِ بِكُشفِ الخُبايا خَلِيقَه  
وقد قِيلَ عِندَ النِّسيمِ الخَبَرُ

إذا كُنْتَ عاشِقَةً فَادْهَبِي مِنَ البَرِّ والبَحْرِ في مُوكَبِ  
بِحَمْلِكَ مِنَ نَفْسِ طيِّبِ وَمِنْ نَعَمِ مُعْجَبِ مُطْرَبِ  
وَمِنْ قَطراتِ النَّدَى والمَطَرِ

إلى مَنزَلِ جادِ رَبِّ السَّماةِ عليه فَكَانَ جَليلَ العِطاءِ



بأجل غانية في النساء اذا برزت قلوب تساء  
 على الرغم من كل عين تسر  
 هناك قفي وقفة العاشقين وكوني الرسول الى الساكنين  
 فانك نعم الرسول الامين لعلك ما بيننا تصلحين  
 وتحيين من اهل ما اندثر  
 الا ذكرى من احب الفؤاد بعهد أضاعوه بعد العباد  
 فقد كان موعد ذكر الوداد كما يشهد الله رب العباد  
 اذا خطرت سمات السحر  
 عسى أن تجدد تلك العهد وعلّ زماناً تولى يعود  
 فترغم بالوصل انف الحسود ولا رحم الله ماضي الصدود  
 فقد نالنا منه ضرّ وشر  
 واما اذا كان حظي الجفاء وعيش القنوط وموت الرجاء  
 فسدي علي مهب الهواء لعل اموت شهيد الوفاء  
 ويعذر صبّ قضي فاعتذر  
 نقولا رزق الله

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — في علم حضرتكم ان الافرنج اصطلاحوا على ان يسموا المشتغلين  
 بالفنون المعروفة عندهم بالصناعات الجميلة ( Beaux-arts ) بلفظ يميزهم عن سائر  
 الناس من اصحاب الصناعة وغيرهم وهو كلمة اريتست ( Artiste ). الا ان هذه الكلمة  
 لا مرادف لها في لغتنا وكان الخلق ان يستعمل بمعناها لفظة « المتفنن » اشتقاقاً



من لفظ « الفنون » نفسه على نحو ما هو في الوضع الافرنجي . ولكن هذه اللفظة قد كثر ابتدائها بين الكتاب حتى اخرجوها عن معناها الوضعي وصارت كلمة مدح مجرد على حد قولهم الفاضل والعلامة والنطاسي وغيرها . ولذلك لم يكن بد من استبدالها بلفظة اخرى تدل على المعنى المقصود بحدده وقد وجدت اقرب ما يصلح لذلك كلمة « العبقرى » وهو على ما جاء في فقه اللغة ( الباب ٧ ف ١٩ ) الحاذق الجيد الصنعة في صناعته . فاذا وجدتم هذه اللفظة تليق لهذا الموضع فثبتوا باثباتها في ضيائكم الزاهر ولكم الفضل  
ق \*

الجواب — لا نرى من اعتراض على صلاحية هذه اللفظة للموضع الذي اخترتموها له بعد ان يقع عليها التواطؤ بين اهل الصناعة بيد أننا لا نرى من موجب العدول عن لفظة المتفنن حالة كونها هي المقصود في المعنى فضلاً عن ان المقام يقتضيها دون غيرها على ما اومأتم اليه . وما ذكرتم من ان بعض الكتاب درجوا على استعمالها لمجرد المدح ليس بالشئ الذي يُعْبَأُ به في نظر الخاصة بل لا يبعد انه اذا استعمل لفظ العبقرى لهذا المعنى وتداولته الاقلام لا يلبث زمناً حتى تروهم ادرجوه في الفاظ المدح . على ان الذي نراه ان العبقرى مع صلاحيته للمعنى المذكور فهو بحسب وضعه اقرب الى كلمة « Génie » من « Artiste » وذلك ان اصل هذه الكلمة عندهم بمعنى لفظة الجنى عندنا ولعلها مأخوذة منها كما يدل عليه لفظها ثم اطلقوها على كل من بلغ النهاية في المدارك العقلية . وقد جاء في تاج العروس ما نصه « عبقر كجعفر موضع بالبادية كثير الجن يقال في المثل كأنه جن عبقر » . وفي لسان العرب « قال ابن الاثير عبقر قرية يسكنها الجن فيما زعموا فكلموا رأوا شيئاً فائقاً غريباً مما يصعب عمله ويدق او شيئاً عظيماً في نفسه نسبوه اليها فقالوا عبقرى » . وقال ابو عبيد « اصل العبقرى صفة لكل ما بولغ في وصفه وقيل العبقرى الذي ليس فوقه شيء » . انتهى وكل هذا مما يوافق اللفظة الافرنجية وضماً واستعمالاً كما ترون والله اعلم





# فكاهنايم

شرلوك هولمز<sup>(١)</sup>

- ١٧ -

سر وادي بوسكومب

كنت يوماً اتناول طعام الصباح مع زوجتي فاذا بالخدمة قد دخلت علينا وفي يدها رسالة برقية فتناولتها حالاً فاذا هي من شرلوك هولمز يقول فيها « عزيزي وطن - هل يمكنك الاستغناء عن يومين من وقتك فقد طلبت برسالة برقية الى غربي بريطانيا لاجل مأساة وادي بوسكومب ويسرني جداً ان ترافقني فاذا امكنت المحيئ فكن في محطة بادنجتون الساعة الحادية عشرة » . وكان قد بقي الى الموعد نصف ساعة فنهضت للحال وفي اقل من ربع ساعة جهزت حقيتي الجلدية وركبت عربةً اوصلتني الى محطة بادنجتون واذا شرلوك يتمشى على الرصيف فلم اراني تقدم فصافحني وكان القطار على وشك المسير فركبنا . وكان شرلوك قد استحصب رزمة كبيرة من الاوراق والجرائد فاخذ يقرأها ويدون في مذكرته ما يتعلق بغرضه منها ولما انتهى نظر اليّ فقال هل سمعت شيئاً عن الحادثة التي نحن بصدددها . قلت كلا فاني لم اقرأ الجرائد منذ بضعة ايام . قال يظهر ان جرائد لندن لم يبلغها الخبر بالتفصيل وقد كنت ابحت في هذه الرزمة منها فلم استطع معرفة شيء الا ان الحادث من الامور البسيطة وحسب المعتاد سيكون في غاية الاشكال . قلت كيف يكون بسيطاً ومشكلاً في وقت واحد . قال قد اخبرتك مراراً ان اشد الحوادث اشكالاً ونموضاً هي التي ترى بسيطة الظواهر . قلت وهل في الحادثة قتل . قال لا استطع

( ١ ) بقلم نسيب افندي المشعلاني



الحكم قبل ان ارى بنفسى فاسمع ما علمته حتى الآن  
 ان وادي بوسكومب ناحية لا تبعد كثيراً عن روس في هيرفردشير واعظم  
 ممتلك في تلك الناحية رجل يدعى المسترجون ترنر كسب ثروته في اوستراليا ثم  
 عاد الى بلاده منذ بضع سنوات فاشترى اكثر بناياتها واراضها . وان احدى  
 مزارعه واسمها هاذرلي استأجرها منه رجل يدعى شارلس ماكرثي كان في اوستراليا  
 ايضاً . وكان لما كرثي ولد وحيد في الثامنة عشرة من عمره ولترنر ابنة في مثل ذلك  
 العمر ولم يكن لاحدهما زوجة حية . وعلمت انهما كانا يعيشان عيشة انفرادية فلا  
 يخالطان الأسر الانكليزية المجاورة سوى ان ماكرثي وابنه كانا مغرمين بالصيد .  
 وحدث في الثالث من شهر يونيو اي يوم الاثنين الماضي ان ماكرثي خرج من  
 منزله في الساعة الثالثة بعد الظهر ومشى الى بحيرة صغيرة في بوسكومب تتجمع فيها  
 مياه الجداول المتدفقة في الوادي . وكان قد خرج في الصباح مع خادمه الى روس  
 وقال له انه مضطر الى الرجوع عاجلاً اذ عليه مواجهة مهمة في الساعة الثالثة وتلك  
 المواجهة هي التي ذهب اليها ولم يعد منها . اما المسافة من منزله الى البحيرة فنحو  
 ربع ميل وقد قابله في طريقه امرأة لم يذكر اسمها ورجل يدعى وليم كرودر من  
 خدم المستر ترنر وقد قالا انهما رأياه سائراً وحده بسرعة . اما الرجل فقال انه  
 بعد مروره بوضع دقائق رأى ابن المستر ماكرثي يتبع اباه وفي يده بندقيته . وقد  
 نظر الوالد وابنه ايضاً عند البحيرة مرة اخرى بعد ذلك فان البحيرة المذكورة  
 كانت تحيط بها الزهور والاعشاب وكانت فتاة في الرابعة عشرة من عمرها تدعى  
 موران وهي ابنة ناظر الاملاك قد ذهبت الى تلك الناحية لتجمع باقة من الزهور  
 فرأت على ضفة البحيرة ماكرثي وابنه وظهر لهما انهما يتخاصمان وسمعت الاب  
 يشتم ابنه ورأت الابن قد رفع يده كأنه يريد ان يضرب اباه فاخافها المنظر  
 واسرعت ركضاً الى البيت فاخبرت والدتها انها رأت ماكرثي وابنه يتخاصمان وربما  
 اقتتلا . ولم تكذب كلامها لوالدتها حتى وصل ابن ماكرثي مسرعاً يقول انه وجد  
 اباه ميتاً في الغابة وطلب المساعدة وكان في حالة قلق شديد وهو بدون بندقيته



ولا قبعتِه وعلى كفه الايمن اثر دم جديد . فلما خرج اصحاب المنزل وتبعوه وصلوا الى حيث وجدوا الاب ملقى على العشب بجانب البحيرة وعلى رأسه اثر ضرب شديد يشبه انه كان بخشب بندقية ابنه التي وجدوها ملقاة على بضع خطوات منه . فلحال التي القبض على الابن بتهمة القتل تعمداً ثم اخذوه في يوم الاربعاء الى روس للمحاكمة وتأجلت الجلسة الى الاسبوع القادم

ولما اتم شرلوك حديثه قلت لا اظن انه وجد قط بينات تدل على القاتل اوضح مما ارى في هذه الحادثة . فتبسم شرلوك وقال ان بينات الواضحة كثيراً ما تكون خداعة يا وطن ولا انكر ان الحالة كما سمعتها تقضي حتماً بان الابن هو القاتل ولكنه يوجد كثيرون من تلك الجيرة وخصوصاً ابنة المستر ترز يعتقدون براءته وان الابنة المذكورة قد استدعت لسترايد مقتش الشحنة لاحقاق الحق ولما لم يستطع شيئاً حوّل الامر اليّ ولذلك جئت واياك نجتاز خمسين ميلاً في الساعة لعلنا نخلص الفتى البريء ان امكن . فقلت اخشى ان تكون الادلة اوضح مما يمكنك ان تغالطها . فضحك شرلوك حتى بانث نواجزه وقال ان شدة الخطأ تكون في الغالب في الادلة الواضحة ومع ذلك فانا احب ان افحص بنفسى ما اؤكد ان لسترايد لم يره . قلت وما الذي يؤخذ من اقرار الفتى . قال لم يكن فيه ما يساعده الا القليل وهو منشور في الجريدة فخذ واقرأه . فاخذت الجريدة منه وجعلت اقرأ بمزيد الانتباه وكان فيها ما يأتى

« استدعى مجلس التحقيق المستر جيمس بن ما كرثي الوحيد ولدى استنطاقه أجاب - انني صرفت ثلاثة ايام بعيداً عن منزلي في بريستول ولم ارجع الا صباح يوم الاثنين الماضي في ٣ الشهر فلما بلغت البيت لم اجد والدي واخبرتني الخادمة انه ذهب الى روس ومعه خادمه . وبعد وصولي بقليل سمعت عجلات مركبته فنظرت من النافذة واذا بالذي قد ترجل واخذ يسير بسرعة ولكنني لم اعلم الى اية جهة ذهب . اما انا فاخذت بندقية الصيد وتوجهت قاصداً البحيرة حيث اعتدت ان اصيد الارانب البرية وفي طريقي قابلت وليم كرودر كما قال ولكنه اخطأ في



قوله انني كنت اتبع ابي لانه لم يخطر لي قط ان والدي سائر امامي في الطريق نفسها . ولما صرت على مسافة نحو مئة يرد من البحيرة سمعت صغيراً مخصصاً كان علامة بين والدي وبينني فاسرعت الى الجهة التي سمعته منها فوجدت والدي واقفاً قرب البحيرة ولكنه اظهر شدة الاستغراب من حضوري اليه وسألني بخشونة عما اوجب مجيئي الى ذلك المحل . ثم دار بيننا حديث افضى الى كلام عنيف وكاد ينتهي بنا الى الملائكة لان والدي كان حاد الطبع جداً . ولما رأيت ان سورة الغضب قد بلغت منه تركته ورجعت الى مزرعة هاذلي ولكنني لم ابتعد عنه الا نحو مئة يرد حتى سمعت ورائي صراخاً مخيفاً فكررت راجعاً ولما وصلت وجدت والدي مطروحاً على الارض يلفظ روحه وقد شق رأسه . فالتقيت بندقيتي الى الارض واخذته بين ذراعي فنظرت اليه يريد الكلام ولكنه لم يستطع وقاضت روحه فجثوت بجانبه بضع دقائق ثم اسرعت الى اقرب محل اطلب المساعدة وقصدت بيت ناظر املاك المستر ترنر لانه الاقرب . فسأله القاضي هل تكلم ابوك بشيء قبل وفاته . قال تتم ببعض كلمات لم افهم منها الا انه جرد . فقال القاضي وماذا فهمت من ذلك قال لا شيء سوى اني ظننت ذلك من هذيان الموت . فقال القاضي وما هو الحديث الذي دار بينكما لما قابلته في المرة الاولى . قال لا يمكنني اعادته فانه خصوصي واؤكد لكم ان ليس له اقل دخل في المأساة التي حدثت بعده . فقال القاضي يجب ان تعرفه المحكمة مهما كان واذا ايدت اعادته اوقعت نفسك في اشد خطر . فقال مهما كان الخطر لا اراني استطيع ان ابوح بذلك الحديث . قال القاضي فهمت منك ان ذلك الصغير كان علامة خصوصية بينكما فكيف اعطى تلك العلامة وهو لم يرك بعد ولا عرف انك رجعت من بريستول . قل هذا ما اجهله انا ايضاً . قال القاضي ولما عدت الى ابيك بعد سماعك الصراخ المخيف هل رأيت شيئاً يستوجب الانتباه . قال كنت في غاية القلق والارتباك ومع ذلك فانني لما رجعت ورأيت والدي ملقى على الارض اتذكر انني رايت على مسافة منه شيئاً اشبه بستر رمادية اللون ولكنني بعد ان جثوت بجانبه وقت لا اطلب المساعدة لم ار السترة واؤكد



انها اختفت حين كنت امام الجثة وظهري الى ناحيتها »

ولما انتهيت الى هنا طرحت الجريدة من يدي وقلت لا شك ان قاضي التحقيق لا يرحم الفتى لان اجوبته كلها تدل على عدم براءته . فضحك شرلوك مرة اخرى وقال ان قاضي التحقيق وانت يا وطن من رأي واحد فانكما تأخذان ببعض الادلة دون بعض فقد نظرتما الى قول الفتى انه سمع والده تكلم بالفاظ لم يفهم منها سوى لفظة جرد وأنه رأى ستره رمادية اختفت بعد نهوضه فحملها ذلك منه على الاختلاق ولكنه من الجهة الاخرى لما سئل عن سبب الخصام بينه وبين والده امتنع من ذكره بته فلو كان من ذوي الاختلاق كما ظنتما لما عجز ان يخترع له سبباً يستجلب به شفقة القاضي . اما انا فاني ساخالفكما وانظر الى هذه الحادثة من وجه آخر وسأصدق كلام الولد غير انني لا احب ان اقول شيئاً الى ان نبلغ محل الحادثة وعند الساعة الرابعة بلغنا محطة روس فوجدنا المقتش لسترايد في انتظارنا فقادنا الى نزل كان قد اعد لنا فيه غرفة لتناول الطعام وقال لشرلوك انني اعلم انك سريع الحركة لا يهملك التعب ولعلك تود ان تسير في الحال الى محل الحادثة فقد اعددت مركبة نقلنا الى هناك . فقال شرلوك اشكرك لاهتمامك ايها العزيز ولكنني لا اظن انني احتاج الى المركبة اليوم . فقال لسترايد بتبسم اظنك قد فهمت حقيقة الامر من الجرائد وان الحادثة في غاية البساطة لا تزداد على البحث الا وضوحاً . ولكن ابنة المستر ترنر لا تزال تعتقد عكس ما نراه وقد اجبرتني على استدعائك مع انني قلت لها انه لا يوجد شيء يمكنك ان تفعله ولم افعله انا ولكن . . . ها هي عربتها قد وصلت الى هنا

ولم يكد لسترايد يتم كلامه حتى وثبت من العربة فتاة من اجمل ما رأيت في حياتي وقد اعارها اضطرابها جمالاً فوق حسنها . فلما صارت بالقرب منا جعلت تنظر الينا حتى دلتها غريزتها النسائية على شرلوك فقالت له انني لاستبشر بحضورك يا مستر شرلوك هولمز وقد جئت لأسألك ان تبذل جهدك في هذه الحادثة ولا تعتقد الا ما اعتقده من براءة الفتى ما كرثي لانني اعرفه فقد رينا معاً واختبرت



اخلاقه وخصاله. ولا انكر ان له سقطات عديدة ولكنه رقيق القلب لا يحب اذية احد ولا يسمح له قلبه الحنون ان يضر ذبابة فكيف يمكن ان توجه اليه تهمة قتل رجل هو والده. فقال شرلوك خفي عنك يا سيدتي فسابذل جهدي وعسى ان اتمكن من تبرئته. قالت انك قد علمت الحكاية فلا بد انك وصلت الى نتيجة أفلا تعتقد انه بريء. قال ذلك من المحتمل. فكادت الفتاة ترقص طرباً وقالت اشكر الله فانه يقوي املي. فبرز لسترايد كتفه وقال اخشى ان يكون المستر شرلوك قد اسرع في ابداء رأيه. فقالت ولكنه مصيب لانني اعتقد تمام الاعتقاد ان جيمس بريء. اما خصامه مع والده وامتناعه من ان يبوح بسبب الخصام امام قاضي التحقيق فلان الامر يختص بي وقد اوجبت الحال ان اخبركم به الآن فان جيمس تخاضع مراراً مع ابيه بسببي لان المستر ما كرثي كان يود كثيراً ان يقتل جيمس بي. ومع اني كنت احبه ويحبني اكثر من محبة شقيق لشقيقة فانه كان لا يزال صغيراً لا يعلم شيئاً من امور الحياة فلم يشأ ان يفعل شيئاً اقتحاماً ولهذا السبب كثر الخصام بينهما ولا اشك ان خصامهما الاخير كان للسبب عينه. اما والدي فكان ضد هذا الرأي ولم يكن احد يهيمه هذا الاقتراح الا المستر ما كرثي فقط. وكان شرلوك يسمع حديثها باهتمام فقال لها اشكري على هذا الاعتراف وهل يمكنني ان ارى والدك المستر ترنر غداً. قالت اخاف ان يمنعك طبيبة فان صحته تاخرت كثيراً في هذه المدة ولا سيما بعد هذه الحادثة فهو في الفراش وقد قال الطبيب ان اعصابه كلها في حالة سيئة. والآن فقد صار من الواجب ان اعود الى البيت لانني اخشى ان يطلبني والدي فاستودعكم الله واسأله ان يوفق مسعاك يا سيدي العزيز. ولما قالت ذلك انحنت بلطف وخرجت الى مركبتها

ولما فصلت عنا قال لسترايد انني خجيل عنك يا شرلوك فلماذا تعلق آمالاً لا تستطيع ان تحققها. فقال شرلوك اظني وجدت وسيلة لتبرئة جيمس فهل يؤذن لنا ان نزوره في سجنه. قال قد حصلت على اذن لك ولي فقط. فقال شرلوك اذاً لنذهب الآن بدون ابطاء. ثم نظر الي وقال اتأسف انك ستبقى وحدك



ولكنني لا اغيب عنك اكثر من ساعتين . ولما خرجا سرت معهما الى المحطة ثم تركتهما يذهبان وتمشيت قليلاً ثم عدت الى الفندق فانطرحت على مقعد واخذت كتاباً اقرأ فيه فوجدته رواية فيها دسيسة غريبة تبين لي بعد تلاوتها انه كثيراً ما تغش الظواهر فاتبعت الى حادثة ما كرثي وقلت لعل شرلوك مصيب . فرميت الكتاب من يدي وعدت الى تمثل الحادثة منذ اولها فشعرت بقوة اقتناع باطن يدلني على براءة جيمس فاني تصورت ان الولد لما فارق ابيه اتى القاتل فأتته فعلته قبل عودة الولد ثانية . واذ ذاك قرعت الجرس فجاء الخادم فطلبت منه جريدة المساء وجعلت اقرأ ما كتب عن تلك الحادثة بتدبر . فوجدت في التقرير الطبي ان الثلث الايسر من العظم الخلفي من الجمجمة وجد مكسوراً بضربة اداة غير حادة فظهر لي ان هذه الضربة لا يمكن الا ان تكون قد اتت من الوراء وهذا يؤيد قول الابن انه ليس الفاعل لان الشهود قالوا انهما كانا يتخاضمان وجهاً لوجه وعزمت ان ابنه شرلوك الى ذلك . ثم افكرت في لفظة جرد التي سمعت من فم المقتول وهي لا يمكن ان تكون عن هذيان منه فان الموت الفحائي بعد ضربة كهذه لا يحدث هذياناً بل لا بد ان تشير الى شيء اراد القاتل ان يوضحه ولم يستطع . وكذا ما ذكره الولد من امر السترة الرمادية اللون التي رآها ثم اختفت فانها لا بد ان تكون للقاتل وقد سقطت منه وانه رجع فاخذها حين جثا الولد عند جثة ابيه . واذ ذاك انحزت الى فكر شرلوك وشعرت بما يوحي اليّ براءة الولد

ولما عاد شرلوك استقبلته بشوق وسألته عما فعل فقال كنت اود ان ازور مكان الجناية قبل ان ينزل المطر ويغير هيئة الارض ولكن فحص تلك الجهة يقتضي صمّاء بال وراحة لم نحصل عليهما في سفرنا هذا فسأبقي ذلك الى الغد . اما السجين فلم استطع ان اعلم منه شيئاً سوى انه سليم القلب طيب السريرة وانه لا يمكن ان يكون هو القاتل . وكنت قد لمته لعدم رغبته في الاقتران بالفتاة مس ترنر ولكنني علمت ان لرفضه سبباً مؤثراً جداً فهو يحبها حباً لا حب بعده ولكنها في الخمس سنوات الاخيرة غابت عنه وقضت ذلك الوقت في مدرسة بعيدة واتفق انه ذهب



مرة الى بريستول فعلق حب غانية هناك وتزوجها سرًا فلم يعد في وسعه ان يقترب بابنة ترنر ولا امكنه ان ييوح بما فعل وهذا هو السبب في خصامه مع والده فان اباه كان يريد ان يجبره على خطبة ابنة ترنر ولم يقبل له في الامتناع عذراً . وكان الولد يعيش من مال ابيه وقد رأى من الجهة الواحدة ان اباه قاس شرس اذا خالفه استوجب لعنته وطرده واذا اعلمه بزواجه السري كانت العقابة اشد صعوبة . وان الثلاثة الايام التي غابها في بريستول كان فيها عند زوجته ولم يعرف والده بذلك . غير ان الامر المهم في هذه القصة والخير الذي نجم عن الشر هو ان زوجة الولد لما قرأت في الجرائد ما اتهم به زوجها وانه سيحكم عليه بالاعدام نبذته بتاتا وكتبت اليه تقول انها متزوجة بغيره ولا يزال زوجها حيا في برمودة وانها لا تعترف بوجود علاقة بينها وبينه . ولا ريب ان هذا الخبر سبب للولد شيئا من التعزية بعد المصاب الذي هو فيه . ثم اذا ثبتت براءة جيمس فلا بد من وجود قاتل ولمعرفته لنا دليلان اولهما ان القاتل كان ينتظر مقابلة شخص عند البحيرة ولا يمكن ان يكون المنتظر ابنة لانه كان في بريستول ولم يعرف وقت رجوعه . والثاني ان القاتل اعطى علامة بالصفير وهو لا يعلم ان ابنة قد عاد من سفره . وهذان الامران يستوجبان مزيد التبصر على دعة وراحة بال فهلم الآن للنوم وسنرى ما يأتينا به الصباح

وفي اليوم الثاني جاءنا المقتش لسترايد بمركبة اقلتنا لزيارة مزرعة هاذرلي وبحيرة بوسكومب وبينما نحن تقطع تلك المسافة قال لسترايد بلغني اليوم بعض اخبار مهمة وهي ان المستر ترنر على شفا خطر وقد يأس الطيب منه . نعم انه لا يتجاوز الستين من عمره ولكنه انفق قواه في الاغتراب واضناه العجل وقد علمت انه منذ اول حياته كان صديقا حيا للقتيل ما كرثي ومحسنا اليه حتى انه اقطعه مزرعة هاذرلي يستغلها بدون مقابل وساعده في عدة طرق اخرى كما يعلم الجميع هنا . فقال شرلوك حقا ان هذه الاخبار لا تخلو من الفائدة لانه من الغريب ان ما كرثي مع عدم امتلاكه شيئا ووقوعه تحت منة واحسان ترنر لا يزال يؤمل ان يزوج ابنة



بابنة ذلك المثيري وهي الوارثة الوحيدة لاملاك ابيها وذلك مع علمه بان ترز نفسه غير راض بهذا الرأي فلا بد من استنتاج شيء من ذلك . فتبسم لسترايد وقال اراك قد عدت الى الاستنتاج والمفروضات اما انا فقد استنتجت شيئاً واحداً وهو ان جيمس ما كرثي قتل اباه والسلام . وبلغنا مزرعة هاذرلي فدخلنا منزل ما كرثي وشرلوك امامنا يتفقد كل شيء ثم طلب من الخادمة فاحضرت له الحذاء الذي كان يلبسه القتل ثم حذاء الابن فاخذ قياسهما من عدة اوجه ثم انتقل بنا الى الحديقة وسرنا جميعنا في الطريق المؤدية الى البحيرة . وكان منظر شرلوك حينئذ غريباً كعادته اذا كان لديه امر مهم فكان كله عبوناً وآذاناً تارة يسرع وطوراً يسير الهوينى واحياناً يترك الطريق ويذهب مسافة الى اليمين او الى الشمال وكنت ولسترايد نتبعه بسكوت كما يتبع الصياد كلبه الى مكان الصيد حتى بلغنا البحيرة وكانت واقعة في منتصف المسافة بين مزرعة هاذرلي ومنزل المستر ترز . وكانت الارض اينة التربة وعليها آثار اقدام فرأيت محل سقوط القتل وعلمت ان شرلوك يرى اشياء اخرى نجعلها نحن . ثم رأيت قد اخذ منظاره وانطرح على الارض فجعل يفحص آثار الخطى ويتنقل من مكان الى آخر وجعل يكلم نفسه فيقول هذه آثار جيمس ما كرثي فقد اتى مرتين ماشياً ومرة راكضاً بسرعة . انه محق في اقراره فانه ركض لما رأى والده قتيلاً . وهذه آثار اقدام الاب يسير ذهاباً واياباً . وهذا اثر خشب البندقية التي اسندها الولد الى الارض حين كان يكلم اباه . وهذه آثار اخرى غريبة وقد مشى صاحبها على رؤوس اصابعه ولها هيئة غير عادية وهي قادمة ثم راجعة ثم قادمة ايضاً فهي بدون شك آثار الشخص الذي قدم ليأخذ السترة الرمادية . ولكن من اين اتت . ثم رأيناه نهض وجعل يسير من جهة الى اخرى تارة يتفقد الآثار وطوراً يعود اليها حتى انتهينا جميعنا الى طرف الغابة وكان بقر بها شجرة كبيرة فانطرح شرلوك بجانبها وقرأت على وجهه علامات الاقتناع بما رأى وكان يفحص بمنظاره الاحجار والاعتاب وقشر الشجرة ايضاً . ثم اخذ شيئاً ظننته من تراب الارض فوضعه في ورقة في جيبه ولما انتهى سار



بنا ثانية حتى بلغنا الطريق فقال حقاً ان هذه الجناية من الغرابة بمكان ويغلب على ظني ان هذا البيت الكائن امامنا هو بيت موران ناظر الاملاك فاود ان اقابل هذا الرجل وربما اكتب عنده رسالة فاذهب وانتظرائني الى ان اعود فذهب معاً لتناول الطعام . وبعد نحو عشر دقائق عاد الينا فركبنا العربة ورجعنا . وكان شرلوك قد التقط من الغابة حجراً كبيراً لا يزال في يده فقدمه الى لسترايد وقال هل علمت ان الجناية حصلت بهذا الحجر . فقال لسترايد مستغرباً كيف علمت ذلك وليس عليه اثر . قال التقطته من حيث وضع من بضعة ايام فقط بدليل ان النبات كان نامياً تحته ولم يبين المحل الذي اخذ منه فقد أتى به من مكان ابعد . ثم ان حالة الكسر في الجمجمة لا بد ان تكون بمثل هذا الحجر وقد علم انه لم يكن بسلاح حاد . فقال لسترايد هارثاً اذا كنت قد تحققت ذلك فلا بد ان تكون قد عرفت القاتل . قال ساعرفه قريباً بعلاماته فانه طويل القامة اعسر اليدين يطلع من ساقه اليمنى ويلبس حذاء صيد ثفيلاً وسترة رمادية ويدخن من التبغ الهندي ويجعل لفافته في فم مستعار ومعه سكين غير حاد وله علامات اخر غير ان هذه كافية . وارك يا لسترايد تضحك من كلامي فلا بأس انه لا يعوقك عن الاستمرار على طريقتك فدعني اتم عملي . اما انا فساكون في شاغل بقية هذا اليوم وربما ارجع الى لندن في المساء . فقال لسترايد وهل تذهب قبل ان تتم عملاك . قال قد تمته . قال والسر . قال قد اوضحته . قال والقاتل . قال قد وصفته وصار من السهل العثور عليه لان السكان هنا قليلون . ولما قال هذا ودع لسترايد امام منزله وبقيت واياه في العربة الى ان بلغنا الفندق وكان الطعام على المائدة . فنظر الي شرلوك وعلامات الاهتمام على وجهه وقال اني يا وطن في حيرة عظيمة وقد عرفت اشياء كثيرة ولكنه لا يزال ينقصني شيء فتعال نعيد هذه الحكاية عسى ان يفتح علينا بكشف المستور منها . قرر الولد ان اباه كلمة قبل موته كلاماً لم يفهم منه سوى كلمة جرذ ثم انه سمع الصغير وقد اعطانا نغمته وهي غير مستعملة الا في استراليا ولا يمكن ان يكون القاتل قد اعطى تلك العلامة لابنه وهو يعتقد



انه لا يزال في بريستول بل ان وجود الولد هناك كان اتفاقاً فلا بد ان الرجل الذي كان ما كرثي ينتظر مقابلته هو رفيق قديم له من استراليا . اما كلمة جرد فقد احضرت خريطة مستعمرة فكتوريا باستراليا وهي التي كانت فيها الرجلان ترنر وما كرثي وقرأت اسماً تلك البلاد فوجدت اسم بلدة صغيرة تدعى مارجرد فكان القتل اراد ان يخبر ابنه بان قاتله فلان من مارجرد فلم يستطع الايضاح ولم يفهم الولد منه سوى الجزء الاخير من الكلمة . واذا صدقنا قول الولد انه رأى السترة الرمادية تحققنا ان القاتل رجل من مارجرد باستراليا يلبس سترة رمادية ويقم في هذه الناحية لان البحيرة واقعة في املاك ترنر فلا يقترب منها غريب . وقد عرفت ان الرجل طويل القامة من قياس مسافة خطواته ونظرت في آثارها ما داني على غرابة حداثته وعلى انه يطلع من احدى ساقيه بدليل ظهور الاثر الواحد اكثر من الآخر . وقد ظهر لي انه ضرب ضربته القاضية من وراء القتل وانه ضربه باليد اليسرى فان هيئة الضربة ومحل وقوعها من رأسه يدلان على ذلك . وقد تحققت انه عند ما كان يتخاصم ما كرثي وابنه كان القاتل مختفياً وراء النبات المحيط بالبحيرة يسمع كل كلمة وقد دخن هناك ايضاً بدليل ما رأيت من الرماد الذي عرفته انه رماد التبغ الهندي . وقد بحثت في تلك الجهة حتى عثرت على عقب اللقافة فوجدت حزري في محله وانها صنع روتردام ثم عرفت من عقبها انه لم يدخلها بفمه رأساً بل بواسطة فم مستعار وعلمت من هيئة قطعها انها مقطوعة بسكين غير حاد . فلم اتمالك ان اظهرت مزيد العجب وقلت له الله درك يا شرلوك انك جعلت القاتل محاطاً بالبراهين الدامغة فبهيات ان ينجو ولكن من هو . وقبل ان يجيبني شرلوك فتحت باب الغرفة ودخل الخادم يقول ان المسترجون ترنر يود مقابلتنا ودخل بعده الزائر فرأيناه طويل القامة يعرج قليلاً ومع ضعفه تدل هيئته على قوة جسدية وصلابة في الرأي . اما لونه فكان مبيضاً مائلاً الى لون الرماد فعلمت للحال انه مريض باحد الامراض التي لا يرجى لها شفاء . وحالما دخل نهض شرلوك لاستقباله وقدم له كرسيًا وقال هل وصلت اليك رسالتي يا سيدي . فقال الرجل نعم فقد اوصالها الي



ناظر الاملاك واراك تقول فيها انك تود مقابلتي هنا لمنع تقولات الناس . فقال شرلوك نعم انني لم اشأ ان اذهب الى منزلك لئلا يظن احد سوءا . فقال ترنر حسن وماذا تريد من مقابلتي . وكأنه قرأ في نظرات شرلوك جوابه فارتعش جسمه ثم ستر وجهه بيده وقال ارحمني يا الله . نعم انا قاتل ما كرثي فلا فائدة من الانكار امام شرلوك هولمز . ولكنني لم اكن اود ان يصاب ابنه باقل ضرر ولو حكم عليه نهائياً لاعترفت امام القضاة ببراءته بل كنت اكون اعترفت منذ البداءة لولا خوفي من كسر قلب ابنتي فانها ربما تموت اذا سمعت انهم القوا القبض علي . انني رجل مريض والطبيب اكّد لي انني لا اعيش اكثر من بضعة ايام فقط فانا اود ان اموت في منزلي لا في السجن . فقال شرلوك انا لست من رجال الشحنة لاتي القبض عليك ولكن ابنتك استدعتني من لندن لتخليص جيمس ما كرثي اعتقاداً منها انه بريء . وقد ثبت ذلك فمن الواجب ان ننقذه . ولما قال ذلك نهض فاحضر ورقاً وقلماً وفهم المستر ترنر غرضه فقال له ربما لا اعيش الى وقت المحاكمة فاكتب ما امليه عليك من اعترافي الصحيح وسأوقع عليه ويشهد علي صاحبك هذا وانت ثم اسلم ذلك الى مروءتك فافعل به ما تشاء بشرط ان لا تكسر قلب ابنتي وان لا يضر ابن ما كرثي بسببي . ثم املى عليه ما يأتي

« ان القتل ما كرثي شيطان في صورة انسان وقد اتى يده علي منذ عشرين سنة فجعل حياتي في مرارة دائمة وشقاء »

« ذهبت منذ حداثتي الى استراليا وكنت جسوراً قوياً فاشتغلت في مناجم الذهب وما عمت ان فسدت اخلاقي بعشرة من هناك من العمال فأنحزت الى المسكر والميسر وانتهيت بان صرت من قطاع الطرق مع خمسة غيري جعلوني رئيسهم فكنا نسلب البريد ونغزو المحطات حتى اشتهر امرنا ودعوني من ذلك الحين جاك الاسود المارجردي . واتصل بنا يوماً ان مبلغاً من الذهب سينقل من مارجرذ الى ملبورن فكمنّا كعادتنا وكانت ستة فرسان تحرس المركبة فهجمنا وقتلنا اربعة منهم باول بول ثم اشتد الكفاح بيننا فقتل ثلاثة من رفاقي قبل ان استولينا



على الغنيمة . وبقي سائق العربة فوضعت غدارتي في رأسه . ويا ليتني قتلته في تلك الساعة ولكنه طلب الامان فابقيت عليه وهو ذلك اللعين ما كرثي . ولما اخذنا الغنيمة تركنا تلك الديار وانفصلت عن رفيقي فجئت موطني وابتعت هذه الاملاك وبدأت اعيش عيشة سكينه احاول فيها ان اكفر عن سيئاتي الماضية . ثم تزوجت وتوفيت زوجتي عن ابنة كانت منذ طفوليتها تقودني الى الطريق السوي واؤكد للعالم اجمع بضمير صالح انني بدأت حياة جديدة تكفر حقيقة عن الماضية الى ان تبغي ذلك اللعين ما كرثي فوضع يده على عنقي . اما ملاقاته لي فكانت انني ذهبت الى لندن لقضاء اشغال لي فرأيت هذا الرجل امامي وعرفني للحال فوضع يده على كتفي وقال مرحباً يا جاك فقد وجدتك وانا في احتياج اليك وستجدي خفيفاً عليك اذ ليس لي سوى ولد واروم ان نصرف بقية حياتنا في ضيافتك . ولما رأيت الرجل وانا اعرف شره علمت انه لا يمكنني صدّه فاحضرته وولده الى هنا واسكنته مزرعة هاذرلي مجاناً . ومن ذلك الحين لم اعد امتلاك راحة ولا دعة لاني حينما ذهبت ومهما فعلت ارى وجهه المشؤوم ينظر اليّ متهدداً متوعداً . ثم كبرت ابنتي فصرت اخاف انها تعلم ماضي سيرتي اكثر مما اخاف من الشرطة ورأى ما كرثي ضعفي وكان لا يفتر عن طلب الاموال والبنيات والاراضي وانا لا امنعه شيئاً حتى طلب اخيراً ابنتي فلم استطع ان اسمح له بها . انني احب ابنه واعتبره ولعي لي بأن أجلي قد اصبح قريباً فاني اود ان يكون جيمس وأليس صاحبي هذا الارث من بعدي ولكنني لا اريد ان يكون اللعين ما كرثي قياً عليهما فيخرب كل ما بنيت . ولما الح عليّ ورفضت وتوعدني فلم اقبل اتفقنا على ان نتلاقى في ذلك اليوم امام البحيرة ونتفاوض في الامر . فلما صرت الى المكان المعين سمعته يتكلم مع ابنه فاشعلت لفاقة وانتظرت وراء الشجرة الكبيرة الى أن يذهب ابنه ولكنني سمعت كلامه فاعاد ذلك اليّ طبيعتي الاولى وأثار روح الشر التي كنت اظنها قد خمدت فيّ عند ما سمعته يلح على ابنه في الاقتران بابنتي لغايته فقط سوائه أحبها أم لم يحبها فكدت أجنّ عند ما تصورت اني أنا وما أملك بل وأعز شيء عندي رهن



ارادة ذلك الوغد . وعلمت اني قد شارفت نها ايامي وانني على كل حال مائت  
 فعزمت ان اتخلص وأخلص العالم من هذا الشرير بل أن أوجد لابنتي راحة دائمة  
 اذا تمكنت من اخماد أنفاسه الى الابد . ولما صممت على ذلك يا مستر شرلوك  
 فعلته . نعم وانني افعله الآن وفي كل دقيقة مهما كان الجزاء لانني افضل ان  
 أرى رأسي على النطع ولا أرى ابنتي ايضاً في قبضة هذا الخبيث . فلما ابتعد ابنه  
 اخذت حجراً وتقدمت من ورائه فضربتة ضربة شديدة كما تضرب الافعى  
 السامة لتتخلص من شرها ولما صرخ خفت ان يرجع ابنه فهربت الى وراء الشجر  
 وسقطت سترتي فعدت وأخذتها حين كان الولد منحنيًا قرب ابيه . هذه هي الحقيقة  
 وهذا اقرارى امام الديان الذي سأقابله عن قريب »

ولما انتهى اخذ القلم فوقع اسمه بيد ثابتة . فقال له شرلوك ليس لي أن أدينك  
 ولكنني أسأل الله أن لا يدخلنا في تجربة كهذه . انني سأحفظ اقرارك هذا الآن  
 وبما انك تعلم انك ستصير عن قريب الى امام المحكمة العليا فساكنم امره الا اذا  
 حكم على جيمس ماكرثي واما اذا حكم ببراءته فانا اعدك أن لا يرى أحد هذا  
 الاقرار واذا بقيت حياً او لا فهو محفوظ بامان عندي . فقال ترنر اذا أستودعكما  
 الله وأسأله أن يهبكما عند انطراحكما على سرير الموت ان تكون أفكاركما الاخيرة  
 أفكار سلام وهناء . ثم خرج من الغرفة وهو يرتعش ويضطرب

ولما عُقدت المحكمة قررت براءة جيمس ماكرثي بناءً على ادلة كثيرة دامغة  
 قدمها شرلوك هولمز لم يستطع احد ان ينقضها ولم يذكر فيها شيئاً عن القاتل الحقيقي .  
 اما ترنر فمات بعد تلك الحادثة بسبعة اشهر ولما انقضت مدة الحداد اقترنت اليس  
 ترنر بجيمس ماكرثي واصبعا صاحبي كل تلك الاملاك فعاشا عيشة سعيدة وهنيئة  
 ولم يعلم شيئاً من سابق سيرة والديهما وأعمالهما وكان الفضل في ذلك كله لحذق  
 شرلوك هولمز ومهارته





— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وعكس ذلك قول ابن النحاس

نودّ لو كان مودوعاً بانفسنا ما تشكّيه بعين منك رمداء  
فقوله مودوعاً صوابه مودعاً لانه يقال أودعته الشيء ولا يقال ودعته.  
ومن هذا قوله ايضاً

فالقلب صبّ ان دنا مذهول والصبّ قلب ان نأى متبول  
والذي في اللغة ذهل الشيء وذهل عنه اذا تركه لغفلة او شغل فهو ذاهل  
ولا يقال مذهول . ولينظر ماذا اراد ان يقول في هذا البيت . وبعده  
والعقل شيء لا لدي ولا معي والسمع باب بعده مقبول  
وانما يقال اقفلت الباب فهو مقفل ولا يقال قفلته . وقال طرز الريحان  
هند قلبي من التجني فلسنا من يرضيه فضلة من فتيت  
وصوابه اقلّي تقول اقللت من الشيء اي جئت منه بقليل كما تقول سيف  
ضده اكثر . وقال احمد بن عيسى المرشدي

قد اتاني اعتذاركم بعد أني بت من هجرتك الاليم اقا سي  
فتأقيته بصدر رحيب ولصقت الكتاب عزاً براسي  
وانما يقال الصقت الشيء ولصق هو من باب تعب ولا يقال لصقته .  
وقال رجب الحريري

فيض المدامع نار وجددي ما طفا بل زدت منه تلهباً وتلهفاً



ولا يقال طفأت النار بالجرّد وإنما يقال اطفأتها وطفئت هي بالكسر . وبقي  
هنا تقديم نار على الفعل الناصب لها وهو غير جائز عند النحاة لان الفعل  
منفي بما وهي من ذوات الصدر لا يعمل ما بعدها فيما قبلها . ومثله قول  
ابن مشعل

ولا طفا جمر خدّ منه ملهباً      وان يكن بالجفا والصدّ احرقني  
وقال الحافظ ابن حجر

ياربّ اعضاء السجود عتقتها      من فضلك الوافي وانت الوافي  
وصوابه أعتقتها لان هذا الفعل لازم تقول اعتقت العبد اعتاقاً وعتق  
هو عتقاً . وقال الدنوشري

اشكوله فرط وجدي على يرحمني      ياليتّه لو صفا يوماً لمكمود  
ولم يحكّ مكمود الا في قولهم اكمدت العضو اذا وضعت عليه الكمادة فهو  
مكمود وهو من نوادر اللغة كما نبه عليه صاحب لسان العرب . وجعل صاحب  
القاموس هذا من الكمد بمعنى الهم وهو سهو منه كما او ما اليه صاحب  
التاج وإنما يقال من هذا مكمد على القياس . وقال الصفدي

وقد لاح الهلال لمن يراه      وذيل الليل عند الشرق مرخي  
كنون او كنوئي او كقوس      بلا وتر تراها او كفخ  
فقوله مرخي صوابه مرخي لانه يقال ارخيته ارخاءً ولا يقال رخيته .  
ومثله قول الوزير ابي عامر بن شهيد

هبّ من مرقده منكسراً      مسبلاً لكم مرخي الردا  
ويتصل بذلك قول ابن النقيب



خَفَضَ عَلَيْكَ اخَا الطَّبَّاءِ الْغَيْدِ      وَارْحَمِ مَدَامِعَ جَفْنِي الْمَسْهُودِ  
فَقَوْلُهُ الْمَسْهُودُ خَطَاً لِأَنَّ الثَّلَاثِيَّ مِنْ هَذَا الْحَرْفِ لَا زِمٌ يَقُولُ سَهَدَ الرَّجُلُ  
مِنْ حَدٍّ تَعَبَ وَسَهَدَهُ الْهَمُّ بِالثَّقِيلِ وَأَسَهَدَهُ إِسْهَادًا حَكِي هَذَا الْآخِرُ  
الزُّنْخَشَرِيُّ فِي الْإِسَاسِ . وَقَالَ ابْنُ الْوَرْدِيِّ

وَبَعْدُ فَلِي شَوْقٌ إِلَيْكَ ابْوَحُهُ      وَمَا كُلُّ اسْرَارٍ عَتْنِي ابْوَحُهَا  
وَلَا يَقَالُ بُجْتُ السَّرِّ وَانَّمَا يَقَالُ بُجْتُ بِهِ وَأَبْجَتُهُ وَبَاحَ هُوَ ابْوُوحًا أَيُّ ظَهَرَ .  
وَقَالَ مُحَمَّدُ الْبِيلَوْنِيُّ

وَالدَّهْرُ لَوْ أَنَّهُ عَادَاهُ لَانْقَلَصَتْ      ظِلَالُهُ وَرَأَيْنَا النَّاسَ قَدْ حُشِرُوا  
وَالَّذِي فِي اللُّغَةِ قَلَصَ الظَّالُّ وَغَيْرُهُ قُلُوصًا انْقَبَضَ وَانْزَوَى وَقَلَصَهُ غَيْرُهُ  
تَقْلِيصًا فَتَقَلَّصَ وَلَا يَقَالُ انْقَلَصَ لِأَنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ قَلَصَ مُتَعَدِيًا . وَقَالَ أَبُو  
الْعَبَّاسِ النَّامِيُّ

وَشَكَّكَ فِي عُدَّالِي فَقَالُوا      لِرَسْمِ الدَّارِ أَيْكَمَا الْعَمِيدُ  
أَرَادَ شَكَّ فِي عُدَّالِي أَيُّ خَامَرَهُمُ الشَّكُّ فِي أَمْرِي وَانَّمَا يَقَالُ شَكَّكَ إِذَا  
حَمَلَ غَيْرُهُ عَلَى الشَّكِّ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الصَّفِيِّ الْحَلِيِّ  
كَأَنَّمَا صَاغَهُ الرَّحْمَنُ تَذْكَرَةً      لِمَنْ يَشَكُّكَ فِي الْوِلْدَانِ وَالْحُورِ  
وَقَالَ الْبَهَاءُ زَهِيرٌ

أَغْصَنَ النِّقَالَ لَوْلَا الْقَوَامُ الْمَهْفُفُ      لَمَا كَانَ يَهْوَاكَ الْمَعْنَى الْمُدْنَفُ  
وَانَّمَا يَقَالُ مَرِيضٌ مُدْنَفٌ بِالتَّخْفِيفِ وَبِفَتْحِ النُّونِ وَكَسْرِهَا وَلَا يَقَالُ  
مُدْنَفٌ . . وَقَالَ طَرُزُ الرِّيحَانِ

وَاعْيَا طَلَابِي مِنْ زَمَانِي صَاحِبًا      يَكُونُ لِحَالِي بِالْوَفَاءِ مِنْهَضًا



اراد يكون منهضاً لحالي فجاء به من باب التفعيل . وقال ابن زمرك  
وبالخير يوم النفري يا أم مالكٍ      تخلفتُ قلبي في حبالك عانيا  
اراد خلّفتُ قلبي اي تركته خافي فعدل الى تخلفت لاقامة الوزن . وفي  
طريقه قول الموسوي

اقولُ لركبٍ راثنين تعرّجوا      اريكم به فرعاً من المجد ذاويا  
واراد عرّجوا اي ميلوا فجاء به على تفعّل . وأبعد منه قول حسين  
ابن الجزري

تفدّاك ساقياً قد كساك ال      حسنٌ من فرقك المضيء لساقك  
يريد نفديك ساقياً ولم يُنقل تفدّاه في شيء من اللغة لا بهذا المعنى ولا  
بغيره . وقوله كساك الحسن صوابه كُسيّت الحسن لان الحسن هنا  
مشبه بالثوب وهو يكون مكسوّاً لا كاسياً . ومن قبيل هذا قول  
ابن حجة الحموي

سهم جفنيك في الحشا رشفة      رقفاً فامهجة الشجي درقة  
الرشفة جمع راشق وصف به السهم وهي انما تكون مرشوقة لا راشقة .  
وقال محمد الحصري

أدر المدامة يا مليك الانفس      ممزوجة من ثغرك المتلّس  
يعني بالمتلّس الذي به لّس وهو سواد مستحسن في الشفة وصف به  
الثغر على ارادة الشفة مجازاً وانما يقال من هذا اللّس كأحمر وقد لّس  
لّساً ولّسة ولم يسمع المتلّس الا بمعنى الكثير الأكل . وقال علي  
ابن الجهم



تنكر حال عتي الطيب وقال اري بجسمك ما يريب  
يريد انكر الطيب حال عتي فعبّر بتنكر وانما يقال تنكر الشيء اذا تغير  
عن حاله ولم يسمع تنكره بمعنى انكره . وقال ابو القاسم الزعفراني  
وليل دعائي فجره فلقيته بمجلس طلق الوجه سهل التخلق  
واراد سهل الخلق فعبّر بالتخلق وهو عكس مراده لان التخلق بمعنى  
تكلف الانسان خلاف ما في خلقه . ونحوه قول ابن هاني  
حسبوا التكحل في جفونك حلية تالله ما بأكفهم كحلوك  
يعني بالتكحل الكحل بفتحيتين وهو ان تكون الاجفان سوداء خلقة وانما  
التكحل ما يكون بالصنعة وهو ما انكره في عجز البيت . قال ابو الطيب  
لان حلمك حلم لا تكلفه ليس التكحل في العينين كالكحل  
( ستأتي البقية )

### المرأة الشرقية

( تنمة ما سبق )

ومن تفقد كتب التاريخ والتراجم ولا سيما تاريخ الاندلس وجد من  
ذكر النساء الشاعرات والمنشئات وما لهن من بدائع النظم والنثر والبلاغة  
في المخاطبات والمكاتبات ما لا يمكن استيفاءه في مثل هذه المقالة  
ولكني ذكرت ما ذكرته من كلامهن للدلالة على ما كانت عليه نساء  
تلك العصور من الميل الى الآداب والاشتغال بما يرفع مقامهن ويظهر ما  
تحلت به فطرهن من الذكاء والفطنة مما لا يكدرن ينزلن فيه عن مرتبة



الرجال . ولا ريب انه لو اشتغلت نساء عصرنا بالامور الادبية والعقلية عوض ما هنّ فيه من صرف العمر في الابطال والزخارف الخارجية والتقليد الفارغ لظهر منهنّ نوابغ يحرزن جميل الذكر وجليل الفخر ويخلدن اسما هنّ في صحيفة الدهر . فان نساء ذلك العصر لم يكن اسمى عقولا منهنّ ولا اوفر وسائل لو شئن ان يساكن مسلكهنّ وقد قال الشاعر  
 اذا اعجبتك خصال امرئ فكنته تكن مثلاً يعجبك  
 فليس عن الفضل والمكرمات اذا رمتها حاجب يحجبك  
 على اننا لا نبرئ الرجال من تبعه هذا التقصير فان المرأة اذا رأت اباه واخوتها وسائر من يتصل بها من الرجال الذين تعيش بينهم ذوي ادب وعلم جذب ذلك رغبتها الى اقتفاء سبيلهم والجري على طريقهم . واقرب شاهد لنا على ذلك نساء الجاهلية فانهنّ مع فقد المدارس وعدم وجود التعاليم ومع ان رجالهنّ كانوا قوماً اميين الا من ندر منهم فقد كان اكثرهنّ فصيحاً بليغات وكان بينهنّ ما لا يحصى من الشاعرات وربما وجد منهنّ من تخطب الخطب وتكلم بما يعجز ابغ الكتاب في هذا العصر وما ذلك الا لانهنّ كيفاً ذهبن لا يسمعن الا الشعر والكلام البليغ على ما هو معروف من شأن أولئك القوم الذين كانوا يسكنون الخيام ويتعاطون رعاية المواشي . ولكننا نجد الرجال في ايامنا قلما يلتفتون الى الامور الادبية او العلمية او يبالون بغير الترف واللهو وحشد الاموال والزخارف الفارغة والمتعلمون منهم لا يتجاوزون ما تقدم ذكره في الكلام على النساء من تعلم بعض اللغات الاوربية ثم قضاء الاوقات في مطالعة



الروايات التي اكثرها مفسد للاخلاق والآداب . وزد على ذلك ما ذكر من تشبههم بالافرنج في كل شيء بحيث انه لم يبق عندنا للوطنية اثر واصبحت منازلنا وملابسنا ومجالسنا ومحادثاتنا كلها افرنجية وذلك مع خلوتنا من علوم الافرنج وصنائعهم وسائر مزايهم فكاننا رضىنا من ذلك التشبه بهذه القشور . ويا ليتنا مع هذا كله نتشبه باخلاق اكابرهم واكارمهم فاننا لو تفقدنا الأسر الشريفة منهم لوجدناها على خلاف ما نفتخر به من تلك الظواهر او النقائص التي اقتبسناها عن بعض ادنيائهم كاخلاعة والتهتك في الملابس والمجاهرة بالامور المعيبة التي يخجل القلم من تسطيرها ووصفها

وفوق كل ذلك ما هو معروف عند بعض نساؤنا من الخرافات والالوهام والمقائد الباطلة مما لا يتكفل بنزعه الا العلم الصحيح . ولا تخفى نتائج ذلك في التربية لان الطفل اكثر ما يكتسب معارفه الاولى من والدته لانه يربى بين يديها وتحت نظرها وارشادها ومن طبعه انه يسأل عن كل شيء يراه او يجول في فكره ولا يجد امامه من يسأله الا امه فاذا لم تكن متنورة تميز الصواب من غيره لقننته الخرافات والباطيل فينشأ عليها وترسخ في ذهنه حتى يتعذر اقتلاعها منه وربما شاخ وهي عنده من الحقائق الراهنة . وبخلاف ذلك ما اذا كانت الام من المتعلمات العارفات بحقائق الاشياء فانه لا يسألها عن شيء الا سمع عنه جواباً صحيحاً فينشأ على معرفة حقيقية بالامور حتى انه اذا كانت امه عارفة ببعض الحقائق العلمية والطبيعية كانت تربيتها له بمثابة دروس تمهيدية فاذا دخل



المدارس بعد ذلك كان عارفاً بكثير من تلك الحقائق قبل ان يلقنها  
نعم ان بعض نساء الغرب قد تطرفن في طلب العلميات الى حد  
لا تسمح به حال المرأة ووظائفها الطبيعية كالاشتغال بالاعمال الكيماوية  
والحسابات الفلكية وما اشبه ذلك مما يستلزم التفرغ له وهي ليس في  
وسعها ذلك لانه يفضي الى تعطيل المصالح البيتية التي هي المسؤولة عنها  
والتي لا تترك عندها وقتاً لتعاطي مثل هذه الاعمال . ولكن الاشغال  
البيتية لا تستغرق جميع اوقاتها وعلى الخصوص اذا كانت من ذوات اليسار  
وعندها من الخدم من يعاونه على خدمة منزلها فانه يفضل عندها من  
اوقات الفراغ ما يمكن ان يقدر بنصف العمر على الاقل فلا ينبغي لها  
ان تضيع هذه الاوقات سدى ولا ان تهمل الموهبة العقلية التي من عليها  
بها الخالق عز وجل . فاذا لم تكن من اللواتي درسن العلوم او من ذوات  
القريحة التي تمكنها من تعاطي الانشاء او الشعر يحسن ان تشغل اوقاتها  
بمطالعة الكتب المفيدة وخصوصاً كتب التاريخ التي من شأنها ان توسع  
دائرة العقل وترفعه عن الخرافات والخزعبلات وتفيد المطالع بصيرة في  
كثير من الحقائق العلمية لان التاريخ يتعرض لجميع المباحث المتعلقة  
بالانسان من علمية وسياسية واجتماعية وغيرها . واذا كانت من ذوات  
المقدرة على الكتابة تراثاً او نظاماً فانها تستطيع ان تبقي لها اجمال اثر بما  
يسطره بنانها من حكمة او ادب او غير ذلك مما يكسبها رفعة المقام وبقاء  
الذكر ويمكن ان يكون منه للمطالع فائدة تذكر  
هذا واني لا ابرئ نفسي من الاتصاف ببعض ما ذكرته في هذه



المقالة من التقصير الذي وسمت به غيري من النساء ولكن الامر لا يخلو من ان قلة الكتابات والمنشآت تدعو الى التقاعد والجن ولا سيما واني مقرة بقلّة المادّة وضيق الاطلاع فعسى ان يوجد في ادبيات العصر من تنبههنّ كلماتي هذه فينهضنّ لاصلاح حالتنا النسائية ولا ينجبن ان يكتبنّ بلغتنا العربية ان كنّ من القادرات على الانشاء فيها وهذه الجرائد والمجلات تترحب بكل مقالة تأتيتها من احدهنّ فان لم تؤثر كتاباتهنّ الاثر المطلوب كنّ قد قمن بما عليهنّ والله الهادي الى سواء السبيل ورده اليازجي

### الانتقاد

لا يخفى ان الانتقاد من ادقّ الامور مأخذاً واجلّها خطراً اذ هو المقياس الذي يتوقف عليه سداد الحكم في صحيح الامور وفاسدها والمرآة التي تتجلى فيها صور الحقائق بارزة عن الشكوك والشبهات فلا بدّ لمتعمده ان يستعين له بأداته التي هي صدق النظر في الامور والوقوف منها موقف المنصف الخبير الذي لا يحكم الا بعد البيّنة ولا يأخذه في الحكم محاباة ولا تحامل

ومع ما ذكر من شرف هذا الفن وخطر موضوعه فلم نجد فيمن تقدّم من تفرغ لبسط الكلام فيه وتفصيل الجهات التي يتعين على الناقد مراعاتها والتدقيق فيها الى حدّ تنفني معه الجهالة واللبس ويؤمن الشطط والمجازفة . ولقد طالما كان يخالج صدرنا ان نكتب في ذلك الفصول المطوّلة ولا سيما وقد انتشرت فوضى الاقلام لهذا العهد وكثر المتطفلون على هذا الفن الجليل يلغظ كلّ منهم على قدر ما يميل عليه هواه ويوحى اليه مبلغ علمه وذوقه الى ان عثرنا منذ ايام على تأليف حديث لحضرة صديقنا العالم اللوذعي الشاعر الناصر عزتلقسطاكي بك الحمصي نزيل مصر حالاً سماه « منهل الورّاد في علم الانتقاد » وهو سفرٌ جليل بسط فيه القول



على قوانين النقد واحكامه وما تجب مراعاته فيه من احوال الشيء المتقد وما يتصل به من اختلاف الزمان والمكان والعادات والاذواق وسائر الامور العامة والخاصة مما يكشف عنه ويرشد الى وجه الحكم فيه . وقد احاط في هذا المؤلف بكل ما تدعو الحال الى انتقاده من الامور العلمية والادبية والصناعية وغيرها وتوسع فيه ما شاء في ايراد الامثلة والشواهد زيادة في البيان وتعزيزاً لمكان الحقيقة التي هي ضالة الناقد المنصف

والكتاب لا يزال بخط اليد ولعله سيتسرع في طبعه قريباً غير انه لما كان يهم المتأدين الوقوف على شيء من اسلوبه استأذنا حضرته في نشر نموذج منه على صفحات الضياء فبعث الينا بالفصل الآتي وهو الفصل الثاني من القسم الثاني منه وبمطالعة هذا الفصل تعلم مزية الكتاب ومقدار ما اودعه من الفوائد وما عانى فيه من الجهد في البحث . وهذه صورة الفصل المذكور

﴿ تعريف العلاقة بين الكاتب وانشائه ﴾

اعلم انه لا يتيسر الكشف لمعرفة العلاقة بين الكاتب وانشائه الا بالوقوف على الاسباب والمؤثرات التي دعت الكاتب ان يكتب الرسالة او الكتاب او القصيدة المنقودة على تلك الصورة فيما ان سواه يكتبها على وجه آخر . وهذا كله يصدق على الكتابات الادبية او ما في معناها واما الكتب العلمية فلا تدخل في هذا البحث

واعلم ان الوقوف على هذه الاسباب يقوم بالبحث عن احوال الكاتب فيقتدي الناقد بالطبيب او الجراح الذي لا يكون نطاسياً ولا يكون حكمه على العلة ومحالها في الجسم مصيباً حتى يحسن معرفة تشريح الجسم الانساني ووظيفة كل عضو من اعضائه  
وبحث الناقد يجب ان يكون عن سن المؤلف لعهد تأليفه المنقود



وحالة دنياء من فرح او حزن وفقر او غنى وعن صحته هل كان سليماً او  
سقيماً، ضعيفاً او قوياً، عصبياً او دمويّاً، وعن اصله هل كان كريماً او لئيماً  
او من اواسط الناس وهل تلقى في مدرسة او هو ابن اجتهاده وعن  
مسقط رأسه وهل المدينة التي نشأ فيها من المدن الشمالية او الجنوبية  
شديدة البرد والحر او معتدلتها وهل كان متزوجاً او عزباً وهل كان له  
اولاد او لا وهل عشق او حزن حزناً مفرطاً على فقد عزيز او مال وهل  
كان مماًزحاً او وقوراً وهل كان يعاقر الحجرة او يقامر وهل كان شرهاً او  
عفيفاً . وبالجملّة فعلى قدر البحث والامعان في التدقيق وقوة بصيرة الناقد  
تظهر العلاقة بين الكاتب وانشائه للمطالع وكلما كانت اكثر خفاءً  
واشد غموضاً ضعفت احكام الناقد الا من اوتوا الذكاء النادر والعلم الوافر  
وقليل ما هم

وانت تعلم ان الراغب في معرفة اخلاق الفرد من البشر او في  
تصويره يتقصى في البحث عن ملامحه وسائر احواله الظاهرة من الغضب  
او الحلم ، السهر او كثرة النوم ، الاستقامة او المكر ، الى غير ذلك مما  
يدل على اخلاقه اتم دلالة . فبمثلها ناقد اقواله اذ هي بنات افكاره  
وترجمان اسراره يجب عليه ان يبحث ويدقق فراءة المرء انشأؤه  
وكما ان الانشاء يدل على المنشئ فكذلك الوقوف على احوال المنشئ  
تساعد الناقد على كشف اسرار الانشاء . فانك اذا علمت ان الشاعر  
المأموني مثلاً هو من اولاد المأمون الخليفة العباسي وانه صاحب تلك  
النفس الشريفة والنسب الرفيع وانه كان يطمح ببصره الى الخلافة ويعني



نفسه قصد بغداد في جيوش تنضم إليه من خراسان لفتحها لم تعجب  
من قوله

اراني ابنَ عشرينَ اودونها      وقد طَبَّقَ الارضَ شعري مسيرا  
اذا قلت قافيةً لم تزل      تجوبُ السهولَ وتطوي الوعورا  
ولو كان يفخرُ ميتٌ بحَيٍّ      لكان ابو هاشمٍ بي فخورا  
ولو كنتُ اخطبُ ما استحقُّ      لما كنتُ اخطبُ الا السريرا

ولا من قوله في قصيدة اخرى

انا بين احشاء الليالي نارُ      هي لي دخانُ والنجوم شرارُ  
فتى جلا فجرُ القضاء ظلامها      صليتُ بي الاقطارُ والامصارُ  
بي تحلم الدنيا وبالخير الذي      لي منه بين ضلوعها اسرارُ  
فبكلِّ مملكةٍ عليَّ تلهفُ      وبكلِّ معركةٍ عليَّ اوارُ

واذا علمت ان ابا فراس الحمداني هو الامير المجيد والشجاع الوافر  
الادب والجلود والنبيل صاحب الكلام الرشيق البليغ الرصين العالي وانه  
ابن عم سيف الدولة ملك حلب لم تعجب من قوله يعاتبه

قد كنت عدتي التي اسطوبها      ويدي اذا اشتد الزمان وساعدي  
فرميتُ منك بغير ما املتهُ      والمرء يشرقُ بالزال البارد  
فصبرتُ كالولد التقي لبره      اغضى على ألم لضرب الوالد

ولم تعجب من قوله وقد كتب بها اليه من الاسر

فشلك من يدعى لكل عزيمة      ومثلي من يفدى بكل مسود  
تثبت بها اكرومة قبل فوتها      وقم في خلاصي صادق العزم واقعد



فان تقتدونني تقتدوا شرف العلا      واسرع عوآد اليكم معوآد  
يدافع عن اعراضكم بلسانه      ويضرب عنكم بالحسام المهند  
متى تخلف الايام مثلي لكم فتى      طويل نجاد السيف رحب المقلد  
ولا وآبي ما ساعدان كساعدي      ولا وآبي ما سيدان كسيدي  
واذا علمت ان ابن الاثير الجزري صاحب كتاب المثل السائر كان  
وزير الملك الافضل ابن السلطان صلاح الدين الايوبي وانه كان ذا نفس الى  
المناصب طموح وطبع الى الغضب جموح واطماع وكبرياء وقساوة  
وازدراء اساء العشرة مع اهل الشام حتى كادوا يذيقونه كأس الحمام  
وتعدد منه في مصر قبيح الفعل فهرب منها مستترا خوف القتل  
وخرج من حلب مغاضبا ومن اربيل وسنجار معاتبا اذا علمت ذلك  
كله لم تعجب من خيلاء الرجل واعجابه بنفسه وقوله في مقدمة المثل  
السائر « وهداني الله لا بتداع اشياء لم تكن من قبلي مبتدعه ومنحني  
درجة الاجتهاد التي لا تكون اقوالها تابعة وانما هي متبعية » . ولا من  
قوله في موضع آخر « وهو مما يدل على حذاقة الكاتب وفطنته وكثيرا  
ما تجده في مكاتباتي التي انشأتها » الخ . ولا من قوله بعد ذلك « ولقد  
مارست الكتابة ممارسة كشفت لي عن اسرارها واظفرتني بكنوز  
جواهرها اذ لم يظفر غيري باحجارها » الى ان يقول « فمن وقف على ما  
ذكرته علم اني لم آت شيئا فريا وان الله قد جعل تحت خواطري من  
بنات الافكار سريريا » الى غير ذلك مما حشاه كتابه المذكور حتى كدر  
صفا احسانه وشوّه محاسنه . وليس هذا موضع نقد الكتاب وانما ذكرت



لك هذه الامثلة تعزيزاً لمعرفة اسرار العلاقة بين الكاتب وانشائه وقد  
اختصرت ما امكن خوف الملل ولعلي اعود اليه في فصل آخر . والبحث  
في هذا المعنى يستدعي زيادة في الافاضة والشرح مما ارجو ان يفیه حقه  
من يكتب فيه بعدي

على ان هذا الفرع من فروع علم النقد عند الافرنج اسهل منالاً  
واوفر ثمرة مما هو عندنا وذلك لجدة حضارتهم وآداب لغاتهم وربما كان  
لقلة عدد ادباء كل امة من امهم وانحصارهم في بلاد معلومة من كل  
مملكة بالنسبة الى كثرة عدد ادباء العرب وتنقلهم من مكان الى آخر  
ومن مملكة الى مملكة على اتساع الممالك التي دوخوها بل تنقلهم من  
الغرب الى الشرق وبالعكس . ولهذا السبب والله اعلم قد ندنا اكثر  
احوالهم وسني مواليدهم ووفياتهم بل ذهبت عنا اسماء كثيرين من اعظم  
ادباءهم وشعراهم ممن اكلت مؤلفاتهم نيران الحروب . هذا فضلاً  
عن اهمال اكثر مؤرخي العرب ومترجمي اعلامهم ذكر الملاحم وتفصيل  
السحنات التي يحتاج الى معرفتها الناقد فان المتنبي مثلاً مجهول الملاحم  
عندنا فلا نعلم أقصير هو ام طويل ، أمهزول ام سمين ، ابيض ام اسمر ،  
كبير الانف ام صغيره ، اقنائه ام اخنسه ، كبير العينين ام صغيرهما ،  
غاثرهما ام بارزهما ، مخروط الوجه ام مستديره ، الى غير ذلك من وصف  
مزاجه واخلاقه وغرائزه كالبنخل والكرم واللؤم والحلم وغيرها . ولكنهم  
كانوا حراساً على ذكر الانساب والكنى والتعريف ، فقد تروم الوقوف  
على ترجمة الحافظ ابي حسن القدسي مثلاً وتفتش عنها كثيراً فلا تهتدي



اليها الا بمعجزة وذلك لكثرة الكنى قال ابن خلكان « ابو الحسن علي بن الانجب ابي المكارم المفضل بن ابي الحسن علي بن ابي الغيث مفرج ابن حاتم بن الحسن بن جعفر بن ابراهيم بن الحسن اللخمي المقدسي الاصل الاسكندراني المولد والدار المالكي المذهب »

وليس ذكر الاسماء الكثيرة او النسب محل المؤاخذة في هذا الموضع لكن ذكر الاسماء والكنى معاً وكان يُستغنى بذكر الاشهر من ذلك تخفيفاً وراحةً لذهن القارئ

ولو قُلبت كتاب الاغاني على ضخامته لما وجدت ذكراً للملامح والسحنات او تفصيلاً لذلك الا لبعض افراد كالحطيئة الشاعر قال « كان دميم الخلقة هجاءً جشعاً سؤولاً ملحفاً ذني النفس قبيح المنظر رث الهيئة » وهذا اكثر ما فيه وصف الاخلاق لا وصف السحنة . ولو قُليت ديوان الحماسة وقيمة الدهر وقلائد العقيان ومطمح الانفس ودمية القصر والوفيات ونفح الطيب وغير ذلك من كتب التراجم والتواريخ لما وجدت وصفاً صحيحاً وافياً بهذا الغرض غير وصف ابن خلكان لابي مسلم الخراساني فانه يقول « وصف المدائني ابا مسلم فقال كان قصيراً اسمر جميلاً حلواً نقي البشرة احوار العين عريض الجبهة حسن اللحية وافرها طويل الشعر طويل الظهر قصير الساق والفخذ خافض الصوت لم يُرَ مازحاً او ضاحكاً الا في وقته ولا يكاد يقطب في شيء من احواله واذا غضب لم يستفزّه الغضب تأتية الفتوحات العظام فلا يظهر عليه اثر السرور وتنزل به الحوادث الفادحة فلا يرى مكتئباً »



وهذا الوصف البديع وان كان ناقصاً لأنه لم يذكر هيئة وجهه هل كان مستديراً او مخروطاً ولا شكل انفه ولا فيه بيد انه وصف يمكن به تصوير الموصوف في مخيلة الناقد . ومثل ذلك ما ذكره عن ابي حنيفة النعمان قال « كان حسن الوجه حسن المجلس شديد الكرم حسن المؤاساة لآخوانه وكان ربعةً من الرجال وقيل كان طوالاً تعلوه سُمره احسنهم منطقاً واحلام نعمة » ووصف غير هذين العلمين ايضاً بيد ان جل التراجم عطل من ذلك

وقل مثل ذلك في تواريتهم الا ماروي عن ملاح بعض الخلفاء قال ابن الاثير ما محصله « كان المنصور اسمر نحيفاً خفيف العارضين وكان من افصح الناس واحسنهم خلقاً ما لم يخرج الى الناس واشد احتمالاً لما يكون من عبث الصبيان ( كذا ) فاذا لبس ثوبه اربد لونه واحمرَّت عيناه وكان حازماً حليماً شجاعاً بصيراً بأمور الحرب والسياسة داهية وقد اجمع الرواة على شدة بخله وحكمته وفضله وعدله » . قال « وكان عبد الرحمن الاموي صاحب الاندلس خفيف العارضين طويل القامة نحيف الجسم اعور له ضفيرتان وكان فصيحاً لساناً شاعراً حليماً عالماً حازماً سريع النهضة في طلب الخارجين عليه لا يُخلد الى راحة ولا يسكن الى دعة ولا يكل الامور الى غيره ولا يتفرد في الامور برأيه شجاعاً سخياً شديد الحذر وكان يقاس بالمنصور في حزمه وشدة ضبطه المملكة »

فاذا اضاف الناقد الى علم الفراسة التي لا بد له منها شيئاً من الوقوف على المكان والزمان والاحوال التي كتب فيها الكاتب ذلك الكتاب أو



الرسالة أو القصيدة لم يبطئ أن تنجلي له أسرارها فيعلم أن كلمة كذا أو جملة كذا لم تسقط من قلم المنشئ إلا لتغلب الهم أو الحزن عليه أو الفرح الذي استخفه أو لجمار الحمر أو لغير ذلك من أسباب الخوف أو الدعة أو الطيش أو السكون أو لحدة التصور أو البلادة إلى غير ذلك من آثار الأحداث النفسانية وإنها لم تسم أو تحط عن سائر كتاباته إلا للسبب المكتشف ومتى تمكنت هذه الملكة من الناقد واطلع على شيء من انشاء المؤلف ثم عرض له من قلمه ما يسفل أو يرتفع عما كان اطلع عليه أسرع في كشف السرّ وبيان السبب . وهذه الملكة وإن كانت عزيزة المنال إلا إنها كسائر الملكات تحصل للرجل بادرمان المطالعة وتحصيل العلوم اللازمة لها خصوصاً إذا أوتي ذوقاً سليماً وقلباً عليماً وإرادة صادقة

## قَوْلُكَ

افضل طريقة لساق البيض النيمرشت — العادة المتعارفة في ذلك أن يُغمس البيض في الماء الغالي مدة ثلاث دقائق ولكن هذه الطريقة لا يكون الانعقاد بها متساوياً في جميع اجزاء البيضة فإن القسم الخارجي من البياض يقسو فيشق هضمه على المعدة حالة كون المحّ اي الصفرة يبقى نيئاً . وذلك فضلاً عن صعوبة ضبط الوقت لان فرق نصف دقيقة زيادة أو نقصاً يؤثر في حال البيضة

فالافضل على ما جاء في احدى المجلات العلمية ان يُعدّل في سلقه الى طريقة اخرى وهي ان تؤخذ الكمية الكافية من الماء بالقياس الى



عدد البيض المراد سلقه كأن يؤخذ مقدار لتر لثلاث بيضات ويوضع الماء على النار فاذا بلغ الغليان ينزل عن النار ويوضع فيه البيض ويترك مدة عشر دقائق او نحوها . فاذا وُضع البيض في الماء كذلك ابتداء الماء يبرد حين يتبدى البيض في السخونة ثم يأخذ البيض في البرودة ايضاً حتى يبردا كلاهما معاً وعلى هذا الوجه تنتشر حرارة الماء في جميع اجزاء البيضة على السواء ويكون الانعقاد متساوياً كذلك

والبيض المسلوق على هذه الطريقة يختلف منظره عن منظر البيض المسلوق على الطريقة المألوفة فان الآح اي البياض لا يكون شحمي المنظر ولكنه يكون زيتي الهيئة او لبنياً صافياً والمُح يكون اجمد من الآح وهو عكس الحالة السابقة . واما تعيين المقدار اللازم من الماء لكل عدد من البيض أو تعيين الوقت اذا كان الماء زائداً على اللازم فكلاهما يتوصل الى معرفته بالاختبار

## اسئلة واجوبتها

أزوا (دومينيكا) - ارجو الجواب على السؤالين الآتين

- (١) يقال انه يوجد جمهورية صغيرة في جبال ايطاليا في الجهة الشمالية منها مساحتها اثنان وعشرون ميلاً مربعاً وسكانها لا يزيدون على ثمانية آلاف نفس فماذا تسمى تلك الجمهورية وهل لها تاريخ معروف
- (٢) قرأت في بعض الكتب ان اصل الاسبوع من القمر وان الناس منه اخذوا حساب الاشهر فهل ذلك صحيح حنا الياس العريان



الجواب — اما الجمهورية المذكورة فتسمى جمهورية سان مارّين وهي اصغر حكومات اوربا وحدودها لا تتعدى قاعدة الجبل الذي هي قائمة فيه ويُعرف بجبل تيتان وهو جبل شاقّ المرتقى منقطع عن كل ما يجاوره من الجبال المؤلفة منها سلسلة جبال الالبانين وفي قمته مدينة سان مارّين المسماة الجمهورية باسمها

اما تاريخ هذه الجمهورية فذكروا انه في اوائل القرن الرابع للميلاد في عهد الامبراطور ديوكليتيان اشتدّ الاضطهاد على اهل النصرانية وان رجلاً من الجند من اهل دلماسيا يقال له مارّين خاف من الاضطهاد ففرّ الى هذا الجبل وانقطع فيه للعبادة والنسك . وكان الجبل ملك امرأة رومانية يقال لها فليشيسيا وكان لها ولدان شابان فلما علما بفراره الى الجبل خافا ان يلحقهما سوء بسببه فطرداه سنه ولما ضايقاه ابتهل الى الله ان يكفيه امرهما فاصيبا للحال بمرض ثقيل فتركا وتحملا الى منزلهما . واشتدّ الداء عليهما حتى انقطع الرجاء من سلامتهما وخطر لوالدتهما ان ذلك لا بد ان يكون بسبب تعرضهما لذلك الرجل الصالح فانطلقت اليه وسألته ان يتهل الى اله في شفائهما فاجابها الى ذلك وشفي الولدان . واذ ذاك تنصرت المرأة وابناها وتبعهم خمسون شخصاً من انسابهم وخولهم ولم يلبث امر الناسك ان اشتهر واخذ بعض المتورعين يقصدون مقره للتبرك بجواره وابتنوا لهم مساكن اقاموا بها وبعد حين اصبحت ذلك المكان مدينة فيها اليوم لا اقل من ٥٠٠٠ نفس . وتوالى العمران بعد ذلك في سائر انحاء الجبل واقام اهله حكومة لهم يتولى الحكم فيها



مجلس شيوخ يتألف من ٦٠ عضواً وتنفذ الاحكام على يد نائين ينتخبهما مجلس الشيوخ ويجدد انتخابهما كل ستة اشهر . ولهم مجلس شورى مؤلف من ١٢ شخصاً يجدد انتخاب ثلثهم كل سنة . واما الاحكام القضائية فيفصل فيها قاض ينتخب من خارج الجمهورية ويكون انتخابه لمدة ثلاث سنوات فيقيم في الجمهورية مدة انتخابه

واما اصل تقسيم الايام الى اسابيع فهو كما ذكرتم لان من راقب القمر من الهلال الى الهلال يجد ان اشكاله يمكن ان تُقسم الى اربعة اقسام احدها من اول ظهور الهلال الى ان يبلغ النور نصف قرصه والثاني من الحد المذكور الى ان يكمل ويصير بدرًا والثالث من البدر الى ان يعود نصفًا والرابع الى ان يعود الى الهلال وكل واحد من هذه الاقسام او الارباع يتم في نحو سبعة ايام فجعلت اقسامًا للزمن وجعل مجموعها شهرًا . ثم انه اذا رُقب مكان القمر من دائرة البروج وُجد انه يعود الى الصورة التي بدأ منها بعد اثني عشر شهرًا على التقريب فجعل ذلك سنة قمرية . وهذا الحساب مع انه اقل دقة من الحساب الشمسي فهو ولا ريب اقدم عهداً لانه ظاهر للعيان لا يحتاج الى مراقبات دقيقة بخلاف الحساب الشمسي كما لا يخفى

## آثار ادبية

بحر الآداب - أهدي لنا الجزء الخامس من مؤلف بهذا العنوان لحضرة واضعه الفاضل الاخ پلاج مفتش اللغة العربية في مدارس الفرير



بمصر . وهذا الجزء يتضمن طريقة تعليم الانشآء وقد سلك فيه احسن مسلك في التبويب والترتيب مع التبسط في مباحث هذا الفن ومذاهبه واورد فيه من الامثلة والشواهد نظاماً ونثراً من كل طبقة من طبقات الكتاب والشعرآء ما يكون افضل مثال يحتذيه المتعلم . فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل لما يبذل من العناية في هذه اللغة ونحضر الادباء والدارسين على اقتنآء هذا السفر المفيد وهو يقع فيما يقرب من مئتي صفحة كبيرة ويباع في مدارس الفرير وفي المكاتب المشهورة في القطر وثمانه عشرة قروش مصريه خلا اجرة البريد



اثر حسن لفقيد الوطن - انتهت الينا نسخة من كتاب بهذا العنوان يتضمن ترجمة المرحوم الطيب الذكر الدكتور سليمان الخوري الحمصي وما قيل فيه من التآين والمرآئي منسوقاً كل ذلك بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود نزيل القطر المصري حالآ . وقد استوفى فيه كل ما يتعلق بالفقيد الكريم من ترجمة حياته وبيان اخلاقه وصفاته وما له من الخدم بازاء الدولة والوطن وختمه بذكر ما كان من الاحتفال بكشف التمثال الذي نصب له فوق ضريحه وما تلى عليه من الخطب والقصائد . فنثني على همه حضرة الاستاذ المشار اليه وعنايته باحيآء ذكر اولي الفضل والاحسان كما نثني على سرة اهل حمص لمعرفتهم قدر من يقوم بينهم من اكابر الرجال ونسأل للفقيد جزيل الرحمة والرضوان





## فَكَاهَا نَيْتْ

— ❦ — شرلوك هولمز (١) — ❦ —

— ١٨ —

خمس بزرّات البرتقال

كانت سنة ١٨٨٧ كثيرة الحوادث اشتهر فيها شرلوك بكشفه عن عدة مخبّات عجزت رجال الشحنة عن ادراكها ولا بد ان اذكر تفاصيلها العجيبة في وقت آخر . وفي يوم من اواخر شهر سبتمبر من تلك السنة كان البرد قارصاً والجو شديد الرياح والزمهرير ولم ينقطع المطر النهار بطوله . ولما جاء المساء اشتدت العواصف فبقيت وشرلوك في غرفته بازاء النار وقد سُجِنَا فاخذ شرلوك بعض كتبه وجعل يبحث فيها ورأيت انا امامي رواية غرقت في تلاوتها الى ان سمعت الباب يقرع فقلت له ان صديقاً قادمٌ لزيارتك . قال انا ليس لي صديق سواك فلا يزورني احد . قلت اذاً القادم غريب يود استشارتك في امرٍ ما . قال اذا كان كذلك فلا بد ان تكون القضية في متهى الأهمية والا لما جاء في مثل هذا الوقت تحت هذه العواصف والامطار . ولما قال ذلك فُتح الباب فدخل فتى في الثانية والعشرين من عمره حسن الهيئة واللباس وكان في لونه اصفرار وفي عينيه علامات خوف تدل على انه في قلقٍ شديد . ولما دخل قال ارجو اول كل شيء المَعذرة لدخولي في هذه الحالة وتركى ارض غرفتك ملطخة بالماء والوحل . فبش شرلوك في وجهه وقال لا موجب للاعتذار فتفضل واجلس بقرب النار فانك في حاجة الى ذلك اذ يظهر انك قادم من هورشام بدليل الطين الكاسي الذي علق بجذائك .

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني



فقال الفتي نعم وقد اتيت لاستشارتك وطلب مساعدتك فقد سمعت عنك من صديق لي خلصته مرة من بين مخالب الموت وقد قال لي انك تحل اصعب المشاكل ولذلك جئت اليك ولي كل الثقة انك تساعدني في امر غريب جداً لا اظنك سمعت بمثله قط . فقال شرلوك قد ملأتني رغبةً فارجو ان تبدأ بمحدثك بالتفصيل . ولما قال هذا اقترب من النار وجلس على كرسيه كما دتِه ومدَّ رجله وبدأ الفتي بحكايته فقال

ان اسمي جون او بنشو واما شغلي فلا علاقة له بما سأقصه عليكم لان الحادث لا يختص بي وحدي فهو يتصل بالارث على ما ظهر ولذلك يجب ان ارجع قليلاً الى تاريخ الاسرة . كان لجدي ولدان وهما عمي الياس وابي يوسف . وكان لابي معمل في مدينة كوئنري زاد اتساعه وقت اختراع الدراجات فاحتكر صنفاً دعاهُ باسمه ونجح نجاحاً باهراً حتى تمكن اخيراً من بيع المعمل المذكور وتقاعد عن الاشغال ليعيش بريع الاموال الطائلة التي حصل عليها . اما عمي الياس فهاجر الى اميركا من صباه واشتغل بالزراعة في ناحية فلوريدا ويقال انه نجح ايضاً . ولما ثارت الحرب الاميركية تجند مع جكسن ثم مع هود فترقى الى رتبة كولونيل . ولما نزع القائد لي السلاح عاد عمي الى زراعته حيث بقي اربع سنوات وفي سنة ١٨٦٩ او ٧٠ عاد الى اوربا واشترى مزرعة صغيرة في سسكس قرب هورشام . اما صفات عمي فكان رجلاً غريب الاطوار حاد الطبع يكثر من شرب البرندي ويجب الوحدة حتى انه كان يمضي عليه اسابيع متوالية لا يخرج فيهما من غرفته . وكان يحبني جداً واول مرة نظرتني كنت قد بلغت الثانية عشرة من عمري وذلك في سنة ١٨٧٨ اي بعد رجوعه الى انكلترا بثمانى سنوات فطلب الى والدي ان يسمح لي بالاقامة عنده فذهبت اليه . وبعد مدة اخذ يدريني في ادارة اشغاله لأنوب عنه فيها فلم ابلغ السادسة عشرة من عمري حتى اصبحت كاني انا صاحب السيادة المطلقة وفي يدي كل شيء ادخل حيث اريد وافعل ما اشتهي بشرط ان لا ازعجه اذا كان في خلوته . ومن الغريب انه كان في اعلى المنزل غرفة كبيرة لم يكن يسمح لي ولا لاحد سواي ان



يدخلها بل يحفظ مفتاحها في جيبه بكل احتباس . ودعاني يوماً حب الاطلاع الى معرفة ما في تلك الغرفة فنظرت مرةً من ثقب الباب فلم ارَ فيها سوى صناديق سفر ورزم كما يوضع عادة في غرف متروكة كهذه

وفي احد ايام شهر مارس سنة ١٨٨٣ رأيت على المائدة امام كرسي عمي رسالة احضرها البريد وعليها طوابع اجنبية ولم تكن تأتيه رسائل قط فاستغربت الامر ولما وقع نظر عمي على الرسالة اظهر العجب واخذها قائلًا « من الهند وعليها طابع بريد بونديشري فما عساها ان تكون يا ترى » . ثم فض الغلاف بسرعة فسقط منه خمس بزرزات برتقال . فلما رأيت ذلك استغربت في الضحك ولكن ضحكي توقف فجأة حين نظرت وجه عمي وعليه علامات الدهش واليأس فانفتحت شفتاهُ وجحظت عيناهُ واغبرَّ لونهُ وشخص الى الغلاف الذي بيدهُ وهي ترتجف وقال « ك . ك . ك . آه يا الهي يا الهي ان خطيبي قد ادركتني » . اما انا فها لي الامر وقلت لهُ ما هذا يا عماء قال الموت يا بني . ثم نهض عن المائدة ودخل غرفتهُ تاركاً اياي في شدة الخوف والقلق فاخذت الغلاف فلم اجد فيه رسالةً ولا كتابة سوى الحرف ك مكرراً ثلاث مرات بالحبر الاحمر داخل الغلاف ولم يكن فيه شيء آخر سوى البزرزات التي سقطت حال فتحه . فلم افهم شيئاً من ذلك المعنى ولما خرجت من غرفة المائدة رأيت عمي نازلاً من غرفتهُ ويدهُ الواحدة مفتاح قد علاهُ الصداُ علمت انه مفتاح الغرفة السرية وباليد الاخرى صندوق نحاس صغير فقال دعهم يفعلون ما شاءوا فلا بد لي من مقاومتهم بعد . ثم نظر اليّ وقال قل للخادمة ماري تشعل النار في غرفتي وارسل استدع لي المحامي فوردهام . ففعلت كما امر ولما جاء المحامي امرني عمي ان ادخل غرفتهُ فوجدت النار فيها متقدة ورأيت كومة من الرماد الاسود كأنه اوراق محرقة ووجدت الصندوق النحاسي مفتوحاً وفارغاً قرب النار ولكنني شعرت بقشعريرة عند ما رأيت على غطاء الصندوق من داخل حرف ك مكرراً ثلاث مرات فقال عمي اريد يا جون ان تشهد على وصيتي فاني اترك كل املاكي ومقتنياتي واموالي لايك وهو يتركها لك من بعده . فاذا تمتعت بها براحة وهناءً فذلك ما



اتمناهُ لك والا فاذا وجدت في الامر عناءً فاعمل بنصيحتي وتنازل عن كل ذلك  
لأعدى أعدائك . وإنه ليسوئي ان القيك بين هذين الطرفين المتناقضين ولكنني  
لا اعرف ماذا تكون نتيجة حياتي . والآن وقع على هذه الوصية حيث يرشدك  
الحامي فوردهام فوقعت كما أمرت واخذ الحامي الصك معه

وكان لما جرى اشد التأثير عليّ فجعلت اقلّب كل ذلك في عقلي فلم استطع  
ادراك شيء زيادة عما رأيت وسمعت . ومرّت علينا بضعة اسابيع لم يحدث فيها  
شيء جديد فخفّ خوفي ولكنني رأيت انقلاباً في حياة عمي فانه صار يكثر من  
الشرب وزاد ابتعاده عن مقابلة الناس فكان يصرف اكثر الوقت في غرفته وقد  
اقفل بابها من الداخل ثم يخرج منها احياناً فجأة بحالة سكر شديد وفي يده مسدسه  
فيجري الى الحديقة راكضاً وهو يصبح انه لا يخاف من احد ولا يبالي بالتهديد وما  
اشبه ذلك حتى اذا انقضت نوبة تهيجه يعود الى غرفته فيقفل بابها باحتراس  
ويسجن نفسه داخلها

وسكر مرة وخرج كعادته في مثل تلك النوبات ولم يرجع وعند البحث عنه  
وجدناه مطروحاً على وجهه في حوض صغير في الحديقة ولم يكن عليه اقل اثر  
جناية والماء في الحوض لا يتجاوز علوه القدمين وبعد الفحص قرر القضاة انه انتحر  
على اثر احدى النوبات العصبية . اما انا فلم اقتنع بذلك الحكم لعلمي ان عمي يخاف  
الموت ولا يقدم عليه ولكن تنوسي الامر بعد حين وآلت الثروة والاملاك الى والدي  
بموجب الوصية . وكان شرلوك يسمع الحديث بمتهى الاصغاء فقطع على الفتى قائلاً  
ان حكايتك لهي في الحقيقة من اغرب ما سمعت واحب منك ان تتما بالتفصيل  
ولكن اسمح لي ان اسألك عن تاريخ وصول الرسالة الى يد عمك وتاريخ انتحاره  
المزعوم . فقال الفتى ان الرسالة وصلت اليه في العاشر من شهر مارس سنة ١٨٨٣  
وموته كان بعد سبعة اسابيع في ليل الثاني من شهر مايو . ثم عاد الفتى الى حديثه  
فقال . ولما استلم والدي زمام كل تلك التركة طلبت اليه ان يفتح تلك الغرفة  
السرية التي كانت دائماً مقفلة ففعل فوجدنا الصندوق النحاسي المذكور سابقاً وليس



فيه شيء وعلى غطاءه من الداخل حرف ك مرسوماً ثلاث مرات وتحت بعض مذكرات وقيود كانها بيان الاوراق التي كانت فيه والتي أتلّفها عمي . ولم يكن في الغرفة شيء آخر يستحق الذكر

وفي اوائل سنة ٨٤ أتي والدي فسكن في منزل عمي في هورشام ولم نزل فيه في امن ورخاء الى شهر يناير سنة ٨٥ ففي الرابع منه دخلت مع والدي غرفة المائدة لتناول الطعام فما بلغ والدي كرسية حتى سمعته صرخ صراخاً مخيفاً فنظرت اليه واذا في يده الواحدة غلاف رسالة مفتوح وفي اليد الاخرى خمس بزرات برتقال يابسة . وكان من عادته ان يهزأ بي حين كنت أخبره عما اصاب عمي غير انني رأيت في ذلك الوقت قد اخذ منه الرعب عند ما رأى الرسالة بيده وقد كتب فيها ك.ك.ك. بحبر احمر وفوقها هذه العبارة «ضع الاوراق على المزولة» . فالتفت اليّ وقال اي اوراق يراد هنا يا ترى واي مزولة . قلت لاشك ان المزولة هي التي في الحديقة اما الاوراق فيغلب على ظني انها الاوراق التي احرقها عمي . فمالك والدي قليلاً ثم ضحك وقال اننا في عالم متمدن فلا يجب أن يخيفنا مثل هذه الخزعبلات وأرى من طابع البريد ان الرسالة آتية من دندي فلا شك انها اضحوة لانه ماذا يهمني من الاوراق والمزولة والاسرار . قلت أما انا فارى من الواجب ابلاغ الامر الى رجال الشحنة وسافعل قال اياك ان تفعل ذلك فانا لا اريد الاهتمام بامور تافهة كهذه . وكنت اعرف عناد والدي وصلابة رأيه فاذعنت ولكن بقلب كبير وخوف كامن . وبعد وصول الرسالة بثلاثة ايام ذهب والدي لزيارة صديق له في بورتسدون فسرني ذهابه لانني اعتقدت انه سيتعد عن الخطر غير انه بعد ذهابه بيومين اتتني رسالة برقية من صديق له هناك يطلب سرعة حضوري لان والدي سقط عن شاهق فوجدوه محطماً الرأس فاقد الشعور . فاسرعت الى محل الحادثة فوجدت والدي في غيبوبة وتوفي على الاثر . وبعد الفحص قررت المحكمة ان موته كان بسقوطه قضاً وقدراً لانه لم يظهر علامة جريمة اذ لا آثار أقدام بجانبه ولا شيء مفقود من جيوبه ولا اقل دليل في جسمه فاضطرت ان اكون من رأي القضاة مع ان قلبي كان يوحى اليّ



انه لا بد من وجود دسيسة او مؤامرة لقتله . وهكذا اصبحت الوارث الوحيد لتلك الاملاك ولم اعمل بنصيحة عمي في تركها لانني لم أعتقد ان تلك المصائب كانت لاجلها . وكانت وفاة والدي في شهر يناير سنة ٨٥ وقد مضى عليها الآن سنتان وثمانية أشهر وقضيت هذا الزمن في هورشام آمناً حتى بدأت اعتقد ان تلك اللعنة قد انتهت من اسرتنا واتقضت بوفاة والدي . ولكنني لسوء الحظ لم البث ان استبشرت بالخير لانه في صباح امس ادركني ما ادرك والدي . ثم أخذ من جيبه غلاف رسالة وارانا فيه خمس بزرزات برتقال يابسة وقال قد اتاني هذا الغلاف وعليه طابع بريد لندن وهو كما ترون نظير الغلاف الذي وصل الى والدي وعليه الأحرف الثلاثة ونفس العبارة أن اضع الاوراق على المزولة . فآه اني لا أستطيع وصف ما حلّ بي وقد أيقنت بالهلاك وشعرت انني اصبحت في قبضة الموت لسبب اجهله . فقال شرلوك خلّ عنك اليأس يا هذا فالان وقت العمل والنشاط وليس وقت الخوف والاستسلام للموت والا هلكت لا محالة . فقال الفتى قد أخبرت مقتش الشحنة بما جرى فضحك مني هازئاً وقال ان الرسائل ليست الا خزعبلات وان عمي ووالدي ماتا موتاً معروفاً لا علاقة له بتلك الرسائل كما قرر القضاة ومع ذلك فقد خصصوا لي شرطياً يحرس منزلي لتسكين جأشي . فقال شرلوك يا لهم من حمقى وهل صاحبك الشرطي الى هنا . قال لالان اوامره كانت تقضي بان يبقى في الحديقة . فقال هولمز ولماذا اتيت اليّ بل لماذا لم تأت لاول وهلة امس . قال لم اكن اعرفك يا مولاي الا اليوم حين كنت اتكلم مع صديق لي فنصح لي بأن استشيرك في الامر . فقال شرلوك هذا اليوم الثاني لوصول الرسالة وكان يجب ان نشرع في العمل من امس فهل عندك شيء تقوله بعد . فقال الفتى نعم اني تذكرت انه لما احرق عمي الاوراق وجدت في ارض الغرفة بعضاً من اطراف تلك الاوراق لم تلتهمها النار فحفظتها عن غير قصد وقد بحثت عنها بالامس فوجدتها وها هي فلعلها تفيد في شيء . فاخذ شرلوك تلك الاوراق وجعل يفحصها وكانت من الورق الصفيق الازرق وكانها مقطوعة من دفتر مذكرات وعليها تاريخ مارس سنة ١٨٦٩



وتحتها كتابات متقطعة هكذا « في ٤ منه أتى هدرسون نفس الرصيف القديم . في ٧ منه وضعت البزور على ماكولي وبارامور وجون سواين من سانت اوغستين . في ٩ منه ماكولي انتهى . في ١٠ منه جون سواين انتهى . في ١٢ منه زرنا بارامور » فطوى شرلوك الاوراق واعادها الى الفتى وقال قد فهمت كل شيء والآن فلا تُضع دقيقة واحدة لانه من العبث ان نضيع الوقت بالايضاح فارجع عاجلاً الى المنزل وضع هذه الاوراق في الصندوق النحاسي وضع معها تذكرة منك اكتب فيها ان عمك احرق الاوراق ولم يبقَ منها الا هذه ثم ضع الصندوق بما فيه على المزولة . ولا تهتم الآن بالانتقام لان الواجب ان نشتغل اولاً بتحامي الخطر الذي يهددك وبعد ذلك نستجلي السر وننتقم من القتلة . واكرر عليك ان لا تضع دقيقة واحدة وان تحترس لنفسك كثيراً وبما اننا الآن في الساعة التاسعة ولا تزال الشوارع مزدحمة فاطن ان لا خطر عليك . فهض الفتى وقال اشكرك يا مولاي فاني اشعر الآن باني متكل عليك وقد بثت في حياة جديدة وسأرجع في القطار من واترلو فمل اراك غداً في هورشام . فقال شرلوك كلا بل يجب بقائي في لندن لان السر هنا وأعدك انني سأشرع في هذا الامر من الآن . فقال الفتى اذاً تسمح لي ان ازورك غداً او بعده لاطلعك على ما يتم في امر الصندوق والاوراق وأخذ نصيحتك في كل حين ثم ودعنا وانصرف

وبقي شرلوك بعد خروج الفتى حصّة من الوقت غارقاً في تأملاته ثم قال لي يا وطن ان هذه الحادثة من اغرب الحوادث التي مرت علينا . فقلت وهل استطعت ان تحكم بشيء مما سمعته حتى الآن . قال ان احد العلماء اكتشف عظمة واحدة عرف منها جنس حيوان انقرض من قبل زمن التاريخ ولكنه قبل الحكم بذلك استغرق وقتاً طويلاً في البحث والتحقيق فان اكن رأيت شيئاً في هذه الحادثة بمقدار تلك العظمة فلا يزال لديّ بحث كثير وامتحانات جمة . ولكن دعنا نبدأ بالاهم فتكرم وناولني هذا المجلد من الموسوعات الذي فيه الحرف ك . واذا لا بد لنا من التخمين لتتبع الامر من بدآته فلنفرض اولاً ان الكولونيل



اوبنشاو عمّ الفتى لا بد له من سبب مهم دعاه الى القيام من اميركا ومغادرة مناخ ومعيشة فلوريدا ليأتي ويسجن نفسه منفرداً في بلدة مثل هورشام . وان رغبته في الانتطاق التام في منزله تبرهن لنا انه كان يخاف من امر يفاجئه فنفترض ان هذا الخوف هو الذي جعله يترك اميركا . اما ما يخافه فهو ما جاء في الرسائل التي بلغنا امرها . ومن ملاحظة جهات ارسالها يظهر ان الاولى جاءت من پونديشري والثانية من دندي والثالثة من لندن اي انها كلها جاءت من مواني بحرية مما يدل ان الذي ارسالها مسافر على ظهر مركب . ثم يجب ملاحظة امر آخر وهو ان رسالة پونديشري مضى عليها سبعة اسابيع قبل حصول الانتقام ورسالة دندي حصل القتل بعد وصولها بثلاثة او اربعة ايام فقط فيغلب على ظني ان الرجل او الرجال الذين بعثوا بتلك الرسائل كانوا يرسلونها قبلهم ليصل الانذار قبل وصولهم . ثم يظهر لي انهم حين ارسالوا الرسالة الاولى من پونديشري كانوا مسافرين في مركب شراعي فوصلوا بعد وصول الرسالة بسبعة اسابيع وهو الفرق بين سرعة الباخرة التي تحمل البريد والمركب الشراعي الذي يقلهم . وقد اوصيت الفتى جون بان يتحذر ما امكن لان القتل كان يحصل في المرتين السابقتين عند حلول المدة اللازمة لوصول القاتل ولما كانت الرسالة الاخيرة قد جاءت من لندن فالامر لا يحتمل التأخير لان الخطر قريب . ويلوح لي ان الاوراق التي احرقها اوبنشاو هي ذات اهمية عظيمة للشخص او الاشخاص الذين في المركب المذكور وارى ان الحرف ك المكرر ثلاثاً ليس مقتطعاً من اسم شخص بل هو رمز اسم جمعية فهل سمعت يا وطن يا وطن باسم جمعية كوكوكس كلان

اما انا فكنت اسمع كلام شرلوك وكاني انتقلت الى عالم آخر ولما اتم كلامه لم ينتظر جوابي بل عمد الى المجلد الذي كنت قد ناولته اياه فقلب في صفحاته قليلاً ثم قال ها هي جمعية كوكوكس كلان واسمها مشتق من صوت البندقية عند اطلاقها . وهي جمعية سرية مخيفة اسمها بعض الجنود الفارين من ولايات اميركا الجنوبية بعد الحرب الاهلية ثم صار لها فروع في ولايات اخرى فانتشرت بسرعة ولا



سيما في ولايات تنسي ولويزيانا وكارولينا وجورجيا وفلوريدا . وكان غرضها سياسياً محضاً وهو قرض جنس السود وقتل او نفي من يخالف مقاصد تلك الجمعية وكانت افعالها كثيراً ما يسبقها اذار غريب مثل غصن زيتون او بزور بطيخ او بزور برتقال فاذا وصل الانذار الى الشخص المهدد وجب ان يقطع حالاً عما هو فيه او يغادر البلاد واذا لم يفعل يقتل بطريقة غريبة وغير منظورة . وقد كان ترتيب هذه الجمعية وقوانينها في غاية الدقة والانتظام حتى انه لم يسمع عن احد انه قاومها ونجا ولا ان حادثة واحدة من اعمالها عرفت وحصل عنها عقاب . ومع شدة مقاومة حكومة الولايات المتحدة لهذه الجمعية لم تنزل تتسع وتزداد الى سنة ١٨٦٩ حين سقطت دفعة واحدة ولم يبق منها الا شرادم قليلة متفرقة تظهر وتختفي

ثم وضع شرلوك المجلد المذكور الى جانبه وقال هل لاحظت يا وطن ان تاريخ سقوط الجمعية يوافق الوقت الذي فيه غادر او بنشاو اميركا ومعه الاوراق ويؤكد لنا ذلك انه اصبح عرضة الانتقام هو وذريته لان بعض كبراء تلك البلاد على ما يظهر دخلوا في تلك الجمعية وكتبت اسماءهم في اوراقها فهم يخشون الافشاء وبالطبع لا يطمئنون قبل استرجاع الاوراق . ولا يغرب عن بالك ان الاوراق التي انتشلها جون من النار وارانا اياها منذ هنية تؤكد لي هذا الزعم بدليل ما جاء فيها من تدوين الحوادث . فانه يقول فيها اننا ارسلنا البزور الى فلان وفلان اية التحذير ثم ان فلاناً انتهى اي مات او سافر وان فلاناً زناه اي قتلناه . نعم نعم يا وطن ان هذا هو الحل الوحيد لتلك الرموز ومن المؤكد ان الفتى جون او بنشاو لا خلاص له الا بالطريقة التي اشرت عليه بها

ونما تلك الليلة ونحن في هاجس على الفتى ولما كان الصباح نزلت الى غرفة الطعام فوجدت شرلوك في انتظاري فقال اعذرني فقد سبقتك لاني ساكون مشغولاً طول النهار في قضية صديقنا بالامس . قلت وماذا عزمت ان تفعل . قال اظن انني سأضطر ان اذهب الى هورشام فأقرع الجرس للخادمة ان شئت لتحضر لك الطعام . وبينما انا انتظر الخادمة اخذت جريدة الصباح ففتحتها وما وقعت عيني



عليها حتى شعرت بقشعريرة وانقباض في قلبي فقلت له يا هولمز قد فات الوقت . فوضع فنجان الشاي من يده وقال آه قد خفت ان يحصل ذلك ولكن كيف تم الامر . فقلت وقعت عيني على هذا العنوان « مأساة عند جسر واترلو » ثم رأيت اسم « اوبنشاو » اما المقالة فهي هذه « ان الشحني الواقف عند جسر واترلو سمع مساء امس بين الساعة التاسعة والعاشر صراخ مستغيث وتبعه سقوط جسم في المياه . وكان الليل حالك السواد والمطر يتساقط والعواصف مشتدة الهبوب فكان من المحال ان يوجد من يلي تلك الاستغاثة . ثم انه بمساعدة النوتية تمكنوا من انتشال الغريق فوجدوه جثة باردة وعلموا من رسالة في جيبه ان اسمه جون اوبنشاو ومحل سكنه هورشام . ويظهر انه اسرع ليركب القطار من محطة واترلو ولشدة الظلام والمطر لم يأخذ الرصيف الموصل الى القطار فرزت قدمه وسقط الى حافة الجسر ومنها الى البحر . ولدى فحص الجثة لم يظهر فيها اقل دليل على حصول مشاجرة او تعدٍ واصبح من المؤكد ان هلاك الفتى كان قضاءً وقدرًا وهو مما يستوجب نظر الحكومة في اصلاح ذلك المحل وانارته »

وبعد تلاوة ذلك بقيت وشرلوك صامتين وكان تأثره شديداً جداً وبعد هنيهة قال ان هذا الامر شقّ عليّ جداً يا وطن واعدّه زلة عظيمة وخطأً مني ولكنني ارجو ان اكفر عن ذلك بمساعدة الله بان اقبض على هؤلاء البغاة . آه واسفاه يأتي الفتى اليّ طالباً معونتي فارسله الى حفته . . . . . وانقطع فجأة عن الكلام ثم وثب عن كرسيه وجعل يخطو في الغرفة ذهاباً واياباً وترتعش اعصابه ثم قال انهم بدون شك ابالسة فكيف تمكنوا من اخذه الى تلك الجهة مع انها ليست في طريقه الى المحطة ولكن لا بد لي من اتمام عملي وها انا ذاهب الآن . ولما رأيت انه يفضل الذهاب وحده تركته وعدت الى منزلي فقضيت نهاري في صناعتي ولما كان المساء عدت الى غرفته ولم يكن قد عاد بعد فانتظرتُه الى الساعة العاشرة واذا به قد دخل وعليه علامات التعب والخوار . فتقدم توجّه الى المائدة واخذ رغيفاً من الخبز وجعل يلثمه بشره ثم نظر اليّ وقال اكاد أموت جوعاً لاني نسيت نفسي



فلم أكل شيئاً منذ الصباح . قلت وماذا فعلت . قال أنهم جميعهم في قبضة يدي فلا يذهب دم جون او بنشاو بدون انتقام . ثم تبسم وقال أحب أن أبعث اليهم بنفس علامتهم ولما قال هذا وثب الى المائدة فأخذ برتقالة قطعها وأخذ خمس بزرزات منها فوضعها في غلاف وكتب في داخله « س . ه . عن ج . و » ثم ختم الغلاف وعنوانه باسم الربان جيمس كاهون في المركب لون ستان بساقانا وقال سيكون له في هذه الرسالة ما يحرمه النوم ويعذبه عذاباً أشد من عذاب جون او بنشاو . فقلت ومن يكون الربان كاهون . قال هو رئيس العصاة فسأقبض عليه أولاً وبعد ذلك أقبض على الباقيين . قلت وهل لك ان تخبرني كيف عرفتهم . فأخذ من جيبه ورقة مغطاة بالاسماء والتواريخ وقال اني قضيت يومي كله باحثاً في دفاتر ادارة اللويد وبحث عن كل باخرة مرّت في پونديشري في شهر يناير سنة ٨٣ فوجدت ستاً وثلاثين باخرة تنبهت منها لاسم مركب يدعى لون ستار لاني وجدت في قيود دندي ان نفس المركب وصل اليها في يناير سنة ٨٥ ثم وجدت انه وصل الى لندن في الاسبوع الماضي فنزلت الى الميناء فعلمت انه سافر راجعاً الى اميركا ووجهته ساقانا . وبما ان الريح موافقة فانا متحقق انه قد اجتاز الآن الحدود البريطانية ولكني سأسعى بارسال بلاغ برقي الى شحنة ساقانا ان الربان المذكور واصحابه مطاوبون في انكلترا لجرمة قتل ومتى عادوا مقبوضاً عليهم فسينالون من يد العدالة البريطانية ما يخفف من حزني على فقد الفتى وابيه وعمه . . . . .

ولكن قضت التقادير ان لا تصل بزرزات البرتقال الى اولئك القتلة وان لا يعلموا بوجود رجل اكتشف مؤامرتهم واظهر مهارة تفوق مهارتهم فان العواصف كانت شديدة جداً في البحر فمضى الوقت الطويل ولم نسمع شيئاً عن مركب لون ستار وبعد مدة نشرت الجرائد ان مركباً بخاريّاً وجد في عرض البحر بقايا مركب وقطعة من مؤخره عليها حرفا « ل . س » اي لون ستار وكان ذلك آخر ما عُرف عن المركب واصحابه .



— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقال الصفيّ الحلّي

ان في ذلك اعتباراً وذكرى يتوعى بها ذوو الالباب  
قوله يتوعى اي يتنبه ونحوه وهي كلمة عامية . وقال ابن النحاس  
ما زلت أقترع المصائب صابراً حتى انفردت لها وقلّ عيدي  
يريد اقارع المصائب من مقارعة الفرسان في الحرب ولم يُسمع الاقتراع  
الا من معنى الفرعة يقال تقارع القوم واقترعوا . على انه لا يمتنع في القياس  
ان يقال اقترعوا من المعنى الآخر كما يقال تقارعوا الا انه سواء كان باحد  
المعنيين ام بالآخر فهو لا يكون الا لازماً تقول قارعت فلاناً واقترعنا ولا  
تقول اقترعته . وقال ابن عبد الملك العزازي

يا خدّه ما أُحِيلَى للعاشقين التثامك

يريد بالالتثام اللثم اي التقبيل وهو غير محكي عنهم بهذا المعنى وانما يقال  
الثم اذا شدّ اللثام . ومثله قول المقرّي صاحب نفح الطيب  
أَنِّي لَهَا ثَغْرٌ حَلَا ذوقاً لمن رام التثامه

ومن الغريب ان ابن الفارض مع رسوخ قدمه في اللغة واحاطته بغريبها  
اتفق له مثل هذا حيث قال

وفي التثامي ثغر الكأس مرتشفاً ريق المدامة في مستنزه فرج  
والمستنزه قال الشيخ البوريني هو بفتح الزاي على صيغة اسم المفعول والمراد



منهُ اسم المكان اي في مكان يستنزه فيه الانسان اي يكتسب النزهة .  
قال وفرج بفتح الفاء وكسر الراء على وزن فرح مكان فرجة وهي انشراح  
الصدر . اه . وكل ذلك مما خلت عنه كتب اللغة . ومن هذا

قول ابي العباس الضبي يصف فرساً

لَوَّانَ خُدُودِ الْوَرْدِ اَرْضٌ لَّأَرْضِهِ لَمَّا مَسَّهَا مِنْهُ اَذَى بَارْتِكَاضِهِ  
قوله اَرْضٌ لَّأَرْضِهِ الارض الثانية بمعنى اسفل قوائمه . واراد بالارتكاض  
الركض اي العدو وهو لا يُستعمل بهذا المعنى انما الارتكاض بمعنى  
الاضطراب ومنهُ ارتكاض الولد في البطن وارتكاض الماء في البئر وغير ذلك  
ولا يجيء من معنى الركض الا في قولك ارتكضوا في الحلبة اي تراكضوا  
وهو بمعنى المشاركة فليس مما ذكر . وقال بعده

يُرِيكَ نُحُولَ السَّهْمِ عِنْدَ اقْتِبَالِهِ وَيَبْدِي مَثُولَ الطُّودِ عِنْدَ اعْتِرَاضِهِ  
يريد اذا اقبل عليك بصدرة رأيتُهُ نَحِيلاً اي ضامر الجسم غير مُجْفَرِ البطن  
فتراهُ مُنتَصِباً كالسهم واذا مرَّ امامك معترضاً رأيتُهُ عَالِي الظَّهْرِ قَائِماً كالطود  
اي الجبل . فعبر عن الإقبال بالاقتيال وهو لا يجيء بهذا المعنى ولكن  
لهُ معان كثيرة كلها بعيدة عن مراده . وقال عبد الصمد الصفَّار

فَاشْرَبَ عَلَيْهِ فَانَهُ وَقْتُ إِذَا وَلَّى تَفَاوَتْ اِنْ يُنَالُ فَيُوجَدَا  
فعبر عن فات بتفاوت وانما يقال تفاوت الشيئان اذا تباعد ما بينهما لم يُحْك  
فيه غير ذلك . وقال الوزير ابو عامر بن شهيد

وَلَمَّا دَهْتِي الْحَادِثَاتِ وَلَمْ اَجِدْ لَهَا وَزَرَ اَقْبَلْتُ نُحُولُ اُعْتَدِي  
الوَزَرَ بفتح الحاء الملجأ وقوله اُعْتَدِي اراد استعدي اي استعين واستنصر



فخوَّلهُ الى صيغة افتعل وهي لا تكون بهذا المعنى . وبعدهُ  
ومثلك من يُعدي على كل حادثٍ رمى بسهامٍ للردى لم ترصدِ  
اراد لم تُترصد بتاءين اولاهما مضمومة من قولك ترصدت الشيء اي  
ترقبته . وحذف احدى التاءين لا يجوز الا اذا كانتا كلتاهما مفتوحتين واما  
اذا كانت الاولى مضمومة فلم يُسمع في شيء من كلامهم لان ايتهما  
حُذفت ادَّى حذفها الى الالتباس . وقال الحاجري

بِتْ ناعم البال بعيشٍ خلي      الوجد والاحزان والهمُّ لي  
حساد لذاتك تُبلى بما      بتُّ من الشوق بهِ مبتلي  
فاستعمل ابتلي لازماً كانه مطاوع بلاه وانما هو متعدّ تقول ابتلاه الله  
بكذا كما تقول امتحنه واختبره وهو مبتلى بفتح اللام . ومثله قول  
ابن السمان

رقية خصرٍ لا ترقٍ لمغرمٍ      قسيّة قلبٍ لا تلين لمبتلي  
وقال ابن مشعل  
أما رأيتَ الاسود رابضةً      أما رأيتَ السيوف مُنتَضِيةً  
وصوابه مُنتَضاة لان هذا الحرف متعدّ تقول نضوت السيف وانتضيته  
اذا جرّده من غمده فهو مُنتَضَى . وقال السلامي  
لي فيك التي ترى البحتريّ امتازَ      في نظمها ابا تمام  
يعني امتاز على ابي تمام فعدي الفعل بنفسه . وقال ابو سعيد الرستمي  
شانيّ ايامه يذوب شحّي      من كمدٍ والحسود يزدهقُ  
اراد يزهدق اي يهلك فجاء به على يفتعل . وقال ابن محمد الشديد الملقب



رؤوفٌ قادرٌ يغضي ويغفو      وان عَظُمَ اجتناءُ واجترامُ  
يريد بالاجتناء اتیان الجنایة على حدِّ الاجترام من الجرم الا ان هذا لم  
يُحَكَّ كما لم يُحَكَّ اجترَم من الجريرة ولا اذدَنب من الذَنب . وقال لسان  
الدين بن الخطيب

ما كنت احسب ان انوار الحجى      تلتاح في قَنن وفي احجار  
اراد بتلتاح تلوح اي تظهر ولا يقال تلتاح بهذا المعنى انما هو من اللُواح  
بمعنى العطش . ومثله قول استاذہ ابن الجيَّاب  
يلتاح منه بأفق الملك نور هدى      تضآءلُ الشمس مهمل لاج زاهره  
وقال الصابي

أُوَازِرُهُ فيما عرا وأُمدُّه      برأي يريه الشمس والليل اغسق  
اي والليل مظلم وانما يقال من هذا غاسق ومُغسق ولم يُسمع اغسق .  
ومثله قوله ايضا

وبدَلتني صلعا شاملا      من الشعر الفاحم الاغسق  
وقال ابن عبد ربّه

بادر الى التوبة الخلصاء مجتهدا      والموت ويحك لم يمدد اليك يدا  
يريد بالخلصاء المُخلصة ومقتضاه انها مؤنث الاخلص مثل حمراء واحمر  
ولم يرد هذا اللفظ في اللغة ولا وجه لبنائه من هذه المادّة . وقال  
لسان الدين

وقفراء اما ركبها فضلل      ومر بها من آنس غير مأنوس  
يريد بالقفراء الارض المقفرة على انها اسمٌ كبيداء او مؤنث اقفر وكلاهما



غير منقول وقد تقدمت الاشارة الى ذلك في لغة الجرائد . ومن  
هذا قول طرز الريحان

يخيلُ لي في كل قفراءٍ أنما بها الآل اشراك الهوان فأنفرُ

وقال ابن هاني

باتت مودعةً فجيدٌ معرضٌ يوم الوداع ونظرةٌ شرآءُ

يريد بالنظرة الشرآء ما كانت شرآء وهي ان ينظر الانسان بمؤخر عينيه  
او ينظر عن يمين وشمال ولا يقال من هذا نظرٌ اشزر ولا نظرةٌ شرآء .

وقال البهاء زهير

فكونوا رفاعيين في الحب مرةً وخوضوا لظى نارٍ لشوقي حرآءُ

اراد حرآى بالقصر مؤنث حرآن فده ضرورةً وانما الحرآى العطشى لا  
الحارّة . وقال ابو طاهر الجياني يصف قلماً

خرّسانُ الا حين يرضع ثديها قترأه ينطق ما يشاء ويذكرُ

يريد ان هذا القلم اخرس فاذا استمدّ حبر الدواة نطق فعبّر عن اخرس  
بخرسان . ومثله قول النابلسي

تعبانُ بي كحميدٍ لا زال تعبانا حسودُهُ

وقول ابن ابي حجلة المغربي صاحب ديوان الصبابة

زار الحبيب ووجه الورد خجلانُ فاصفرّ حين ثلّنى قدّه البانُ

وانما يقال هو تعبٌ وخجلٌ بفتح فكسر فيهما ولا يقال تعبان ولا خجلان

( ستأتي البقية )





❖ التنويم المغناطيسي ❖

لا يزال التنويم المغناطيسي من الغوامض التي لم يحتل سرّها العلماء والعقّد التي حار في حلّها ارباب العقول . وهم اليوم يبحثون في ثلاثة امور من هذا الفن اولها تنويم العجاوات وثانيها التنويم عن بعد وثالثها تنويم المحتضرين . اما تنويم العجاوات فيؤخذ من كتاب حديث للمسيو لا فونتيان انهم قد نجحوا فيه . واما التنويم عن بعد فيظهر انهم سيتوفّقون الى حله على رغم ما يعترضه من العقبات والصعوبات فقد قيل ان رجلاً في احدى مدن المانيا توفّق الى تنويم فتاة في برلين كان يهواها ثم امرها ان تقتل خطيبها وتزوجه ففعلت كذلك ولكن الحكومة برأتها لما علمت بحقيقة الامر وعاقبت المنوم

اما تنويم المحتضرين فقد جاء عنه في احد الكتب الانكليزية فصل لا يخلو من فائدة وتفكّه نقلاً عن لسان احد الاطباء الانكليز . قال الطبيب

اكملت دروسي الطبيّة في مدرسة ادنبرج الجامعة ونلت الشهادة التي تليح لي تعاطي الطب فعزمت ان اقوم بسياحة كبيرة فازوراهم مدن اوربا واميركا ترويضاً للنفس ورغبة في الوقوف على الاكتشافات الحديثة في فن الطب ومشاهدة الامراض الغريبة . وكنت في اثناء درسي الطب أميل كثيراً الى فن التنويم المغناطيسي والوقوف على كنه اسرارهِ لما له من العلاقة بالطب ولذلك عزمت على درسه والتعمّق فيه مهما صادفني من



المشاق . فلم تمرّ عليّ سنة بعد نبلي شهادة الطب حتى اصبحت ذا خبرةٍ واسعةٍ في هذا الفن واخذت امارسه في كثير من الامراض التي كانت تُعرَض عليّ

وبعد ان جلت في اشهر مدن اوربا واميركا الشمالية القيت عصا الترحال في مدينة نيويورك فاقت فيها لاتعاطى حرفتي وانا في اثناء ذلك مكبٌ علي درس التنويم الصناعي آنآء الليل واطراف النهار فأقف كل يوم علي سرّ جديدٍ منه لان هذا الفن علي تقادم عهده لا يزال في مهد طفوليته وفي ذات يوم استدعيت لقيادة صديق لي من العلماء يقال له المستر ارنست فلديمار وكان كهلاً يناهز الاربعين من عمره ربعة القوام اسود الشعر عصبي المزاج وقد نوّته عدة مرار ولكنني لم افاح قط في امتلاك ارادته . فلما ذهبت لأعوده رأيتُهُ ممدوداً علي فراش الموت وحوله الدكتور جوزيف رافيدس والدكتور فيليب فرّند وقد ايقن كلاهما بدنوّ اجله . وكان وجهه اصفر وعيناه مظلمتين وعظام وجهه تكاد تبرز من خديه وهو لا ينتبه لشيء . واذا استكشفت الطبيبين المذكورين عن تفاصيل حالته علمت ان الرئة اليسرى قد تصلّبت بتمامها واليمنى قد بدأ فيها التصلّب من قمتها ويظهر ان سير التصلّب كان سريعاً جدّاً اذ لم يكن له من اثر قبل ذلك بشهر . وبعد قليل افاق العليل ولكننا علمنا ان ساعته قد اقتربت فاستشرت رفيقي في تنويمه فلم يريا رأيي بل قالوا ان ذلك قد يعجل منيته . اما انا فاطلعت العليل علي قصدي واخبرته انني عازم علي تنويمه لعلّ في ذلك تأخيراً لأجله . فاستسلم اليّ واذن لي ان افعل ما يحسن في عينيّ فاشهدت



الطبيين المذكورين على قوله ثم شرعت في تنويمه فاخذت أمر كفي على جبهته من اليمين الى اليسار وكانت هذه الطريقة أفعل الطرق التي اختبرتها في تنويمه سابقاً . على ان العليل لم تبد فيه علامات النوم هذه المرة فاضطرت ان اغيّر الطريقة مراراً ولم احصل على نتيجة مرضية الا بعد ساعتين وعشر دقائق اذ استغرق العليل في سبات النوم المغناطيسي . وكان نبضه ضعيفاً جداً وانفاسه متقطعة وجسمه بارداً ولم تمض على نومه بضع دقائق حتى انقلب لون عينيه فجأة وعاد اليهما لمعانهما . فامرته ان يطبق جفنيه ويضطجع بهيئة لا تتعبه وان لا يتحرك البتة ففعل كذلك . واذ فحصه الطبيبان الآخران تحقق لهما انه في سبات صناعي لا ريب فيه . وكان اللين قد تناصف فذهب الدكتور دافيدس واعدنا ان يرجع في الصباح التالي . اما انا فلم يمكني اطالة السهر لاني كنت قد تعبت في الليلة الفائتة فنمت قليلاً ولكنني استيقظت على صوت الدكتور دافيدس في الساعة الخامسة صباحاً . فنهضت فوجدت المسترق لديمار مستغرقاً في سبات عميق فسألته هل انت نائم . فقال نعم انا نائم . وكان صوته اشبه بصوت رجل يتكلم من عالم الارواح فكنا نسمع الصوت ولا نرى حركة في شفتي العليل . فسألته ايضاً هل تريد ان اوقظك . فقال دعني استريح في سباتي الهنيء . فسألته ألا تشعر بألم . قال واي ألم يلم بالموتى . فقلت أوتعلم اين انت الآن . قال دعني استريح واتمتع بهذا النوم فلم ازعجه بعد ذلك بالاسئلة بل تركته يستريح ومضيت . وعند الظهر عدت اليه انا والطيبان فوجدناه نائماً وجسمه اشبه بلوح من خشب لا

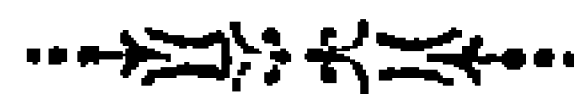


يُحرِّكُ الا قطعة واحدة . وكان نبضه ضعيفاً جداً لا يكاد يُشعر به وعينه  
مطبقتين فسألتُه قائلاً ألا تزال نائماً يا مستر قديمار . فاجاب نعم ولكنني  
ماتت لا محالة . ثم سكن نبضه وجمدت عيناه وخذت انفاسه وبطل  
صوته فلم يعد عندنا ريب في انه قد مات . فقمنا لتكفينه واذا به قد تحرَّك  
قليلاً ثم سمعنا منه صوتاً لا ازال كلما ذكرته يقشعرّ بدني ويستولي عليّ  
الرعب والفرع لانه كان يشبه هزيم رعد آتٍ عن بعيدٍ شاسع او كأنه  
خارج من المغاور والكهوف او من بطن الارض ولكن النطق كان فصيحاً  
والمقاطع واضحة . واستولى على الجميع هلع عظيم ولا سيما الدكتور دافيدس  
اذ اوشك ان يُغمى عليه . ثم لاحظنا انه كان يحاول التكلم ولكنه قد فقد  
قوة الارادة فلم يستطع النطق ولم يكن يجاوب احداً من السائلين غيري  
مع انني حاولت ان اصل بينهم وبينه بالسائل المغناطيسي فلم افلح  
ولما تناصف النهار تركناه وانطلقنا ولم نرجع اليه حتى وقت الغروب  
فوجدناه على ما كان عليه ثم تفاوضنا في هل نوقظه من نومه أم لا فاجمع  
الرأي على تركه على حاله خوفاً من ان نعجل حتفه

فضل العليل سبعة اشهر على هذه الحالة وانا اعوده كل يوم فلا ارى  
فرقاً أو تغييراً في حاله حتى اتفقنا اخيراً على ايقاظه فأخذت أمر يدي  
على وجهه بحسب العادة المألوفة فلم يأت ذلك بفائدة في اول الامر ولكن  
بعد قليل لحظت ان عين العليل قد انخفضت بؤبؤها ثم افرزت مادة صفراء .  
وعند ذلك سألت العليل ان يصف لنا وجدانه وان ينطق بوصيته الاخيرة  
فارتجف لسانه في فيه بسرعة وشدة كأنه ينتفض بمجرى كهربائي واخيراً



سمعنا صوتاً كالصوت الذي ذكرته سابقاً يقول « اسرعوا اسرعوا نوّموني  
فاني مائت » . فحاولت بأسرع من لمح البصر ان اوقفه فما كاد يستيقظ  
حتى رأيناه امامنا جثة بلا حراك لينة كالعجين فأمرنا بتكفينه ودفنه  
سليم عبد الاحد



### معبودات المصريين

لا يخفى ان تاريخ المصريين الاولين من اغمض التواريخ واخفاها آثاراً  
لقدم هذه الامة وبعده العهد باوائها الى ما قبل زمن التاريخ بمُدّد متطاولة .  
واقدم ما يتناقله الرواة من امرها لا يتعدى خمسة آلاف سنة قبل التاريخ  
الميلادي وهو العهد الذي قامت فيه اول سلالة من ملوكهم بعد عهد الكهنة  
الا ان الآثار الباقية عنها تدلّ على ان الحضارة كانت منتشرة بينها قبل ذلك  
بآلاف من السنين

اما اصل هذه الامة فاكثر المؤرخين على انها من بلاد النوبة وكان اول  
من ورد منها على وادي النيل شرادم من الرعاة نزلوا على جوانبه فرتعوا منها  
في ارض طيبة ومرعى خصيب ثم كانوا يتبسطون شمالاً كلما اتسعت الارض  
امامهم بما تزيد اتربة النيل في اطرافها . وهو محصل قول ديودورس  
وجماعه من المتأخرين استدلالاً بما يُرى من الشبه بين ملاح المصريين  
الاولين وسكان النوبة الحاليين . الا ان هذه الملاح انتسخت على تراخي  
الزمن بما طرأ على السلالة المصرية من الامتزاج بالامم التي استولت  
على البلاد طوراً بعد طور بحيث لم يبقَ فيهم شيء من شبه اسلافهم



لاولين . وفي رأي بعض المحققين ان المصريين يرجعون الى سلالة سامية الاصل وردت مصر عن طريق برزخ السويس فدحرت من وجدته على شواطئ النيل من السلالة النوبية الى داخل البلاد واستقرت في مكانها . ومن هذه السلالة كانت مبدأ الحضارة المصرية خلافاً لما ذهب اليه ديودورس من ان المصريين اخذوا معبوداتهم عن الحبشة لان اقدم ما يرى في بلاد الحبشة من آثار المعبودات المصرية لا يتعدى زمن البطالسة فهي ولا ريب مما اقتبسته الحبشة عن مصر عند توحيد السلطة في البلادين في العهد المذكور

على ان المعبودات الاولى سواء كانت في مصر ام الحبشة لم تكن تخرج عن العوامل الطبيعية من نحو النار والماء والهواء وعن بعض الحيوانات النافعة او الضارة على ما هو معروف من شأن كل امة في حال بداوتها الاولى . على ان المصريين كانوا يعبدون خلا ذلك بعض الاجرام السماوية كالشمس والقمر وغيرهما من معبودات الصابئة وقد كان هذا المذهب لذلك العهد فاشياً بين العرب وغيرهم من سكان غرب آسيا وهو مما يؤيد ما تقدم ذكره من اصل الحضارة المصرية . ثم ان هذه العبادات استمرت بينهم ينتحلها الخلف عن السلف الى آخر عهدهم وحين بلوغهم اقصى مبالغ العلم والفلسفة فضلاً عما زادوا عليها مما لا يخرج عن مشاكلتها بيد ان معنى تلك المعبودات كان عند ذوي العلم منهم على خلاف ما كان عليه عند العامة . وعلى غير ما كان في اعتبار المتقدمين من اسلافهم على ما سنعود الى بيانه وذكر هيرودوتس وواقفه ديودورس ومائيتون انه كان قبل عهد



منس رأس السلالة الاولى من الفراعنة ثلاث سلائل من الآلهة كان الكهنة يصدرن عن وحيهم ويبرمون الاحكام باسمائهم وكانت مدة ملكهم جميعاً على ما قدره مانيتون ١٦٩٧٢ سنة . واقدم تلك الآلهة اوزيريس وايزيس وهما توأمان وجدان تلقاء انفسهما ثم تزوج اوزيريس بايزيس فولدت هوروس وهو الشمس فكان الثلاثة الهأ واحداً هو اله الخير . الا ان اوزيريس كان مسلطاً على مملكة الاموات ولذلك كان كل منحنط يسمى اوزيريان . وكان لاوزيريس اخ يسمى تيفون وهو اله الشر والظلمة والجذب وله توأمة أيضاً تسمى نفتيس تزوج بها ولم يذكر انها ولدت له لكنها ولدت من اوزيريس ولداً سمي انوبيس وهو اله الجحيم وبنى اوزيريس مدينة ثيبة ووضع الشرائع والعبادات وسن الزواج واستنبت الكتابة والصنائع . ودار في خلد بعد ذلك ان يعمم المدنية في الارض فجمع جيشاً كبيراً وانطلق به شرقاً حتى بلغ الهند ودوخ هذه البلاد كلها واخضعها لسلطانه . وكان عند خروجه قد فوض الى اخيه تيفون ان يتسلط على الصحراء شرقي مصر ولكن تيفون طمعت نفسه الى الاستيلاء على البلاد بأسرها فوجهت اليه ايزيس دجوم وهو هر كول عند اليونان فدحره . فلما قفل اوزيريس من رحلته احتال عليه تيفون حتى اغتاله ثم جعل جثته في تابوت والقاء في النيل . فاشتد الامر على زوجته ايزيس وبعثت من يبحث عنه في النيل حتى عثرت على جثته فدفنتها ولكن تيفون اخرج الجثة من القبر وقطعها اربع عشرة قطعة فرقها في كل ارض مصر فعادت ايزيس ودفنت تلك القطع في مواضعها الا واحدة



منها وشادت فوق مدفن كل منها هيكلآ . ثم جرّدت جيشآ على تيفون  
سيرته تحت إمرة ابنها هوروس فكانت بينهما واقعتان اجأت الثانية منها  
عن قتل تيفون . وشاع بين المصريين بعد ذلك ان نفس اوزيريس حلت  
في ثور ومن هنا نشأت عبادتهم للعجل المسمى آپيس لاعتقادهم انه هو  
اوزيريس بعينه وكانوا يقيمون له عيدآ سنويآ فكان كل مصري يذبح في  
ذلك اليوم خنزيراً على باب منزله

وكان من اشهر قبور اوزيريس قبره في جزيرة فيلي بالصعيد وهي  
المعروفة اليوم بجزيرة الهيف او البربا وكانت مقدساً لعبادته يؤمها  
المصريون من كل بلد ولا يزال فيها بقايا هيكل له وهيكلين آخرين احدهما  
لايزيس والآخر لتيفون . وكانوا يمثلون اوزيريس بهيئة رجل على رأسه  
تاج مصفح اورجل برأس ثور اورأس باشق او كركي ويمثلون ايزيس  
بشكل فتاة على رأسها قرنان او هلال . وكانوا يبنون بجانب كل هيكل من  
هياكل آلهة الخير هيكلآ صغيرآ لتيفون يسمونه بالهيكل الاسود وكان  
يحتفل بتيفون في مدينة هيركليو پوليس الصغرى ولذلك أطلق عليها  
تيفونو پوليس اي مدينة تيفون

( ستأتي البقية )

### الحشرات السامة

ما زال هذا الوجود معتراكاً يتنازع فيه الاحياء اسباب البقاء فلا  
يستتب بقاء فريق الا بفناء غيره سنة الله في خلقه الى ان تدور على  
الكل دائرة الفناء . فاذا تأملت الاحياء من كل نوع وجدتها جنودآ مجندة



قد خصت الطبيعة كلاً منها بسلاحٍ يسطو به تارةً ويدفع به عن نفسه  
أخرى فجعلت لذوات البأس منها الظفر والناَب والضعيفة السموم تشلُّ  
بها أعضاء القوي فيقف من دونها مكبلاً وتخبّل أعضاء الضعيف  
فتقيده عن الدفاع أو الهرب حتى يكون لها مغنماً بارداً

الا أن أعظم الخطر على الإنسان إنما هو من ذوات السموم ولا سيما  
أصغرها جرماً لبقائها مجاورةً له في أكثر البلدان حتى في أرقاها حضارةً  
واحفلها مجتمعاً . وهي اما من ذوات الفقار كبعض اصناف الثعابين مما  
سنفرد الكلام عليه في فصلٍ مخصوص واما من الحيوانات المفصلية  
كالعقرب والعنكبوت والنحل والزنبور والبعوض وامثالها . ولكل واحدٍ من  
هذه الانواع سلاحٌ مخصوص يستعين به على نفث ما يفرزه من السم في  
جسم الملسوع . وهو اذا دخل الجسم انحصر فعله تارةً في موضع الجرح  
كسم النحل والبعوض فيحدث فيه التهاباً وتعدّي تارةً الى سائر البنية بتخلله  
اجزاء الدم وجريه معه في الدورة فيؤدي الى فسادهِ

على ان أكثر الحشرات المذكورة انما جعل الجهاز السمي فيها آلةً  
للصيد تستخدمها في اقتراس صغار الحيوان ولا تكاد تعتمد اذى الإنسان  
الا من قبيل الدفاع عن نفسها ونذر منها ما يسطو على الانسان بقصد  
الاقتراس كبعض اصناف البعوض التي تغتذي من دمه

واغرب انواع تلك الحشرات العنكبوت فقد خصتها الطبيعة بهذا  
النسيج الذي تبسطه امام مكنها فيكون لها بمنزلة شركٍ تأسرفيه فريستها  
من الهوام الصغرى فاذا نشبت فيه وثبت عليها فغرزت فيها حمتها ثم



جذبتها الى داخل مقرّها . والنسيج المذكور منفعة اخرى وهي ان يكون منذراً للعنكبوت وهي في مخبأها فانها اذا رأت خيوطه تضطرب علمت ان هناك فريسة او عدواً فتستعدّ للوثوب او الهرب

ومن العنكبوت صنف يُعرف بالرُتِيْلَاء وهي اكثر ما تكون في الاراضي المشمسة فتحفر في الارض بئراً عمودية يبلغ عمقها الى ٤٠ سنتيمتراً وتبنى عند اعلاها برجاً من دُقاق العيدان والصاصل وتبطنها من داخل بشبكة من نسيجها تسهل عليها التساق الى الاعلى . فاذا استهوى شيئاً من صغار الحيوان منظر ذلك البرج فوق وقع عليه وثبت اليه في اسرع من لمح البصر فلا يستطيع التخلص منها ولو كان من امضى ذوات الاجنحة سلاحاً كالنحلة والزنبور لانه يموت قبل ان يتمكن من الدفاع عن نفسه

الا ان اهل انواع المفصليات العقرب فان سمها افعل من سم الرُتِيْلَاء بحيث انه يقتل صغار الحيوان والعصافير للحال . ومنها اصناف بالمكسيك والهند وارض مصر ذات خطر على الانسان حتى لقد تقتل الاطفال والشيوخ . واخوف ما تكون العقرب اذا دبّت ليلاً لطلب الصيد فانها تدخل المساكن حتى تتغلغل في الفرش والاسرة طلباً لفريستها فاذا اتفق ان يتحرك النائم حركة تروعاها ضربته بابرته على غير قصد فينتبه على شدة الالم الذي يناله من حدة تلك اللسعة

اما الزناير فلا تسطو ما لم توجس خطراً على اعشاشها واذ ذاك فانها تتألب للدفاع بحدة غريبة . وكذلك تفعل اذا ارادت صيد شيء من انواع الهوام كالذباب والجراد والفراش والنحل وهي انما تصطادها بقصد تغذية



صغارها فتحمل ما تصطاده منها وتزرع اجنحتها وقوائمه وكل ما فيه من الاعضاء الصلبة وتلوك باقية ثم تفرغه في افواه انقافها فتزدرده على السهولة على ان من الزناير ما يعيش منفرداً فاذا ارادت الانثى ان تبيض اعدت عشها بنفسها وجعلت فيه من الطعام ما يغذو أنقافها فتصطاد ما يتفق لها صيده من الحيوان وتتركه الى ذلك الحين . ومن عجيب امرها والحالة هذه انها مخافة ان تفسد تلك الجثث اذا طال عليها الزمن ولا سيما في اوان شدة الحر لا تعتمد الى قتلها وتزرع اطرافها على ما تقدم ذكره ولكنها تخدّرها تخديراً شديداً ثم تجرها الى عشها وتضع بيضها على الجثة نفسها فيلتصق بها فاذا نفقت الصغار بعد ذلك وجدت امامها غذاءً طرياً . وهذا التخدير يتم بأن تنفث سمها في المراكز العصبية من الفريسة فتفقد كل شعور وتلبث كالنائمة وبذلك يمكن ان تبقى شهراً كاملاً ولا يعرض لها فساد وهذا مما حير عقول الحكماء في هذا الالهام الغريب

ويقرب من ذلك ما تفعله النحل فقد ذكر احد المراقبين من علماء طبائع الحيوان ان النحلة قبل ان تحتم بيتها تغمس ابرتها في العسل وتعصر فيه قطرة من سمها وهذا السم بما يشتمل عليه من الحامض النمليك والجواهر العطرية يمنع اختار ما في العسل من المادة السكرية ويحميه من المكروبات فلا تقربه

بقي ان نذكر هنا ان النحل والزنبور اذا لسع خلف ابرته في الجرح فينبغي عند معالجة لسعه ان تُزرع تلك الابرة غير انه مع ذلك يترك معها غدة صغيرة هي المتصلة بأصل الابرة وهذه الغدة يكون فيها بقية من السم فاذا



عولجت الابرة لنزعها انعصر هذا السم في الجرح فيزيد الالم . ولذلك يجب قبل نزعها ان تقطع الغدة اولاً بالمقص ثم تُستخرج الابرة وبعد ذلك يكمد الموضع بالماء الصريف او الحمض بالخل او محلول اسيتات الرصاص او سائل الامونياك . ولسع هذه الحشرات لا خوف منه على حياة الملسوع الا اذا كثر وهو شديد الالم ويحدث عنه ورمٌ مستديرٌ جاس وحمرة التهاية الا انه محدود الامتداد . واما لسعة العقرب فتحدث اولاً التهاباً موضعياً يصحبه ورمٌ عظيم ويعقبها حمى وقيء واضطراب عام في الجسم وعرق غزير فتعالج هذه الاعراض بالامونياك من الداخل والخارج وبالمكمدات المحللة للاورام . ومن الناس من يعالجها بزيت العقرب وهو علاج قديم وصِفته ان تُنقع العقرب في زيت الزيتون ويُحفظ هذا الزيت الى حين الاقتضاء ويقال انه من العلاجات النافعة والله اعلم

## اسئلة واجوبتها

القاهرة - جاء في كلام احد الكتاب ان دخول آل على القسطنطينية غلط فانها من الاسماء التي لا يدخل عليها حرف التعريف مثل مكة ومصر ودجلة وغيرها فما قولكم في ذلك

مستفيد

الجواب - الصحيح ان القسطنطينية ونحوها لا تُستعمل الا مقرونةً بال ولا يجوز تجريدتها منها الا في الضرورة وذلك انها موضوعة في الاصل وضع الصفات لا وضع الاعلام اذ هي منسوبة الى قسطنطين الملك فكانه قيل المدينة القسطنطينية مثلاً ثم صارت علماً عليها . ومثلها الاسكندرية



والصالحية والعباسية والتوفيقية والمأمونية والمنوفية والشرقية وما جرى مجراها من الاسماء المنسوبة . ويلحق بها كل ما قصد به في الاصل معناه الوضعي وصفاً كان كالقاهرة والمنصورة والمحصب والزوراء ام اسم جنس كالجزيرة والعقبة والقدس والحرم والمدينة . وبخلاف ذلك نحو مكة ومصر ودجلة لان هذه الاسماء وما شاكلها وضعت من اصلها اعلاماً على الاماكن التي سميت بها ومثلها في اسماء الناس نحو خالد ومسعود وعثمان وبكر واسد وصخر فانه يراد بها مجرد الدلالة على المسمين بها دون القصد الى معانيها الوضعية كما هو ظاهر . ولذلك لا تكون ال في هذه الاسماء وامثالها الا زائدة كما في الحسن والحارث والخليل ما لم يقصد ببعضها المدح أو الذم أو التفاؤل فتدخل عليها ال للمعنى الوضعي فيها وحينئذ يكون استعمالها كذلك من قبيل التورية

ويلحق بما ذكر القاب الأسر من نحو الحداد والخياط والنجار والكاتب والتاجر والحمصي والحموي وغيرها فان ال لازمة لها لانها وضعت في اصلها وضع الصفات لتحقيق معانيها فيمن أطلقت عليه اولاً ثم غلبت على اصحابها غلبة الاعلام ولزمت أسرهم من بعدهم بخلاف ما وضع منها وضع العلم كفاضل وبشير وغيرها مما مر في اعلام الافراد ولذلك لا بد في هذه الاسماء من استصحاب ال حكاية لاصل الوضع وان لم تكن معانيها مقصودة في الحال

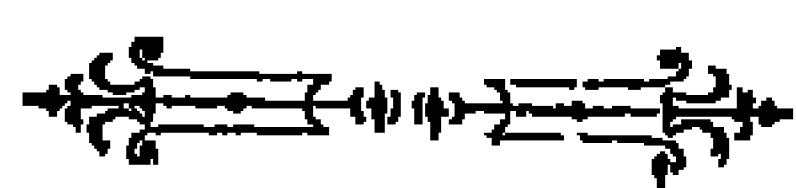


حيفا - قرأت في كلام بعض علماء عصرنا من مراسلي مجلة الشرق



ان حيث تأتي حرف تعليل خلافاً لما ذكرتموه في لغة الجرائد من انها لا تكون الا ظرفاً للمكان وقد استشهد على ذلك بكلام لسيبويه في كتابه المشهور كقوله « فمن ذلك لفظ ستّ وانما اصلها سدس وانما دعاهم الى ذلك حيث كانت مماكثر استعماله في كلامهم » اهـ . ولا يخفى ان ورود حيث على هذا الوجه في كلام مثل سيبويه مما يصعب نقضه فأرجو ان تفيدوني في ذلك رأيكم ولكم الفضل  
احد المشتركين

الجواب - افضل ما نجيبكم به على هذا السؤال ان نردكم الى ما ذكرنا في صدر مقالتنا « اغلاط المولدين » مما تجدون فيه تبصرةً تغني عن الاطالة في هذا الموضوع . بيد اننا لا بد ان نقول ان صاحبكم قد غفل في عبارة سيبويه عن امر كان ينبغي ان يتفطن له قبل استظهاره بورد حيث فيها حرفاً للتعليل . وذلك انكم اذا بحثتم في العبارة المذكورة لا تجدون فاعلاً لقوله « دعاهم » فقد كان الاولى أن يجعل حيث حرفاً مصدرياً حتى تسبك مع الفعل الذي بعدها بمصدر يكون هو فاعل الفعل المذكور . وحينئذ فهي مثل الواو في قول الآخر « فما راعها الا والحب جار مجرى الدم في مفاصلها » فان الواو من قوله « والحب » ينبغي ان تكون مصدرية ايضاً تسبك مع الخبر الذي بعدها بمصدر هو فاعل « راعها » ولعل هذا اقل غرابة من جعل فاعل راعها « ضمير الشأن » كما زعم وهي بدعة لم يقل بها احد قبله كما يمكن ان يستفيد ذلك من اصغر تلامذة المدارس





# فكاهات

— ❦ —

❦ شرلوك هولمز (١) ❦

— ١٩ —

## الشفة المقلوبة

كان لي في لندن صديق عرفتُهُ لأن زوجته كانت رشيقة زوجتي في المدرسة وكان استاذاً في كلية القديس جورج واسمهُ هويتني . وحدث ان قرأ يوماً عن فعل الافيون والحالة التي يشعر بها من يتعاطاهُ فاراد ان يختبر ذلك في نفسه فابتدأ بوضع بعض نقط لودنم على التبغ الذي يدخنهُ وما عثم ان الف هذه العادة ووجد كما وجد غيره ان الدخول من باب هذه العادة يسير جداً ولكن الخروج عسير . وقضى سنوات عديدة مستعبداً لهذه العادة القتالة فكنت تراهُ في اكثر اوقاته مصفر اللون مرخى الجفون وقد جثم على كرسيٍّ بحالةٍ مزرية لا نسبة بينها وبين حالته الاولى الشريفة

وحدث ذات ليلة من شهر يونيو سنة ٨٩ انني عند ما دخلت لانا سمعت جرس الباب يقرع بعنف ثم سمعت باب المنزل قد فتح وتبودلت بعض كلمات تبعها وقع اقدام وبعد ذلك فُتح باب الغرفة ودخلت منهُ سيدة بلباس اسود وقد سدلت على وجهها نقاباً اسود فقالت ارجو المَعذرة لِقُدومي في هذه الساعة المتأخرة . ثم وقع نظرها على زوجتي فاسرعت اليها وطوقت عنقها بذراعيها وهي تنتحب وقالت انني سيئة البخت يا عزيزتي وارجو مسامحتكم . فاستغربت زوجتي ذلك ورفعت نقاب المرأة ففرقتها انها صديقتها زوجة هويتني فقالت لها ما بالك يا كتي فقد هالني امرك .

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني



فاجابت انني يا عزيزتي في منتهى اليأس وقد اتيت اليك بل الى زوجك الدكتور  
وطسن راجية ارشاده ومساعدته . وكانت قد سبقت فجاءت مراراً تستشيرني في  
امر زوجها وعادة الافيون فخطر لي انها انما قدمت الآن لمثل ذلك . اما هي  
فاردفت حديثها بقولها اتيت لاخبركم عن زوجي هويتني فانه غاب عن المنزل منذ  
يومين ولم يعد وانا في قلق عظيم وقد عرفت مؤخراً انه يختلف احياناً الى قهوة  
حشيش دنيئة في طرف البلدة ويعود منها منهوك القوى غائب الرشد . ولا يعد  
ان يكون غيابه في ذلك المكان الملعون ولكني لا استطيع ان اذهب للبحث عنه  
في ذلك الجحيم وانتشله من بين الاوباش المحيطين به . وادركت للحال ما يجب  
ان افعله وكنت في اثناء معالجاتي لهويتني قد اكتسبت بعض السطوة عليه فوعدها  
ان اذهب بنفسني واركبه عربة توصله الى بيته . وبعد بضع دقائق كنت في عربة  
اقلتني الى المكان المذكور وانا لا اعلم ما ثم من امور الغيب . ولما بلغت القهوة امرت  
السائق ان ينتظرنني ودخلت بعد صعودي في سلم صغير قد تكسرت درجاته  
الحجرية الى دهليز منحدر اوصلني الى باب كهف فتحتة فرأيت وراءه غرفة  
واسعة ولكنها تكاد تكون مظلمة لما انتشر فيها من دخان الافيون والحشيش المتلبد  
في فضاءها فضلاً عن الرائحة القتالة المنبعثة منه . ولما ألفت عيني المنظر رأيت  
الاشخاص او بالحري الاشباح المتوسدين الارض ومناظرهم تقشعروا لها الابدان  
فمنهم من فقدوا الحركة كالاموات وغيرهم لا يظهر من حركتهم الا تألق نار اللعائف  
وهم يمتصون سمها المحترق وبعضهم يتكلمون همساً بضع كلمات ويعودون الى سكوتهم .  
ورأيت في اقصى الغرفة مستوقداً تشتعل فيه النار والى جانبه كرسي صغير عليه رجل  
طويل القامة رقيق الجسم قد اسند ذراعيه الى ركبته ووجهه الى راحتيه وهو يتأمل  
في النار . ثم جاءني فتى اسمر اللون هندي وفي يده الغليون فقدمه لي وأشار الى كرسي  
بجانبني فقلت له اشكرك يا هذا ولكنني لم آت لاجلس بل لي صديق هنا يدعى  
هويتني اود ان اكلمه . فنظر الفتى الى يميني وسمعت من تلك الجهة حركة خفيفة  
فحولت نظري فرأيت هويتني بنفسه وهو اصفر اللون مهزول الجسم مبهوتين الشعر



وقد حدّق ببصره اليّ ثمّ قال آه يا الهي هذا وطن . ثمّ اجتهد في لمّ نفسه وقال كم تبلغ الساعة الآن يا عزيزي وطن . قلت انها الساعة الحادية عشرة . قال وما هو اليوم . قلت الجمعة ١٩ يونيو . فقال يا رباهُ انا اظنه الاربعاء بل اؤكد ان اليوم الاربعاء فلماذا تغشني وتخيفني . ثمّ ستر وجههُ براحتيه وجعل ينتحب . فقلت له ان اليوم هو الجمعة كما اعلمتك وزوجتك في اشدّ القلق لغيابك هذين اليومين أفلا تحجل من نفسك يا هذا . قال بلى ولكنك واهم يا وطن فاني لم ادخل الى هنا الا من حصّة وجيزة ولم ادخن الا ثلاث اواربع لفائف ولكن على كل حال سأذهب معك لكي لا اقلق زوجتي . هات يدك . هل يوجد عربة . قلت نعم وهي بانتظارنا . قال لكن يجب ان ادفع ما يطلب مني وانا الآن لا اقدر ان اجمع فكري فهل لك يا عزيزي وطن ان تسدد حسابي . فتركته وسرت بين صفيين من النيام وقد حبست نفسي تخلصاً من تلك الرائحة السامة . وكانت طريقي قرب المستوقد فلما باغت الرجل الضعيف الجالس بجانبه شعرت انه جذب ثوبي وقال هامساً اذا تجاوزتني فانظر الى ورائك . فاستغربت مخاطبته لي بهذا الكلام والتفتُ اليه وللحال كدت اصبح كمن مسهُ جنون لانني عند قدومي كنت رأيتهُ شيخاً مجمد الوجه اصفر اللون وقد تدلى غليون الحشيش بين رجله كأن قواه لم تعد تستطيع حمله فلما كلمني رأيت نفس ذاك الشيخ قد عاد فتى وعينه الغارتان قد عادتا الى لمعانهما الحادّ وذلك المجهول عندي قد صار اقرب الناس اليّ واعزّهم وهو شرلوك هولمز . فاشار اليّ ان اقترب منه ففعلت وقلت يا عزيزي شرلوك ماذا تفعل هنا . فقال اخفض صوتك واياك ان يلحظ احد بل اسرع وارسل صديقك الى بيته وابعث بتذكرة الى زوجتك كي لا تقلق لغيابك وانتظرنى خارجاً فاني اتبعك بعد خمس دقائق وسأحتاج اليك الليلة . وكانت كلمات صديقي دائماً مختصرة واوامره لا تحتمل المراجعة فاسرعت ودفعت حساب هويتني ثمّ قدته الى العربة واوصيت السائق ان يوصله الى منزله وبعثت برسالة الى زوجتي اعلمها سبب غيابي . ولم انتظر الا قليلاً حتي رأيت ذلك الحشاش الهرم قد صار بجانبني فسرنا معاً حتى قطعنا



شارعين ولما بلغنا الشارع الثالث نفص عنه آثار الكبر وقوم قامته ونظر اليّ ضاحكاً وقال اظنك يا وطن تعتقد انني الفت عادة الافيون فوق ما بي من العيوب . قلت الحق يقال ان وجودك في هذا الجحيم العالمي غريب . قال وقد استغربت انا ايضاً وجودك فيه . قلت اما انا فقد جئت للبحث عن صديق . قال وانا جئت للبحث عن عدو . اجل انه لعدو مخيف واعلم يا وطن انني لو عرفت داخل ذلك المكان لما بقيت حياً دقيقة واحدة ولكنهم مع مهارتهم لم يعرفوني مع اني دخلت المكان وخرجت منه مراراً . وقد علمت ان داخل تلك المغارة يتصل بباب سرّي يقود الى مينا القديس بولس وهو المكان الذي لو نطق لاخبرنا بتواريخ عجيبة . قلت وهل تعني الجثث التي كانت توجد طافية في ذلك المرفأ . قال نعم فانها كانت تصير جثثاً حال دخولها من تلك القهوة الى الباب السري الذي يقود الى حيث ترتكب افطع الجرائم ويغلب على ظني ان صديقنا نيقيل سانت كلارك قد دخل من ذلك الباب ولكن يعود . اما نحن فبأبنا السري هنا . ولما قال ذلك وضع اصابعه في فيه وصفر شديداً فعلمت ان تلك علامة متفق عليها وللحال سمعنا صغيراً نظيره ثم صوت عجالات ووقع حوافر واذا بعربة قد صارت امامنا وانارت مصابيحها ظلمة الليل . فقال شرلوك هل لك ان ترافقني . قلت نعم اذا كنت نافعا لك . قال الصديق الامين ومدون التاريخ ينفعني في كل حين وعندي في مدينة لي غرفة جميلة وسرير مزدوج ننام فيه معاً براحة . فقلت مستغرباً وهل انتقلت انت الى لي وتركنت لندن . قال كلا بل انا هناك الى حين في منزل سانت كلارك حيث اقوم بالتحقيق الحالي وهو على بعد سبعة اميال من هنا . ولكنك لا تعلم شيئاً عن ذلك فاصعد الى المركبة ثم صعد هو ايضاً وقال للخادم بعد ان نقده قبضة من الدراهم انصرف يا جون فلا حاجة بنا اليك الليلة وقابلني غداً عند الساعة الحادية عشرة . ثم اخذ السوط فضرب جواد المركبة فاندفع بنا بين شوارع مقفرة ضيقة صارت تتسع في تقدمنا الى ان بلغنا الخلاء . وكان شرلوك صامتاً مفكراً ولعلمي باطواره لم اكلمه قط مع اني كنت في منتهى الشوق لسماع حديثه وبعد ان اجتزنا عدة اميال انتفض فجأة وهز كتفيه



ثم اشعل غليونهُ وقد دلت هيئتهُ على انهُ مسرور من نتيجةِ وفق اليها . ثم قال لي ان لك يا وطن موهبة صمت غريبة وقد اعجبني بسكوتك هذه المسافة اما انا فكنت افكر في ماذا اقول الليلة لتلك الزوجة المسكينة عند ما تقابلني على الباب . قلت لا تنسَ اني لا اعلم شيئاً من ذلك . قال نعم وساخبرك فامامي معمى غريب ولدي مفاتيحهُ ولكنني لا استطيع القبض عليها وساتلو عليك الامر لعلك تنبني الى ما يفيد فاسمع

انهُ في شهر مايو سنة ١٨٨٤ اتى الى مدينة لي رجل يدعى نيقيل سانت كلار وظهر عليه انهُ مثير فاخذ قصرًا كبيراً واصلحهُ وسكن فيه وعاش عيشة شريفة . ثم جعل يصاحب الجيران شيئاً فشيئاً الى سنة ٨٧ حين اقترن بابنة تاجر من تلك البلدة ورزق منها ولدين . ولم يكن للرجل عمل خاص بل ظهر ان لهُ اسهماً في شركات عديدة وكان يذهب يومياً الى لندن في الصباح ويعود في قطار الساعة الخامسة . والرجل يبلغ السابعة والثلاثين من عمره اما طباعهُ فحسنة وتصرفهُ في بيتهُ على غاية الاعتدال وهو محب لبنيه لطيف مع معارفه وليس عليه من الدين على ما علمنا حتى الآن الا مطالب قليلة لا تتعدى ٨٨ ليرة ولهُ في البنك من الفوائض المستحقة التي لم يقبضها ٢٢٠ ليرة . وبناءً عليه فلا تكون علاقة للاسباب المالية فيما جرى . فلما كان يوم الاثنين الماضي ذهب الى لندن ابكر من العادة وقد قال ان لديه اشغالاً يودّ قضاها وواعد انهُ سيحضر معه الى ابنه صندوق لُعب . واتفق انهُ بعد سفر الرجل بقليل وصلت رسالة برقية الى زوجته من وكيل شحن في مدينة لندن يقول فيها ان صندوق بضاعة ثمينة كانت قد طلبتها من الخارج وصل ويكلفها ان تحضر لاستلامه . فبعد ان تناولت الغداء ركبت القطار وتوجهت الى لندن فقضت بعض الاشغال ثم توجهت الى وكيل الشحن ومركزهُ في نفس الشارع الذي وجدتني فيه الليلة . ولما اتمت عملها قصدت المحطة ومرّت في الشارع المذكور في الساعة الرابعة والنصف . وقد كان يوم الاثنين الماضي يوماً حاراً فكانت مسس سانت كلار تسير الهويني وهي تنتظر ان تلتقي بعربة فارغة تقلها الى المحطة . وبينما



هي سائرة قرب المكان الذي التقينا فيه سمعت صراخاً فنظرت واذا زوجها يدعوها من نافذة في الطبقة الثانية في منزل على الشارع . وقد كانت النافذة مفتوحة ورأت وجهه بوضوح وكما قالت انه كان في تهيج عظيم وكان يشير اليها بيده بحركة جنونية ثم اختفى فجأة من النافذة كأن احداً دفعه من الداخل . واعتقدت المسكينة انه لا بد من وجود خطر على زوجها فاسرعت الخطى وبلغت السلم لان البيت المذكور لم يكن الا قهوة الحشيش التي رأيتني فيها الليلة . فاجتازت المدخل الاول وعزمت ان تصعد في السلم المؤدية الى الطبقة العلوية فعرض لها رجل يدعى لاسكار ورفيق له دغركي الاصل فدفعها الى الوراء وطرداها الى الشارع . فاسرعت كالمجنونة حتى بلغت شارع فرسنو فصادت احد رجال الشحنة ومعه عدد من الشرطة فطلبت مساعدتهم . ولما علموا بامرها تبعها الشحني وشرطيان وحاول صاحب المنزل ان يمنع دخولهم ولكنهم تمكنوا من الدخول جبراً الى الغرفة التي كانت مسس كلار قد رأت زوجها فيها فلم يجدوا فيها سوى رجل مقعد تدل هيئته على شره . ولدى سؤاله اقسم هو ولاسكار المذكور انهما لم يريا سانت كلار في تلك الغرفة وانه لم يدخل اليها احد في ذلك النهار . واقتنع الشحني بكلامهما حتى انه عزم على الخروج معتقداً ان السيدة عرض لها ضرب من الوهم . ولكنه ما عثم ان رأى السيدة المذكورة قد وثبت الى صندوق على المائدة ففتحته فاذا ضمنه اللعيب التي وعد زوجها ان يحضرها لابنه في المساء . فكان ظهور هذا الصندوق مع ما بدا على وجه الرجل المقعد من الارتباك مما جعل الشحني يعتقد ان في الامر سرّاً ذا بال فجعل يبحث في المنزل وكانت الدلائل تزداد على حدوث جناية فظيعة . وكانت الغرفة الاولى الامامية كغرفة استقبال ومنها باب يوصل الى غرفة صغيرة للنوم ولها نافذة تطل على النهر وبين هذه الغرفة والنهر علامة خشبية تجف عند جزر النهر وتبتل عند مده الى علو اربع اقدام ونصف . وكانت نافذة غرفة النوم كبيرة وتفتح من اسفلها وعند البحث وجد الشحني آثار دم على خشب النافذة ثم قطرات دم اخرى متفرقة في ارض الغرفة . ثم عثر وراء بعض الستائر على ثياب المستر نيقيل سانت كلار كلها حتى حذاءه وقبعته وساعته



ما عدا السترة فانها كانت مفقودة ولم يكن في ملابسه ما يدل على حصول عراك او عنف . وغير ذلك لم يوجد شيء من آثار المستر سانت كلار فيظهر انه رُمي به من النافذة لانه لا مخرج سواها وقد ظهر من قطرات الدم ما يؤيد ذلك وان الرجل لم يكن في امكانه ان يخلص نفسه بالسباحة لان المد كان في معظم ارتفاعه وقت حصول تلك المأساة . اما الرجلان فظهر من انكارهما السابق ثم الادلة التي بدت ان لهما يداً في العمل . وكان لاسكار مشهوراً بسوء اعماله ولكن تقرير مسس سانت كلار انها رآته في اسفل السلم بعد ان رأت زوجها يبضع ثوانٍ يظهر انه ليس الفاعل بل المساعد . ولدى سؤاله عن الرجل المفقود اظهر تمام التجاهل وسئل عن الرجل المقعد الساكن عنده فقال انه ليس مسؤولاً عن اعماله وانه لا يعلم ما يصنع لانه منفرد عنه في غرفته . واما الثياب الخجوة وراء الستائر فلم يعلم عنها شيئاً

وكان الرجل المقعد يسكن في الطبقة الثانية من ذلك المنزل ولا شك انه هو آخر من رأى المستر سانت كلار ويدعى ذلك الرجل بون . اما هيئته ففضيحة ووجهه مخيف وهو مستعطي يخشى ان تقبض عليه الشرطة فكان يبيع علب الثقاب في الشوارع مستنداً على عكازه وكان مركزه على الغالب في منعطف في طرف الشارع حيث يجلس على مقعد حجري ويضع علب الثقاب امامه فلا يكاد يمر انسان من تلك الجهة الا ويراه فيتحنن عليه ويلقي في يده شيئاً من النقود . وقد رأته مراراً عديدة في مروري من ذلك المكان قبل ان انتبه اليه او الى صناعته ولكن من رآه مرة واحدة لا ينساه ابداً فشعره برتقالي اللون ووجهه مصفر فيه اثر جرح قد امتد الى شفته العليا فانقلبت الى الاعلى وله لحية عريضة وعينان سوداوان حادتا النظر جداً يستغرب وجودهما مع شعره المحمر

وانرجع الى حديثنا . فلما رأت مسس سانت كلار آثار الدم أغني عليها فامر الشرطي ان تنقل في عربة الى منزلها لان وجودها لا يفيد شيئاً في البحث . ثم عاد الشحني الى متابعة الفحص فلم يجد في المنزل ولا في جواره ما يلقي اقل نور على هذه الغوامض غير انهم لما قبضوا على المقعد راوا على كم قميصه الايمن بعض تقطد دم فاراهم اصبع



اليدين الثانية مجروحة وقال ان الدم من هذا الجرح وانه توجه الى النافذة واستند اليها وما رأوه عليها وفي ارض الغرفة من الدم لم يكن الا من الجرح المذكور . وقد انكر بتاتا انه يعرف سانت كلار كما انكر ما ذكرته المرأة من انها رأت زوجها من النافذة . واما وجود ثياب الرجل في تلك الغرفة فسر لا يدركه اكثر مما يدركه رجال الشحنة ولما نقلوه الى دار الشحنة بقي الشرطي ينتظر هبوط المياه وجزرها لعله يكتشف شيئا جديدا . فلما انتهى الجزر وجدوا على رمال النهر لكن لاجثة ثقيل سانت كلار بل سترته المفقودة . واغرب من ذلك انهم عند ما فحصوها وجدوا في جيوبها مبلغا من البنسات وانصاف البنسات ولما عدوها وجدوا مجموعها اربعمئة وواحدا وعشرين بنسا ومئتين وسبعين قطعة من انصاف البنس . فالظاهر ان المسكين التي في الماء عرياناً ولما علم المقعد ان زوجة سانت كلار ذهبت تستدعي الشرطة اراد التخلص من الثياب وعلم انه لو القاها الى النهر لا تغرق فعمد الى حيث خزن القطن التي يجمعها من بيع الثقاب فحلب جيبوب السترة والقاها من النافذة وقبل ان يتمكن من عمل مثل ذلك ببقية الثياب كانت الزوجة قد عادت برجال الشحنة . وعلى كل يجب ان نفترض ذلك الى ان نرى وجهها آخر . ولما أخذ بون الى دار الشحنة لم يظهر ان له اقل سابقة تشين سلوكه بل كان معروفاً من سنوات انه مستعطي يعيش من بيع الثقاب واحسان المارة وان عيشته بسيطة هادئة . بقي علينا ان نعلم ماذا كان يفعل سانت كلار في ذلك المنزل وماذا جرى له فيه واين هو الان واي علاقة بين اختفائه والمقعد بون . حقا يا وطن ان الحادثة في متهى الغرابة ولم ار ما يضاهيها في جميع الحوادث التي بدأت ببساطة نظيرها

وبعد ان عاد شرلوك الى سكوته والعربة تسرع بنا راينا عن بعد منزلاً فخياً وسط حديقة غناء وراينا نوراً بين اشجارها فقال شرلوك هوذا منزل الرجل ولا شك ان تلك المرأة المسكينة قد سمعت صوت المركبة فهي بالانتظار . قلت ولم لم تشغل بهذه القضية في منزلك بشارع باكر كعادتك وآثرت المجيء الى هنا . قال لانه لا بد من الحصول على بعض افادات هنا وقد سمحت لي السيدة مسس كلار



بغرفتين وكنت اودّ ان لا اواجهها الآن لانني لا استطيع ان افيدھا شيئاً عن زوجها. وبلغت العربة المكان فوقفنا وجاء خادم اخذ الجواد فترجلنا واذا بالباب قد فتح وخرجت منه فتاة بيضاء اللون مرتدية ثوباً من الحرير الابيض اما جسمها وجهها فما لا استطيع ان افيه حق الوصف . ولما رأت شرلوك وبصحبتہ شخص آخر ظنتہ زوجها فهجمت كلاً أخوذة ولكنها ماعتمت ان رأت خطأها فوقفت فجأة وتهدت تنهداً كسر قلبي . فقال شرلوك هذا صديقي الدكتور وطبسن فقد كان عضدي في عدة مسائل مهمة وقد ساقنتي التقادير الى مقابلته فاحضرته معي لتشارك في عملنا الحالي . ولما دخلنا وجلسنا نظرت السيدة الى شرلوك وقالت له ما وراءك . قال لا شيء . قالت لا تظن يا مولاي اني عصبية المزاج تؤثر في الاخبار مهما كانت ولذلك ارجب اليك ان تجييني بمتهى الصراحة كما تخاطب رجلاً نظيرك فهل تعتقد الاعتقاد التام ان زوجي نيقيل حي . ولما ظهرت على شرلوك علامات الارتباك ولم يجب قالت استخلفك بشرفك ان تتكلم بما يوحيه ضميرك . فقال اذاً اقول لك بكل حرية يا مولاي اني لا اعتقد ذلك . قالت وهل تظن انه مات . قال هذا ما ارجحه . قالت وفي اي يوم كان موته . قال يوم الاثنين . فبحظت عينها وقالت اسألك اذاً ان تفسر لي كيف وصلتني هذه الرسالة منه اليوم . وما سمع شرلوك ذلك حتى وثب عن كرسية كأنه بفعل الكهر بآثية وقال ماذا تقولين . فتبسمت وقالت نعم في هذا النهار اوصل لي البريد منه هذه الرسالة وها هي . فاخذها شرلوك بلهفة في يده ووقفت بجانبه فوجدنا الغلاف صفيقاً وعليه طابع بريد جرافساند وقد وُسم بتاريخ ذلك اليوم . وبعد ان قرأ شرلوك العنوان قال هذا الخط الغليظ ليس خط زوجك . قالت كلا بل الرسالة نفسها بخطه . قال ويظهر ان الذي ارسل الرسالة ذهب الى محل آخر ليكتب العنوان لان الاسم لا يزال حبره اسود مما يدل على انه جف لنفسه مع ان بقية العنوان بجبر اقل سواداً مما يدل انه كتب ونشف بالورق النشاف . ثم نظر في الرسالة فقال وهل انت متحقة ان هذا هو خطه . قالت نعم . فقرأ شرلوك ما يأتي — « عزيزتي الوحيدة . لا يخيفك غيابي فالنهاية



حسنة . اما غيايى فلسوف فهم لا بد من اصلاحه قريباً فانتظري بصبر . نيقيل » —  
ثم قلب شرلوك الرسالة في يده وقال الورق مقطوع من دفتر والكتابة بالقلم الرصاص  
وقد وضع في البريد بتاريخ اليوم الذي نحن فيه فان كنت يا سيدتي متيقنة ان هذا الخط  
هو خط زوجك فهو حي يرزق ما لم يكن في الامر سرٌّ يفوق ادراك البشر . قالت  
اننى شاعرة بانه لا يزال حياً . فقال شرلوك . قد علمنا مما مضى ان زوجك لم يقل  
شيئاً عن غيابه عند خروجه من البيت وانك نظرت في النافذة وانه اشار بيده ثم  
اختفى عنك وانه لم يعتد تدخين الافيون فما الذي اوصله الى ذلك المنزل يا ترى .  
ولكن مهما يكن فلا بد لنا من ترك البحث في هذا الامر الى الغد

ثم قما لتناول العشاء وبعد ذلك دخلنا غرفة كبيرة فيها سريران فخلع شرلوك  
ثيابه وجلس على كرسيّ وقد وضع امامه كمية من التبغ فعلمت انه لن ينام في  
تلك الليلة كما هو شأنه اذا كان لديه معنى ولم يستطع حله . اما انا فكان قد ادركني  
التعب والنعاس فنمت حالاً الى الصباح ولما استيقظت وجدته لا يزال كما كان .  
فنظر اليّ وقال هيا بنا يا وطن وبنما ترتدي ثيابك اكون احضرت العربية بنفسى  
لان الخدم لم يستيقظوا بعد . فنظرت الى ساعتي واذا بها النصف بعد الرابعة . ولم  
اكذ اتم لبسى حتى عاد بالعربة وهو يتبسم وقد رأيت مشرق الوجه بعكس ما كان  
عليه امس فقال ربما تعتقد يا وطن اننى قد فقدت عقلى اما انا فاظن اننى تمكنت  
من كشف القناع عن هذا الحادث وقد وجدت برهاني في غرفة الحمام وهو الآن  
في حقيتي هذه . ولما قال ذلك خرجنا فركبنا العربة والهبط ظهر الجواد بسوطه فجعل  
يعدو بنا بسرعة البرق وكان شرلوك يتبسم وهو يقول اجل قد كنت اعمى عن  
حقيقة واضحة فما احرى الانسان ان لا يهمل شيئاً مما يراه . ولم نزل سائرين حتى  
بلغنا لندن وتوجهنا توجاً الى دار الشحنة ولما دخلنا سأل شرلوك عن الضابط ولما  
عرف اسمه طلب مقابلته فقابلته هذا بسرور وسأله عن حاجته فقال شرلوك اتيت  
لاسألك عن المستعطي بون المتهم في قضية اختفاء المستر سانت كلار . فقال الضابط  
نعم قد حبسناه هنا لاتمام التحقيق وهو على ما يظهر رجل بسيط سكوت ولكنه قدر



للغاية قد تشمئز من منظره وقد اجتهدنا كثيراً أن نحمله على غسل وجهه ويديه فامتنع . فقال شرلوك كنت اود جداً ان اواجهه . فقال الضابط لا اسهل من ذلك فدع حقيقتك هنا واتبعني . قال بل اوثر ان آخذها معي . ثم سار الضابط امامنا وتبعناه حتى بلغ غرفة السجين ففتح بابها ودخلنا فوجدنا الرجل نائماً . فقال الضابط ارايتم كم هو قدر حتى يكاد الوسخ يخفي لونه . فتبسم شرلوك وقال قد علمت هذا ولذلك احضرت له في حقيقتي هذه ما يلزم لتنظيفه . ثم فتح الحقيبة واخرج منها اسفنجة كبيرة جداً فلها بالماء واقرب امامنا من الرجل النائم وبخفة زائدة مسح وجهه بعنف ثم التفت اليها فقال يا عزيزي وطسن ويا حضرة الضابط اسمحالي ان اقدم لكما المستر نيقيل سانت كلار

فلم اعجب في كل حياتي وما صادفني فيها كما عجبت عند ما رأيت ان ذاك المقعد السجين القذر الاسود اللون الاشقر الشعر قد تحول فجأة تحت يد شرلوك هولمز الى رجل شريف الهيئة اسود الشعر ابيض الوجه وقد زال منه اثر الجرح وانقلاب الشفة . واستيقظ الرجل فنظر الينا مبهوراً ولما رأى نفسه قد انكشفت هيئته خرّ بوجهه الى الارض وجعل ينتحب . فقال الضابط يا لله ان هذا هو بالحقيقة نفس الرجل المفقود كما تدل صورته وقد قضيت سبعاً وعشرين سنة في خدمتي بين المسجونين فلم ار اغرب من هذا الامر . وهذا الرجل روعه فقال نعم انا هو نيقيل ولكن هل ارتكبت جرماً حتى تسجنوني . فقال شرلوك انك لم ترتكب جريمة ولكن كان يجب على الاقل ان تطلع زوجتك على شرك هذا . فقال الرجل بحزن لا تهمني زوجتي بقدر ما يهمني اولادي فاني لا اريد ان ينجلوا بايهم فآه آه ماذا افعل الآن . فعمد شرلوك الى ملاطفته وقال ان امرك اذا اتصل بالمحكمة لا يعود في امكانك تلافي الفضيحة ولكني انصح لك ان تطلعنا على شرك فاذا لم يكن فيه شيء يخالف العدالة فانا اضمن لك ان حضرة الضابط يكتمه . فقال نيقيل اشكرك يا مولاي فقد كنت افضل السجن بل الموت على ان اجعل سرّ حياتي لطفة سوداء في اعين اولادي واليكم قصتي

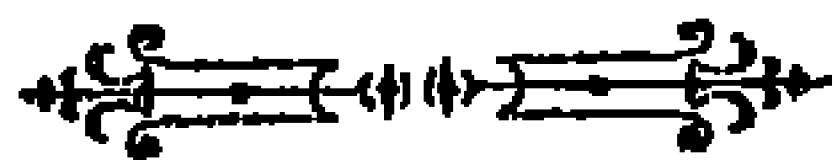


كان والدي استاذاً في مدرسة شسترفيلد حيث تربيت انا ولما شبيت سافرت واشتغلت بالتمثيل في الملاعب ثم صرت منشئاً لجريدة . واراد يوماً صاحب الجريدة ان يكتب شيئاً عن المستعطين في العاصمة فتطوعتُ لذلك واردت ان اخبر بنفسي ما سأكتب عنهم وكنت قد اتقنت على ملعب التمثيل طريقة تغيير هيئتي بان اضع على رأسي وفرة من الشعر البرتقالي اللون واصبغ وجهي بلون قذر واطهر فيه علامة الجرح وانقلاب الشفة العليا فكنت افعل ذلك واقف في نقطة من الشارع المأهول مدة سبع ساعات . ولما رجعت الى منزلي اول ليلة وجدت انني قد جمعت من الاستعطاء لا اقل من ستة وعشرين شليناً . ثم كتبت مقالي الاولى في الجريدة فكان لها وقع عظيم . واتفق بعد ذلك ان ضمننتُ صديقاً على قيمة ٣٥ ليرة ولم يدفعها فطالبنى الدائن ولم يكن عندي ما ادفع فحرت في امري ثم خطر لي امر الاستعطاء فطلبت من الدائن مهلة اسبوعين كنت في أثناءهما ابدل هيئتي كما ذكر واستعطي فلم يمض عليّ عشرة أيام حتى جمعت القيمة وسددت الحساب . أما دخلي من شغلي فلم يكن اكثر من ليرتين في الاسبوع فسئمت ذلك العمل ولا سيما عند ما رأيت انه يمكنني بالاستعطاء أن أربح مثل هذا المبلغ في يوم واحد بمجرد تغيير هيئتي قليلاً . وقد نازعت ضميري كثيراً بين شرف نفسي وهذه الصناعة الدنيئة ولكن حب المال غلب اخيراً فتركت الجريدة وعمدت الى هذه الصناعة ولم يعلم احد قط بامري الا رجل يدعى لاسكار صاحب قهوة حشيش اجرتني غرفة عنده . فكنت آتية في الصباح واخرج من غرفتي عنده مستعطياً ثم اعود في المساء فاغسل وجهي واعدو الى حالتي وكنت ادفع له اجرة كافية تضمن لي انه يحفظ سري . ومرت بي الايام وما اتظاهر به من تلك الحالة يستدعي شفقة الناس عليّ فتنهال عليّ الصدقات وكان اقل معدل ما اجمعه سنوياً سبعة ليرة لانه لم يتفق ان اجمع يوماً اقل من ليرتين . وكنت كلما زادت ثروتي يزيد طمعي فابتعت منزلي الحالي وتزوجت ولم يسأل احد عن مهنتي او عملي اما زوجتي فقد علمت ان شغلي في لندن ولم تعرف ما هو . ويوم الاثنين الماضي بعد ان فرغت من عمل النهار ذهبت الى غرفتي لأغير هيئة



الاستعطاء واعدود الى منزلي ونظرت من النافذة فرأيت زوجتي فحملني الاستغراب على ان صحت صياح التعجب ورفعت ذراعي لاستر وجهي واسرعت الى داخل الغرفة وقد سألت لاسكار ان يمنع ايأا كان من الدخول عليّ . ثم سمعت صوت زوجتي في اسفل السلم وخشيت ان تصعد فعدت الى زي الاستعطاء لآخفي هيايتي حتى على عين الزوجة . ولما خفت ان تمّ ثيابي عليّ اخذت سترتي واسرعت الى النافذة ولحاويتي فتحها بعنف علقت اصبعي في زجاجها فجرحت والقيت السترة الى النهر وكانت جيوبها ملاءى بدخل نهاري فغرقت للحال . وكنت مزمعا ان اتبعها ببقية ثيابي غير انني سمعت وقع اقدم رجال الشحنة ولما دخلوا الغرفة فبدلاً ان يعرفوني مع زوجتي انني نيقيل سانت كلار قبضوا عليّ كقاتله . هذا هو حديثي بتمامه . وكنت اود ان ابقى متخفياً ما امكن ولهذا السبب لم اقبل ان اغسل وجهي وادركت ان زوجتي ستكون في اشد القلق فكتبت اليها تذكرة وسلمتها الى لاسكار في ساعة لم يرني فيها السجنان وامرته ان يرسلها اليها

فقال شرلوك ولكن الاستعطاء ممنوع في بلادنا فلم يعلم الشرطة باستعطاءك . قال بلى وقد امسكوني مراراً وغرموني ولكن ماذا تهمني تلك الغرامة اليسيرة بارأء دخلي الجزيل . فقال الضابط قد عرفنا القصة بتمامها الآن فاذا كنت تريد ان لا يشيع هذا الامر فعليك ان تقف عند هذا الحد وان لا يظهر بعد الآن المستعطي بون . وانا اعدك انني اطمس هذه القضية في سجلاتنا في الوقت الحاضر اما اذا عدت الى هذه الصناعة فاعلم انه لا يصعب عليّ فتح السجل القديم . فقال الرجل وهو لا يصدق بالخلاص والكتمان اقسم لكم يا سادتي باعز الايمان انني لن اعود الى مثل ذلك ابداً . فهضنا وتركناه وخرج معنا الضابط مودعاً وهو يثني على براعة شرلوك وذكاآته





— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقال ابن خلدون

حتى اتحاني الكاشحون بسعيهم فصددتهم عني وكنت منيعي  
اي كنت مانعاً لي وانما المنيع صفة من امتنع بنفسه من قولهم منع بالضم  
مناعة اذا كان لا يُقدَّر عليه . وقال ابن بقي من موشح

ايها الناس فؤادي شَغِفٌ وهو من بغى الهوى لا ينصفُ  
اراد بالشَغِف المشغوف وهو الذي اصاب الحب شغافه اي غلاف قلبه  
وكأنه توهم الشَغِف مصدراً من باب تَعِبَ فبني منه الوصف على شَغِف  
كما يقال كَافَ فهو كَافٍ وانما الشَغِف مصدر شَغَفَهُ بالفتح على حدّ  
الطلب من طَلَبَ وقد شَغِفَ الرجل على ما لم يُسمَّ فاعله فهو مشغوف ولا  
يقال شَغِفَ . وقال المعري

ابا فلان دعاك الله مقتدرًا اخا المكارم وابن الصارم الخلس  
قال الشارح الخلس الذي يختلس الارواح ولم يرد الخلس في شيء من اللغة  
ولا يحتمله القياس في هذا الحرف . وقال ابن النحاس

تمشى الندى في حسن حالي فأنجحت نجاحة جرح في زواياه مرهم  
اراد بالنجاجة مصدر نجح الثلاثي وصوابه نجاح بدون هاء لان وزن فعالة  
مخصوص ببابي كرم وعلم كظرافة وسلامة الا ما شذ منه كشفاة  
وضراعة . ومثله قول القائل من القصيدة التي زعموا انه ادعاها  
سبعون شاعراً



قال لي والدلال يعطف منه      قامة كالقضيب ذات لِيَانَه  
 وانما يقال لانَ لِينًا وَلِيَانًا ولم يُسمع لِيَانَه .      وقال الوزير المهلبِي  
 لقد ظفرت والحمد لله منيتي      بما كنت اهوى في الجهارة والنجوى  
 يريد بالجهارة الجهر خلاف السرّ وانما الجهارة بمعنى رفع الصوت وهي  
 مصدر جهر الرجل بضمّ الهاء اذا كان كذلك .      وقال ابن لطف الله  
 والفضل ما شهدت به آل      اعداء لا اهل الرحمة  
 يريد ذوو الرحيم فعبر بالرحمة على توهم انها اسم من هذا المعنى على حد  
 القرابة مثلاً ولم يُسمع الرحمة الا من قولهم رَحِمَت الناقة وغيرها بالضم  
 اذا اشتكت رحمها بعد الولادة .      وقال المعري

مؤدّب النفس اكّالٌ على سغب      لحم النوائب شرّابٌ بأنقاعِ  
 قوله شرّابٌ بأنقاع اراد به قولهم في المثل هو شرّابٌ بأنقع قال الزمخشري  
 يُضْرَب للمجرّب شبه بالطائر الذي يرد مناقع الفلوات ولا يرد المياه  
 المعروفة خيفة القناص .      قال الازهري والأنقع جمع النقع وهو كل ماء  
 مستنقع من عِدٍّ أو غدير اه .      وقد تقدم ان فعلاً الساكن العين لا يُجمع  
 قياساً على افعال فضلاً عن ان العبارة مثل والامثال لا تغير عن مواردّها .  
 ومثله قول المرّار من مخضرمي الدولتين

بيض الخواصر بُدْنٌ ابدانها      رُجُح الروادف ضُمّر الأخصار  
 فجمع الخصر على اخصار والمنقول في جمعه خصور وهو القياس .      وقال  
 ابرهيم الانسي

كسرت قلبي بتكسير الجفون كما      نصبت حالي لأسهام الجفا غرضا



وانما يجمع السهم على اسهم وسهام . وقال الجنيد الدهشقي  
 تراه يمصمص الأظام جوعاً كأن اباه بغدادى زبيدي  
 فجمع العظم على أظام . وقوله يمصمص اراد المبالغة في المص كأنه بمعنى  
 التكرار له كما يقال صلصل السلاح مثلاً وانما المصمصة بمعنى المضمضة  
 قال في اللسان وقيل الفرق بينهما ان المصمصة بطرف اللسان والمضمضة  
 بالفم كله وهذا شبيه بالفرق بين القبضة والقبضة . وقال ابن زكي الدين  
 وفتحك القلعة الشهباء في صفر مبشر بفتوح القدس في رجب  
 اراد مبشر بفتح القدس فعبر بفتوح وانما هو جمع فتح لا مصدر فتح .  
 وعكسه قول الامير منجك

حاشا صدودك ان تدم فانما تحاولدي وان اسيغت علقما  
 فجعل الصدود جمعاً للصد وانما هو مصدر آخر بمعناه وهذا كقول بعض  
 كتابنا عبثت به كرورا الايام على ما تقدم لنا ذكره في لغة الجرائد . وقال  
 ابن التعاويذي

رزية لو يعرف الصخر الاسى ذاب بها او القطار لجمد  
 يريد بالقطار القطر وهو المطر وانما القطار جمع قطر او قطرة مثل سهم  
 وسهام وصحفة وصحاف . وعكسه قول ابن منجك

ذهب الشراع وضلت الملاح في جنح ليل ما لذاك صباح  
 فاستعمل الملاح جمعاً وكأنه توهمه جمع مالح مثل عاقل وعقال وانما الملاح  
 مفرد وهو بفتح الميم على حد البحار والجمال . ومثله قول الصفي الحلبي  
 او شواظاً للقرى رفعت تراءى في ذرى كشب



انت الشواظ وهو لهب النار على توهم انه جمع وانما هو مفرد مثل الدخان  
والأوار والشين تُضم وتكسر . وقال عبد الرحمن العمادي  
أثامٌ كُفيتُ اليوم بالترك شرّها لعلّي غداً في الحشر أٌكفى شرارها  
اراد بالاثام جمع الاثم ولذلك انت الضميرين بعده وانما الاثام مفرد ويراد  
به عقوبة الاثم واما جمع الاثم فهو آثام بالمد . وقال عبد الرحمن النقيب  
من شرابٍ ظلت أفاوية العطر به ذات نفحة سياره  
اراد بالافاوية الافاويه مثال اقويل لما يعالج به الطيب وهي جمع أفواه  
جمع فوه بالضم على حدّ ظفر وأظفار واطافير فظن الهاء في آخرها للتأنيث  
مثلها في رفاهية وعلانية . ومن هذا قول ابي بكر الداني  
ونحن من لعب الشطرنج في يده وربما قمرت بالبيندق الشاة  
وانما هو الشاه بالهاء بمعنى الملك فجعله بالتاء كانه مفرد الشياه وألحق  
بفعله علامة التأنيث . وعكسه قول ابي تمام

احدى بني بكر بن عبد مناه بين الكثيب الفرد فالأمواه  
يريد عبد مناة فأبدل من التاء هاء كانه اعتبرها موقوفاً عليها لوقوعها في  
القافية وليس بشيء لان القوافي المطلقة بمنزلة الدرّج . وقال ابن النحاس  
يذكر المشيب

وحاك في الرأس ضياه خيمة ذات طنائين الى الأفواد  
اراد ذات طنين مثنى طنب بالضم وبضمّتين وهو الحبل تُشدّ به الخيمة  
فعدله الى طناب . وقال الزهيري

وكم من صاحب اضحى صخبياً وكم خلّ يداني وهو ماكر



اي اضحى صاخباً فردّه الى صخب . وقال ابن قلاقس  
سقى مصرّاً وساكنها ملثّ طليل البرق صخب الرعود  
اراد بالطليل ذا الطل وهو المطر الضعيف ويمكن ان يكون من قولهم طلّت  
السماء اذا اشتد وقعها وهو اليق بالمقام لكن لم يُسمع الطليل الا في قولهم  
طلّ دمه اي اهدر فهو مطلول وطايل . وقال محمد بن عمر العرضي  
ورعياً لدهر اثرنا به نقيع المباحث في المزدحم  
اراد بالنقيع الغبار استعارة من غبار الحرب وانما هو النقع بفتح فسكون .  
وقال ابو فراس الحمداني

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والانام غضاب  
اي والحياة مرّة ولم يُسمع مريرة بهذا المعنى ( ستأتي البقية )

### الحسد

وهبني قلت هذا الصبح ليل أيعنى العالمون عن الضياء  
الحسد صفة النفوس الخاملة وعنوان الهمم السافلة وهو يكون في  
اكابر الناس وعقلاءهم كما يكون في اراذلهم وجهلائهم ويكون في  
موسريهم واغنياءهم كما يكون في معدميهم وفقراءهم والحاسد لا يقتصر  
حسده على ثروة ورثتها من ابائك او مال جمعه بكذك وعنائك بل  
الغالب انه يحسد كل نعمة ومزية جليّة . فهو يحسدك لغناك ولفضلك  
ولجاهك ولعقلك ولأنك تحب وتحب وفي الجملة فهو لا يصفو عيشه الا اذا  
تكدر عيشك . وقد عرّف بعض علماء الاخلاق الحسد فقال انه شعور



او ميل الى الشر ومن خصائصه انه يجعل صاحبه متألماً من نجاح غيره  
حزيناً لكل نعمة يرزقها سواه وباعثه الغيرة والرغبة في ان يكون هو الاول  
المتقدم وهي رغبة ينغصها الخوف تارة ويعذبها وسواس التأخر الموهوم  
طوراً . وعلى الجملة فالحسد حالة بغض وغيظ يثيرها في الحاسد نجاح  
المحسود أو فضله كأنه يتخيل ان نجاح المحسود مذهب لكل ما كسبه  
سواه فهو داع للغضب على من لا ذنب له ومشير سوء لا يعادل ذنآته  
الآن الندم الذي يصيب صاحبه وكفى باحتقار الناس للحاسد عقاباً .

والحساد اختراعات واساليب يتقنون فيها لاطفاء نار حسدهم أو  
لكظم غيظهم . فمنهم الحاسد الصامت وهو الذي يرى بسكوته خير كفيل  
لاخفاء فضلك واطفاء ضياء علمك وكتمان نجاحك وبراعتك وطي  
منشور احسانك . فاذا أعجب الناس بمزاياك الحسان واشتوا عليها بألف  
لسان كان بينهم كالاخرس أو الحيوان وان زارك للتهنئة برتبة نلتها  
أو نعمة حزتها خفق جناحه وتلعثم لسانه وارتجفت شفته وتغيرت  
سبحته وإن قدر أن يختفي منك أو يتوارى عنك عند ذلك يداً لاحكام  
التوفيق . ولو ظهرت بأسنى مظاهر الكمال والاحسان واتيت من  
الفضائل ما تسطره لك يد الانصاف في لبة الزمان لما استرقت منه كلمة  
تقريظ ولا اصببت منه اشارة استحسان . وهو يحسب انه بسكوته قد  
وضع من رفيع قدرك وخفض من عالي منزلتك وما احراك ان تتمثل  
عندئذ بقول المتنبي

واذا خفيت على الغي فعاذرت ان لا تراني مقلة عمياء



ومنهم الحاسد الممخرق وهو الذي يجتهد ان يغشي على الابصار بمخرقته  
ويحاول ان يغطي كمالك برقاوته فان ذكر له غناك جرّ محدّته الى  
ذكر مشاهير الاغنيآء وبات يبالغ ويتبجح بمقدار ثروتهم كأنه شريكهم  
وقد يكون مفلساً سبروتا كجائعٍ راح يذمّ القوتا  
وان اثنى امامه على فضلك وادبك تجاهل بمعرفة اسمك ان وجد الى  
التجاهل سبيلا او اثنى عليك ثناءً ضئيلا يصغرّك في عين السامع  
والمادح ويجرّئ عليك العدو والقادح وان يؤس من مغالطة مادحيك  
أوقنط سعل أو عطس أو مخط ...

ومنهم الحاسد المموّه وهو الذي ان قرأت له من شعرك ما يقعد  
ويقيم ويزري بالدرّ النظيم عمد الى الترنم بيت لابي نواس أو للمتنبي  
أو لعنترة أو لغيرهم من مشاهير الشعراء المتقدمين ثم يأخذ في تقيظه  
والاعجاب ببلاغته وحسن اسلوبه وبراعته الى آخر ما يمليه عليه حسده  
من الاطراء . وكذا لو حدثته بربح اصبته أو فخر كسبته اخذ يقص  
عليك ما يظن انه يصغرّ نفسك اليك وان حدثته عنك محدّث اجتهد  
ان يجعل حسناتك سيئات . أو يخلق لك من العيوب ما يستر به وجوه  
فضائلك ولو كانت من الآيات اليبينات

ومنهم الحاسد المخادع وهو الذي سبق اقراره بفضلك ولم يستطع  
انكار نجابتك ونبلك وقد تعطرت باسمك الافواه وطربت المسامع  
وتفاخرت بذكرك الاندية والجامع فكنت المراد بقول الشاعر  
وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم باخفاء شمسٍ ضوءها متكامل



فتراهُ يستنجد بأعدائك ويحرك ضغائنهم واحتقادهم بما ينقل اليهم ويتقول  
عنك من الافك والبهتان ليخدع المغفلين والجهلاء بكثرة مشاييعه زاعماً  
ان الصواب في جنبه وان القول ما قال الا كثرون . وقد فات هذا المخادع  
ان الحق حق وان قلّ النصير ولله در السموأل حيث يقول

تعيّرنا أنا قليلٌ عديدنا      فقلت لها انت الكرام قليلٌ  
وما ضرّنا أنا قليلٌ وجارنا      عزيزٌ وجار الاكثرين ذليلٌ  
ونكرُ ان شئنا على الناس قولهم      ولا ينكرون القول حين نقولُ  
سلي ان جهاتِ الناس عنا وعنهم      فليس سوءاً عالمٌ وجهولُ  
والشواهد على فساد مزاعم هؤلاء الحساد المخادعين كثيرة نكتفي بذكر  
شاهد من اشهرها وهو ما جرى لغيلاي العالم الفلكي المشهور فهو وان لم  
يكن اوّل من قال بدوران الارض فانه اول من جاهر به وتبع في ذلك  
مذهب كوبرنيك وغيره من الفلاسفة القدماء ولكنه فاقهم بمكتشفاته  
وجادل وناضل عن هذه الحقيقة التي ظل العالم يجهلها قروناً لا يعلمها الا  
الله . فحرك الحسد كثيرين من العلماء معاصريه ونهضوا لمقاومة آرائه  
هذه نهضة واحدة وانكروها عليه وحرّموها في حديث ليس هذا  
موضعه . لكنّ العلماء المنصفين وجدوا بعد ذلك ان القول ما قال غيلاي  
فأثبتوا آراءه وواجبوا تعليم ذلك في المدارس كافة ولم يستنكف احد من  
الجمهور بغلط اكابر العلماء الاقدمين في ذلك وفساد القول بثبوت الارض  
مع قدمه وكثرة القائلين به

على ان امر القيدم في المذاهب العلمية والاقوال الفلسفية ما زال عند



كثيرين يُعدّ أقوى حجةٍ لثبوت تلك المذاهب والاقوال وعصمة اربابها  
حتى ان من اعترض عليها يُعدّ كأنه هدم قاعدةً من قواعد العلم أو انكر  
حقيقةً مؤيدة بالبرهان بل ربما حسبوا القدم عنوان الاحسان في كل  
فنٍ وعلم حتى كأن الاصابة كانت وقفاً عليهم وكل ما يأتية المتأخر معدود  
عندهم من سقط المتاع ولو بلغ من الاجادة ما لم يحم حوله المتقدمون  
فاذا مرّ بهم مثل قول القائل من الجاهليين

يوم ارتحلت برحلي قبل برذعتي      والعقل مثله والقلب مشغول  
ثم انصرفت الى نضوي لأبعثه      إثر الحدوج الغواذي وهو معقول  
عدوه ارق معنى واوفر بلاغةً من قول الشاعر المولد

املت ساعة ساروا كشف معصمها      ليبت الحي دوت السير حيرانا  
الى ان يقول

ابدو فيسجد من بالسوء يذكرني      فلا اعاتبه صفحاً وإهوانا  
وهكذا كنت في اهلي وفي وطني      ان النفيس غريبٌ حيثما كانا  
محسّدُ الفضل مكذوبٌ على اثري      التقي الكمي ويلقاني اذا حانا  
وحسبوا الجاهلي الآخر القائل

مريضات اوبات التهادي كأنما      تخاف على احشائها ان تقطعا  
تسيب انسياب الأيم اخصرة الندى      فرقع من اعطافه ما ترفعا  
الطف تشبيهاً واكثر جزالةً وبياناً من القائل

بدت قرأ ومالت خوط بان      وفاحت عنبراً ورنّت غزالا  
وجارت في الحكومة ثم ابدت      لنا من حسن قامتها اعتدالا



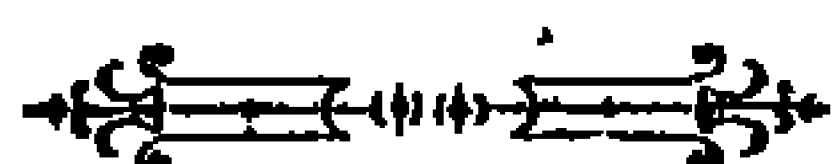
الى ان يقول منها

ومن يك ذافمٍ مريضٍ      يجد مرًا به الماء الزلالا  
ورأوا معدان الكندي القائل

ان كان ما بلغت عني فلامني      صديقي وشلت من يدي الانامل  
وكفنت وحدي منذرًا في ردائه      وصادف حوطًا من اعادي قاتل  
اقدر على التصرف في المعاني وأعلى طبقة في الفصاحة من القائل

فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص      ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل  
اذا وصف الطائي بالبخل مادر      وعير قسا بالفهاهة باقل  
فيا موت زُر ان الحياة ذميمة      ويانفس جدي ان سبقك هازل  
ويترتب على هذا الزعم الفاسد ان جميع الشعراء والكتّاب المتأخرين هم  
دون من تقدمهم من منتحلي صناعة الادب . ولعل هؤلاء الماحكين  
ليسوا من الجهل بهذه المنزلة وانما الحسد يجرّ ذويه الى الفضيحة والهوان  
فبينما هم يرجون ايصال كيدهم الى محسودهم اذا بهم يذوقون عاقبة الخسران  
والاخفاق وقد زاد قدر المحسود عزًا فاشراّبت اليه الاعناق وطبقت  
شهرة فضله وفضائله الآفاق

واذا اراد الله نشر فضيلة      طويت اتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت      ما كان يُعرف طيب عرف العود  
قسطاكي الحمصي





اختراعٌ عصريٌّ

لتفتيش المعارف المصرية

ظفرنا من ايام بكراسة عنوانها « طريقة كتابة الالفاظ الانكليزية  
والفرنسية بالحروف العربية » صادرة من « نظارة المعارف العمومية »  
تحت اسم « قلم التفتيش » ذُكر في مقدمتها ان النظارة « شكلت »  
لجنة قررت الامور الآتية

اولاً ان يصطاح على استعمال الحروف والاشكال المبينة في التعليمات  
المرسلة مع هذا ( كذا )

ثانياً ان تضبط هذه الالفاظ ( اي الالفاظ التي من غير العربية )  
بالشكل دائماً ...

ثالثاً ان توضع علامة الفصل ( كذا ) بين الاسم واللقب وبين  
كلمات اللفظ المركب . اهـ

هذه براءة استهلال هذه الرسالة ومنها يستدل اللبيب على ما وراءها  
ولكن لا بأس ان ننقل له مجمل ما وضعت له لجنة النظارة من الاصطلاحات  
المشار اليها تنويهاً بما لصنيعها من باهر الحكمة والسداد وتعميماً لمبتكرات  
فوائدها في جميع انحاء البلاد

فمن ذلك للحروف ما صورته مع الاختصار

حرف P يمثل بحرف الپاء الفارسية هكذا پ

حرف V يمثل بحرف الفاء منقوطة بثلاث نقط « من فوق »

هكذا ف وتسمى فاء .....



حرف J. الفرنسية يمثل بحرف الزاي الفارسية هكذا ژ وكذا حرف G في الاحوال التي ينطق به فيها مثل حرف J. اما حرف J. الانكليزية فيمثل بحرف الزاي منقوطة بنقطتين « من فوق » هكذا ژ ويسمى زايًا وكذا حرف G في الاحوال التي ينطق به فيها مثل حرف J.

حرف G الانكليزية والفرنسية يمثل بحرف الكاف الفارسية هكذا گ عند ما ينطق به كما في الكلمات الانكليزية gas (كاس) .. وفي الكلمات الفرنسية gage (گاژ)

حرفا CH الانكليزيان يمثلان بحرف الچيم الفارسية هكذا چ — هذه العلامة تمثل الفصل بين الاسم واللقب وبين كلمات اللفظ المركب ومثال ذلك Thomas Brown (تومس — براون) Henri Martin (هنري — مرتن)

ومنه للحركات

الضمة توضع «فوق الحرف» للدلالة على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الانكليزية bull (بُل) .. وفي الكلمات الفرنسية coudre (كُورْ) ..

ويوضع هذا الشكل بعينه تحت الحرف (ويسمى اشماما) للدلالة على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الفرنسية pur (پُر) ..

هذا الشكل يسمى نخامة ويوضع فوق الحرف للدلالة على ان



حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الانكليزية fox  
( فكس ) .. وفي الكلمات الفرنسية col ( كل ) ..  
ويوضع الشكل بعينه تحت الحرف ويسمى تقليلاً ( زه ) للدلالة  
على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الفرنسية un  
( ان ) وفي الكلمات الانكليزية cur ( كور )

الفتحة توضع فوق الحرف للدلالة على ان حركته من جنس  
الحركة التي في الكلمات الانكليزية antic ( أنتيك ) .. والكلمات  
الفرنسية banc ( بن ) ..

م هذا الشكل ويسمى امالة يوضع فوق الحرف للدلالة على ان  
حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الانكليزية met  
( مت ) .. والكلمات الفرنسية net ( نت ) ..

٧ هذا الشكل ويسمى بيئية<sup>(١)</sup> ( زه ) يوضع فوق الحرف  
للدلالة على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الفرنسية  
pain ( پين ) ..

الكسرة توضع تحت الحرف للدلالة على ان حركته من جنس  
الحركة التي في الكلمات الانكليزية thin ( ثن ) والكلمات  
الفرنسية fisc ( فيسك ) .. انتهى

هذا ملخص ما في الكراسة المذكورة وغالبه كما ترى مجرد اصطلاح

( ١ ) الاظهر ان هذه اللفظة مأخوذة من كلمة pain الفرنسية اي خبز وعليه  
فكان ينبغي ان تكتب بينية اي بالياء الفارسية ولا بأس فيما نرى ان نعرّبها بخبزية



شخصي لا يرجع الى رابطة ولا يقوم على اساس . وكنا من مدة طويلة قد شعرنا بالحاجة الى مثل ذلك كما شعر سوانا من الكتاب والمربين فوضعنا رسماً لبعض الحروف والحركات التي لا توجد في لغتنا بعد ان رجعنا الى الاصول التي ينبغي ان يبنى عليها مثل هذه المصطلحات الفرعية كما بسطنا ذلك مفصلاً في فصل التعريب من مجلد السنة الثانية من هذه المجلة ( ص ٤٥٥ وص ٥١٥ وما يليها ) . ولا بأس قبل ان نتكلم على ما وضعته لجنة النظارة من الاصطلاحات المذكورة ونقابل بين الاصطلاحين ان نعيد ما ذكرناه هناك ليكون المطالع من كليهما على بينة واضحة . وهذه صورة ما ذكرناه في الموضع الاول

« وجاء في مقدمة ابن خلدون ما نصه بعد كلام » ونجد للبرانيين حروفاً ليست في لغتنا وفي لغتنا ايضاً حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم . ثم ان الكتاب من العرب اصطالحوا في الدلالة على حروفهم المسموعة باوضاع حروف مكتوبة متميزة باشخاصها كوضع الف وباء وجيم وراء الى آخر الثمانية والعشرين واذا عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملاً عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان وربما يرسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله او بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من اصله . ولما كان كتابنا مشتملاً على اخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في اسمائهم او بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح اوضاعنا اضطررنا الى بيانها ولم نكتف برسم الحرف



الذي يليه فاصطلحت في كتابي هذا على ان اضع ذلك الحرف المجمي بما يدل على الحرفين اللذين يكتنفانه ليتوسط القارئ بالنطق به بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تأديته . وانما اقتبست ذلك من رسم اهل المصحف حروف الاشمام كالصراط في قراءة خاف فان النطق بصاده متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على المتوسط بين الحرفين . فكذلك رسمت انا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بالكين فأضعها كافاً وانهطها بنقطة الجيم واحدة من فوق أو اثنتين فيدل ذلك على أنه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف ... »

وذكرنا في صفحة ٥١٥ ما نصّه

« على ان هذه الاسماء اليوم من اصعب الاشياء مراساً على المعريين لكثرة ورودها في الكتب والجرائد واضطرارنا الى نقلها في معرّباتنا ولا تكاد تجد اسماً منها يتأدى على حقه لكثرة ما يدور فيها من المقاطع التي لا وجود لها في لساننا . واعظمها إشكالاً امر هذه الحركات عندهم التي يعبرون عنها بالاحرف الينة فان عندهم خلا الحركات الثلاث التي عندنا حركاتٍ مركبة يُلفظ بها بينَ بينَ كالحركة التي بين الضم والفتح ( o ) والتي بين الكسر والفتح ( e ) وبين الضم والكسر ( u ) والجامعة للحركات الثلاث ( eu ) ولبعضها كفياتٌ تتشكل بها الحركة الواحدة على انحاء مما ليس عندنا علامةٌ لشيءٍ منه . وكنا قد وضعنا لهذه الحركات رموزاً تدل



عليها بطلب بعض ارباب المطابع ولا بأس ان نصورها في هذا الموضع  
لعلها توافق استحساناً من اصحاب هذا الشأن فيستعينون بها في مواطن  
الإشكال ولا سيما في كتب التعاليم التي يُقصد فيها تصوير اللفظ الاعجمي  
بالحرف العربي فقد وقفنا على عدة مؤلفات من هذا النوع ولم نكد نرى  
كلمة قد صوّرت على حقها ...

« والطريقة التي جرينا عليها في ذلك تقرب من الوجه الذي ذكره  
ابن خلدون اي ان يعبر عن اللفظ المتوسط بين حرفين برسم الحرفين  
مقترنين حتى يكون اللفظ ممتزجاً منهما فجعلنا علامة الحركة التي بين الضم  
والفتح ( o ) مركبة من ضمة وفتحة مقترنتين هكذا ( <sup>و</sup> ) والتي بين  
الكسر والفتح ( e ) من كسرة وفتحة هكذا ( <sup>ك</sup> ) والتي بين الضم والكسر  
( u ) من ضمة وكسرة هكذا ( <sup>ك</sup> ) والجامعة للحركات الثلاث ( eu ) بمقارنة  
الحركات الثلاث هكذا ( <sup>ك</sup> ) . على ان هذا التركيب مما جرى عليه  
الاعاجم انفسهم فانهم قد يعبرون عن الضم الممال الى الفتح بالحرفين اللذين  
يتركب منهما فيسمونه هكذا ( au ) وكذا الكسر الممال الى الفتح فانهم  
قد يعبرون عنه بهذين الحرفين ( ai ) ...

« واما سائر الحروف الصحيحة فقد كان ينبغي على مذهب ابن خلدون  
ان يُكتب الحرف الذي بين الباء والفاء مثلاً فاء منقوطة بنقطتين  
احدهما من اعلى الحرف والثانية من اسفله او يكتب بآء منقوطة  
كذلك وكذا الحرف الذي بين الفاء والواو ان يكتب واواً منقوطة من  
اغلاها وكذلك هي تكتب في العبرية الا انهم يرسمون النقطة في جوفها



وهو مجرد اصطلاح لهم وليس في شيء من الاصل الذي ذكره ابن خلدون . الا ان كتابنا اصطاحوا ان يرسموا الاول بآء منقوطة بثلاث نقط والثاني فآء منقوطة كذلك وهو اصطلاح لا بأس به مع بعده عن الالتباس . وبقي عندنا الجيم التي تلفظ بين الجيم والكاف وهذه منهم من يكتبها غيناً ومنهم من يكتبها كافاً وكلاهما يبعد عن اصلها واهل مصر يكتبونها جيماً لموافقتها للفظ الجيم عندهم . الا ان هذا انما هو اصطلاح خاص كما لا يخفى وفيه فضلاً عن ذلك ان الجيم عند الافرنج لها لفظان احدهما هذا والآخر ان تلفظ من الشجر كما في جيرار ( Girard ) مثلاً وهناك جيم أخرى هي التي في نحو جورنال ( journal ) وهذه عند من يلفظها جيماً شجرية أبداً وحينئذ فلا بد من التمييز بين لفظ ولفظ . والذي عندنا انه ينبغي ان ترسم الشجرية منقوطة بنقطة من اسفل وثلاث نقط من فوق هي نقط الشين والتي بين الجيم والكاف يرسم فوقها همزة الكاف وفي هذا جري على مصطلح ابن خلدون وان خالفه في نفس الرسم على ما مر في النقل عنه . واما رسم هذه الاخيرة بثلاث نقط من اسفل كما رأيناه لبعضهم فغاط لانها حينئذ تلفظ من مقطع مركب من التاء والشين وهو لفظها الفارسي كما في چنبر ونحوه . انتهى

فترى ان ما قررناه من هذا الاصطلاح المحكم لم يكن عن مجازفة او مجرد اختيار ولكننا بنيناه على اصل صحيح ووضع معقول استندنا فيه الى مثل العلامة ابن خلدون ومن سبقه من اصحاب القراءات وايدناه بصنيع علماء الافرنج في التعبير عن المقطع المتوسط بين مقطعين مما جاء موافقاً



لما اصطالحنا عليه تمام الموافقة . وقد اتى على اصطلاحنا هذا سبع سنواتٍ ونحن نستعمله في الضيآء وصادفنا من كل من وقف عليه من ذوي النظر واهل العلم استحساناً وقد اقتدى بنا فيه غير واحد من المؤلفين عند الاضطرار الى ضبط بعض الاسماء الاعجمية في كتبهم . وانظر اين ما شرحناه في هذا الموضع من صنيع لجنة المعارف بحيث انك اذا تبصرت فيما يصحح ان يقال انه من وضعها لم تجد شيء منه اصلاً يُردّ اليه او اساساً يبنى عليه سوى الجهل باحكام الاوضاع العلمية . وما اضحكنا من ذلك الا رسم الضمة والفتحة والكسرة والتنبيه على كيفية التلفظ بهذه الحركات كانها من وضع اللجنة المشار اليها . وكذا رسمهم حرف الپاء والقاء والجيم مع ان هذه الاحرف الثلاثة شائعة الاستعمال في مطابعنا العربية وبين كتابنا من زمن بعيد وقد نهينا عليها في كلامنا كما مرّ بك فيما نقلناه

اما الزاي المراد بها لفظ الجيم الشجرية فمن الغرابة بمكان لان لهذا الحرف رسماً عندنا وهو الجيم في لفظ غير اهل القاهرة من عامة الناطقين بهذا اللسان فرسمها بصورة الزاي مع بعد ما بين الحرفين في اللفظ من دواعي الاشكال والالتباس على المتعلم . وقد رأيت اننا تركنا هذا الحرف على رسمه وميزنا الشجري منه بوضع ثلاث نقط من فوقه اشارة الى انه من مقطع الشين كما نبه عليه علماء الصرف لا على جهة انه مركب من الجيم والشين وبذلك حافظنا على صورة هذا الحرف بحيث انه كيفما لُفظ به لا يتغير شكله على القارئ . وهذا عين ما تجده في اللغات الاوربية فان الجيم بلفظها لها عندهم رسم واحد لا يختلف باختلاف مخرجها



و بقي هذا العلامة التي زعموا انها تمثل الفصل بين الاسم واللقب وبين كلمات اللفظ المركب وهي اغرب ما وضعوه في هذا الاصطلاح . وذلك اما اولاً فلأن المقصود بهذه العلامة في اللغات الاوربية الوصل لا الفصل ولذلك يسمونها خط الوصل ( trait d'union ) لا خط الفصل (١) ( trait de séparation. ) وهو ما تقتضيه البداهة لانهم يرسمون هذا الخط حيث يريدون ربط احدى الكلمتين بالآخرى حتى تصيرا بمنزلة كلمة واحدة كما في قولهم ' moi-même ، grand-père ، dix-neuf وما اشبه ذلك . واما ثانياً فلزعمهم ان هذا الخط يُرسم بين الاسم واللقب وهو غير صحيح وانما يرسمونه بين اجزاء الاعلام المركبة من كلمتين فاكثراً كالاسمين اللذين مثلوا بهما وهو اشبه بالتركيب المزجي عندنا . واما اذا كان ثاني اللفظين لقباً كما في قولهم Philippe le Bon و Charles le Mauvais ونحو ذلك فلا يُربط بالاسم . ولينظر بعد ذلك ما الفائدة من رسم هذا الخط مع كتابة هذه الاسماء بالحروف العربية وماذا يفهم منه المطالع العربي وقد اطانا في النقد على هذه الرسالة الى ما لا تستحقه وانما اردنا بذلك الدلالة على ما وصلت اليه المعارف في هذا القطر بفضل هذه النظارة الحكيمة وعمّالها ونحن على يقين من ان تنبيهنا سيصادف منها آذاناً صمّاء ولكنه واجب دعانا اليه النصيح في الخدمة والله الهادي الى سواء السبيل



( ١ ) هو في اصطلاحهم الخط الذي يضعونه في المحاورات في مكان قال واجاب ونحو ذلك تفادياً من تكرار هذه الكلمات وانظر اين هذا من مراد لجنة النظارة



## آثار أدبية

الاقلام - مجلة عمومية تبحث في كل فنّ ومطاب يصدرها حضرة  
الاديبين جورج افندي طنوس ومحمود افندي ابي حسين ويشترك في  
تحريرها جماعة من افاضل الشعراء والمنشئين . وقد وقفنا على العدد الاول  
منها فوجدناه مشتملاً على عدة مقالات وقصائد ونبذ ادبية من اقلام  
مختلفة . وهي تصدر مرة في الشهر في ٤٨ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي ٤٠  
غرشاً في القطر المصري و ١٥ فرنكاً في خارجه فترجو لها الثبات والنجاح



المناهج في النحو والمعاني عند السريان - هو مصنف جليل وضعه  
حضرة العالم العامل الاغويّ القس جبريل القرداحي الشهير مدرّس العربية  
والسريانية في المدرسة الاوربانية برومة . وقد استوفى فيه قواعد هذين  
العلمين في اللغة المشار اليها بما لم يستوفه مؤلف قبله مع حسن التقسيم  
والتبويب وسهولة المأخذ الى ما لا غاية بعده وصدره بمقدمة نفيسة في  
تاريخ هذه اللغة واصل نشأتها وما طرأ عليها من الاطوار الى ما يتصل  
بذلك من الحقائق التاريخية . فنثني على حضرة المؤلف الملائمة بما هو اهله  
ونحضر طلاب هذه اللغة على مقتنى هذه الذخيرة النفيسة والانتفاع بما  
فيها من الفوائد





# فكاهات

.....

— شرلوك هولمز (١) —

— ٢٠ —

## حادثة الجوهرة الزرقاء

ذهبت لازور صديقي شرلوك هولمز في صباح ثاني عيد الميلاد لاهنته بالعيد فوجدته قد توسد مقعداً وهو باباس النوم وامامه عدد من جرائد ذلك الصباح . وكان بالقرب منه كرسى خشبي وعليه قبعة من اللباد قديمة العهد قدرة مقطعة وبجانبيها بلورة عدسية وملقاط مما داني على ان القبعة المذكورة كانت تحت الفحص والاستكشاف . فبعد ان حيته قلت لملك كنت في شغل شاغل ايها الصديق وقد قطعك بدخولي . فقال كلا بل قد سررت لقدمك وانت تعلم انه يسرني حضورك ايها العزيز عند ما اريد ان ابحاثك واستمد رأيك في ما اتوصل اليه . ثم اشار الى القبعة وقال ان الامر بسيط في الغاية ولكنني ارى ان له علاقة مهمة قد تكون ذات لذة وفائدة . فقلت اظن ان في الامر حادثة قتل وانت تحاول ان تستنج من هذه القبعة ما يوصلك الى اكتشاف الجريمة . فضحك وقل كلا فليس في الامر جنائية بل احدى الحوادث البسيطة التي تحصل في كل لمدة تكون مساحتها بضعة اميال مربعة وسكانها يفوقون الاربعة ملايين . من الفوس فانه اذ ذلك تحدث امور كثيرة هي وان لم تكن جنائية فانها غريبة في بابها وتستدعي الفحص والفكر . فانت تعرف المستر بيترسون . قلت نعم . قال ان هذا الاثر يتعلق به . قلت وهل هذه قبعته . قل لا بل هو الذي وجدها اما صاحبها فمجهول واود منك ان



تدقق النظر فيها لا بالنسبة الى ما يرى من ظاهرها بل باعتبارها لغزاً يجب حله .  
واعلم انها وصلتني صباح امس مع اوزة سميكة لا اشك ان المستر بيترسون يتنعم  
الآن بالتهامها . وذلك انه عند الساعة الرابعة من صباح امس كان المستر بيترسون  
عائداً الى منزله فبلغ شارع توتنهام فوجد امامه رجلاً طويلاً القامة سائراً وعلى كتفه  
اوزة فلم يزل سائراً امامه حتى بلغ منعطف شارع جورج ومرّ بجماعة من الغلمان  
فأخذوا يهزأون به وضربوه احدى على رأسه فسقطت قبعته فرفع عصاه ليدافع  
عن نفسه فاصابت زجاج مخزن بالقرب منه فكسرتة . ولما رأى بيترسون ذلك  
اسرع ليخلص الرجل الذي لما شعر بكسره الزجاج ورأى بيترسون مسرعاً اليه  
خاف العاقبة فترك قبعته والاوزة واطلق ساقيه للريح ثم اختفى في الشوارع الضيقة  
المتصلة بشارع توتنهام وهرب الغلمان ايضاً فقي بيترسون وحده وامامه غنيمة تلك  
المعركة وهي الاوزة السميكة وهذه القبعة . وكان على فخذ الاوزة اليسرى ورقة  
مكتوب عليها « امانة مسس هنري باكر » وعلى طرف القبعة حرف « ه . ب . » ايضاً .  
ولكن لما كان يوجد الوف ينتسبون الى اسرة باكر في لندن ومئات باسم هنري  
باكر رأى بيترسون ان يحضر غنيمة اليه لعله اني اهتم بهذه الامور البسيطة .  
فرايت ان الاوزة لا يجوز بقاؤها لئلا تفسد فسمحت لبيترسون ان يأخذها  
ويطبخها طعاماً ليوم العيد وابقيت هذه القبعة لعلني اتوصل الى معرفة شيء عن  
صاحبها . فخذ هذه العدسية وافحصها وقل لي هل يمكنك ان تعرف شيئاً عن  
الرجل الذي كان يلبسها

فاخذت تلك القبعة القديمة بيدي وقلبتها فوجدت انها قبعة سوداء من القبعات  
العادية سوى انها مستعملة كثيراً حتى لا تكاد تلبس وكانت بطاقتها من الحرير  
الاحمر ولكنها قد فقدت لونها لما كان عليها من الاوساخ وليس عليها اسم الممثل  
بل عليها الحرفان « ه . ب . » . وكانت قد كسيت بالغبار وعليها بقع كثيرة ورأيت  
ان صاحبها اراد اخفاء قذارتها فصبغها في محلات عديدة بالحبر الاسود . فلما اكملت  
فحصي ارجعتها الى شرلوك قائلاً اني لم اجد فيها شيئاً يستحق الذكر . فتبسم وقال



بل رأيت فيها تاريخاً طويلاً مسهباً لو شئت ان تتأمل فيه فاني رأيت منها ان الرجل صاحب دهاء وانه كان على الاقل منذ ثلاث سنوات في رخاء وسعة ثم خانته دهره لكن يظهر لي انه اجتهد ان يقي لنفسه شيئاً من منزلته الشخصية . وهو رجل عيشته معتدلة متوسط العمر ذو شعر جعد قد قصه من وقت قريب وهو يدهن رأسه بدهان الكلس ويغلب على ظني انه لا ينير بيته بالغاز . فلما سمعت ذلك منه لم اتمكن من ضبط نفسي ففقهت ضاحكاً وقلت ايها العزيز شرلوك اما انك تهزأ بي أو انك قد فقدت رشذك . فنظر اليّ طويلاً ثم قل انت لا تريد ان تفهم الا بالبرهان فانظر . ثم لبس القبعة فغطت كل رأسه الى قرب أنفه فقال ان الرجل الذي يكون له رأس كبير بهذا المقدار لا يمكن ان يكون فارغاً . ثم ان هذه القبعة تدل على انها مشتاة منذ ثلاث سنوات وهي من احسن جنس كما يدل عليها نسيجها وبطانتها الحريرية فاذا كان في استطاعة الرجل ان يشتري قبعة ثمينة كهذه من ثلاث سنوات ثم يبقى كل هذه المدة بدون ان يبددها فلا شك انه كان في سعة ثم تضايق في ماليته . ثم ان محاولته اخفاء البقع القذرة بصبغها بالخبر يدل على ان الرجل لم يقدر كرامته واعتبار منزلته الشخصية . ثم انني بمساعدة العدسية رأيت بقايا الشعر المفصوص بمقص الحلاق لأصقة في طرف القبعة وهو جعد مختلط السواد بالبياض ولا يزال على القبعة آثار الدهان الكلسي . ووجدت ايضاً ان عليها آثار شمع عديدة ولو كانت اثراً واحداً أو اثنين لقلت انه اصابه اتفاقاً ولكن كثرتها تداني على انه كان يدخل البيت فيمسك قبعته باليد الواحدة والشمعة بالآخرى فيقع الشمع على القبعة ولو كان في بيته غاز لما اضطر الى انارة الشمعة . فهل اقتنعت الآن يا وطني بهذه الايضاحات . فقلت لا شك انك غريب الادراك يا شرلوك وعندك لكل سؤال جواب ولكن بما انه ليس في الامر جناية ولم تكن النتيجة سوى فقد الأوزة فما الذي دعاك الى اضاءة الوقت في هذا الفحص المتعب الخالي من الفائدة

وقبل ان يفتح شرلوك فاه ليحييني فُتح باب الغرفة ودخل منه بيترسوف وعليه علامات الاضطراب والتعجب فقال آه يا مستر شرلوك لو تدري ان الأوزة ..



الاولزة . . فقال شرلوك ماذا هل عادت اليها روحها وطارت منكم . فقال كلا يا سيدي ولكن لما تنقته زوجها وجدت في حوصانها هذه الجوهرة الثمينة . ثم ارانا حجراً بعرض الابهام يتالق نوره الازرق بالعمان غريب . فقال شرلوك حتماً ان هذه لقطة ثمينة فهل تدري ما هي يا بيترسون . فقال لا شك انها ألماسة ثمينة جداً وقد امتحنتها على الزجاج فحزته كما يحز السكين الورق . فقال شرلوك أجل انها لألماسة ثمينة لا بل هي الألماسة الثمينة لو تدري . فقلت لعلها ألماسة الكونتة موركار الشهيرة . قال هي هي بعينها . وقد قرأت وصفها من ايام في جريدة التيمس وهي ثمينة في الغاية وقد جعلوا جزءاً من يجرها الف ليرة استرلينية وليس ذلك الا جزءاً من عشرين من ثمنها . فقل بيترسون الف ليرة استرلينية وكأنه هاله عظم المبالغ فسقط الى كرسي بجانبه . فقال شرلوك نعم وليس ذلك فقط بل انا اعلم ان الكونتة يسهل عليها بذل نصف ثروتها لتستعيد جواهرتها هذه التي سرقت منها او فقدت في نزل كوسموبوليتان في الثاني والعشرين من هذا الشهر اي منذ خمسة ايام . وقد اتهموا رجلاً يدعى جون هورنر انه سرقها من صندوق مصوغات الكونتة وكانت الشبهة قوية عليه حتى طلب للمحاكمة وقد قرأت عنها منذ هنيهة في الجرائد . ولما قال ذلك اخذ الجرائد التي كانت بقر به فقلّبها قليلاً ثم اخذ احداها وقرأ فيها ما يأتي

« في الثاني والعشرين من الشهر الحالي اتهم جون هورنر المستخدم في فندق كوسموبوليتان بسرقة الجوهرة الشهيرة الثمينة الزرقاء من علبة جواهر الكونتة موركار . وقد اقر جيمس ريدر مدير الفندق المذكور انه ادخل هورنر المذكور الى غرفة الكونتة في ذلك اليوم لكي يصلح ابايب النور التي كانت قد طرأ عليها بعض الاختلال ولما رجع ثانية الى الغرفة وجد ان هورنر قد اختفى وان خزانة الكونتة مفتوحة وعلى المائدة حتمية مفتوحة ظهر ان الكونتة كانت تحتفظ الجوهرة فيها . فلما حال الميعاد المدير الامر الى الشرطة فالتقى القبض على هورنر في المساء ولكنهم لم يجدوا الجوهرة معه ولا في منزله . وقد شهدت كاترين كوساك خادمة الكونتة الخصوصية انها سمعت صراخ المدير عند اكتشاف امر السرقة وانها اسرعت الى الغرفة فوجدت الامر كما قال



المدير . ولما ظهر على هورنر انه اتهم قبلاً بسرقة اخرى رفضت النيابة ان تسلمه الى المحلفين وأرسل رأساً الى المحاكمة »

ولما أتم شرلوك التلاوة رمى بالجريدة وقال هذا ما يختص بالقاء القبض على الجاني ولكنه يهمني جداً ان اعرف كيف وصلت الجوهرة من علبة جواهر الكونتة الى حوصلة اوزة في شارع توتنهام فهل رأيت يا وطن ان ملاحظتنا البسيطة قد اوصلتنا الى امر في غاية الاهمية والخفاء . فهذه هي الجوهرة وقد كانت في الاوزة والاوزة كان يحملها المستر هنري باكر الذي اخبرتك عن حالته فصار من الواجب ان نجد هذا الرجل ونتحقق اي علاقة تربطه بهذا السر ولكي نصل الى حل هذا المعنى يجب ان نجرب اولاً ابسط الوسائل اي ان نعلن الامر في جميع جرائد هذا المساء واذا لم يظهر الرجل لاسترجاع اوزته وقبعته نتخذ طريقة اخرى . ثم اخذ قلماً وكتب ما يأتي « اعلان - وجد عند زاوية شارع جورج اوزة وقبعة من اللباد وعرف ان صاحبهم هو المستر هنري باكر فاذا احب ان يسترجعها فليأت في الساعة السادسة والنصف مساءً الى شارع باكر رقم ٢٢١ » . فقلت له وهل تظن انه يقرأ هذا الاعلان . قال ان لم يقرأه فلا بد ان يوجد في الذين يقرأونه من يعرفه فينبهه اليه فخذ هذا الاعلان يا بيترسون وانشره في الجرائد التي تصدر اليوم كلها ولما خرج بيترسون بالاعلان اخذ شرلوك الجوهرة فحفظها عنده ثم ارسل فابتاع اوزة لكي يعطيها للرجل اذا جاء ليطلبها بدل اوزته ثم قل لي هل تعلم يا وطن ان هذه الجواهر الثمينة تكون دائماً سبب الجرائم وقد صدق من سماها شرك الشيطان . اما هذه الجوهرة فليست قديمة فقد وجدت على شاطئ نهر آموري بجنوبي الصين من نحو عشرين سنة وهي نادرة في نوعها لزرقة لونها ومع انها حديثة العهد فلها تاريخ محزن لانه بسببها ارتكب جريمة قتل وحدث مرة تفرق ديناميت ومرة انتحار وعدة سرقات مختلفة كل ذلك بسبب هذه القطعة من الفحم المتباور التي لا يزيد ثقلها على اربعين قمحة . اما الان فهي محفوظة في صندوق الحديدي وساكتب للكونتة اعلمها باننا وجدناها . قلت وهل تعتقد ان الخادم هورنر بريء وهل تظن



ان لصاحب الاوزة علاقة بالسرقة . قال لا اعلم ولكن يغلب على ظني ان الاخير بريء لم يكن له اقل المام بما يوجد في معدة أوزته ولكنني لا استطيع ان احكم بشيء من ذلك قبل ان نحصل على جواب اعلاننا . قلت اذاً لا ينتظر اجراء شيء قبل المساء فسأذهب الى شغلي واعدود مساءً لانني اود ان اعلم نتيجة هذه الحادثة . فضحك وقال نعم وانا اود ان تأتي وتتعشى معي وعشائي هذه الليلة ديك كبير وسأفحص حوصلة يدي لعلنا نجد في كافة الطيور مثل هذه الجوهرة

وفرغت من اشغالي في الساعة السادسة والنصف فتوجهت الى منزل شرلوك فوجدت على بابي رجلاً قد دخلنا معاً . وما وقع نظر شرلوك على الداخل الآخر حتى استقبله بتبسم وقال اظنك المستر هنري باكر . قال نعم . قال تفضل يا سيدي الى قرب النار فان البرد قارس . ثم اراه القبعة وقال ألك هذه . قال نعم هي لي . وتأملت الرجل فوجدته كبير الجسم عريض الكتفين ضخيم الرأس والوجه عليه سمات الذكاء وشعره جعد قد وخطه الشيب فتذكرت ملاحظات شرلوك . وكانت سترته السوداء مزررة الى عنقه وفي حركاته وتأنيبه وكلامه ما يدل على انه كان في نعمة وقد اخنى عليه الدهر . فلما جلس قال له شرلوك اننا حفظنا الاوزة والقبعة حتى الآن لاننا انتظرنا انك تعلن عنهما لترسلهما اليك . فقال الرجل بنجل نعم يا سيدي ولكنني في هذه الايام قد ضاقت ذات يدي وقد تحققت ان أولئك الاشرار الذين طاردوني ذهبوا بما سقط مني فرأيت من العيب ان ابذل اجرة الاعلانات على غير فائدة . فقال شرلوك ولكن اسمح لي ان اخبرك اننا قد اكلنا الاوزة لانه لا يخفى عليك ان طائراً مذبوهاً نظيرها اذا طالت عليه المدة فانه يفسد ولذلك قد احضرنا لك عوضاً عنها أوزة جديدة . فظهرت على الرجل علامات الاستياء الشديد عند ما سمع ان الاوزة قد أكلت ولكنه ما لبث ان ظهرت عليه علامات السرور عند ما اخبره شرلوك بانه ابتاع له أوزة أخرى عوضاً عنها . ثم قال شرلوك ومع ذلك فقد حفظنا لك رأس أوزتك ورجليها وحوصلتها فاذا شئت ان تأخذ هذه الاشياء كتذكرك لاوزتك المفقودة فهي تحت طلبك . فقهقه الرجل ضاحكاً وقال



بل قد سمحت بهذه الاشياء كلها. فنظر اليّ شرلوك نظرة تدل على ان ليس للرجل علمٌ بالجوهرة ثم اعطاهُ الاوزة والقبعة ونهض الرجل لينصرف. فقال له شرلوك قد استحسننت جداً أوزتك يا سيدي ولم يسبق لي ان رأيت نظيرها فهل لك ان تخبرني من اين ابتعتها. قال اعلم يا سيدي اننا نشتغل في دار التحف ونختلف الى نادٍ بالقرب منها وقد ارتأى يوماً صاحب النادي ان يجمع مني ومن العملة رصفاً في بضعة بنسات كل اسبوع ويقدم لكلٍ منا بقيمتها اوزة يوم عيد الميلاد لانه يصعب علينا ابتياعها دفعة واحدة. فكنت ادفع له في نهاية كل اسبوع ما يتوفر لديّ بعد نفقاتي من البنسات وفي المساء السابق لعيد الميلاد اعطانا اكلٍ اوزة فسرتني ذلك وجئت بأوزتي الى البيت كما علمت. ثم انحنى الرجل مسلماً وخرج. فقال شرلوك اننا لا نستفيد شيئاً من هذا الرجل لانه لا يعرف شيئاً غير ما ذكر ولكن اود ان تتابع سيرنا فهل لك ان تصحبني يا وطن قلتي لا احب اليّ من ذلك. فخرجنا من البيت وركبنا عربةً اقلتنا الى قرب دار التحف وبلغنا النادي الذي ذكره لنا المستر باكر فدخلناه فطلب شرلوك كاسين من الجمعة فاسرع صاحب النادي واحضرهما. فقال له شرلوك أوامل ان تكون هذه الجمعة لذيذة الطعم مثل الاوزة الذي عندك. فقال ايّ اوزة تعني يا سيدي. قال اني كنت من ساعة مع المستر هنري باكر وقد اخبرني عن الاوزة اللذيذة التي اعطيتُها اياها. فقال الرجل اجل قد فهمت الان ولكن انا لا اربي الاوز هنا يا سيدي اما ابتعت اربعاً وعشرين اوزة من تاجر طيور يسمى بركنردج في شارع كوفنت في نفس اليوم الذي وزعتن فيه على العملة الذين يترددون عليّ ولم اعطهم اياهن مجاناً لاني كنت اجمع ثمنهن منهم اسبوعياً. وقل ان يتم الرجل كلامه دفع شرلوك ثمن ما شربناه وخرجنا فقال لي هيا بنا الآن الى بركنردج تاجر الطيور لان قصتنا هذه مع بساطتها تبثدي باوزة وتنتهي برجلٍ اما تثبت براءته او يقاد الى السجن المؤبد. ولم نزل سائرين حتى بلغنا الشارع الذي تجتمع فيه باعة الطيور فرأينا محلاً كبيراً على بابهِ اسم بركنردج ولما دخلناه استقبلنا صاحبه وبعد التحية سأله شرلوك ألا يزال عنده اوز للبيع.



فقال الرجل اذا احتجت الى خمسمائة أوزة استطيع ان اسلمك اياها صباحاً . فقال شرلوك لكن احب ان تكون الاوزات التي اطلبها مثل التي ارسلتها الى النادي الذي بقرب دار المتحف . قال نعم قد ارسلت الى هناك من بضعة ايام اربعاً وعشرين اوزة . ثم كأنه انتبه فقال ان سوءالك ياسيدي فيه شيء غير ما يظهر منه فلماذا لا تعرفني عن مطالوبك بصراحة . فقال شرلوك نعم انني اريد ان اعرف من باعك ذلك الاوز . فقال التاجر وهذا السؤال لا اجيبك عليه لاني لا اخبرك عن الذين اشتري منهم الاوز . فقال شرلوك بتبسم لا يقلقك سوءالي يا صاح فليس في الامر ما يوجب الاهمية لكني اكلت من ذلك الاوز عند صديق وقلت له انه برّي فاكد لي عكس ذلك ولما كنت مقتنعاً انه برّي راهته على خمس ليرات وجئت لتحقيق ذلك منك . ففقه الرجل وقال اذا قد خسرت الرهان ياسيدي لان الاوز الذي ارسلته الى النادي ليس برياً . فقال شرلوك لا يمكنك ان تقنعني الا بالبرهان وانا اراهنك على ليرة اخرى اذا استطعت ذلك . فضحك الرجل حتى بانت نواجذه ثم عمد الى دفتره ففتحه وبعد ان قلب فيه قليلاً اشار الى شرلوك وقال اقرأ لتقتنع . فاخذ شرلوك الدفتر وقرأ « ٢٤ اوزة مشتراة من مسس اوكشوت بشارع بركستون رقم ١١٧ ومبيعة للمستر وندجات صاحب نادي المتحف . فظهر شرلوك استياءه لخسرانه الرهان ثم رمى الليرة للرجل وقال قد ربحت رهاني ايضاً وعلى كل فانا اشكرك . ولما خرجنا وابتعدنا قليلاً ضحك شرلوك وقال لو دفعت الف ليرة للرجل لما اعلمني من اين جاءه الاوز وقد احتلت عليه بمسئلة الرهان فعرفت ذلك بدفع ليرة واحدة . وعلى كل فارانا نقرب الى النهاية وقد بقي علينا ان نذهب الى مسس اوكشوت وافضل ان نراها الليلة ايضاً . وبينما نحن في انتظار مركبة تمر لتقلنا سمعنا صياحاً في محل بركنر دج فاقتربنا فسمعناه يخاصم رجلاً امامه وهو يقول قد ضايقتهموني بسوء الاتكم عن الاوز يا هذا فان شئت فدع مسس اوكشوت تحضر بنفسها تسألني لاني اشتريت ذلك منها ولم اشتر منك . فقال الرجل المخاطب صدقت يا سيدي ولكن احدي الاوزات التي اشتريتها من مسس اوكشوت كانت تخصني . فقال التاجر اذهب اذاً واطلبها



منها . قال قد طلبتها منها فارسلتني اليك . فقال التاجر اعيد عليك ما قلتهُ أولاً انني اشترى وابيع ولست مسؤولاً لاحد فان لم تخرج دعوت الخدم ليخرجوك بالقوة . وكان شرلوك يسمع ذلك فتبسم وقال تعال يا وطن فلعل في هذا الرجل ما يوفر علينا الذهاب الى مسس او كشوت . فتقدمنا حتى بلغنا الرجل فوضع شرلوك يدهُ على كتفه فذُعر الرجل شديداً ونظر الينا وقد تغير لونهُ وقال من انت يا هذا وماذا تريد مني . فقال شرلوك قد سمعت ما دار بينك وبين المستر بركنردج من الحديث واظن ان في استطاعتي مساعدتك . فنظر اليه الرجل باستغراب وقال ومن تكون يا هذا وكيف يمكنك ان تعرف طلي . فقال شرلوك انني ادعى شرلوك هولمز وشغلي ان اعلم ما لا يعلمه الغير وقد عرفت انك تطلب اوزةً باعها مسس او كشوت للمستر بركنردج وباعها هذا المدير نادي المتحف والاخير باعها لرجل يسمى هنري باكر . فظهرت لالحال على وجه الرجل علامات الدهشة والسرور فمد يدهُ مصافحاً وقال اشكرك جداً ياسيدي نعم ان هذا ما اطلب معرفتهُ

ومرّت عربة فاستوقفها شرلوك وقال هلم بنا اذاً الى حيث نتكلم عن الاوزة المفقودة . ولما ركبنا العربة قال له هل لي الشرف ان اعرف اسمك يا سيدي . فنظر اليه الرجل بحذر وقال اسمي جون روبنسن . فتبسم شرلوك وقال ارجو ان تطلعني على اسمك الحقيقي . فظهرت على الرجل علامات الاستغراب والحيرة ثم قال نعم ان اسمي الحقيقي ليس ذاك بل جيمس ريدر . فقال شرلوك الآن نطقت بالصواب وانت مدير الفندق المسمى كوسموبوليتان . وكان الرجل ينظر الينا وهو كفاقد العقل ولم تزل العربة تقطع بنا المسافات والشوارع حتى بلغنا منزل شرلوك فدخلناه . ولما جلسنا جميعنا حول النار والرجل لا يدري ماذا تكون النتيجة نظر اليه شرلوك وقال قد علمنا ياسيدي انك مهتم بالبحث عن الاوزة الذي باعته مسس او كشوت وبعبارة اصرح تبحث عن اوزة واحدة منها بيضاء اللون مخططة الذيل بالسواد . فقال الرجل بلهفة نعم نعم يا سيدي فاين هي . قال شرلوك قد كانت من نصيبنا ولكنها على الحقيقة اوزة نفيسة تستحق ان تهتم بها لانها قبل موتها وضعت



لنا بيضة ثمينة للغاية زرقاء اللون يتألق نورها . ولما قال هذا فتح صندوقه الحديدي واخرج منه الجوهرة فما كاد يقع نظر الرجل عليها حتى وثب على قدميه ثم استند الى الكرسي لكي لا يقع وهو لا يعلم اينكر الجوهرة ام يدعيها . ثم كأنه اشرق عليه الامر فاصفر وجهه وكاد يقع مغمى عليه لو لم اتداركه فاجلسته على كرسيه وسقيته كأساً من الكنيالك . ولما انتعش قليلاً قال له شرلوك قد رايت يا مستر ريدر اني عالم بهذه الجوهرة وانها جوهرة الكوتة موركار وفي يدي براهين الامر بتمامه حتى لا أكاد اضطر الى سؤالك عن شيء ولكن لا بأس اذا سمعنا حديثك . فقال الرجل بتردد نعم ان كاترين كوساك خادمة الكوتة هي التي اخبرتني عن هذه الجوهرة

فقال شرلوك يظهر انك لما علمت بها ساقك الطمع كما ساق غيرك الى الحصول عليها ولكنك استعملت وسائل غير حسنة واتهمت الخادم هورنر لانه سبق له تهمة مثل هذه فتيقنت ان احتجاجه لا يبرئه . وقد تواطأت مع الخادمة فاخترعت حجة دخل بها الخادم الى غرفة الكوتة ولما خرج اخذت الجوهرة انت وفتحت الخزانة واخرجت العلبة ثم اذعت امر السرقة واتهمت ذلك المسكين فقبضوا عليه وساقوه الى المحاكمة . ثم . . . . . ولم يمهله ريدر ان يتم كلامه بل جثا امامه وقبل قدميه ثم تساقطت دموعه وقال بربك يا سيدي ارحمني انني لم افعل ما يشين شرفي في كل حياتي ولا اعلم كيف اطغاني الشيطان هذه المرة . فاتوسل اليك ان لا توصل امري الى المحاكم لان بذلك سقو شرفي وكسر قلب والدي وانا اعدك انني لن افعل نقيصة في حياتي بعد . فانهضه شرلوك الى كرسيه وقال سكن روعك يا هذا واعلم انك لم تفكر مثل هذه الافكار عند ما رأيت المسكين هورنر يقاد الى المحاكمة . فقال ريدر اعذرني . سامحني . ارحمني وانا اعدك انني اسافر الليلة الى حيث لا يعلم احد واذ ذاك تسقط قضية هورنر وينجو . فقال شرلوك مهلاً ان سلامتكم تتوقف على سرد الحقيقة كما هي فاخبرني كيف وصلت الجوهرة الى حوصلة الاوزة وكيف وصلت الاوزة الى مسس او كشتوت لتبيعها

فاطرق المسكين هنيهة ثم قال انه لما اتى القبض على هورنر خفت جداً لانني

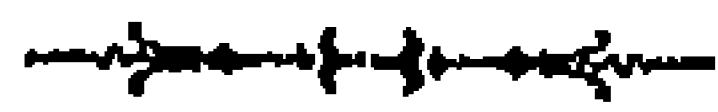


توهمت ان الشرطة ستأتي لتفتشني وتفتش غرفتي وارتدت ان اتخلص من الجوهرة فلم اجد محلاً في الفندق يمكنني ان اخفيها فيه بامان فخرجت الى بيت شقيقتي التي هي المسس او كشوت وهي تتاجر ببيع الطيور وكنت على طريقي كلما رأيت شيئاً اظنه الشرطي ومع ان البرد كان على أشده واثلاج يغطي الطريق كان العرق يتصبب من وجهي وجسمي . ولما رأيت شقيقتي حالي واضطرابي قلقت وسألتني عن السبب . فقلت لها ان سرقة الجوهرة من الفندق أثرت فيّ جداً ثم انطلقت الى الحديقة واشعلت غليونني وجلست افكر فيما يجب ان افعل . وكان قد اتفق لي ان عرفت رجلاً اشتهر بالسرقه والجرائم وسجن لاجلها مراراً فخطر لي ان اقصده واستشيرهُ في الامر ليساعدني في بيع الجوهرة والحصول على المال وايقنت انه لا يخونني لانني اعرف من جرائمه ما لم تعرفهُ الحكومة بعد . غير اني خفت ان انا خرجت الى الشارع ان اصادف الشرطة في انتظاري فاذا امسكوني يجدون الجوهرة في جيبى . وانني لكذلك اذ خطر لي ان شقيقتي وعدتني باوزة تعطيني اياها لاجل عيد الميلاد فلحال دبرت في فكري ما يعجز امهر رجال الشحنة عن تصويره فاسرعت واخترت من بين الاوز واحدة بيضاء اللون ذيلها مخطط بالسواد فاخذتها الى جانب وفتحت فيها ووضعت فيه الجوهرة دافعاً اياها بسبايتي حتى نزلت الى معدتها . واذا ذاك جاءت شقيقتي وسألتني عما افعل فقلت لها انني ابحت بين الاوز لاختيار الاوزة التي وعدتني بها . فقالت لا تعب نفسك فان عندي ستاً وعشرين اخترت منها اثنتين واحدة لك وواحدة لنا والباقي برسم البيع . قلت نعم لكنني اريد ان آخذ هذه الاوزة التي كانت في يدي لانها اعجبني . قالت كلا بل التي اخذتها لك قد علقها جيداً وهي تزيد عن هذه حسناً ووزنها يزيد نحو اربعة ارطال . اما انا فالححت عليها باخذ الاوزة البيضاء التي كانت في يدي ولما رأيت الحاحي قالت انت وشأنك فخذها واذبحها . وما صدقت ان سمحت لي بذلك حتى رجعت الى الاوز فاخذت تلك الواحدة وذبحتها وحملتها شاكراً شقيقتي ثم توجهت رأساً الى الصديق الذي ذكرته فأطاعته على الامر



فذكر لي ان لديه طريقة لبيع الجوهرة سرًا بدون ان يعلم احد . ثم شققنا الاوزة ولا اقدر ان اصف لكما غمي ودهشتي عند ما رأيت جوفها فارغاً وليست الجوهرة فيه فكنت افقد عقلي . ثم عدت الى منزل شقيقتي في اليوم الثاني وسألتها بدون ان اتركها تعلم شيئاً عن رغبتى فعلمت منها انه كان بين الاوز اثنتان بيضاوان اذناهما مخططة بالسواد الواحدة اخذتها انا والاخرى باعتها مع البواقي لتاجر يدعى بركنردج فعلمت اذ ذاك ان الجوهرة في الاوزة الاخرى ولم اتأخر عن الذهاب الى محل بركنردج فوجدت انه باع الاوز حال وصوله ولكنه لم يذكر لي اسم المشتري فاجتهدت كثيراً ان ابتاع منه ذلك السرفاصر على الكتمان . فتركته ثم جئته في اليوم الثاني والثالث فرفض اجابتي كالسابق وقد رآه الله حضوراً وقد سمعنا ما كان وعرفنا ما جرى . فآه الويل لي انني فقدت شرفي واصبحت لصاً دينياً ومع ذلك لم اكسب شيئاً ثم استخرط في البكاء وتصعيد الزفرات

وتلا ذلك سكوت طويل وكل منا يناجي افكاره ثم نهض شرلوك ففتح باب الغرفة و اشار الى ريدير قائلاً اخرج يا هذا . فنهض ذاك مسترحماً وهو يقول بربك يا سيدي ارحمني . فقال شرلوك بصوت الامر لا لزوم لزيادة كلمة واحدة فاخرج في الحال . وما صدق ذاك ان بلغ الباب حتى وثب الى الشارع وسمعنا وقع اقدامه يتعد ركضاً . ثم نظر الي شرلوك وقال اعلم يا وطسن ان الشحنة لم تستخدمني لاطهار الهفوات التي يرتكبونها . ولو كان هورنر في خطر أن يحكم عليه لفعلت شيئاً آخر ولكن لا يمكن بعد الآن ان يظهر هذا الرجل ريدير في كرسي الشهادة والشكوى وستكون النتيجة حفظ اوراق الدعوى . ولا انكر ان عملي هذا قد يكون فيه شيء من مخالفة القانون ولكنني معتقد انني خلصت نفساً من الهلاك فان ريدير لن يقع في تقيصة اخرى فقد كفاه ما احتمل من الخوف ولو سميت في ارساله الى السجن لجماعته شقيماً ما بقي من حياته . والآن عليّ درس قضية اخرى ليست اقل غرابة من هذه والظير فيها حديث ايضاً





— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقال الخشاب

قَطَعَ قَلْبِي بِحَبِّهِ أَرْبَا وَصَدَّ عَنِّي فَلَمْ اَنْلِ أَرْبَا

اراد التجنيس بين ارب وارب فاخطأ لان الاول صوابه ارب بكسر فسكون ومعناه العضو وهو يستعمل في مثل هذا التركيب مكرراً يقال قَطَعَهُ اِرباً اِرباً اي قَطَعَهُ عضواً عضواً ولا معنى لأن يقال قَطَعَهُ اِرباً بالافراد كما لا يخفى . وقال الامير احمد بن معصوم

فَتَلَكَ مِغَانٍ لَا تَزَالُ تَحْلُمُهَا مَدْمَلِجَةُ السَّاقَيْنِ مَهْضُومَةُ الْمَعَى

يريد مهضومة البطن اي ضامرتها فعبّر بالمعى . وقال ابن بسام

فُيْرِي هَلَالًا زَاهِرًا وَيُورِي قُضِيًّا نَاضِرًا وَيُورِي كَثِيًّا اَمَلًا

الاملد الرخص وهو انما يوصف به الغصن والقند ونحوهما فجعله وصفاً

للكثيب وهو التل من الرمل . وقال محمد بن بشير الرياشي

أَخْلَقَ بَذِي الصَّبْرَانِ يَحْظِي بِحَاجَتِهِ وَهَدَمَ الْقَرَعَ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا

اراد ان يظفر بحاجته فعبّر يحظى ولا يكون يحظى بهذا المعنى كما نبهنا عليه

في لغة الجرائد . قال في لسان العرب الحُظُوة والحِظَّة المكانة والمنزلة

للرجل من ذي سلطان ونحوه وقد حظي عنده ورجلٌ حظي اذا كان

ذا حظوة ومنزلة . اهـ . ومثله في سائر كتب اللغة ولم ينقل احدٌ حظيت

بكذا بالمعنى المتقدم ولا ورد في كلام قديم لكن غاية ما هناك انه يمكن



ان يقال حظي فلان عند الامير بصدق خدمته مثلاً اي كان صدق  
 خدمته سبباً لحظوته عند الامير ومن هذا قول ابي نواس  
 وما لك غير ما قدمت زاد اذا جعلت الى اللهوات ترقى  
 وما احد بزاد منك احظى ولا احد بذنب منك اشقى  
 قوله اذا جعلت الى اللهوات ترقى يريد النفس عند الاحتضار كما جاء في  
 سورة القيامة كلاً اذا بلغت التراقي فاضمر لها من غير ذكر لدلالة المقام  
 عليها . وقوله فما احد بزاد منك احظى اي لا يكون احد احظى بواسطة  
 هذا الزاد منك كما لا يكون احد اشقى بذنبك منك وعبر بلفظ التفضيل  
 وهو غير مراد والمعنى لا يسعد احد بالزاد الذي تقدمه سواك كما انه لا  
 يشقى احد بالذنب الذي تقترفه سواك . ومثل قول محمد بن بشير  
 قول الصفي الحلبي

من لي بقربك والمزار عزيز طوبى لمن يحظى به ويفوز

وقول ابن التعاويذي

لم احظ منها بسوى نظرة خالستها من جانب الخدر  
 وهو استعمال عامي كما اشرنا اليه في موضعه . وقال الخشاب  
 دُم في سراق حفظ الله معتصماً بالأمن واليمن مأموناً من الغير  
 يريد آمناً من الغير فعبر بمأموناً وانظر ما يكون المعنى حينئذ . وقال ابو  
 الحسن العقيلي

تسمح قبل السؤال انفسنا بخلاً على ماء وجه من يسأل  
 اراد نسمح بالعطاء قبل السؤال بخلاً بماء وجه السائل ان يُبذل في الطلب



فعبّر مكان الباء بعلی فانعكس المراد واضطرب معنى البيت كله . ونحوه  
قول ابن زمرك

كفّ ابْت ان لا تكفّ عن الندى ابدأ فإِنْ ضنّ الحیا تسترسل  
اراد ابْت ان تكفّ فعبّر بلا تكفّ فانقلب المعنى . وقال لسان الدين  
ابن الخطيب

سلمي يا نفس في حكم القضا واعمري الوقت برُجعي ومتاب  
دَعْكَ من ذكرى زمانٍ قد مضى بين عُنَيّ قد تقصّصت وعتاب  
يريد دعي عنك ذكرى الزمان الماضي فعبّر بدَعْكَ وفيه أولاً انه جعل فاعل  
دَعْ ومفعوله ضميرين لواحد وهذا لا يكون الا في افعال القلوب وما حُمِلَ  
عليها مما هو مذكور في مواضعه . وثانياً انه جعل احد الضميرين مذكراً  
وهو الضمير المستتر في دع والآخر مؤنثاً وهو الكاف مع ان المخاطب  
بكليهما واحد وهو النفس فكان ينبغي لو صحّ هذا التركيب ان يقول  
دَعِيكَ بتأنيث الضميرين جميعاً . وقال محمد بن بشير

واذا رأيتَ صديقه وشقيقه لم تدري ايها ذوو الارحام  
يريد لم تدري ايها ذو الرحم اي الشقيق فأخبر عنه بالجمع . وفي مذهبه  
قول ابي تمام

اطلّ على كلا الآفاق حتى كأنّ الارض في عينيه دارُ  
يريد كل الارض فعبّر بكلا وضافه الى المجموع . ومثله قول ابن سالم  
من المتأخرين

هاك بكراً زففتها لاعتذارٍ وقبولٍ لعذرِكَ المفضالِ



فعلينا كن مسبلاً بالتغاضي ستر عذرٍ على كلا الاحوالِ

ومن هذه القصيدة

منك زُفّت عروس بكرٍ الينا حين عزّت في حسنّها عن مثال  
اراد عروس بكرٌ على الوصف فاضطرّهُ الوزن فأضاف ويمكن ان يكون  
منع صرف عروس وكلاهما من غريب الضرورات . ومثله قول عليّ  
ابن لؤلؤ الكاتب

كأنّ صفاء الجوّ ناظرٌ ازرقّ له الغيم جفنٌ هذب اجفانه القطرُ  
وانظر كيف يكون الجوّ ازرق صافياً وهو غائمٌ ممطر . على ان الناظر انسان  
العين لاحدقتها وهو لا يكون الا اسود . وقول ابي السعود الكوراني  
كانما الوجه والخال الكريم به مع العذار الذي اسودّت غدائره  
بيت العتيق الذي في ركنه حجرٌ قد أسبلت عن اعاليه ستائره  
اراد البيت العتيق فحذف أل للوزن . وقوله في البيت الاول اسودّت غدائره  
الغدائر جمع غديرة وهي الخصلة من الشعر فجعل للعذار غدائر . على ان  
تشبيه العذار بستاير البيت ووصفها بانها قد أسبلت عن اعاليه يدلّ على  
انه يفهم بالعذار شعر الرأس ولذلك جعل له غدائر . ويتصل بذلك قول  
الامير احمد بن معصوم

هو الحسن بل حسن الوري منه مجتدّي وكلهم يُعزّي لجوهر فردّه  
اراد لجوهره الفرد فأخر الضمير وبقى الوصف معترضاً بينه وبين ما اضيف  
اليه . على ان مقتضى صنيعه انه نزل اللفظين منزلة كلمة واحدة اضافها  
الى الضمير على حدّ قول القائل في ايامنا مفتش اول المدارس وطبيب ثاني



المركز وما اشبه ذلك وهو من غريب الصيغ . ومثله قول ابن النحاس  
الجود بحرٌ وهو دُرٌّ يتيمة . والمجد بيتٌ وهو فيه قوامٌ

واغرب من هذا قول ابن طباطبا

يا فرحةً لو كنت بين القوم يا      من لا يطيب لنا المقام سوى به  
فاعترض بالباء بين سوى وما اضيفت اليه أو بسوى بين الباء ومتعلقها  
الذي هو يطيب . وتظهر لك غرابة هذا التركيب بصورةٍ اوضح اذا بدلت  
لفظ سوى بغير فقلت لا يطيب لنا المقام غير به وانظر كيف تنطق بغير  
والحالة هذه وقد تقدم لنا التنبيه على مثل هذا غير مرة . ومنه قول محمد  
ابن يوسف الكريمي

وطاب لمغرم الحب التصابي      ولذَّ سوى عن المعشوق صبرُ

وقال ابن معتوق

يا قلب اينك من بلوغ بدورهم      ولو اتخذت حبال شمسك سلماً  
اراد اين انت فأضاف اين الى الضمير وهو تعبيرٌ عامي . وقال ابن خصيب  
ومدّت شركك دُجى شعرها      فصادت لطائر قلبي ولي

اراد بالشراك جمع الشرك بفتحتين وهو حباله الصياد وانما الشرك السير  
الذي تشد به النعل وقد تقدم الكلام عليه في غير هذا الموضع . وقوله  
فصادت لطائر قلبي اراد صادت طائر قلبي فزاد اللام خطأً لان هذه  
اللام لا تزد الا على المفعول المقدم أو على ما عامله شبه فعل من مصدر  
أو وصف . وقال ابودلامة

فبينَ ذاك كذا اذ جاء صاحبها      يبغي الدراهم بالميزان ذي الكيفِ



فاضاف بين الى الجملة بعدها والاضافة الى الجمل مخصوصة بظروف الزمان  
فاذا عرض وقوع بين هذا الموقع فصل بينها وبين الجملة بما او اشبهت  
فتحتها حتى يتولد منها ألف وقد تقدم الكلام على هذا ايضا . وقال  
محمد بن بشير الرياشي

لا تذكرى لوعةً إثري ولا جزعا      ولا تقاسين بعدي الهم والهلما  
فرفع الفعل بعد لا الناهية .      وقال البهاء زهير

وما شئتُ الا من مواقعٍ نحرها      على أن عهدي بالصبي لقريبُ  
فقرن خبران باللام مع وقوعها معمولة للجار ووجوب فتح همزتها والحالة  
هذه لان الجار لا يعمل في الجمل .      ويتصل بذلك قوله ايضا  
واني وان هز القوام معاطفي      لما ازددت الانحوة وتعرُّبا  
فادخل اللام على خبران المنفي وهي لا تدخل الا في الاثبات .      وقال  
ابن النحاس

لست اشكو حال جفني والكرى      لو يكن بيني وبين النوم صلحُ  
فجزم الفعل بلو وهي لا تجزم في الفصيح على انها لو كانت جازمة لما صح  
الجزم بها لفظاً في هذا الموضع لتقدم جوابها او ما هو بمعناه عليها ولذلك  
يلتزمون في مثل هذا التركيب ايراد الشرط بلفظ الماضي . على ان البيت  
كله مجال نظر للناقد .      وقال السنجاري

قولا لنجل ابن معصوم اذا نظرت      اليه عيناكما تني ولا تحفا  
فحذف عين الاجوف هنا كما تحذف في قولك لا تحف او لا تحف الرجل  
مثلاً مع ان الجزم هنا انما يكون بحذف النون لا باسكان الآخر فتبقى



صورة المجزوم فيما سوى ذلك كصورة المرفوع . وانما تستمر العين محذوفة في مثل لا تَحْفَ الرجل لان حركة اللام عارضة لا لتقاء الساكنين فلا يُردّ المحذوف بسببها . وكذا اذا حُرِّكت في القافية كما في قوله « يا كعبةً بسواها الطرف لم يَطْفِ » لان حركتها عارضة لا لتقاء الساكنين ايضاً بينها وبين الياء المقدرة بعد الروي كما تقرر كل ذلك في اماكنه  
( ستأتي البقية )

### الشعر وزينة الرأس

ما زال الانسان منذ وُجد مولعاً بهذا الشعر النابت على رأسه يقلبه على هيئات واشكال مختلفة وهو لا يدري له منفعة ولا معنى . فمنهم من كان يرسله ويزعم انه دليل القوة ولذلك كان يعدّ من شارات الابطال ويتخذ عنواناً للحرية وبعبسه الشعر القصير فانه كان دليل الضعف والرق والهوان . فكان الهنود والمصريون والعبرانيون والفرس واليونان والجرمان والقوط يطلقون شعورهم وكذلك الرومان في مدة القرون الاربعة الاولى من تاريخهم وكان العبيد عندهم وعند اليونان يحلقون شعر رؤوسهم وبذلك كانوا يميزون من الاحرار

ولما كان الشعر القصير دليل الانكسار والذلة اتخذه دليلاً على الحزن والاسف الشديد فكان العبرانيون واليونان اذا رزّثوا بموت عزيز او بمصائب شامل يقصّون شعورهم وكان البحارة من اليونان والرومان اذا نجوا من غرق يقصّون شعورهم كذلك ويجعلونها مقدمة لاحد الآلهة



وقد تفننت اليونان في الشعر تفنناً غريباً فكانوا يصلحونه على هيئات شتى تُرى اشكالها الى اليوم في تماثيل الآلهة التي كانوا يصنعونها منها ان يهياً الشعر على شكل شعر الاسد فيُرفع من فوق وسط الجبهة الى الاعلى بعد فرقه من الوسط ويُرسَل على جانبيها وما يليهما من الصدغين فتسقط اطرافه فوق العارضين على شكل عُرَى ملتفة ويتصل بشعر اللحية بحيث يكون الوجه محاطاً من كل جانب بالشعر الكثيف . وهذه الهيئة يمثل بها المشتري او جوبيتير وكذلك كل من كانوا يزعمون انه من ذريته مثل اسكولاب واسكندر الكبير وغيرهما . وكانوا يمثلون عطارد بشعر قصير مفتل وهر كول بشعر قصير جمد يشبه الشعر الذي بين قرني الثور

وقد تقدم ان الرومان كانوا قديماً يتخذون الشعر طويلاً الا انهم تركوا هذه العادة نحو سنة ٣٠٠ قبل التاريخ الميلادي . واما عند الشعوب الجرمانية فلبث طول الشعر عنواناً للعزة والسيادة حتى في الاحوال الاجتماعية بحيث انهم كانوا في فرنسا لعهد السلالتين الاوليين اذا خلعوا احد ملوكهم او ارادوا ان يحرموا وارثه الشرعي ولاية العهد يحلقون شعر رأسه . ولم يكن بينهم اذ ذاك من يقصر شعره سوى خدام الدين لما في ذلك من الرمز الى العبودية الروحية التي نذروا لها انفسهم باختيارهم فكانوا لا يتركون من شعرهم الا اقليلاً ضيقاً . غير انه في مدة كارلوس الاصلع ( في اثناء القرن التاسع ) كان الناس مجاملة للملك يحلقون كل شعر رؤوسهم ولكنهم كانوا يلبسون قلانس مفرّاة حتى اذا انقضت ايامه عادوا الى الشعر الطويل . وكان منهم من يلون شعره بغير لونه ومنهم من يذر عليه



مسحوقاً ابيض واشقر يتخذ الاول من ناعم النشاء يضاف اليه شيء من المواد العطرية والثاني من دقيق الذرة او الزعفران ونحو ذلك . وكان المترفون في عهد الامبراطورية الرومانية يذرون على شعرهم مسحوقاً من الذهب

اما اتخاذ الوفرة وهي الشعر المستعار فهو قديم جداً وفي كلام اكرينيون انها كانت مستعملة عند المادويين والفرس وذكر غيره من مؤرخي اليونان انها كانت شائعة عند المصريين والقرطاجيين وفي اكثر الممالك الصغرى من اعمال اليونان . واما عند الرومان فعم استعمالها في ايام الامبراطورية واستمرت في القرون الاولى للنصرانية مع تشديد رؤساء الدين في تحريمها ولبثت كذلك الى القرن الثاني عشر ثم اخذت تقل شيئاً فشيئاً الى ان أهملت بتاتا . ولكنها عادت في القرن السادس عشر وكان فيمن استعمالها رجال الدين انفسهم فلبثت شائعة مدة تزيد على ثلاث مئة سنة بلا معارض لكنها كانت تتبدل شكلاً وحجماً وكان منها ما هو فاحش الطول والكثافة حتى اضطروا ان يعقدوا خصلها المدلاة منعاً لانتشارها ثم صاروا يجعلونها في اكياس من حرير او غيره يرسلونها على الظهر واشتدت مغالاتهم بها حتى كانت ذوات اللون الاشقر منها تباع بثلاثة آلاف فرنك . وما زالوا يتفتنون فيها على انحاء يطول شرحها الى ان بطل استعمالها قبل حدوث الثورة الاخيرة بقليل ولم يبق من يستعملها سوى بعض الشيوخ ممن يحافظون على العادات القديمة . واما اليوم فلا يستعملها الا من ابتلي بصلع باكر



اما عند العرب فلم نرَ ذكرًا للوفرة الا في كلام صاحب الاغاني عند ذكر جميلة واخبارها قال جلست جميلة ولبست برنسًا طويلًا وألبست من كان عندها برانس دون ذلك وكان في القوم ابن سريج وكان قبيح الصلَع قد اتخذ وفرة شعر يضعها على رأسه . قال ثم دعت بثياب مصبغة ووفرة شعر مثل وفرة ابن سريج فوضعتها على رأسها ودعت للقوم بمثل ذلك . انتهى المقصود منه . والذي يظهر من هذا الكلام الاخير ان الوفرات كانت تُصنع وتباع لان ذلك لا يمكن ان يُصنع بالحضرة كما لا يخفى

وكان العرب في زمن الجاهلية يطلقون شعر رؤوسهم كما يؤخذ من خبر اليوم المعروف بيوم تحلاق اللِّمَم وهو يوم كان بين بكر وتغلب فجعل بنو بكر شعارهم حلق رؤوسهم واعطوا كل امرأة من نساءهم هراوة وقربة ماء فكنَّ اذا مررنَ بجريح منهم عرفته بتلك العلامة فاقبلنَ عليه يسقينهُ ويأخذنَ بيدهِ واذا مررنَ بجريح من بني تغلب ضربنهُ بالخشب فقتلنهُ . واللِّمَم جمع لِمَةٍ وهي الشعر المجاوز شحمة الاذن وهي فوق الوفرة فاذا بلغت المنكبين فهي الجُمَّة . وفي البخاري حدثنا اسحق . . حدثنا أنس عن النبي (ص) انه كان يضرب شعره مُنكبيه . وفي ابن خلكان في ترجمة الحجاج بن يوسف ان عمر بن الخطاب (رضه) طاف ليلة في المدينة فسمع امرأة تنشد في خدرها

هل من سبيل الى خمر فاشربها      ام من سبيل الى نصر بن حجاج  
فقال عمر (رضه) لا ارى في المدينة رجلاً تهتف بهِ المواتق في خدورهنَّ  
عليَّ بنصر بن حجاج فأُتي بهِ فاذا هو احسن الناس وجهًا واحسنهم شعرًا .



فقال عمر عزيمةً من امير المؤمنين لتأخذن من شعرك فاخذ من شعره  
فخرج له وجنتان كأنهما شققتا قمر فقال اعتم فاعتم ففتن الناس بعينه . فقال  
عمر والله لا تساكنني ببلدةٍ انا فيها ونفاهُ الى البصرة

لكن يؤخذ مما تقدم ان العرب كانت تأخذ من اطراف شعرها  
فلا يتجاوز المنكبين والى هذا الاشارة في الحديث لعن الله المجنمات قال  
في النهاية هن اللواتي يتخذن شعورهن جمّةً تشبهاً بالرجال . على انه ربما  
اتخذ الرجل منهم عقيصتين وهما الضفيرتان يرسلهما عن يمين وشمال وربما  
جمع شعره وعقده في قفاه وهو التجمير . واما حلق الرؤوس فلم يكن مألوفاً  
عندهم ولم تقف على الزمن الذي بدأوا يحلقون فيه بعد الاسلام لكن لا ريب  
ان اطلاق شعر الرأس كان باقياً الى زمن العباسيين كما يُتناول من خبر جميلة  
وابن سريج حتى كان من اصيب منهم بالصلع يتخذ الوفرة

واما لباس الرأس فكان العرب يلبسون العمام واستمرت هذه  
العادة بعدهم في الاسلام الى يومنا هذا الا في الاندلس فقد جاء في نفح  
الطيب للمقري ما صورته . . واما زيّ اهل الاندلس فالغالب عليهم ترك  
العمائم لاسيما في شرق الاندلس فان اهل غربها لا تكاد ترى فيهم قاضياً  
ولا فقيهاً مشاراً اليه الا وهو بعمامة . ولقد رأيت عزيز بن خطاب اكبر  
عالم بمزسيّة حضرة السلطان وهو حاسر الرأس وشيبه قد غلب على سواد  
شعره . واما الاجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعمّة في شرق  
او في غرب . وابن هود الذي ملك الاندلس في عصرنا رايته في جميع  
احواله ببلاد الاندلس وهو دون عمامة وكذلك ابن الاحمر الذي معظم



الاندلس اليوم في يده . قال واكثر عوامهم من يمشي دون طيلسان الا انه لا يضعه على رأسه منهم الا الاشياخ المعظمون وغفائر الصوف كثيراً ما يلبسونها حمراً وخضراً والصفير مخصوصة باليهود ولا سبيل ليهودي ان يتعمم البتة والذؤابة لا يرخيها الا العالم ولا يصرفونها بين الاكتاف وانما يسدلونها من تحت الاذن اليسرى

وفي خطط المقرئزي كان رجال الدولة الجركسية في مصر من الامراء والماليك والاجناد يلبسون الطواقي بغير عمام وميمرون كذلك في الشوارع والاسواق وكانت هذه الطواقي ما بين احمر واخضر وازرق وغير ذلك . وكانت اولاً ترتفع نحو سدس ذراع ويعمل اعلاها مدوراً مسطحاً وفي زمن الملك الناصر كان نوع منها يعرف بالطواقي الجركسية يكون ارتفاع عصاة الطاقة نحو ثلثي ذراع واعلاها مدور مقبب . وكان الرسم في الدولة التركية ان السلطان والامراء وسائر العسكر يلبسون على رؤوسهم كبة يسمونها بالكوتة<sup>(١)</sup> صفراء اللون مضربة تضريباً عريضاً ولا عمامة فوقها وتكون شعورهم مضمفورة مدلاة في كيس حرير احمر او اصفر ويسمون ذلك الكيس بالدقوقة . انتهى تحصيلاً

واما النساء فكانت اليونانيات منهن يمشطن شعرهن مشطاً بسيطاً وكذلك الرومانيات الى عهد الامبراطورية وهو الزمن الذي انتقلت فيه المملكة الى الترف والزينة فاخذن يهيئنه على هيئات يطول وصفها لكثرتها وتنوع اشكالها كما يظهر من التماثيل الباقية لهذا العهد . وكثر



تقنهنَّ بعد ذلك عصرًا بعد عصر الى ان بلغن اقصى مبلغ من الغرابة والمهجنة كما ترى في الشكل الاول وفيه رسم ضرب من الكمام ( جمع كُمة ) وهي في الاصل القلنسوة المدورة والمراد بها



( ش ١ )

هنا كل ما يلبس على الرأس ) اصطلاحن عليه في القرن الرابع عشر له جناحان فاحشا الكبير يذهبان عن يمين وشمال ويعم الرأس كله الى نقرة القفا فلا يظهر معه شيء من الشعر ويعرف في لغتهم بالقرون . . . ( Cornes ) ثم انه في سنة ١٤٢٨ ظهر نوع من الطرطور وصلن به الى حد فاحش في الطول

كما ترى في الشكل الثاني حتى كان ارتفاعه احيانا يبلغ الى متروكن يغطيه بملاءة تطيلها نساء الامراء حتى تجر على الارض وتجعلها نساء الاشراف



( ش ٢ )

الى العقبين ونساء العامة الى الخصر . وهو اشبه شيء بالطرطور اللبناني الذي كان مصطلحا عليه الى واسط القرن الماضي الا ان الطرطور اللبناني لم يكن يزيد طوله على نصف متر . ولبث هذان الزيان الى آخر القرن الخامس عشر ثم أهملوا فكن بعد ذلك يلبسن قبعات متطامنة ولبثن على ذلك الى اواخر القرن السابع عشر . واتفق في سنة ١٦٨٠

ان مادام دُفُونَتَانِج خرجت الى نواحي فُونْتَنْبَلُو فهبّت ريح شديدة ضربت شعرها فتشعث وانتقضت مشطته فشددته بشريطة جعلت



عقدتها الى الامام وسقط طرفاها على جبهتها فلما كان الغد اذا كل نساء  
البلاط بشرائط وسمي هذا الزي بالفونتائج . ثم اخذن يتفنن فيه ويزدن  
عليه حتى صار اشبه بالطرطور فكن يتخذن عدداً كبيراً من اسلاك  
الصفر الطويلة ويعقدنها بالشرائط ثم يزيناها بكل نوع من الحلي والزخارف  
ويجعلن ذلك كله فوق اعلى الجبهة وكان طول الفونتائج يبلغ من نصف  
متر الى متر فما فوق

ثم انه في مدة لويس السادس عشر عادت الكمام العالية ولم تلبث  
ان افرط فيها افراطاً عجيباً فكانت ازياء الشعر تتبدل  
على ما لا يحصى من الاشكال والهيئات وكان رأس المرأة  
يرى تارة كأنه قطعة من حديقة ذات ازهار واطيار  
وتارة اشبه بجانوت يتضمن نوادر الطرف والمصنوعات .  
ومن اغرب ما وصل اليه تفنهن انه في سنة ١٧٧٨  
حدث واقعة بين الفرنسيين والانكليز فازت فيها  
احدى بوارج الفرنسيين المسماة بلّ بول فكن يصطنعن  
بوارج صغيرة على شكل البارجة المذكورة يضعنها على  
رؤوسهن ويشبكنها باسلاك من الحديد بعد ان



( ش ٣ )

يهيئن الشعر تحتها على شكل بحر ذي امواج كما ترى في الشكل الثالث  
وبين كل ذلك ضروب لا تحصى من الازياء اجتزأنا عن ذكرها  
خوف الملل كما اضربنا عن ذكر ما يختص من ذلك ببعض الامم البعيدة  
كأهل الهند والصين واليابان وغيرهم لانا لو شئنا ان نتبع كل ما جاء من



هذا القليل لطل بنا القول الى ما لا تحتمله هذه العجالة . على ان هذه  
الأزيآء لا تزال تتجدد على الايام بحيث انه لو اخذ كاتبٌ في وصف الازيآء  
الحالية وحدها لاستغرقت مجلداً كبيراً بل لما انتهى فيها الى حدٍ يقف  
عنده لاننا كل يوم في زيٍّ جديد

## متفرقات

الطب المصري القديم — عثر الپروفيسور ريسنر في الدير البحري  
وهو الموضع الذي كانت قائمة فيه مدينة ثيبة على صحيفة من البردي بعث  
بها الى كلية كاليفورنيا وقد استفيد منها مع ما تقدّمها من المعلومات  
الاثرية زيادة بيان في معرفة ما كان عليه الطب القديم في مصر . والذي  
يظهر من جملتها انهم كانوا يذهبون الى ان الامراض تنشأ عن طائفٍ من  
الجن او عن روحٍ خبيث يدخل جسم الانسان وكانوا يعالجونها بالرقي  
السحرية . الا انهم مع ذلك كانوا يستخدمون المعالجات الدوائية واكثرها  
مما تصفه العجائز من مواد طبيعية او مصنوعة فيعتمدون منها ما ثبت نفعه  
بالتجربة . فكانوا يستعملون خلا العقاقير النباتية المعادن السحرية او غيرها  
واللحم الحي من قلب او كبِد او مرارة والدم العبيط وشعر الأيل او قرنه  
وابن المرأة ورجيع الاسد ودماع السلحفاة وغير ذلك وهم يعزّون استنباط  
هذه الادوية الى الآلهة او الى ملوك السلاسل الاولى . على ان المصريين  
كانوا ملمين بمعرفة بعض الحقائق الطبية وكانوا على بينة من دورة الدم



التي عا د ف ا ك ت ش ف ه ا ف ي ا و ر پ ا م ي ش ي ل س ر ق ا ي ف ي ا ل ق ر ن ا ل س ا د س ع ش ر .  
و م م ا ل ا ب د م ن ا ل ت ن ب ي ه ع ل ي ه ه ن ا ا ن ه ذ ه ا ل م د و ن ا ت ك ت ب ت ف ي ز م ن ا ق د م  
ك ث ي ر ا م ن ا ل م د و ن ا ت ا ل ي و ن ا ن ي ا ل ا ن ت ا ر ي خ ه ا ي ر ج ع ا ل ي ع ه د ا ل س ل ا ل ا ل ث ا م ن ا  
ع ش رة م ن ف ر ا ع نة م ص ر ا ي ا ل ي ن ح و ١٥٠٠ س نة ق ب ل ا ل ت ا ر ي خ ا ل م ي ل ا د ي

ا ل ا ت ج ا ر ا ل ذ ي ا ب - ذ ك ر ت ا ح د ي ا ل ج ر ا ن د ا ل ف ر ن س و ية ا ن ش ح ن ا  
غ ر ي ب ا ف ر غ ف ي ا ل ع ه د ا ل ا خ ي ر ف ي س ا حة ا ل ش ح ن و ا ل ت ف ر ي غ ب ل ن د ر ا و ه و ع دة  
ا ك ي ا س م م ل و ة م ن ا ل ذ ي ا ب ا ل م ي ت ب ع ث ب ه ا ا ح د ت ج ا ر a ب ر ا ز ي ل ا ل ي م خ ز ن  
ح ب و ب ك ب ي ر ب ل ن د ر ا

و ا ل غ ر ض م ن ط ا ل ب ا ص ح ا ب ا ل م خ ز ن ا ل م ذ ك و ر ل ه ذ ا ا ل ذ ي ا ب ا ن ي خ ل ط  
ب ا ل ح ب ا ل ذ ي ي ل ق ي ط ع ا م ا ل ل د ج ا ج و a ل ب ط و a ل ط ي و ر a ل ح ب و سة ف ي a ل ا ق ف ا ص  
و غ ي ر ه ا . و ه و ي ص ط ا د م ن ج و ا ر a م ا ز و ن ي ر ك ب ق و م م ن ا ه ل a ل ب ل ا د ف ي  
ز و ا ر ق م ن ب س طة a ل ق ع ر و ي ت خ ذ و ن ش ب ك ا م ن a ل غ ز ي ( و ه و ن س ي ج م ت ب ا ع د  
a ل ح ي و ط ) و a ل ذ ي ا ب ه ن ا ل ك ي ن ت ش ر ف و ق a ل م س ت ن ق ع ا ت ا ش ب ه ب س ح ا ب ك ش ي ف  
ف ي ا خ ذ و ن ه a ل a ل و ف و ب ع د ا ن ي م و ت ي ج ف ف و ن ه ف ي a ل ش م س و ي ش ح ن و ن ه ف ي  
a ل ا ك ي ا س . ق a ل ت ع ل ي a ن a ل ح ك و مة ه ن ا ل ك غ ي ر ا ض ية ع ن ه ذ ا a ل ش ح ن و ف ي  
ع ز م ه ا ا ن ت ع ل ن م ن ع ه . . .



نظ ر a ل ا م و ن ا ل ي ا ب ن ص غ ي ر ل ه ف ي ي د ه د ف ت ر ف ق a ل م ا ه ذ ا ب ي د ك ف ق a ل ب ع ض  
م ا ت س ج ل ب ه a ل ف ط نة و ي ن ب ه م ن a ل غ ف لة و ي و ن س م ن a ل و ح شة . ف ق a ل a ل ا م و ن a ل ح م د ل ل ه  
a ل ذ ي ر ز ق ن ي م ن و ل د ي م ن ي ن ظ ر ب ع ي ن ع ق ل ه ا ك ث ر م ا ي ن ظ ر ب ع ي ن ج س م ه



## آثار أويست

الوقاية من السل الرئوي — هو تأليف جليل وضعه حضرة النطاسي  
 الفاضل الكاتب المشهور الدكتور خليل افندي سعادة بسط فيه الكلام  
 على هذا الداء الويل بيان اسبابه وطرق عدواه وشرح اعراضه وعلاماته  
 الطبيعية وسيره وطرق علاجه وتوقيه . وكل ذلك بالتفصيل المسهب اخذاً  
 عن اختبارات اكابر العلماء في المستشفيات والمصاح وبعبارة هي غاية في  
 السهولة والوضوح واجتناب الاصطلاحات الخاصة ما امكن بحيث يفهمه  
 العامي كغيره . ولا يخفى ما في وضع مثل هذا الكتاب على الوجه المذكور  
 من الفائدة الشاملة لجميع الطبقات بحيث انه اذا تداولته الايدي وشاعت  
 مطالعته بين عامة القرّاء كان ولا ريب سبباً في تقليل حوادث هذا الداء  
 المشؤوم اذ من المعلوم ان اعظم الممهدات لانتشاره الجهل بطرق عدواه  
 وكيفية توقيه

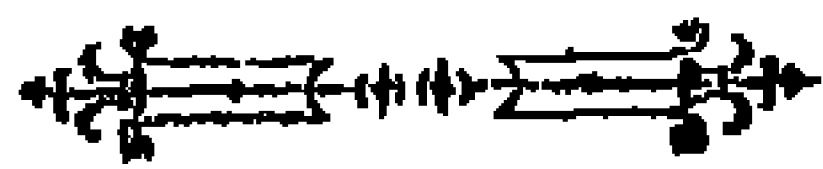
فنحن نشكر حضرة الدكتور الفاضل على ما تجشمه في وضع هذا  
 التأليف المفيد ونحرّض عامة القرّاء ولا سيما ارباب العيال على مقتناه  
 ومطالعة بالتدبر والاستبصار . والكتاب يبلغ نحو مئتي صفحة وهو موجود  
 في مكتبة المعارف بالفجالة بمصر وثمان النسخة منه عشرة قروش

احسن ما سمعت — هو عنوان كتاب نفيس جمعه الامام العلامة  
 ابو منصور الثعالبي الشهير صاحب التهانيف العديدة في اللغة والادب  
 ضمنه احسن ما سمعه من الشعر في اهم الاغراض المطروقة من الالهيات



والنبويّات والملوكيات والاخوانيات والادبيات الى آخر ما هنالك ورتبه  
على اثنين وعشرين باباً قد اشتملت على كل ما هو من عيون الشعر ولباب  
القرائح وحسبك أن منتقيا مثل العلامة الشعالبي على ما عُرِف به من قوة  
النقد وسداد النظر . ولا ريب أن جمع الكتاب على هذا الترتيب من اعون  
الذرائع للاديب على اصابة غرضه منه والتمثل به في مجالس المحاضرة  
ومقامات الانشاء اذ لا يخفى ان ايراد البيت من الشعر في بعض مواقع  
الكلام قد يكون له من الوقع في نفس السامع ما لا يُستوفى بالعبارة  
المُسَهَّبة من النثر مهما بولغ في تنسيق لفظها وتقوية معناها

وقد تولى تصحيحه حضرة الكاتب الفاضل محمد افندي صادق عنبر  
احد اساتذة المدرسة التحضيرية بالقاهرة فتدارك ما امكن تداركه من  
غلط النسخ وعلق عليه شرحاً لطيفاً كشف عن معاني الغريب من الفاظه  
وصدّره بمقدمة نفيسة وصف فيها محاسن هذه اللغة الشريفة وما امتازت  
به على سائر اللغات وحرّض سراً الامة وعلماءها على رفع منارها واحياء  
آثارها لو أنّ ثمة ناراً اذا نفخت فيها تلمع أوحياً اذا ناديتها يسمع  
وقد طبع هذا الكتاب بالتزام حضرة الاديبين محمد افندي اسحاق  
ومحمد محمود افندي الخادم مدير مطبعة الجمهور بالقاهرة وهو جيد الورق  
والطبع يقع في نحو مئتي صفحة متوسطة ويطلب من المطبعة المشار اليها  
بجانب دار الكتب الخديوية ومن سائر مكاتب القاهرة وثمنه خمسة  
قروش مصرية





## فَكَاهُنَا لَيْتٌ

— ❦ —

❦ شرلوك هولمز (١) ❦

— ٢١ —

الحية الرقطاء

من الحوادث الغريبة التي تستحق التسطير الحادثة الآتي شرحها وهي مما حصل عند اول معرفتي بصديقي شرلوك ولكنني لم استطع تدوينها قبلاً بناءً على وعد صدر مني . اما الآن وقد ماتت السيدة التي يهمها شيوخ هذه الحادثة فلا اجد مانعاً يمنع من نشرها لتخليد ذكر ذلك الصديق المحبيب بل من الضروري ان تنشر الحادثة ليتبين سبب وفاة الدكتور رويالوت الآتي ذكره الذي استغربه كل من سمع به ولم يعرف حقيقة احد

كنت لا ازال عزباً اسكن وشرلوك هولمز بيتاً واحداً فحدث في اوائل شهر ابريل سنة ١٨٨٣ انني استيقظت صباحاً فوجدت شرلوك لا بساً وواقفاً بجانب سريري . فمعجبت لقيامه قبل عادته واستأثت لانه ايقظني قبل وقتي . ولحظ ذلك مني فقال اتأسف جداً يا عزيزي وطسن اني ايقظتك باكراً ولكن ليس الذنب ذنبي فان الخادمة استيقظت فايقظتني فايقظتك . قلت وما الداعي الى ايقاظك فهل احترق المنزل او حدث امر عظيم اوجب ذلك . قال كلا بل قد جاءني زائر يطلب مساعدتي وتقول الخادمة ان الزائر سيدة جاءت في منتهى السرعة والتهيج والحث في طلب مقابلي وهي تنتظر في غرفة الجلوس . ولا شك ان فتاة تهض في مثل هذه الساعة وتوقظ الناس من اسرة نومهم لا بد ان يكون الدافع لها في غاية الاهمية

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني



واذ ذاك فمن الواجب ان نتبع الامر من بدآته ولذلك احببت ان اخبرك بكى لا ادع لك سبيلاً للامتي

ولم يكن لديّ الذ واشهى من اتباع شرلوك في القضايا المسلمة اليه ودرس ملاحظاته وكيفية توصله الى النتائج فهضت للحال وفي أقل من خمس دقائق ارتديت ملابسى ونزلت معه الى غرفة الاستقبال فوجدنا سيدة بثوب اسود وعلى وجهها برقع صفيق ولما دخلنا نهضت قائمة فحياها شرلوك قائلاً انا ياسيدي شرلوك هولمز وهذا صديقي الدكتور وطسن فيمكنك ان تتكلمي امامه بكل حرية ولكنني اراك تترجفين فاقتربي من النار . فقالت اني لا ارتجف من البرد يا سيدي بل من شدة خوفي وخطورة امري ثم رفعت برقعها فرأينا على وجهها علامات الخوف الشديد . وظهر لنا انها لا تكاد تبلغ الثلاثين من عمرها مع بدء ظهور الشيب في شعرها وتغضن جلد وجهها . فنظر اليها شرلوك بلطف وقال سكوني روعك يا سيدتي فانا سنتمكن ان شاء الله من نفي مخاوفك . فقالت اشكر فضلك يا سيدي فاني قد اصبحت في حالة لا صبر لي عليها وليس لي من اشكو اليه حالي الا شخص واحد يهتم بامري ولكنه واسفاه ضعيف لا يقدر على شيء وقد سمعت عنك يا مستر هولمز من صديقة لي تدعى مسس فارتوش فاتيكت للحال راجية مساعدتك او على الاقل نصيحتك . واعلم انه لا يمكنني ان اكافئك الآن ولكنني سأزوج بعد شهرين واصير مطلقة التصرف في مالي الموروث فترى اذ ذاك اني لست بخيلة

وكان شرلوك قد عمد الى دفتر مذكراته عند سماعه اسم فارتوش وبعد ان قلب فيه قليلاً قال نعم قد كانت لي يد في قضية مسس فارتوش وذلك قبل ان اتفقت واياك يا وطسن . ثم نظر الى الزائرة وقال اني اعدك يا سيدتي ببذل جهدي اما المكافأة فان اعمالى تكافئ نفسها واما اذا شئت ان تدفعي ما ربما يلزمنا من النفقات فانت وما ترين متى شئت . والآن ارجو منك ان تطلعينا على امرك فتهدت الزائرة وقالت آه ان حالي مجرد خوف من امور لعالم اذا ذكرتها لك تهزأ بها والشخص الوحيد الذي يهمة امري حين اطلعت عليه عليها ضحك وقال



انها اوهام ولدها في مزاجي العصبي ولكنني سمعت عنك يا سيدي ما جعلني اعتقد انك تنظر الى كل شيء باهتمام ودقة مهما ظهرت دلائله بسيطة وصيبانية . فاعلم ان اسمي هان ستونر وانا اقيم مع زوج والدتي وهو الحفي الوحيد الباقي من اسرة قديمة سكسونية في انكلترا من ايلة موران . وقد كانت هذه الاسرة من الغنى على جانب عظيم وامتدت املاكها الى بركتيد غرباً ولكن في القرن الغابر تعاقب على ارث الاسرة اربعة مسرفون انفقوا اكثر من نصف قيمتها ثم آلت بعدهم الى مقامر اجهز على الباقي ولم يترك بعده سوى بضعة افدنة من الارض ومنزل قديم جداً تتداعى جدرانها الى السقوط تحت اثقال الرهون وورثه حمو والدتي وهو الذي ذكرته لك ويسمى المستر رويلوت فكان عاقلاً ولكنه بقي ساكناً في ذلك المنزل يعيش عيشة الذل المستتر شأن الاشراف اذا افقرهم الدهر . ورأى ابنه ان يعتمد على نفسه في تحسين حالته فاستدان مالاً من احد الاصدقاء ودرس الطب ولما نال شهادة تلك الصناعة سافر الى كلكتا واخذ يتعاطى حرفته فنجح نجاحاً باهراً . ولكنه شعر يوماً ان خادمه الهندي يسرقه فضر به ضرباً برّح به واماته ولم ينبج من الاعدام الا بالجهد ولكنه سُجن مدة طويلة ولما أُطلق سراحه عاد الى انكلترا في متهى اليأس والحزن . وكان المستر رويلوت هذا في اثناء اقامته في الهند قد تزوج بالدتي وهي اذ ذاك ارملة الجنرال ستونر من مدفعية بنكال ولها ابنتان توأمان انا وشقيقي جوليا ولنا اذ ذاك من العمر ستان . وكانت والدتي مثرية يبلغ دخلها السنوي الف ليرة استرلينية فكتبت ما تملكه لزوجها رويلوت بشرط انه متى تزوجنا يدفع لنا مبلغاً سنوياً معيناً . وبعد ان رجعنا الى انكلترا بوقت قليل قتلت والدتي باصطدام القطار الحديدي وذلك منذ ثماني سنوات وظهر ان هذا الحادث زاد في كآبة الدكتور رويلوت فترك صناعته في لندن وذهب بنا لنعيش في المنزل القديم المذكور آنفاً في موران . وكانت الاموال التي تركتها والدتي كافية لمعيشتنا فلم يكن ما يقف في سبيل راحتنا وسعادتنا غير ان اطوار الدكتور تغيرت كثيراً فصار يتعد عن الاصدقاء والمعارف ويسجن نفسه في غرفته ولا يخرج منها الا ليجاهض من



يجدهُ امامهُ وكانت حدة الطبع موروثه في اسرته بما يقارب الجنون ولا شك ان اقامته في البلاد الحارة مدة طويلة زادت فيه تلك الحدة . وحدث في الاسبوع الماضي انه تنازع مع حداد فضربه ثم قذفه من مكان عال الى النهر ولكن الحداد سلم واضطرت ان اذهب بنفسه واسترضيه بشيء من المال حتى اشترت سكوتهُ . اما الاصحاب الوحيدون الذين يحبهم الدكتور فهم النور المتجولون فيسمح لهم بنصب خيامهم في حديقته ويختلط بهم واحياناً يغيب معهم اسبوعاً بتمامه . وهو مولع بالحيوانات الهندية وله عميل يرسلها اليه وعندهُ الآن منها جرو نمر ونمس اطلقها في الحديقة فصار اهل البلدة يخافون الدنو من منزلنا . فتصور يا سيدي كم كانت حياتي وحياة شقيقيتي جوليا شقية ولا سيما وان الخدامين عافوا خدمتنا فاضطررنا ان نقوم نحن باعمال البيت . ومع ان شقيقيتي لم يكن عمرها الا ثلاثين سنة عند وفاتها فان شعرها كان قد وخط الشيب اكثرهُ كما ابتدأت ان اكون انا الآن . فقال شرلوك وهل ماتت شقيقتيك . قات نعم منذ سنتين وحديثي يتعلق بوفاها . ان حياتنا كانت مملة ومتعبة كما ذكرت لاننا لم نكن نرى احداً من البشر سوى خالَةٍ كان يسمح لنا بزيارتها من حين الى آخر وهي متقدمة في العمر وحدث منذ سنتين ان زرتها فتعرفت شقيقيتي جوليا عندها بضابط في البحرية فاحبها وطلب ان يقترن بها . ولما عرف الدكتور بذلك لم يظهر اقل اهتمام ولكن قبل زواجها باسبوعين حدثت تلك المصيبة الخفيفة

فنهض شرلوك باهتمام وقال ارجو منك ان تتكلمي بكل تفصيل . فقالت ان منزلنا كما اخبرتك سابقاً قديم العهد لا يُسكن الا في ناحية منه حيث نقيم وغرف النوم في الطبقة السفلى اولاهما للدكتور رويلوت وبجانها غرفة شقيقيتي جوليا ثم غرفتي ولا يوجد بينها اتصال بل كلها تشرع الى الدار ونوافذها تطل على الحديقة . ففي الليلة التي اخبرك عنها دخل الدكتور غرفته باكراً وعلمنا انه لم ينام لان شقيقيتي كانت تشم رائحة التبغ الهندي الذي يدخنهُ فتركت غرفتها واتت اليّ فجلسنا نتكلم عن زواجها . وعند الساعة الحادية عشرة نهضت لتخرج فما بلغت الباب حتى



وقفت ونظرت اليّ فقالت يا هان هل سمعت في عمرِك صغيراً في منتصف الليل . قلت لا . قالت ولا اظن انك تصفرين في نومك . قلت لا . قالت عجباً فانه في الثلاث ليالي الاخيرة عند الساعة الثالثة صباحاً كنت اسمع صغيراً واضحاً يوقظني من نومي ولكنني لم اعلم هل كان من خارج المنزل او من الغرفة المجاورة فقد خطر لي ان اسألك لعلك سمعته ولكن ليس الامر اهمية فربما كان ذلك من جماعة النور . ولما قالت هذا ودعتني وخرجت الى غرفتها وسمعتها تقفل بابها من الداخل فاقفلت غرفتي ايضاً وكنا نفعل ذلك خوفاً من النمر والنمس اللذين كان الدكتور كما ذكرت قد اطلقهما في المنزل كأنهما كلبان داجنان . ولكنني لم استطع الرقاد تلك الليلة وقد استولى عليّ شعور غريب ينبئني بحول مصيبة وكانت تلك الليلة مظلمة والريح تعصف بشدة والمطر يتساقط بغزارة ومع ذلك فاني سمعت صراخ امرأة تستغيث بلهفة وجزع فعرفته للحال انه صوت شقيقي فوثبت من سريري والتحفت بالملاءة وخرجت الى الدار ولما بلغت باب غرفتي سمعت صغيراً خفياً واضحاً كالذي ذكرته لي شقيقي ثم تبعه رنة اشبه بوقوع قطعة معدنية . فاسرعت الى غرفة شقيقي فوجدت انها قد فتحت القفل ولكنها لم تستطع ان تدفع الباب الى الداخل فوقفت لحظة مذعورة لا اعلم ماذا سيخرج اليّ من تلك الغرفة . وكان مصباح الدار قد اوصل اشعته الى داخل الغرفة فرأيت شقيقي وقد امتنع وجهها من شدة الخوف ومدت ذراعها طلباً للمساعدة وهي تترنح كالسكرى . فاسرعت واخذتها بين ذراعيّ وكانت ركبناها قد عجزتا عن حملها فسقطت الى الارض وكانت ترتعش شديداً بتألم . ولما شعرت بوجودي صاحت بي فجأة بصوت ان انساه وقالت « آه يا الهي ! يا هان ! الحبل ! الحبل ! الخطط » وكانت تود ان تزيد على ذلك شيئاً فلم تتمكن ولكنها كانت تشير باصابعها الى غرفة الدكتور ثم استولى عليها ارتعاش شديد . ولما رأيت ذلك اسرعت لادعو الدكتور فوجدته آتياً بلباس النوم ولما بلغ شقيقي كانت قد فقدت الشعور فجرحها شيئاً من الكونياك وارسل يستدعي المساعدة الطبية من البلدة فلم يأت كل ذلك باقل نفع لانها لم تعد تفيق من غيوبتها ولفظت نفسها الاخير



ولما نفي الامر الى موضع الايجاب اخذ قاضي التحقيق في البحث المدقق ودرس الامر بمزيد الاعتناء وكان جميع اهل البلدة يخشون الدكتور رويلوت ويخافون اعماله ولكنهم لم يتمكنوا من نسبة الوفاة الى سبب ما . وكنت قد اكدت لهم اني سمعت شقيقتي تقفل بابها من الداخل ورأوا ان النافذة محصنة بالقضبان الحديدية ثم فحصوا الجدران فوجدوها متينة وليس فيها ولا في ارض الغرفة ما يدل على مدخل سري وتقرر بكل تأكيد ان شقيقتي كانت وحدها في غرقها عند حصول الحادثة فضلاً عن انه لم يُرَ في جسدِها ما يدل على اعتداء . ولذلك يغلب على ظني ان وفاتها تسببت عن خوفٍ عظيم من امرٍ لا اعلم ما هو . اما كلام شقيقتي الاخير عن الحبل المخطط فلا اعلم ما هو ويخطر لي احياناً انه كلام هذيان الموت وحياناً انها تشير الى افراد النور الذين حماهم الدكتور واسكنهم ارضه وربما كانت تريد ان تشير الى لباسهم المخطط

وقد مرت عليّ سنتان منذ وفاة شقيقتي وانا في حياة الوحدة التامة الى ان كان الشهر الماضي فزارنا فتى يدعى برسي ارميتج كنت اعرفه من زمنٍ مديد وطلب الاقتران بي فلم يعارض الدكتور في ذلك وتقرر موعد زواجنا في الربيع القادم . ومنذ يومين شرع الدكتور في عمل بعض اصلاحات في المنزل ولما كانت هذه الاصلاحات تقتضي هدم شيء من جدار غرفتي اضطرت ان انتقل الى الغرفة التي توفيت فيها شقيقتي وانام في سريرها . ولكنني بينما كنت لا ازال مستيقظة على السرير سمعت نفس الصغير الذي كان نذير وفاتها فوثبت من سريري كالجنونة وانرت المصباح فلم ار شيئاً ولكني لم اعد استطع الرقاد تلك الليلة فارتديت ثيابي وبقيت على كرسيي ولم اصدق ان لاح نور النهار حتى خرجت فاكرتيت عربةً اوصلتني الى محطة القطار فركبته واتيت اليك . وقد اطلعتك على حديثي بتمامه فارجو ان لا تبخل عليّ بارشادك

فقال شرلوك قد فعلت حسناً بمجيئك اليّ لكن يظهر لي انك ابقيت من حديثك شيئاً كانك تريد ان ابعد اللوم عن الدكتور رويلوت فانك اخفيت عني ذكر



سبب هذه العلامات الحمراء على معصمك التي تدل على محل ابهام واربع اصابع يد قبضت عليك بعنف . فتاون وجه الفتاة من الخجل وحاولت ان تخفي يدها وقالت لم اذكر لك انه منعني من الخروج ولم احسب لذلك اهمية اما علامة اصابعه فلا انكر انه رجل شديد القوة وهو نفسه يجهل مقدار قدرته

وعقب ذلك سكوت كان في اثناؤه قد اسند شرلوك رأسه الى راحته وشخص بصره الى نار الموقد ثم كانه انتبه فجأة فقال ان هذه الحادثة في غاية الاهمية فلا ينبغي ان نضيع شيئاً من الوقت فاذا ذهبنا معك الآن الى موران فهل يمكننا ان نرى غرف المنزل بدون ان يعلم زوج والدتك . قالت انه ذكر لي اليوم صباحاً انه سينزل الى لندن لاشغال ضرورية ومن المؤكد انه سيغيب كل النهار فاذا اتيتما لا يعلم احد بزيارتكما الا الخادمة وهي عجوز ضعيفة العقل لا يصعب علي ان اخفي حضوركما عنها . والآن فان لدي بعض حاجات اقضيها هنا فساذهب لقضاءها واعدود الى موران في قطار الظهر . ورأى شرلوك في رغبة لمرافقته فقال لها حسن ونحن سنتبعك في اول قطار بعد الظهر . فشكرته الفتاة ثم انزلت برقعها وخرجت وهي تقول الى الملتقى

وبعد خروجها قال شرلوك لا شك ان قصة هذه الفتاة غريبة الحوادث فانه ما دامت جدران الغرفة وبابها ونافذتها في تمام الحفظ فكيف ماتت شقيقتها وما هو معنى الصفيير الذي سمعته وما هو مغزى كلمات المائدة . ثم ان ما سمعته الفتاة من الرنة المعدنية ووجود قبيلة النور التي يحبها الدكتور ويحميها مما يجعل باباً للافتكار . وقد تحققت واقتنعت ان الدكتور لا يحب ان تتزوج الفتاتان وهذا طبيعي لانه بزواجهما يضطر الى ان يدفع لهما سنوياً ما اوصت به والدتهما ولا اظن انه يمكنني الحكم بشيء قبل ان اذهب بنفسي فارى المنزل عسى ان يظهر لي في نفس الغرفة ما يوضح بعض المبهمات . ولم يكذ شرلوك يتم كلامه حتى فتح باب غرفتنا فجأة ودخل منه رجل ضخيم الجثة بلباس يختلط بين لباس قروي وطالب علم ثم رفع قبعته العالية وجعل ينقل نظره الحاد الخفيف من الواحد الى الآخر ثم قال من



منكما المستر هولمز . فقال له شرلوك انا هو ولكن من انت وماذا تريد . فقال الرجل وقد بانت على وجهه علائم الغيظ الشديد انا الدكتور رويلوت من بلدة موران وقد اتت ابنتي الى هنا وعامت ذلك لانني كنت اتعقبها وقد اتيت لاعلم ماذا فعلت وماذا قالت لك ولاخبرك يا شرلوك انني سمعت عنك واعرفك انك رجل شرير تتدخل في ما لا يعنيك وتهتم باشغال غيرك . . . فقاطعه شرلوك ببرود قائلاً ان حديثك لا يسرّ يا هذا فاسألك ان تقفل الباب من الخارج لان الهواء البارد يضايقنا . فزاد هياج الرجل وارغى وقال كلا لن اخرج قبل ان انبهك ان لا تتدخل في اموري فاني رجل مخيف والويل لك اذا وقفت في طريقي . ولما قال هذا عمد الى قضيب حديدي غليظ فقبض عليه بيديه وثناه ثم رمى به الى الارض كانه يرينا مقدار قوته ثم خرج مسرعاً . فنبسم شرلوك واخذ القضيب الحديدي واعاده الى حالته بسهولة وقال لو بقي زائرنا دقيقة لأريته ان قوتي تعادل قوته ولكنه قد زاد ثقتي بانه شرير لا يخلو من ان له يداً في مقتل الفتاة وسنرى من منا يفوز وارجو ان لا يكون في تأثيره الفتاة ما يسبب لها خطراً قريباً

وتناولنا طعام الصباح ثم خرج شرلوك لبعض حاجات وعاد في الساعة الواحدة بعد الظهر وفي يده ورقة عليها كتابة دقيقة وارقام فقال لي قد استقصيت خبر ثروة والدة الفتاة فعلمت ان املاكها عند وفاتها كان ريعها السنوي ١١٠٠ ليرة ولكن الآن اصبح دخلها لا يزيد على ٧٥٠ ليرة بسبب هبوط الاسعار فلو تزوجت كل واحدة من الفتاتين لحقّ لها ٢٥٠ ليرة سنوياً فلا يبقى للدكتور الا ما لا يكفي . ولذلك لم يبقَ عندي شك انه يجتهد في منع الفتاتين عن الزواج . واعتقد ان الخطر قريب الآن ولا سيما بعد ان عرف بانني تدخلت في الامر فيجب ان لا نضيع الوقت فاتبعني يا وطن ولا تنس ان تحضر مسدسك معك لانه لا بد ان يلزمنا في منزل رجل يلوي القضبان الحديدية كما رأيت . وكانت المركبة التي احضرها شرلوك في انتظارنا فركبناها الى محطة القطار ومنها الى بلدة موران فركبنا عربة اخرى وسار بنا سائقها الى جهة منزل الدكتور رويلوت . ولما قاربناه رأى شرلوك



الفتاة عند طرف الحديقة فمر السائق بالوقوف ونقدهُ أجرتهُ ثم تقدمنا على اقدامنا وكانت الفتاة قد اتت لاستقبالنا فقالت كنت انتظر كما بمزيد القلق لانني تحققت بعد عودتي ان الدكتور في لندن ولا يرجع قبل المساء . فقال شرلوك نعم وقد شرفنا بزيارته بعد خروجك ثم اخبرها بما جرى . فظهرت الفتاة علامات الدهشة والخوف فقال لها شرلوك لا شك ان الدكتور سيحتس كثيراً متى رأى امهر منه في كشف اعماله ولكن على كل حال يجب ان تحتسي منه هذه الليلة . والآن دعينا نشاهد الغرف قبل فوات الوقت فسارت امامنا وتبعناها . وكان المنزل مبنياً من حجر مسودّ وله جناحان احدهما تدل نوافذهُ المكسرة وحالتهُ المتداعية انه خربٌ ومهجور اما الجناح الاخر فكان في حالة صالحة . وكان شرلوك يسير ببطء يراقب ويتبصر في كل شيء حتى بلغنا الغرف فقالت الفتاة هذه هي غرفة الدكتور والغرفة الملاصقة لها هي التي كانت لشقيقتي والتي بجانبها هي غرفتي ولكنني كما ذكرت قد انتقلت الى غرفة شقيقتي بسبب الاصلاحات التي يجرونها الآن في هذه الجدران . فوقف شرلوك حيناً يتأمل وقال ان الترميمات الجارية لا تستدعي ان تغيري غرفتك وكان يمكنك البقاء فيها . ثم عمد الى نافذة الغرفة الوسطى فافقها من الداخل ثم خرج وجعل يحاول فتحها بكل عنف فلم يستطع ثم اخرج عدسيته ففحص المفاصل الحديدية وجوانب الجدران وبعد تأملٍ قليل قال هيا بنا الى داخل الغرفة لنرى . فدخلنا الى الغرفة التي ماتت فيها الفتاة وكان شرلوك يسير في مقدمتنا كأنه هو صاحب المنزل . وكانت الغرفة صغيرة قريبة السقف وفيها سرير ومائدة ومغسلة وخزانة ثياب فاخذ شرلوك كرسيًا وجلس عليه وجعل يتأمل في الغرفة بكل دقة وكان اثاثها قديماً جداً ثم وقع نظره على حبلٍ متدلٍ بجانب السرير يتصل طرفهُ بالخدة فقال للفتاة ان هذا ولا بد حبل الجرس ويظهر انه جديد اكثر من باقي موجودات الغرفة فهل كانت شقيقتك تستعمله . فقالت هو حبل جرس يتصل بغرفة الخادمة وقد وضع منذ سنتين فقط ولكن شقيقتي لم تكن تستعمله لنداء الخادمة لاننا كنا نقضي حوائجنا بانفسنا . فعاد شرلوك الى تأمله وكان كأنه في غيبوبة ثم اخذ حبل الجرس بيده



وشدة شدّة عنيماً فلم يقرع . واذ ذاك ابرقت اسرته ققهقه ضاحكاً وقال ان هذا ليس متصلاً بجرس بل هو حبل مربوط بمسار حديدي في السقف بقرب تلك النافذة الضيقة التي عملت على ما اظن لادخال الهواء الى الغرفة . ولكن من الغريب ان يفتح البنّاء مثل هذه النافذة الصغيرة للهواء ويجعلها بين هذه الغرفة والغرفة المجاورة ولا يفتحها الى الخارج او يجعلها على الاقل اوسع مما هي مرة اخرى . فاقتربت الفتاة وهي تتعجب وقالت لم يكن يخطر لنا قط ان نجرب هذا الجرس ولكنني الان ارى حقيقة انه ليس بجرس . واما النافذة فليس الذنب فيها على البنّاء بل هي من جملة اصلاحات عملها زوج والدتي في البيت . فقال شرلوك واطنه ففتح هذه النافذة عند ما وضع هذا الحبل اي منذ سنتين فلا ريب ان ههنا اموراً في منتهى الغرابة . ثم تبسم ثانية وقال قد بقي علينا زيارة غرفة الدكتور

اما انا فرأيت من ملامح شرلوك انه قد وقف على سر الامر مع اني لم افهم منه شيئاً . وكانت غرفة الدكتور اكبر من الاولى وبسيطة الاثاث جداً فيها سرير ورفّ عليه كتب وكروسي بجانب السرير وآخر قرب الحائط ثم مائدة مستديرة وصندوق حديدي كبير . وكان شرلوك يتنقل من قطعة الى اخرى يفحصها بدقته المعهودة حتى بلغ الصندوق الحديدي فسأل الفتاة عما يوجد فيه فقالت اني لم اره مفتوحاً الا مرة واحدة وهو يحتوي على اوراق الدكتور الخصوصية المتعلقة باشغاله . ورأى شرلوك صحناً صغيراً فيه قليل من اللبن فقال ولم هذا فهل يربي الدكتور قطاً في غرفته . قالت لا ولكنني قد اخبرتك انه يربي جرونر ونمسا . فقال شرلوك عفواً ياسيدي فان امثال الحيوانين اللذين ذكرتهما لا يكون طعامها من اللبن ولا يجعل في صحن صغير كهذا . ثم حانت منه التفاتة فرأى بجانب السرير سيراً جلدياً كالذي تربط به الكلاب وهو ملفوف ومعقود فنظر اليه يتأمله ثم هز رأسه وقال الويل الويل للاشرار نعم ان الانسان اذا حول قوته الفكرية الى عمل الشر تحول كله الى ابليس بنفسه . ولما قال هذا خرج ونحن نتبعه حتى بلغنا الحديقة فنظر الى الفتاة وقال يا مس ستونر انه من اللازم المحتّم ان تعملي بنصيحتي حرفياً لان الامر



في غاية الاهمية وتتوقف عليه حياتك . فقالت مرني يا سيدي بما تشاء ترني اطوع من بنائك . وكان في البلدة فندق بازاء المنزل فقال شرلوك يجب ان ابيت الليلة مع صديقي وطسن في غرفتك وسنذهب الآن الى الفندق اما انت فالزمي غرفتك واحتجى بصداع اليم يمنحك من الخروج ومتى عاد الدكتور ودخل الى غرفته لينام فافتحي النافذة التي ترمي الى الحديقة وضعي مصباحك فيها علامة لنا ثم خذي ما يلزمك واذهي الى الغرفة الثانية التي كانت غرفتك الاصلية ونامي فيها فاننا نأتي نحن الى هذه الغرفة وسنصرف الليل فيها عوضاً عنك ونرى ما يكون. وقد صار من الواجب الآن ان نسرع في الخروج لانه اذا عاد الدكتور ووجدنا هنا فسد عملنا كله فلا تنسي ما اوصيتك به وتشجعي فلا بأس عليك

وذهبنا الى الفندق فاكثرنا غرفتين كانت نوافذهما تطل على المنزل المذكور وعند غروب الشمس رأينا الدكتور قد عاد بهرته ثم ما عتصنا ان رأينا النور في غرفته . وبعد قليل قال لي شرلوك اعلم يا وطسن انني أراجع فكري في أخذك معي هذه الليلة لانه مع أن وجودك برفقتي قد يكون أثمن من كل شيء فانا أعلم أنه تخف به اخطار مخيفة أود أن اكفيك التعرض لها . فقلت ان كلامك هذا يزيدني رغبة في ان لا أدعك تتعرض للخطر وحدك ويظهر لي انك رأيت في تلك الغرفة ما لم أره أنا . قال كلا بل قد رأينا كلانا نفس الشيء ولكنني أعلمت تصوراتي اكثر منك . قلت أنني لم أر ما يستحق الفكر الا وجود حبل الجرس المربوط بالحائط فلم أفهم المقصود منه ورأيت النافذة التي للهواء بين الغرفتين ولكن وجود مثل هذه النوافذ طبيعي في البناء وفضلاً عن ذلك فانها صغيرة جداً لا يكاد الجرذ يستطيع المرور منها . فقال شرلوك نعم انني علمت بوجودها قبل ان أجيء الى المنزل لان مس ستونر في حديثها اخبرتنا ان شقيقها كانت تشم رائحة التبغ الذي يدخنه الدكتور . ثم ان هذه النافذة لم تكن في اصل البناء بل هي حديثة وكان عملها في نفس الوقت الذي علق فيه حبل الجرس وتبع ذلك وفاة الفتاة على سريرها . وقد لاحظت ايضاً ان السرير في تلك الغرفة قوائمها مثبتة في الارض على غير المعتاد



وذلك لكي يبقى السرير تحت النافذة المذكورة والحبل فلا تستطيع الفتاة نقله الى جهة اخرى من الغرفة . واذ ذاك اشرق عليّ وميض من فكر شرلوك فصحت به لله درك يا صديقي شرلوك وأرانا في وقت يجب ان نمنع فيه حدوث فظاعة هائلة . فقال نعم انها فظاعة هائلة وارى اننا سنصرف ليلاً مخيفاً جداً فلنكن على استعداد وعند الساعة التاسعة اطفئ النور من منزل الدكتور رويلوت وساد السكون والظلام ومرت بنا ساعتان ونحن نترقب الى الساعة الحادية عشرة فرأينا نوراً يلمع في النافذة فهض شرلوك وقال هذه هي العلامة المتفق عليها فلم بنا . فخرجنا بعد ان اوصينا صاحب الفندق ان لا ينتظرنا لاننا ربما نغيب الى الصباح والتحفنا الظلام حتى بلغنا الحديقة فتسلقنا جدارها وسرنا بين الاشجار يقودنا المصباح الضعيف الذي تركته لنا الفتاة الى ان اقتربنا من النافذة فتسلقناها ودخلنا الغرفة وأغلق شرلوك النافذة ورآنا بدون اقل صوت . ثم نقل المصباح الى الداخل وجعل يكلمني همساً خفيفاً جداً فقال اياك والحركة فان اقل اشارة تدل على وجودنا تهدم آمالنا ويجب ان نبقى في الظلمة لئلا يرانا من النافذة واياك ان تنام لان حياتك ربما تتوقف على ذلك وأبقى مسدسك بالقرب منك واجلس على ذاك الكرسي اما انا فسأبقى على جانب السرير . فجلست كما امرني ووضعت مسدسي بيدي وجلس شرلوك على السرير وبيده عصاً كان احضرها معه وشمعة وعلبة ثقاب ثم اطفأ المصباح فساد علينا الظلام .

انني لن انسى تلك الليلة الخفيفة المظلمة فأننا لم نكن نسمع فيها اقل صوت الا حفيف اجنحة الطيور الليلية حيناً بعد آخر في الحديقة وضربات ساعة الكنيسة التي كانت تقرع كل ربع ساعة وكانت تلك الساعات تظهر لنا اعواماً . وكنت اعد الساعات الى ان قرعت الساعة الثالثة واذا بنور ضعيف قد ظهر فجأة عند النافذة الصغيرة ثم اختفى حالاً وتبعه رائحة قوية من الزيت المحرق والمعدن المحمى فعلمت ان الدكتور في الغرفة المجاورة قد انار فانوسه السري ثم سمعت حركة خفيفة وعاد السكون . وبعد نصف ساعة سمعت حركة اخرى تبعها صوت اشبه بخروج البخار



المحضور وفي تلك اللحظة عينا رأيت شرلوك قد اشعل الثقاب فانار الشمعة واخذ يضرب بعصاه الحبل المدلى فوق السرير بعنف شديد ونظرت اليه فاذا وجهه اصفر اللون وعليه علامات القلق والارتباك . ثم توقف عن ضرب الحبل وشخص الى النافذة وبعد اقل من نصف دقيقة سمعنا صوتاً مخيفاً لم اسمع صوت توجع وتألم نظيره في حياتي وكان يستطيل ويزيد قوة حتى وقفت مع شرلوك ننظر بعضنا الى بعض بخوف وقد جمد الدم في عروقنا . واذ ذاك قال لي شرلوك قد قضي الامر يا وطن فخذ مسدسك وتعال معي الى غرفة الدكتور ثم انا المصباح وسار امامي فتبعته وخرجنا الى الدار ومنها الى الغرفة الملاصقة ففرع بابها مرتين ولما لم يسمع جواباً دفع الباب فانفتح ودخلنا معاً والمسدس مشهور بيدي فرأينا في الغرفة منظراً مخيفاً . وجدنا على المائدة الفانوس السري وقد فُتح نصفه فقط وكان الصندوق الحديدي مفتوحاً والدكتور جالساً بلباس النوم على كرسي بقرب المائدة وفي يده الجلد المعقود الذي كان قد رآه شرلوك قرب السرير وكانت عيناه شاخصتين الى زاوية السقف وفيهما علامة الخوف الشديد ورأينا حول جبهته حبلاً ثخيناً اصفر وفيه نقط سمرآء . فلما دخلنا لم ينتبه او يظهر علامة شعور اما شرلوك ف اشار الى رأس الرجل وقال لي انظر الى الحبل المخطط الذي اشارت اليه القتيلة . واذ ذاك رأيت الحبل مربوط على رأس الرجل قد اخذ يتحرك من نفسه ثم ظهر لي انها افعى وقد بان رأسها وعنقها . فقال شرلوك انها تدعى صل الغاب وهي اشد افاعي الهند سماً وقد لدغت الدكتور فمات في اقل من عشر ثوانٍ وصدق قول المثل من حفر حفرة لاختيه وقع فيها . والآن فلنرجع هذا الحيوان الى مخبئه وننقل مس ستونز الى محل امين ونعلم رجال الشحنة بالامر . ولما قال هذا اخذ السير الجلدي من يد الميت ورماه برشاقة غريبة فالتف حول عنق الافعى فسحبها الى الصندوق الحديدي واقفله عليها . وكانت مس ستونز قد سمعت الاصوات ولم تجسر ان تخرج من غرفتها فلما ذهبنا اليها وجدناها تكاد تموت خوفاً فاخبرناها بالواقع ثم ابلغنا الامر لرجال القضاء . ولما عدنا الى لندن في القطار اخذ شرلوك يحدثني بما جرى فقال



انني اول ما سمعت قصة الفتاة ظننت ان لقبيلة النور دخلاً في مقتلها ولكنني لما فحصت المنزل والغرفة وجدت انه يستحيل دخول احد الى الغرفة وليس فيها ممر سوى النافذة الضيقة في اعلى الجدار وهذه لا يكاد الجرذ يمر منها. ولكن لما لم يكن سواها ورأيت الحبل المربوط بجانبها خطر لي ان ذلك ليس الا آلة الهلاك وان لم اكن اعلم ما هي وبعد التفكير خطر لي انه ربما يكون ذلك الحبل كطريق لافعى تدخل من النافذة وتنزل على الحبل الى الشخص النائم. وزاد فكري هذا ثبوتاً ما عرفته عن الرجل انه كان في الهند وانه يستحضر منها الحيوانات الشرسة فتحققت انه انما يود ان يسم الفتاة بشيء لا يظهره الفحص الطبي. اما الصغير فكان الدليل القاطع لاستعماله لافعى لتلك الغاية لانه بعد انزالها الى الغرفة كان يصفر لها لتعود اليه كما علمها ويطعمها اللبن الذي اعدّه لها. ولا شك انه ربى الافعى ودرّبها على ذلك مراراً فكان يدخلها من النافذة فتنزل على الحبل الى السرير وربما نزلت مراراً ولم تؤذ النائم ولكن لا بد لها اخيراً من لدغها لان طبيعتها مؤذية سامة. وكنت قد تحققت كل ذلك قبل ان دخلت غرفته اول مرة ولما فحصت الكرسي الموجود فيها وجدت آثار اقدمه عليه مما دلني على انه كان يقف على الكرسي لكي يصل الى النافذة المذكورة وكان الصندوق الحديدي وصحن اللبن والسير الجلدي مما اكده لي ظني. وعلمت ان الرنة المعدنية التي سمعتها الفتاة هي صوت قفل الصندوق الحديدي بعد ان كان يرجع الافعى اليه. فلما تقرر ادي كل ذلك عزمتم ان ابيت في الغرفة بنفسى وكنت مواظباً على تمام الانتباه الى ان سمعت صوت فحيح الافعى فالحال انرت الشمعة وضربتها بعصاي كما رأيت. ولما لم تكن تنتظر تلك المهاجمة عادت راجعة الى النافذة في الحال وكان ألم الضربات التي أصابتها قد أيقظ فيها طبيعتها المؤذية لتنتقم من أول شخص تصادفه فنقشت سمها في نفس صاحبها الدكتور وقتلته. وعلى ذلك اكون عن غير قصد أنا السبب في قتله ولكن ضميري مستريح من هذه الجهة فلا يوبخني على اهلاك شرير كهذا



— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقال ابن معنوق

وَبَنُوا الْحِجَالَ عَلَى الشَّمْسِ فَوَكَلُوا شَهَبَ السَّهَادِ بِرَجْمِ زَوَّارِ الْبِنَا  
فَقَوْلُهُ وَبَنُوا الْحِجَالَ مَقْتَضِي الْوِزْنِ أَنْ يَكُونَ بَضْمُ النُّونِ وَصَوَابُهُ بِفَتْحِهَا  
مَعَ ضَمِّ الْوَاوِ كَمَا هُوَ مَقَرَّرٌ فِي مَوْضِعِهِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْحَاجِرِيِّ  
أَبْقُوا الْأَسَى لِي بَعْدَهُمْ مَطْعَمًا وَالِدَمْعَ حَتَّى نَلْتَقِيَ مَشْرَبًا  
وَقَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ النَّقِيبِ

لَيْتَ شَعْرِي إِنْ اسْتَقَلَّ بَنُو بَرٍّ مَكَ مِنْ بَعْدِ مَا تَوَلَّوْا الْوَزَارَةَ

والأمثلة من هذا كثيرة : وقال ابن هاني

أَهْدِي السَّلَامَ إِلَى الْكَؤُوسِ فَطَالَمَا حَثَّيْتُهَا صِرْفًا إِلَى النَّدَمَاءِ  
أَرَادَ حَثَّيْتُهَا فَابْقِ الْأَدْغَامَ وَفَصْلَ بَيْنِ الْفِعْلِ وَالضَّمِيرِ بَيَاءً وَهُوَ مِنْ اسْتِعْمَالَاتِ  
الْعَامَّةِ وَلَعَلَّ هَذَا الْأَصْطِلَاحَ سَرَى إِلَيْهِمْ مِنَ الْعِبَرِيَّةِ فَإِنَّ الْمَضَاعِفَ فِي هَذِهِ  
اللُّغَةِ يُفَصِّلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الضَّمِيرِ الصَّحِيحِ بِوَائِ مِمَّا يَقُولُونَ مِنْ رَصٍّ مِثْلًا  
أَي رَضٍّ رَضُّوتِي رَضُّوتِي أَي رَضَضْتُ رَضَضْتُمْ وَهَلَمْ جَرًّا<sup>(١)</sup> . وَمِنْ

(١) وَأَغْرَبَ مِنْ هَذَا أَنَّكَ تَجِدُ أَهْلَ الْقَطْرِ الْمِصْرِيِّ عَامَّةً يَقْدَمُونَ تَاءً  
أَفْعَلُ عَلَى فَآئِهِ فَيَقُولُونَ فِي امْتِلَا مِثْلًا ائْتَلَا فِي اجْتَمَعُوا اتَّجَمَعُوا وَهَذَا عَنِ  
السَّرْيَانِيَّةِ . وَهُمْ يَسْتَعْمَلُونَ هَذِهِ الصِّيغَةَ مَكَانَ أَفْعَلُ أَيْضًا فَيَقُولُونَ فِي انْكَسَرَ وَانْفَلَقَ  
اتَّكَسَرَ وَاتْفَلَقَ فِي هَذَا مَتَابَعَةً لِلْسَّرْيَانِ أَيْضًا لِأَنَّ صِيغَةَ أَفْعَلُ لَا وَجُودَ لَهَا عِنْدَهُمْ .  
قُلْنَا وَقَدْ كَانَ هَذَا أَوَّلَى بَانَ يَكُونُ فِي لُغَةِ السُّورِيِّينَ لَا فِي لُغَةِ الْمِصْرِيِّينَ لِأَنَّ السَّرْيَانِ  
لَمْ يَكُونُوا فِي مِصْرٍ قَطُّ فَوَصُولُ هَذِهِ الصِّيغَةِ إِلَى لُغَتِهِمْ مِنَ الْعَجَبِ بِمَكَانٍ



هذا قول ابن النقيب

وكما حلّيت في منزل قابلك الاقبال والجدّ

وقول ابن حجة الحموي صاحب الخزانة

ولرقة فيكم اظن بانكم حنّتم طربا لرجع حنّني

وقوله اظن بانكم من زيادة الباء قبل أن وأن المصدريتين على ما تقدم

الكلام عليه في لغة الجرائد وهو كثير في كلام المولدين وقد مرّ من امثله

هناك ما يغني عن الاسهاب في هذا الموضع . وقال ابو القاسم بن

ابي العلاء يذكر فرساً

أقب يروق العين حسناً ومنظراً ويرجعها يوم الحضار كليلاً

فجاء بقوله كليلاً مجرداً من التاء لذهاب وهمه الى انه من قبيل قتيل وجريح

اي من باب فاعيل بمعنى المفعول وانما هو صفة مشبهة من قولهم كلّ

بصره اذا عجز عن تحقيق المنظورات فهو كليل وعين كليلة . وقال

عبد الصمد بن الصنفار

وشقائق شقّ القلوب كانه خدّ مليح ضمّ صدغاً اسودا

فذكر الضمير العائد الى الشقائق على توهم انه اسم جنس وانما هو جمع

شقيقة واسم الجنس شقيق . وعكسه قول المقرئ

امسى بقبر مفرداً والترّب قد جمعت عظامة

فأنت الضمير العائد الى الترّب لظنه انه جمع وانما هو مفرد كالتراب .

وقال الشريف الرضي

فليهوّن المرء بآيامه ان مقام المرء فيها قليل



اراد فليستهن المرء بايامه فعبّر بيهُون ورفع المرء بعدهُ فاعلاً وجراً ما يليه  
بالباء على انه مفعول به غير صريح وكل ذلك خطأ لان هذه الصيغة  
مخصوصة بباب التعجب تقول أهون بهذا الامر وما أهونهُ بتصحيح العين  
فيها ولا تقول أهونتُ به لان هذا الفعل لا يتصرف

وقد أطلنا في هذا الفصل الى ما لعله ادى الى ملل المطالع فتمسك عنان  
القلم عند هذا القدر اذ ليس من غرضنا استقصاء كل ما ورد من هذا  
القبيل وانما القصد مما اوردناه تنبيه المطالع الى وجوب التثبت عند النقل  
عن المولدين وأنهم لم يكونوا ابعد من اهل هذا العصر عن الخطأ واللحن  
وان تقدم زمانهم . بل قد عُلِمَ مما سبق ان الذي جاء حتى في الصدر الاول  
للاسلام لم يكن ابصر بقوانين اللغة وضوابطها من الذي جاء بعد عشرة  
قرون لان ملكة اللسان العربي كانت قد فسدت من ذلك الحين واصبحت  
اللغة لا تُتناول الا من بين الواح المصاحف ولا تُملك الا بادمان الدرس  
والحفظ . ولا يخفى ان الكتب لذلك العهد كانت عزيزة المنال لا تكاد توجد  
الا في خزائن بعض الكبراء والموسرين لانها كانت تُنسخ بخط القلم وتباع  
بأثمان باهظة ولذلك كان اكثرهم يعتمد في اثبات اللغة على محفوظه مما يمر  
بسمعه الحين بعد الحين . وانت تعلم ان اكثر المحفوظ انما كان من الشعر  
لغنايتهم به وسهولة استظهاره فضلاً عن انه كان هو الصناعة الوحيدة  
الباقية بعد السلف الاول يتخذها الادباء حرفة يستعينون بها على ما نزل بهم  
من حرفة الادب . . . وقد اسلفنا ان الشعر هو المزلّة الكبرى للكتاب  
والشعراء لكثرة ما يعرض فيه من الضرورات القاضية على الشاعر بالعدول



عن الوجوه المثلى فضلاً عن انه ليس من شرط النظم الاضطلاع بضوابط اللغة والوقوف على اسرارها لانه امر يتعاق بالسجية ويؤدى بالفصيح والركيك فكانت كل غلطة تصدر من الشاعر عن ضرورة كانت ام جهل يتلقاها غيره بدون نكير ويزيد عايتها ما شاء مبلغ علمه ومقدرته على مزاوله القوالب اللفظية . وهذا هو السبب فيما نرى من شيوع الغلط وانتشاره بين الشعراء والمنشئين عصرًا بعد عصر حتى انتهى الى الحد الذي وقفت على نموذجهِ في هذه المقالة

واين ما ذكر مما نحن عليه في هذا العصر عصر الطباعة من توفر الكتب بين ايدينا والحصول على اعظمها حجمًا بالثمن التافه فنحن اليوم ولا ريب اقدر على اعطاء اللغة حقها من التمحيص بالوقوف على حقائقها المودعة في بطون الاسفار والرجوع الى صحيح النقل عن العرب الاولين ولولا ذلك لم يكن لنا ان نطالب احداً بالتزام الصحة في لفظه والوقوف عند ما نص عليه علماء اللغة وأثبتاتها ولا ان نضن على كتابنا بالمعذر الذي كنا ننتحله لمن تقدم ذكره من اهل العصور السوالف

ومع ما نهينا عليه من اغلاط اولئك الادباء فنحن نبرأ الى المطالع من ان يكون في قصدنا الازراء بأحد منهم او ان نعد ما اخذناه عنهم من الهفوات نقيصةً فيهم أو مثلبة تقدر فيما اشتهر من فضلهم والا فنحن كما قال بعض رصفائنا الادباء لا نسلم من مثل ما اخذناه على سوانا وهو قول حري بأن يكون صحيحاً لاننا لم نتلق اللغة الا مما نقرأه في الكتب أو نسمعه من الالسنة فلا غرو ان نستدرج بمثل ما استدرج به اولئك الاعلام . وقد وقع



لنا من ذلك اشياء نذكر ما يحضرنا منها في هذا الموضع حتى لا يقلدنا فيها من اعارنا ثقته ولا يطمئن الا الى ما وقف على ثبته من مواضعه فمن ذلك ما ورد لنا في قصيدة نظمناها سنة ١٨٦٨ تهنئة للمرحوم نصر الله فرنكو باشا عند توليته متصرفية جبل لبنان قلنا في مطلعها  
 نسائم نجد هل تحمات من نجد الى سوى حر الصبابة والوجد  
 ولفظة النسائم هنا من المشكلات فان النسمة لا تجمع على نسائم ولا يصح ان تكون جمعا للنسيم لان فعلا لا يجمع على فعائل وان ورد من ذلك الفاظ شاذة كأصائل وأفائل في جمع أصيل وأفيل ولكن الشاذ لا يقاس عليه .  
 وانما جرنا الى استعمال هذه اللفظة انا قرأناها في كلام غير واحد من اكابر الشعراء فاسترسلنا الى استعمالها من غير بحث وذلك كقول الشيخ عبيد الغني الناباسي

احن لو مض البرق من جهة الحمى وأشتاق ان هبت علي النسائم  
 ومثله قول القاضي ابي الحسن علي بن النبيه  
 واستطابت رياء نسائم بغدا د فكدت لولا البرى ان تطيرا  
 وورد لنا في موضع آخر من مرثية

حدث دونه العلى مطرقات جانب المجد والمكارم جفلى  
 ولفظة جفلى غريبة في الاستعمال لانها اما ان تكون مؤنث جفلان مثل سكران وسكرى او جمع جفيل مثل جريح وجرحى وكلاهما لم يرد في كتب اللغة ولا وجه لبنائه من هذا الحرف . ولكن هذه اللفظة مرت بنا في ديوان لبعض المعاصرين ممن لا نذكر اسمه فقلدناه فيها والقصيدة



مما نظمناه في ايام الحداثة اي في نحو التاريخ المذكور قبل  
وانشدنا في احدى الجمعيات العلمية سنة ١٨٦٧ قصيدة مطلعها  
\* سلام ايها العرب الكرام \* جاء فيها

اذا قُطِعَت غصون الدوح يوماً      فلا تياس اذا بقي الحُطامُ  
واردنا بالحطام ما يبقى من الشجرة بعد قطع الغصون وهو الساق او الجذم  
والصحيح ان الحطام كل ما تحطم من شيء فهو على الغصون اصدق  
وحينئذٍ فالبيت لا معنى له . وهذه لك ان تحملها على انا رأينا مرة هذه  
اللفظة مستعملة بهذا المعنى أو على اننا توهمنا انها تستعمل كذلك

وورد لنا من قصيدة اخرى

على مثل ما تشكو الحياة وانما      ارى جزع المبلى بليتته الأخرى  
والذي في كتب اللغة يقال بلاء بكذا وابتلاه به ولا يقال أبلأه انما هذا  
من معنى بلى الثوب ونحوه . قال ابو تمام

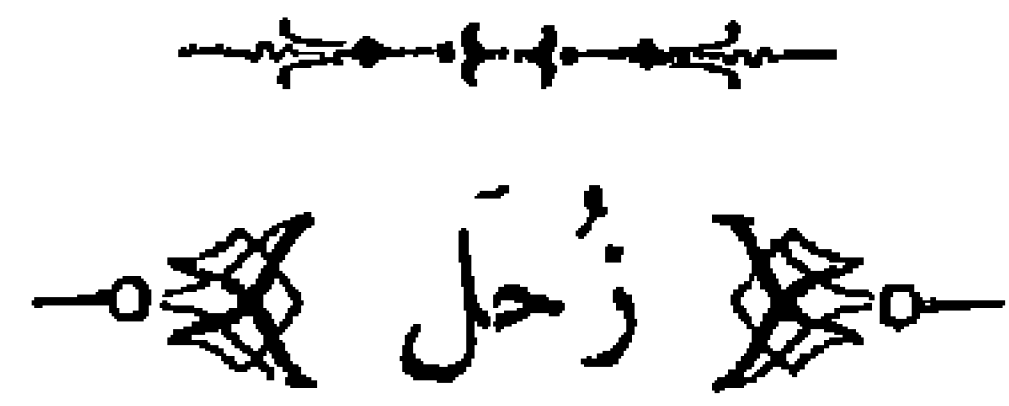
يا لابساً ثوب الملاحه أبله      فلأنت اولى لابسيه بلبسه

وانما كان استعمالنا هذه اللفظة باستدراج اللغة العامية لان العامة لا تفرق  
بين بأبي فعَل وأفعل على ما قدّمنا في هذا الفصل واوردنا من امثله في  
كلام الشعراء

ووقع لنا اشياء من ذلك في تعريب الاسفار المقدسة المطبوعة بالتزام  
الآباء اليسوعيين في بيروت منها ما ذكرناه في مجلد السنة الماضية  
(ص ٦٢٦) ومنها ما وقع في تعريب سفر الخروج (ف ١٧ : ١١) وقد جاء  
في هذا الموضع ما صورته « فكان موسى اذا رفع يده يستظهر بنو اسرائيل



واذا حطَّها تغلب العماقة . فلفظ يستظهر هنا خطأ لان الكلمة العبرانية بمعنى يغلب وهي عين اللفظة التي في الجملة التالية وانما الاستظهار بمعنى الاستعانة لا بمعنى الغلبة فكان الصواب ان يقال هناك « يغلب بنو اسرائيل » او اذا اريد تغيير اللفظ اجتناباً للتكرار ان يقال « يَظْهَر » . قال في لسان العرب « استظهره عليه استعانه واستظهر عليه بالامر استعان » وقال بعد ذلك « ابن سيده \* الظهور الظفر ظهر عليه يظهر ظهوراً وأظهره الله عليه وظهرت على الرجل غلبته » . اهـ . وهذه ايضاً مما كتبنا به الى قيم المطبعة نكلفه تصحيحه على ما تقدم ذكر ذلك في الموضع المشار اليه .  
( ستأتي البقية )



هو اله الزمن والتقدير والزراعة عند القدماء وقد طالما عبدوه وشادوا له الهياكل الفخيمة واقاموا له الاحتفالات والاعياد التي كانوا يتقاطرون لحضورها من جميع الاطراف . وكان المنجمون يعدونه من كواكب النحس وادلة المصائب والاحزان لما رأوا من كمدة لونه وبطء حركته في القبة الزرقاء ولا يزال هذا الاعتقاد مستولياً على بعض الافكار الضعيفة الى يومنا هذا

وهو السيار السادس من السيارة الدائرة حول الشمس يكتنفه المشتري من جهة الشمس واورانوس من جهة الفضاء غير انه قبل اكتشاف هذا الاخير اي من نحو ١٢٥ سنة كان يعد آخر السيارة الدائرة حول الشمس



والحد الفاصل بين عالمها وبقية عوالم الفضاء اللانهائي فلما اكتشف اورانوس ونبوتون تأخرت حدود العالم الشمسي الى ما يزيد على ضعفي بعد زحل ولم يكن القدماء يعرفون شيئاً من احوال هذا السيار لبعده ولعدم وجود آلات الرصد عندهم فلما اخترع غاليلاي المرقب سنة ١٦١٠ رصده به فراه وعلى جانبيه نجمان اصغر منه كأنهما على تشبيهه غلامان يتوكأ عليهما ذلك الشيخ في مسيره الطويل . ثم انه مع تكرار الرصد رآهما يصغران شيئاً فشيئاً حتى تواريا تماماً بعد مضي نحو سنتين ثم لم يعد يراها فحار في امره وغلب على ظنه انه كان مخدوعاً في الرؤية وعاش بعد ذلك نحو ثلاثين سنة ولم يعد الى رصده ولم يعلم الحقيقة . غير ان بقية العلماء ما برحوا يوالون الرصد عليه الى سنة ١٦٥٩ فرأى هو يجنس حقيقة ما حير العلماء وهي ان هذا السيار محاط بحلقة رقيقة منفصلة عنه تمام الانفصال وهي مائلة على دائرة البروج بحيث تظهر وتختفي تبعاً لميلها بالقياس الى مكان الارض منها على ما سنعود الى بيانه

ومعدل بعد هذا السيار عن الشمس نحو ٨٨٢ مليون ميل فهو ابعد منا بنحو عشر مرات فيرى قطر الشمس منه مثل عشر قطرها الظاهر لنا وبالتالي فان سطحها لا يزيد على واحد من ٩٠ من سطحها المرئي من هنا . وهو يتم دورته حول الشمس في ٢٩ سنة و ٦٧ يوماً في فلك مائل ٢° و ٣٠° على دائرة البروج ويدور حول نفسه في مدة ١٠ ساعات و ١٤ دقيقة و ٢٤ ثانية وقطره يبلغ نحو عشر مرات من قطر الارض وحجمه نحو ٧٢٠ مرة من حجمها فهو بعد المشتري اعظم الاجرام الدائرة حول الشمس . ومع



هذا الجرم العظيم فانه لا يزن اكثر من ٩٢ ضعفاً من ثقل الارض مما يدل على ان مادته اخف من مادتها بكثير فهو لو وضع على اوقيانوس لعام عليه . وهو غير تام الكروية بل مسطح من القطبين فان قطره الاستوائي يبلغ نحو ٨٠٠ ٧٥ ميل وقطره القطبي نحو ٢٠٠ ٦٨ ميل فهو ينقص عن الاستوائي نحو ٦٠٠ ٧ ميل وهذا المقدار ناتج ولا شك عن سرعة دورانه حول نفسه لانه يدور في نحو عشر ساعات فقط كما تقدم ولهذا السبب ايضاً يختلف الوزن على سطحه فان المواد اقل ثقلاً منها على الارض في النواحي الاستوائية لعظم القوة الدافعة عن المركز واعظم ثقلاً في النواحي القطبية لتلاشي القوة المذكورة هناك ولذلك فان الجسم الذي في سقوطه على الارض تكون سرعته ٤ امتار و ٩٠ سنتيمتراً في الثانية الاولى اذا سقط على زحل كانت سرعته ٥ امتار و ٣٤ سنتيمتراً في الجهات القطبية و ٤ امتار و ٥٢ سنتيمتراً فقط في الجهات الاستوائية وقد حسب انه اذا زادت سرعة دوران زحل حول نفسه مرتين ونصفاً فقط لم يبق للمواد وزن البتة في الجهات الاستوائية منه وكانت اخف ريح اذا هبت تجرف كل ما في طريقها واذا وثب احدٌ عليه بضعة قراريط لا يعود اليه ابداً

ثم ان ميله على دائرة البروج يبلغ ٢٥° و ٤٢° وذلك يقرب من ميل الارض عليها ولهذا يكون فيه مناطق حارة ومعتدلة ومتجمدة وفصول مختلفة كما هي الحال هنا الا ان الفرق ان المناطق هناك اعظم امتداداً بما لا يقاس من مناطقنا وكذلك فصوله فان كلاً منها يدوم نحو سبع سنين متتالية من سنينا ويبقى احد قطبيه معرضاً للشمس نحو ١٤ سنة و ٨ اشهر



بينما يكون القطب الآخر كل هذه المدة غائبا في الظلام الحالك ويُرَى عليه في المرقب مناطق مظلمة كما في المشتري الا انها اعظم من تلك عرضاً واخفى رؤيةً ويُستدلّ من مؤازاتها لخطّ الاستواء على انها سابجة في جوّ السيار ويظهر انها ناتجة مما يشبه مجاري الرياح المطردة في الارض وكذلك بعض البقع التي عرفوا من رصد سيرها مدة دورة السيار حول نفسه . وقد رُؤي في نواحيه القطبية بعض تغيرات في لونها ظهر انها تابعة للفصول ولذلك يظن انها ثلوج او غيوم من مثل ما يرى في المريخ ( ستأتي البقية ) فريد البرباري



### — معبودات المصريين —

( تابع لما في الجزء السادس عشر )

وكان لكل مدينة من أمّهات مدنهم اله خاصّ تقيم له العبادات والاحتفالات فكان لثيبة آمون ولنفيس فتاح ولسائيس نيت ولافتين كنوفيس ولبوبستيس ( تل بسطة ) بست اوبسطة وهلم جراً . ومعنى آمون الاله المحجوب وكان له هيكل مشهور بثيبة هو الذي تُرى بقاياهُ العظيمة بالكرنك . وكانوا يرمزن اليه بالحمل ولذلك كان هيكله لا يخلو من حمل يرتونه على الدوام وكانوا يصورونه على الجدران تارة برأس حمل وتارة برأس انسان له قرنان فوق اذنيه وتارة يجعلون فوق رأسه قرصاً مستديراً يمثل قرص الشمس ورشتين طويلتين ويجعلون في احدى يديه صولجاناً وفي الثانية صليباً في رأسه عروة وهو رمز الى الروح الكلي



واما فتاح فذكر بلوطرخس انه كان عندهم بمنزلة المهندس الاكبر للعالم وهو وثيث وكنوفيس اسماء لمسمى واحد الا ان الاول اسم له باعتبار ذاته والثاني باعتبار حكمته والثالث باعتبار خيريته فكان يعبد في كل من العواصم المذكورة باعتبار احد هذه المعاني وهي بمنزلة ثلاثة اقانيم لاله واحد احدها مولد والثاني مستولد والثالث ثمرة عنهما . وكان لكل بلد ثلاث خاص يتألف كذلك من اب وام وولد وكانت تلك الثوالث تزداد عصرًا بعد عصر الى اواخر عهد البطالسة لكن كان اشهرها واعظمها آلهة ثيبة ومنفيس والفتين وكانت المزيّة الاولى من هؤلاء لاله ثيبة اي آمون وهو الثالث المؤلف من اوزيريس وايزيس وهوروس لانه كان اله العاصمة والى هؤلاء الثلاثة تنتهي جميع الرموز والاساطير المنسوبة الى بقية الآلهة اذ كانت باسرها تشير اليه وهي من الكثرة بحيث لا يحيط بها احصاء حتى كانت ايزيس تلقب بذات الاسماء الالف

واما بست او بسطة فهي بنت اوزيريس وكانوا يمثلونها بشكل امرأة بديعة التكوين برأس هرّة ولذلك كانوا يؤلهون هذا الحيوان ويتخذونه بمنزلة مثال حي لهذه الالهة فكان من يقتل هرّا ولو خطأ يقاد به ولذلك لم يُسمع قطّ على ما ذكره شيشرون ان مصرياً جرح هرّا . وحكى ديودورس ان جندياً رومانياً قتل هرّا عن غير عمد فهاج عليه الرعاع ومزقوه قطعاً ولم يراعوا توسط الملك في امره ولم يهابوا اسم رومية الرهيب . وكان هرّ كل بيت منزلاً بمنزلة واحد من اهله واذا مات كانوا جميعهم يخلقون حواجبهم ويحيدون عليه ثم يُحنّط ويُجعل في صندوق ويُدفن في مدفن مخصوص



وكانت عبادة بَسْت فاشية في جميع ارض مصر من لدن الذلّة الى ما وراء الجنادل الا ان هيكلها الخاص كان في مدينة بوبستيس وكان يقام لها كل سنة عيدٌ حافل ذكر هيرودوطس انه كان يجتمع اليه من كل اطراف المملكة ما لا يقلّ عن سبع مئة الف نفس من رجال ونساء ما خلا الاولاد

وكان كل اله عند المصريين يمثل بثلاثة اشكال مختلفة احدها شكل انسان خالص مع الرموز الدالة على الاله المقصود بهذا التمثيل والثاني شكل انسان يعلوه رأس الحيوان الذي يُرمز به اليه تبعاً لما يُعتبر في هذا الحيوان من المعاني التي تلائم بعض مزاياه او تشير الى بعض افعاله والثالث شكل الحيوان نفسه مع الرموز المختصة بذلك الاله وربما جعل الحيوان الواحد رمزاً الى عدة آلهة باعتبار ما في طبيعة هذا الحيوان من الخصائص المختلفة . وعليه فقد كانت عبادتهم للحيوانات على جهة انها رمزٌ الى الآلهة لا على ان تلك العبادة موجهة اليها بانفسها لكن الظاهر ان هذا انما كان في اعتبار المتأخرين واما في القديم فكانت تلك الحيوانات تُعبد لذواتها بناءً على انها تنفع او تضر . على ان من عبادة الحيوانات ما استُحدث في عهد متأخر كعبادة العجل التي احدثها الملك شوس من السلالة الثانية وهو الذي تُنسب اليه عبادة التيس في منداس

وكان المصريون يؤلهون ثلاثة عجول وهي منيفيس وأونوفيس وآيس . وكان الاول يُعبد في أون<sup>(١)</sup> وهي هليوپوليس وهو اله النور والظاهر

(١) كذا فيما نقلنا عنه ولعل الاقرب ان الذي كان يُعبد في أون هو



ان عبادته كانت اقدم من عبادة آيس والثاني يُعبد في نواحي الصعيد وهو اله الخير وكلاهما يكون اسود اللون منتصب الشعر . واما آيس فكان يُعبد في منفيس وهو انما يولد من بقره بكر قد القحها شعاع سماوي ويُعرف بأن يكون اسود اللون وعلى جبهته مثلث ابيض وتحت لسانه غدة شبيهة بالجعل . فتي وُجد عجل جامع لهذه الخصائص ساروا اليه في احتفال عظيم ورشحوه للعبادة فينقلونه الى بناء مخصوص يشرع بابه الى الشرق ويغذونه هناك مدة اربعة اشهر ثم يقيمون له عيداً كبيراً يبدأ مع ظهور الهلال وبعد انقضاء العيد يأخذونه الى هليو پوليس فيترك مدة اربعين يوماً في الهيكل ويقدم له الكهنة طعامه وبعد ذلك يُنقل الى منفيس الى هيكل فتاح فتنهال عليه الهدايا وتُرفع اليه العبادات من جميع ارض مصر . فاذا مات او علموا انه قد دنا اجله اقاموا له مأتماً حافلاً يستمر الى ان يوجد له خلف ويدفنه الكهنة بقرب منفيس في الهيكل المعروف بالسرايوم . وهو عندهم مثال القدرة الخالقة ويعبرون عنه بالوجود الثاني لفتاح لانهم يعتقدون ان هذا الاله متجسد فيه

ومن معبوداتهم الطائر المعروف باللقق وهو طائر مائي يأكل الحيات التي تكون على جوانب النيل وكانوا يربونه في الهياكل ويقولون انه لو اتخذت الالهة صورة جسمانية لما تجسمت الا بشكله . وكان اذا مات يُعنون بتحنيطه عنايتهم بتحنيط ذويهم حفظاً له من الفناء ولذلك يوجد في القبور عدد كبير منه . وعلى الجملة فقلما وُجد حيوان الا عبده

اونوفيس كما يدل عليه اشتراك اللفظين



اهل مصر لمعنى من المعاني يتصورونه فيه فكان لتلك الحيوانات اعظم حرمة عندهم حتى يقال ان كميز اقام امام عسكره صفًا من الحيوانات المقدسة فاضطرّ المصريون ان يهزموا امامه حتى لا يوجهوا اساحتهم على تلك الحيوانات ( ستأتي البقية )



## مطالعات

نموّ الاولاد — من المعلوم ان قامات الناس تختلف كثيراً في الطول والقصر الا ان القصار منهم والمتوسطين اكثر من الطوال . وقد بدا للدكتور قاريو احد اطباء مستشفى الأحداث في باريز ان يبحث عن السنّ التي يبدأ فيها هذا التفاوت فاستقرى ذلك في ٤٤٠٠ ولد تتبع مبالغ النموّ وزيادة الوزن فيهم من عمر سنة الى ١٥ فظهر له انه الى تلك السنّ لا يكاد يحدث فرق يُعتدّ به بين شخص وآخر اللهم الا في حالات خاصة واردة من قبيل الارث او بسبب حادث من الحوادث الطارئة على الفطرة . وبعد ان اخذ معدّل ما وقف عليه من ذلك خرج له البيان الآتي

### الذكور الاناث

| السنة | القامة  | الزيادة | الوزن    | الزيادة | القامة  | الزيادة | الوزن    |
|-------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|----------|
| ١ - ٢ | ٧٤'٢ سم | ٠'٠     | ٩'٥٠٠ كغ | ٠'٠     | ٧٣'٦ سم | ٠'٠     | ٩'٣٠٠ كغ |
| ٢ - ٣ | ٨٢'٧    | ٨'٥     | ١١'٧٠٠   | ٢'٢     | ٨١'٨    | ٨'٢     | ١١'٤٠٠   |
| ٣ - ٤ | ٨٩'١    | ٦'٤     | ١٣'٠٠٠   | ١'٣     | ٨٨'٤    | ٦'٦     | ١٢'٥٠٠   |
| ٤ - ٥ | ٩٦'٨    | ٧'٧     | ١٤'٣٠٠   | ١'٣     | ٩٤'٨    | ٦'٢     | ١٣'٩٠٠   |
| ٥ - ٦ | ١٠٣'٣   | ٦'٥     | ١٥'٩٠٠   | ١'٦     | ١٠١'٩   | ٦'١     | ١٥'٢٠٠   |
| ٦ - ٧ | ١٠٩'٩   | ٦'٦     | ١٧'٥٠٠   | ١'٦     | ١٠٨'٩   | ٧'٠     | ١٧'٤٠٠   |

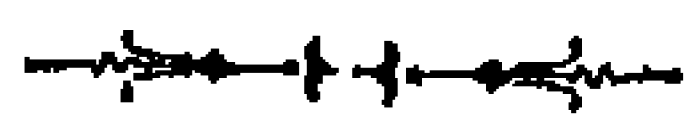


| السنة   | القائمة | الزيادة | الوزن  | الزيادة | القائمة | الوزن | الزيادة |
|---------|---------|---------|--------|---------|---------|-------|---------|
| ٧ - ٨   | ١١٤'٤   | ٤'٥     | ١٩'٠٠٠ | ١'٥     | ١١٣'٨   | ٤'٩   | ١٩'٠٠٠  |
| ٨ - ٩   | ١١٩'٧   | ٥'٣     | ٢١'١٠٠ | ٢'١     | ١١٩'٥   | ٥'٧   | ٢١'٢٠٠  |
| ٩ - ١٠  | ١٢٥'٠   | ٥'٣     | ٢٣'٨٠٠ | ٢'٧     | ١٢٤'٧   | ٤'٨   | ٢٣'٩٠٠  |
| ١٠ - ١١ | ١٣٠'٣   | ٥'٣     | ٢٥'٦٠٠ | ١'٨     | ١٢٩'٥   | ٥'٢   | ٢٦'٦٠٠  |
| ١١ - ١٢ | ١٣٣'٦   | ٣'٣     | ٢٧'٧٠٠ | ٢'١     | ١٣٤'٤   | ٤'٩   | ٢٩'٠٠٠  |
| ١٢ - ١٣ | ١٣٧'٦   | ٤'٠     | ٣٠'١٠٠ | ٢'٤     | ١٤١'٥   | ٧'١   | ٣٣'٨٦٠  |
| ١٣ - ١٤ | ١٤٥'١   | ٧'٥     | ٣٥'٧٠٠ | ٥'٦     | ١٤٨'٦   | ٧'١   | ٣٨'٣٠٠  |
| ١٤ - ١٥ | ١٥٣'٨   | ٨'٧     | ٤١'٩٠٠ | ٦'٢     | ١٥٢'٩   | ٤'٣   | ٤٣'٢٠٠  |
| ١٥ - ١٦ | ١٥٩'٦   | ٥'٨     | ٤٧'٥٠٠ | ٥'٦     | ١٥٤'٢   | ١'٣   | ٤٦'٠٠٠  |

ويتبين من هذه الأرقام ان كلاً من الذكر والاثني يتكافآن في نموّ القائمة من السنة الاولى الى الحادية عشرة ثم تزيد الاثني الى الرابعة عشرة وبعد ذلك ينعكس الامر بينهما . واما في الوزن فهما يتكافآن الى السنة الثامنة ومن هناك الى الخامسة عشرة تكون الزيادة في جانب الاثني



زلزال سان فرنشيسكو - ظهر للجنة الباحثين في كاليفورنيا ان الزلزال الذي حدث في سان فرنشيسكو في ١٨ ابريل من هذه السنة نشأ عن حركةٍ حدثت في احد جانبي صدع كبير في الارض يعرفه علماء الجيولوجية هناك وهو يمتد مسافة ٦٠٠ كيلومتر بحيال الجبل المعروف بجبل بينوس . وقد تبين لهم ان الشفير الغربي منه ترحزح في التاريخ المذكور فحدثت فيه حركة أفقية انتقل بها مسافة مترين نحو الشمال الشرقي وعلى هذا الخط بعينه كان كل ما حدث من الخراب . فيكون سبب هذا الحادث هذه الحركة السطحية لا حركة في باطن الارض كما توهم بادئ بدء





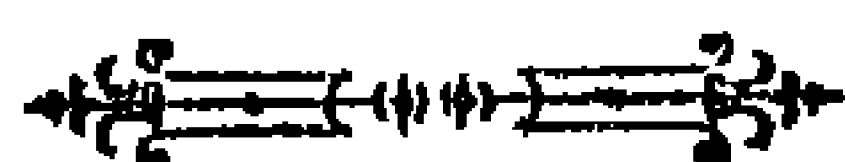
الحالة الصحيحة في المدن — جاء في إحدى المجلات العلمية انه في سنة ١٨٨٢ لم تكن مساحة الطرق في برلين تزيد على مليونين و ٥٠٠ ألف متر مربع فاصبحت في سنة ١٩٠٤ عشرة ملايين و ٥٠٠ ألف متر مربع موزعة على خطوط يبلغ طولها ٤٨٧ كيلومتراً لا يقل عدد المستخدمين في كنسها ورشها عن ١٥٠٠ رجل و ٥٠٠ غلام

— اقتراح —

نقترح على حضرات الشعراء المجيدين نظم بيتين من الشعر تاريخاً لوفاة الطيب الذكر الاب انطون بلوني المعروف بابي الايتام ينقشان على ضريحه وقد جعلنا للمجيد منهم بعد حكم الضيآء خمسين فرنكاً توفي رحمه الله سنة ١٩٠٣ بعد ان قضى حياته الطاهرة في خدمة الدين والانسانية وجعل نفسه وقفاً على اغاثة اليتيم وتخفيف بلاء المنكوبين وقد تألفت بعد وفاته لجنة من قدماء تلامذته وفتحوا اكتباباً لاقامة اثرله اقراراً بفضله وتخليداً لذكروه وهو تمثال من المرمر النقي يمثل ابا الايتام فوق ضريحه وامامه يتيم جاثٍ باك يحمل في يديه طاقة من الازهار فالمرجو من حضرات شعرائنا الاجلاء ان يرسلوا ما تجود به قرائهم الى ادارة الضيآء في اثناء شهر سبتمبر القادم ليعلن نتيجة هذا الاقتراح في الجزء الاول من سنته الآتية

احد تلامذة المرحوم الاب  
انطون بلوني القدماء

بيت لحم في ١٥ تموز سنة ١٩٠٦





## اسئلة واجوبتها

زحلة ( لبنان ) - جاء في محيط المحيط في مادة ( خ ف ض )  
 « وعيشٌ خافضٌ ذو رفاهةٍ ودعة وهو كعيشةٍ راضيةٍ اي مرضيةٍ لانهُ  
 بمعنى مخفوض » اهـ . يشير الى ان فيه مجازاً عقلياً ببناء « خافض » للفاعل  
 واسناده الى المفعول كما هو الامر في « عيشة راضية » ولكني لا ارى فيه  
 ذلك لانهُ يقال « خَفَضَ عيشَهُ يَخْفِضُ خَفْضاً سَهْلاً وَوَطِئُ » كما في محيط  
 المحيط نفسه فليس الفعل بهذا المعنى متعدياً حتى يصاغ منه اسم مفعول  
 كما انهُ لا داعي الى تأويل اسم الفاعل بمعنى المفعول حتى يكون اسنادهُ  
 الى الفاعل مجازاً فارجو ان تتكرموا بايضاح ذلك ولكم الفضل  
 لويس الصدي

احد متخرجي الكلية الشرقية بزحلة

الجواب - اما الداعي الى تأويل خافض في هذا التركيب فهو ان  
 الفعل في هذا المعنى من باب كَرَّمَ وهذا الباب لا يُبنى منه اسم فاعل الا  
 اذا اريد به معنى الحدوث ولكن يجيء الوصف منه على فعيل مثل كريم  
 وظريف وقد ورد عيشٌ خفيضٌ على القياس . وما نقلتموه عن محيط المحيط  
 هو عبارة الزمخشري في الاساس الا ان الزمخشري اقتصر هناك على قوله  
 « وقولهم عيشٌ خافضٌ كعيشةٍ راضيةٍ » ولم يزد . فقول صاحب محيط  
 المحيط بعد ذلك « اي مرضيةٍ لانهُ بمعنى مخفوض » لا يخلو من تسرع  
 في فهم المراد وكأن الذي استدرجه الى ذلك انهُ ورد ايضاً عيشٌ مخفوض



بمعنى خافض وهو من شواذ الابنية لانه لا يقال خفيض عيشه بالبنا .  
 للمجهول وكأنهم بنوه على توهم خفيض بمعنى المفعول . وانما اراد الزمخشري  
 ان قولهم عيش خافض بمعنى ذي خفيض كما ان قولهم عيشة راضية بمعنى  
 ذات رضى وهو احد قولين في تأويل هذه العبارة . قال في المفصل بعد  
 الكلام على نحو لابن ونامر بمعنى ذي لبن وذو تمر » وقال الخليل انما قالوا  
 عيشة راضية اي ذات رضى « اه . فهو ولا ريب يشير الى هذا المعنى  
 لكن كان الاولى ان يمثل بعيش ناصب لانه ابعد عن الاشتباه . وبقي  
 هنا كتابته اي كتابة صاحب محيط المحيط همزة وطى بصورة الياء ذهاباً  
 الى انه من باب علم كما ضبطه بالرسم وهذا ايضاً عن الاساس والظاهر  
 نه هناك غلط في الطبع او في النسخ وصوابه وطو بالضم

— — — — —

## آثار ادبية

الاتقان في صرف لغة السريان — هو سفر مطوّل في صرف هذه اللغة تصنيف  
 سيادة العالم العلامة المحقق المطران يوسف دريان مطران طرسوس والنائب البطريكي  
 الماروني جرى فيه على خطة لم تسبق لغيره من المؤلفين في حسن التبويب والترتيب  
 وتحرير قواعد هذا العلم وتقريب منالها على الطالب مع بذل الطاقة في ايضاح مشتبهاته  
 وضبط اقيسته . فجاء كتاباً وافياً سديد المنهج واضح الأداء حريّاً بأن يتناول  
 المبتدئ فوائده من اقرب سبيل ويستبصر المنتهي بما تضمنه من بدائع التحقيق  
 والتعميل فنشكر سيادة مؤلفه العلامة لما توخاه في هذا التأليف من افادة الطلاب  
 ونسأل الله ان يحقق ما ينوي به من النفع وان يجزيه جميل الثواب

— — — — —



# فكائنايات

— ❦ —

— ❦ شرلوك هولمز (١) ❦ —

— ٢٢ —

ابهام المهندس

الحادثة التي ارويها هذه المرة ليست من الحوادث التي تتضمن ما اعتاد القارئ ان يراه لشرلوك من المهارة في تطبيق الحوادث والبراهين ولكنها من الحوادث الغريبة في نفسها . وهي وان كانت قد ذكرت مراراً في الجرائد فانها لم تذكر بالتفاصيل التي عرفناها نحن فكائنايات كأنها لم تذكر ولم تظهر في نشرها كيفية الاطلاع على اسرارها بحيث كان كل اكتشاف يقدمنا خطوة جديدة الى الحقيقة وقد جرت وقائع هذه الرواية في صيف سنة ١٨٨٩ بعد زواجي بمدة قصيرة وكنت قد عدت الى ممارسة الطب وترك شرلوك في منزله بشارع باكر . فلما كان صباح احد الايام ايقظتني الخادمة قبل الساعة السابعة واخبرتني ان رجلاً ينتظرنى في غرفة المعالجة . ففي اقل من خمس دقائق ارتديت ثيابي واسرعت الى الغرفة المذكورة فوجدت رجلاً جالساً بجانب المائدة عليه ثوب من الجوخ الرمادي اللون وكانت احدى يديه ملفوفة بمنديل تظهر عليه آثار دم . وكان الرجل في نحو الخامسة والعشرين من عمره تلوح على وجهه علامات الرجولية غير انه كان اصفر اللون مما دلني على ان به المأ شديداً وانه يستعمل كل قوة ارادته ليخفي ذلك الألم . ولما صرت بجانبه قال اعذرني يا سيدي الدكتور اذا كنت قد ازعجتك باكرأ فاني قد اصببت بمحادث اليم في الليل الماضي واتييت في قطار الصباح ولما سألت عن طبيب

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني



يمكنني استشارته داني بعض الذين سألتهم عليك فجئتكَ تَوًّا وقد بعثت اليك ببطاقتي مع الخادمة ولكنها قد تركتها هنا على ما ارى . فنظرت الى حيث اشار فوجدت البطاقة وعلمت منها ان اسمه المستر فكتور هاذرلي مهندس بشارع فكتوريا . فقلت له ليس على العليل ان يعتذر عن ازعاجه الطبيب بل عليّ ان اعتذر اذا كنت قد تأخرت عن الحضور ويظهر انك قد قضيت ليلتك في القطار فلاريب ان مثل هذا السفر قد كان مزعجاً ومملًا . قال نعم ولا سيما وانه قد نزف مني في هذا الليل دمٌ كثير . فاخذت كأساً من الماء وضعت له فيه شيئاً من الكنيك وناولته اياه فشربه . والاحال اخذ لونه الطبيعي يعود اليه فقال اني شاعر بانني صرت الآن اصلح وصار يمكنك يا سيدي ان تعالج ابهامي او بالحري الحبل الذي كانت فيه ابهامي . ولما قال هذا حل رباط يده فرأيت اصابعه الاربع سليمة والى جانب السبابة في موضع الابهام بقعة حمراء دائمة مما يدل على ان الابهام قد قطعت من اصلها . فلم اتمالك ان اقشعرّ جسمي من ذلك المنظر ثم أخذت في فحص الجرح فقلت انه حصل بألة ثقيلة حادة قل نعم بألة حادة ارادوا بها قتلي . قلت انك تخيفني بهذا الكلام فهل لك ان تخبرني كيف حصل ذلك . وكانت يداي قد ابتدأتا بالعمل ففسلت الدم عن الجرح ووضعت عليه الادوية اللازمة واففقتة بالقطن المعقّم والعصائب . وكان في اثناء العمل قد استلقى على ظهره فلم يبدِ اقل صوت او علامة توجع سوى انه كان من حين الى آخر يعرض شفته حتى يكاد يدميه . ولما فرغت قال اشكرك يا سيدي فان الكنيك الذي شربته وهذا الرباط الآن قد جعلاني انساناً جديداً . اما قصتي فمن اغرب القصص ولا بد لي بعد تلاوتها عليك من سردها ثانية امام رجال الشحنة على انه لولا هذا الجرح لما كان لي امل انهم يصدقون كلامي لانه ليس لي اقل برهان على ما حصل بل لو صدقوا كلامي لما وجدوا فيه على ما اظن ما يدعوهم الى البحث عن الجاني لمعاقبته . فقلت اذا كان امرك في هذه المنزلة من الخفاء فانا انصحك ان تستشير صديقي شرلوك هولمز قبل ان تسلم الامر الى رجال الشحنة . قال قد سمعت كثيراً عن هذا الرجل الداهية



واودت كثيراً ان اطلعه على امري ولو لم يكن بد من تسليمه الى رجال الشحنة ايضاً فهل لك ان تكتب لي توصية الى صديقك المذكور . قلت انني افعل احسن من ذلك فاني ارافقك اليه وسنصل قبل ان يكون قد تناول طعام الصباح فنشاركه فيه ونخبرنا بقصتك . فشكرني الفتى على ذلك وخرجت فامرت الخادم فاحضر لنا عربة ركبها مع المهندس وتوجهنا الى شارع باكر . ولما دخلنا منزل شرلوك استقبلنا استقبالاً حسناً ثم قادنا الى غرفة المائدة فجلسنا واكلنا مريئاً حتى اذا انتهينا اجلس شرلوك المهندس على مقعدٍ ووضع الى جانبه زجاجة من الكونياك وقال له يظهر يا مستر هاذرلي ان امرك ليس باليسير فخذ راحتك التامة اولاً ثم قص علينا الامر بالتفصيل واذا شعرت بتعب فلا تجهد نفسك . فقال اشكرك يا سيدي وقد رأيت في معاملة الطبيب وحسن ضيافتك ما نفى عني كل ألم ولكي لا اضيع كثيراً من وقتكما ابداً بحديثي للحال

أنا رجل لا اهل لي ولست بمتزوج اسكن بيتاً في لندن وصناعتي الهندسة وقد مارسها مدة سبع سنوات في محل قذر ومانيسون المشهورين في غرينويش . ومن مدة سنتين اتممت مدة خدمتي وكنت قد استوليت على مبلغ من المال انتهى اليّ بالارث عن والدي فأثرت ان استقل فاستأجرت محلاً في شارع فكتوريا لهذه الغاية . غير انني في مدة هاتين السنتين لم احصل الا على عمل زهيد في الغاية لم يكن دخلي منه زيادة على سبع وعشرين ليرة ومع ذلك كنت لا ازال اواظب على البقاء في محلي من الصباح الى المساء حتى بلغ مني اليأس . وحدث امس انه بينما كنت عازماً على ان اترك محلي وانصرف الى عمل آخر اذا بخادمي قد دخل ويده بطاقة عليها اسم الكولونيل ليساندر ستارك واخبرني انه يود مواجعتي لاجل شغل . وقبل ان اجيبه اذا بالكولونيل قد دخل وهو رجل فوق الرتبة معروق العظام لا اذكر انني رأيت قط شخصاً في رقة جسمه فكان لا يظهر من وجهه سوى انفه الاقنى وذقنه اما جلد خديّه فكان مشدوداً على عظمه شداً وليس في كل جسمه شيء من اللحم . وظهر لي ان ذلك من خلقة وليس عن سبب مرض فان عينيه كانتا حادتي النظر وخطوه ثابتاً



وقدماهُ راسختين . فخياني وقال يا مستر هاذرلي قد أخبرت عنك انك ماهر في صناعتك وانك فوق ذلك رجل جدّ يعتمد عليه في قضاء الحاجات الخاصة وحفظ الاسرار . فشكرتهُ على هذا الاطراء وقلت هل لي ان اعلم اسم الذي زينني بهذا الوصف لديك . قال سأطلعك على اسمه فيما بعد لكن ازيدك انه ذكر لي ايضاً انك عزب وليس لك ههنا اهل وانك تقيم وحدك في لندن واذا ظهر لك ان هذا لاعلاقة لهُ بالشغل الذي اتيت لاستشيرك فيه . فستعلم غرضي منه متى اطلعتك على حقيقة ذلك الشغل وهو يستدعي الكتمان التام ولا شك ان السر العظيم يسهل كتمانهُ عند رجل فرد نظيرك اكثر من رجل لهُ اسرة تحيط به وتعرف احوالهُ فهل تعدني انك تكتم الامر . قلت اني اعدك بذلك واؤكد لك انني ان ابوح بشيء مما استطاعني عليه ولا اشير اليه بكلام ولا كتابة . فقال حسنٌ جداً وهذا ما اطلبهُ . ثم قال هل تكفيك خمسون ليرة اجرة عمل ليلة واحدة . قلت نعم . قال اني احتاج الى مساعدتك في فحص مكبس قد توقف عن العمل وكل ما نطلبهُ منك ان تفحصهُ لنا وتعرفنا السبب الذي يمنع حركتهُ ونحن نصلحه . قلت يظهر ان العمل سهل والاجرة كثيرة . قال نعم ويجب ان تحضر في آخر قطار في هذه الليلة الى ايفورد وهي بلدة صغيرة على حدود اوكسفوردشير وعلى بعد سبعة اميال من ريدين وهناك قطار يقوم من بادنجتون في الساعة الحادية عشرة والرابع مساءً وساقابلك على المحطة . فقلت اذاً لا نبلغ المنزل قبل نصف الليل وبما انه لا يوجد قطار يرجع في الليلة نفسها فساظطر ان ابقى هناك ولكن لم هذا الموعد الغريب أولاً يمكنكم تعيين وقت آخر . فقال قد رأينا الافضل ان تأتي في الوقت المذكور وقد قبلنا ان ندفع لك تلك الاجرة الكبيرة في مقابلة ما تتحملةُ من المشقة في هذا الليل ومع ذلك فاذا لم تشأ ان تقوم بهذا العمل فيمكنك ان تستقيل من الآن . ففكرت قليلاً ثم خطر لي ان عملاً سهلاً كهذا باجرة خمسين ليرة لم احصل عليها في كل مدة شغلي لا يسهل عليّ فوتهُ فقلت لهُ كلا يا سيدي انني لا استقيل بل اكون على ما تريدون ولكن هل لك ان تخبرني بما يطلب مني عملهُ بعبارة اوضح . فقال نعم وانا لا الوملك في



ذلك لان الحاحي عليك بطلب الكتمان قد جعل في نفسك شيئاً من الاستغراب فانا لا احب ان اكلفك امراً لا تكون على بينة منه . وبما انك قد اقسمت على ان تكتم الامر فاعلم ان المعدن المعروف بتراب القصارين هو من اثنى ما اخرجت الارض ولا يوجد في كل انكلترا الا في موضعين فقط . وقد اتفق انني من عهد قريب ابتعت قطعة ارض صغيرة على بعد عشرة اميال من ريدن ولحسن حظي وجدت ان في جانب منها شيئاً من هذا المعدن غير ان مقداره زهيد وهو يتصل بمنجمين اكبر منه يميناً وشمالاً لكن المنجمين المذكورين واقعان في ملك جيرانى وهم يجهلون ان في ارضهم ركازاً اثنى من الذهب واذا ذاك رأيت ان اشترى تلك الارض منهم قبل ان يكتشفوا قيمتها غير ان رأس مالي كان اقل من ان استطيع المشتري فاطلعت بعض اصدقائي على سري واتفقنا على ان نعمل سرّاً في ارضي حتى اذا صار لدينا المال الكافي اشترينا الحقلين المجاورين وادركنا غايتنا . وقد شرعنا في العمل من مدة واستحضرنا له مكبساً ولكن المكبس بعد ان استعملناه مدة توقف كما اخبرتك ولم نعلم كيف نصلحه . ونحن نحافظ على هذا السر محافظتنا على حياتنا لان اقل شبهة تفضي الى ظهوره تقضي على آمالنا فلذلك قررنا حضورك على الطريقة التي ذكرتها وجعلتك تقسم لي أن لا تبوح بالامر وأن لا تخبر أحداً بذهابك الليلة الى ايفورد . فهل كفاك هذا الايضاح . قلت نعم ولكنني لم اعلم منفعة المكبس . فقال اننا بعد ان نحفر الارض ونأخذ التراب الذي فيه المعدن نكبسه ليصير قطعاً مربعة ويسهل علينا نقله بدون ان يشك فيه احد وها انا قد اطلعتك على كل سرنا يا مستر هاذلي وفي ذلك ما يدلك على ثقتنا بك . ولما قال هذا وقف واخذ قبعته منصرفاً وقال اذا سانتظرك في ايفورد مع قطار الساعة الحادية عشرة والربع ثم خرج مسرعاً . ولما بقيت وحدي جعلت اردد ما دار بيننا فاستغربت جداً هذه المهمة ولا انكر انني من جهة كنت مسروراً لحصولي على تلك الاجرة الوافية ولكنني من الجهة الاخرى رأيت ان هيئة الرجل وكلامه وتصرفه مما يدعو الى الخوف والحذر ولم اقتنع بان المعدن الذي اكتشفه هو السبب



الوحيد لكل هذا الاحتراس حتى اذهب ليلاً ولا اخبر احداً بذهابي . ولكنني طرحت كل مخاوفي جانباً ولما كانت الساعة المعينة ركبت القطار وقد اطعت الرجل في كل شيء حتى في عدم ترك خبر في محلي عن ذهابي . ولما بانغت ريدن غيرت القطار الى ايفورد ولما بلغتها كنت المسافر الوحيد الى تلك البلدة الصغيرة ولم ار على محطتها احداً فنزلت وما سرت قليلاً حتى رأيت الرجل المجهود قد قدم اليّ من ناحية ليس فيها نور ولم يكلمني بل اخذ بيدي وقادني الى عربة فدخلناها وانزل ستائرنا ثم نقر على النافذة التي وراء الحوذي فسارت بنا المركبة على اشدّ عدو الجواد . فقطعنا مسافة ساعة على الاقل وكان الكولونيل قد اخبرني ان المسافة ليست اكثر من سبعة اميال ولكنني رأيت من سرعة السير وطول المسافة اننا اجتازنا اكثر من اثني عشر ميلاً . وكانت الطريق وعرة والمركبة تهتز بنا فوق الحجارة وقد اجتهدت ان ارى الطريق من النافذة ولكنها كانت من الزجاج المكسح فلم ار شيئاً سوى مرور نور من وقت الى آخر . ثم شعرت اننا انتقلنا الى طريق احسن فسارت المركبة بنا بسهولة وبعد قليل وقفت فترجل الكولونيل امامي وتبعته فلم اطا الارض حتى جذبني بعنف الى داخل باب أقفل وراءنا فلم يترك لي اقل وقت لارى البيت من الخارج او لاعلم الجهة التي نحن فيها وتبع ذلك صوت العربة وقد عادت من حيث اتت وكان داخل البيت ظلمة حالكة فجعل الكولونيل يسير امامي متامساً ثم فُتح امامنا باب فجأة وظهر منه وميض نور كان يزداد شيئاً فشيئاً ثم بانّت منه امرأة بيدها مصباح قد رفعته فوق رأسها وظهر لي انها جميلة الصورة ولباسها ثمين فتكلمت مع الكولونيل بلغة اجنبية لم افهمها كأنها تسأله عن شيء فاجابها بصوت اجش جملها تقفز الى الراء مذعورة حتى كاد يقع المصباح من يدها . فاقرب منها الكولونيل وهمس في أذنها شيئاً ثم دفعها الى داخل الغرفة التي خرجت منها وعاد اليّ بالمصباح ففتح باباً آخر وأدخلني غرفة صغيرة بسيطة الاثاث في وسطها مائدة مستديرة عليها بعض الكتب الالمانية والى جانب الباب آلة موسيقية وضع عليها المصباح وقال ارجوا ان تنتظرنى هنا قليلاً وسأعود سريعاً . ولما قال ذلك تركني واختفى في



الظلام. فعمدت الى الكتب لاسلي نفسي بها ومع جهلي تلك اللغة علمت ان بعضها من الكتب العلمية وبعضها دواوين شعرية . ثم اقتربت من النافذة على امل ان ارى الخارج والبقعة التي انا فيها فوجدت ان غلّق النافذة من خشب السنديان الغليظ وقد سُمّر من الخارج وكان المنزل في سكوت تام ما عدا ساعة كبيرة تسمع دقاتها في الرواق الخارجي . ولما جلست منتظراً شعرت بقلقٍ قد استولى عليّ وقلت من عسى ان يكون هؤلاء الالمان وما هو عملهم وما سبب اقامتهم في هذا المكان البعيد بل اين موقع المكان لانني علمت انني على بعد نحو عشرة اميال من ايفورد ولكن الى الشمال ام الجنوب ام الشرق ام الغرب لا اعلم غير ان السكون التام في ذلك الليل جعلني اتحقق اننا في بركة لا في مدينة. ولما رأيت ان أفكاري ستصل بي الى ما يحول نظري عن كسب أجرتي ابعثتها عني وجعلت اسير في الغرفة ذهاباً واياباً وأترنم بنغمة مألوفة بصوت ضعيف . وبعد مدة قصيرة فتح باب غرفتي بدون سابق اشارة ورأيت المرأة التي رأيته سابقاً قد وقفت امامي والظلام وراءها والمصباح الاصفر يلقي نوره الضئيل على وجهها الجميل ورأيت لأول وهلة انها خائفة جداً فأثريّ ذلك ولكنها وضعت سبابتها على شفيتها كأنها تأمرني بالسكوت وجعلت تكلمني همساً بلغة انكليزية محرّفة وهي تنظر الى الوراء كأنها تخاف ان يتبعها احد فقالت يجب ان تذهب فلا خير لك في البقاء هنا . فقلت ولكنني لم اتم العمل الذي أتيت لاجله فلذلك لا يمكنني ان اذهب قبل أن أرى الآلة . قالت بل انصرف بغير امهال ويمكنك ان تخرج من هذا الباب فلا يستوقفك احد . ولما رأيتني أتبسم غير مصدق كلامها ظهرت عليها علامات الاهتمام فتقدمت اليّ وضمت يديها على صدرها وقالت استحلفك باسم السماء ان تنجو بنفسك قبل ان يفوت الوقت . وكان من طبعي التصلب والعناد ولا سيما اذا رأيت امامي عراقيل تقف دون بلوغ غايتي وتمثلت امامي الخمسين ليرة وذلك السفر الشاق والليل العصيب فلم اشأ ان اترك كل ذلك ولا أحصل على ثمرة لمجرد كلمة امرأة ربما كانت مصابة في عقلها فنظرت اليها هازياً رأسي غير مكترث مع انها كانت قد اوجدت في شيئاً



من الخوف . ولما رأيت عدم اهتمامي حاولت ان تكرر الالحاح واذا بباب قد أقفل بشدة فوق رأسنا وسمعنا وقع اقدام ثقيلة على السلم الحجري فاصغت المرأة لحظة ثم رفعت يديها علامة الاستغاثة واليأس واختفت كما ظهرت فجأة وبدون صوت . ولم تكذب تبعد حتى دخل غرفتي الكولونيل ليساندر ومعه رجل قصير القامة غليظ الجسم له لحية اثيثة عرفني به الكولونيل بقوله انه المستر فرغوسن وكييله وكاتب اسراره . ثم قال هلم بنا لاريك الآلة فسرنا جميعاً الى الطبقة العليا من المنزل وكان الكولونيل في مقدمتنا ويده المصباح . ورأيت ان المنزل قديم البناء فيه كثير من الممرات الضيقة والسالم المستديرة وكانت اعتابه قد ذابت من كثرة المرور عليها ولم أر شيئاً من البسط او المفروشات بل ان الدهان الذي على الجدران قد سقط من اماكن عديدة وظهرت آثار الرطوبة وقد كست كثيراً من الجدران بالنبات الاخضر وانبعث منه رائحة قتالة . اما أنا فاجتهدت ان لا يظهر علي شيء من الخوف او الحذر مع ان الحاح المرأة كان لا يزال امام مخيلتي فسرت معها كأني لا ابالي ومع ذلك فكنت اراقبهما بدقة فوجدت ان فرغوسن رجل سكوت مطيع وكفاني انه من ابناء وطني . وبعد قليل وقف الكولونيل ليساندر امام باب صغير فتحه فاوصلنا الى غرفة مربعة صغيرة لا تسعنا ثلاثنا معاً فبقي فرغوسن خارجاً ودخل الكولونيل وأشار الي فتبعته . ولما صرنا داخلاً قال نحن الآن ضمن المكبس لان هذه الغرفة هي الآلة التي اخبرتك عنها ولو شاء احد ان يحرك الدولاب الآن لقضي علينا معاً لان سقف هذه الغرفة هو آخر الكابس الذي يهبط بقوة عدة قناطير الى ان يبلغ الارض التي هي صفيحة معدنية قوية . ويوجد في الخارج أنابيب عديدة للمياه التي تعمل الآلة بقوتها ومع ان الآلة لا تزال تعمل كما نريد فانها قد فقدت شيئاً من سهولتها ومن قوتها فلذلك نرجو ان تفحصها بدقة وتخبرنا عن موضع الخلل لنصلحها فاخذت المصباح منه وجعلت افحص الآلة فرأيت انها في الحقيقة آلة مخفية ذات قوة فائقة ولما خرجت وحركت اليد التي تديرها سمعت صوتاً اشبه بالصغير فعلمت للحال انه يوجد ثقب تهرب منه المياه في بعض الانابيب فتوجهت الى فحص



تلك الجهة فوجدت ان قطعة من المطاط قد ييست وضمرت حتى لم تعد تقف دون المياه فأريتهم اياها . وكان الكولونيل ووكيله يتبعان تفاصيلي بدقة ولما عرفا الخلل طلبا اليّ ان افهمهما كيف يمكن تلافيه فشرحت لهما كل ذلك . ولما انتهيت عدت الى داخل الآلة وجعلت انتقدها فعلمت لاول وهلة ان ما ذكره لي الكولونيل من امر الركاز المعدني ليس له اقل صحة لانه لا يعقل ان تستعمل مثل تلك القوة العظيمة لمجرد كبس التراب . ورأيت ان جدران تلك الغرفة كانت من الخشب اما ارضها فمن قطعة حديدية واحدة غليظة ورأيت عليها شبه قشرة معدنية فانحنيت وجعلت اكشطها لاعلم ما هي واذا بصوت يتكلم بالالمانية بمحبة ورأيت امامي وجه الكولونيل المكفهر فقال لي بغضب ماذا تفعل يا هذا . وكنت قد ساءني ما لفقه عليّ من حديث المعدن فقلت له انني كنت اعجب بهذا التراب الذي تكبسه في آلتك واظن انك لو اطلعتني على حقيقة قصدك منها ربما كنت افدتك كيف تستعملها بطريقة اسهل واحسن . ولم اكذ اتم كلامي حتى شعرت بنهوري لانه نظر اليّ بوجه مخيف وعينين تبارق فيهما نار الغضب وقال حسنٌ وستعرف كل ما يتعلق بهذه الآلة . ثم رجع خطوة الى الوراء فصار خارج تلك الغرفة الصغيرة ثم اغلق بابها بعنف واقفله بالمفتاح . اما انا فاسرعت الى الباب وجعلت اعالجه بمتهى قوتي فلم يتحرك فاخذت اصيح وادعو الكولونيل ليفتح لي ويخرجني فلم يكن من مجيب . وبعد قليل سمعت في ذلك السكون صوتاً اجهد الدم في عروقي فاني سمعت حركة الآلة وصفير المياه في الانابيب فعلمت انه قد اعمل المكبس ورأيت على نور المصباح الذي كان لا يزال بجانب ان السقف الاسود ينخفض شيئاً فشيئاً فتحققت من معرفتي قوته الغريبة انه في اقل من دقيقة سيسحقني ويصيرني كتلة معجونة من اللحم وعظام . ولما تحققت هول ذلك رميت بنفسي الى الباب وجعلت استغيث واستحلف الكولونيل ان يشفق عليّ وهيئات من يسمع . ثم رأيت الحديد قد صار على علق قدم واحدة فوق رأسي وبعد لحظة شعرت انه قد بلغ رأسي ولم اعد أستطيع الانتصاب فكدت ا فقد رشدي . وقد ذكرت ان الجدران كانت من الخشب فيينا انا في الحالة التي



ذكرتها اذا بنور ضعيف قد ظهر بين عارضتين في الجدار ثم رأيت عارضة من تلك  
الاشخاب قد نُزعت فلم أكد اصدق نظري أنه يوجد ذلك المنفذ لانجوبه من  
الموت . وفي اسرع من لمح البصر قذفت بنفسي من تلك الفرجة الضيقة فصرت  
في خارج المكان وأنا غير مصدق بالنجاة وفي تلك اللحظة نفسها رأيت العارضة  
الخشبية قد عادت الى مكانها ثم سمعت تكسير المصباح الذي بقي في المكبس وتبعه  
صوت التصاق السقف بالارض فعلمت شدة الخطر وهول الموت الذي كان يترقبني .  
ولما عدت الى نفسي شعرت بيد تضغط على معصمي ووجدت نفسي ملقى على ارض  
الممر وبجانبي تلك المرأة اللطيفة التي لم أسمع نصيحها ويدها شمعة موقدة فقالت  
تعالَ تعالَ اسرع فانهم سيكونون هنا بعد دقيقة واحدة ويعلمون انك نجوت  
فلا تضع الوقت الثمين هذه المرة ايضاً . فلم اذدر بالخاحها هذه المرة بل نهضت  
وسرت معها مسرعاً في درج ملتف الى ان بلغنا ممراً واسعاً فسمعنا وقع اقدام  
بسرعة وصراخ صوتين يجاوب احدهما الآخر وكان الواحد في الطبقة العليا فوقنا  
والآخر تحتنا . اما المرأة فوقفت لحظة كأنها لا تدري ماذا تفعل ثم فتحت باباً  
موصلاً الى غرفة نوم ولها نافذة قد دخل منها نور القمر ف اشارت الى النافذة وقالت  
هذا أملاك الوحيد والنافذة مرتفعة عن الارض ولكنه لا يصعب عليك الوثوب  
منها . ولم تتم كلامها حتى ظهر لنا نور في طرف الممر البعيد ورأيت الكولونيل قادماً  
بسرعة وقد اخذ مصباحاً باليد الواحدة وبالاخرى فأساً حادة . وكان في ذلك  
المشهد ما جعلني اصمم للحال فوثبت الى النافذة ورأيت الحديقة تحتها ينيرها القمر  
الصافي وعلمت انها لا تبعد اكثر من ثلاثين قدماً عن النافذة . وللحال خرجت  
من النافذة ودليت نفسي الى الخارج وبقيت ممسكاً بطرف النافذة لارى ما  
سيجري بين الرجل ومنقذتي لاني مع عظم الخطر الذي كنت فيه صممت ان  
اعود الى مساعدتها وحمايتها اذا تعرض لها ذلك اللعين بسوء . اما الكولونيل فانه  
تقدم حتى دخل الغرفة ولم يلتفت اليها بل توجه الى النافذة غير انها وثبتت اليه  
والقت بذراعيها حول جسمه الدقيق كأنها تمنعه وصاحت به بالانكليزية « فريتز .



فريتز . اذكر وعدك بعد تلك المرة الاخيرة فانك وعدت ان لا تفعل ذلك ثانية .  
انه يصمت ويكتم الامر . اما ذلك الوحش فكان يجاهد في التخلص منها وهو  
يقول انت مجنونة يا ألسي بل ستكونين سبب خرابنا فتركيني . انه قد رأى اكثر  
مما يجب فينبغي ان يموت . ثم دفعها عنه فعلمت أنه سيصل اليّ وان لا خطر على  
المرأة فتدليت بتمهل وبقيت اصابعي على طرف النافذة ونظرت لارى الارض التي  
سأصل اليها وفي تلك الفترة كان قد وصل الى النافذة والفأس بيده فضربني ضربة  
كادت تكون القاضية لو لم تكن تلك السيدة لا تزال متعلقة به لتمنعه فوقعت ضربته  
على يدي وسقطت الى الحديقة . وارتج جسمي من السقطة ولكنه لم يصيبني ضرر  
فهمضت وتوغلت بين الادغال بمتتهى السرعة لانني علمت ان الخطر لا يزال  
محددًا بي . وكنت اشعر في اثناء سيري بدوار يستولي عليّ ثم نظرت الى يدي وكانت  
تلهب كالنار فرأيت ان ابهامي قد قطعت والدم يتدفق من الجرح فحاولت أن أربط  
الجرح بمنديلتي ولكن غشاوة الدوار سقطت على عيني فوقعت بين نبات الورد  
المشتبك فاقد الرشد . ولا اعلم كم بقيت على تلك الحالة وهي ولا بد كانت طويلة  
لاني لما أفقت منها كان القمر قد غاب ولاح الفجر وكانت ثيابي مبللة بالندى وكم  
يدي مغمسا بالدم فوثبت للحال وأنا خائف ان يكون مطارديّ بالقرب مني . ولكن  
من الغريب اني لما نظرت حولي لم أر البيت ولا الحديقة بل وجدتني مطروحاً في  
زاوية من الطريق على الشارع العمومي ورأيت امامي بناية مستطيلة اقتربت منها  
فوجدتها المحطة التي أوصلي اليها القطار في الليلة السابقة . ولو لم يكن هذا الجرح في  
يدي لما صدقت ما حصل لي ولا عتقدت انه من أضغاث الاحلام . وسرت كالثلث  
الى أن بلغت المحطة فسألت عن موعد القطار فقيل لي انه في أقل من ساعة يمر  
القطار المتوجه الى ريدين . ورأيت ناظر المحطة فسألته هل يعرف رجلاً يدعى  
الكولونيل ليساندر ستارك وهل انتبه للعربة التي انتظرتني في الليل الماضي فقال انه  
لا يعرف رجلاً بهذا الاسم ولم ير العربة . فسألته هل يوجد دار شحنة بالقرب فقال  
ان أقرب مركز للشحنة على بعد ثلاثة أميال . فرأيت من ضعفي وتعبني ما منعني عن



الذهاب وصممت أن أجيء الى لندن فركبت القطار حال وصوله وبلغت لندن الساعة السادسة والنصف فتوجهت توجاً الى الدكتور اينظر ما يلزم للبحر وهو من فضله قد احضرني اليك يا مستر شرلوك وهذه قصتي أضعها بين يديك وأعدك انني أفعل كل ما تشير به عليّ

وبعد انتهاء المهندس من قصته بقينا حيناً متعجبين من تلك الحادثة ثم نهض شرلوك الى خزائنه واخرج بعض الاوراق فاخذ واحدة منها وقل اقرأ هذا الاعلان يا صاحب لعل فيه ما يفيدك وقد نشرته الجرائد منذ سنة واذا به يقول «فقد في ٩ من الجاري المستر جرميا هايلن وهو شاب عمره ٢٦ سنة صناعته الهندسة ترك منزله الساعة ١٠ ليلاً ولم يعد يظهر له اثر وصفاته الخ». ثم قال شرلوك يظهر ان هذا المهندس فقد حين احتاج الكولونيل الى من يصلح له الآلة في المرة الاولى ويُستدلّ على ذلك من قول المرأة له انك وعدت في المرة السابقة ان لا تعيد هذا العمل. وعلى كل فيظهر لي ان الكولونيل من رجال العزم والجسارة فهو يحتاج الى من يصلح له الآلة ولكنه لا يريد ان يبقى على حياة الرجل الذي يخدعه لانه لا يضمن الصمت عن سرّه الا بالموت. فاذا شئت يا مستر هاذرلي ولم يكن عندك مانع نذهب الآن الى دار الشحنة ومنها الى ايفورد

وبعد نحو ثلاث ساعات ركبنا القطار من ريدن الى ايفورد وكنا نحن الثلاثة ومعنا مفتش الشحنة واسمه براد ستريت. وكان المفتش قد اخذ بيده خريطة ايفورد وضواحيها الى محيط عشرة اميال. فنظر الى المهندس وقال له تقول انكم ابتعدتم نحو عشرة اميال عن المحطة بالعربة. قال اظن ذلك لانها سارت بنا بسرعة اكثر من ساعة. قال ومع ذلك فقد قلت انك لما عدت الى رشذك بعد الحادثة وجدت نفسك بقرب المحطة فهل تعتقد انهم احضروك والقوك هناك وانت غائب عن الرشد. قال ربما كان ذلك اما انا فلم اع شيئاً. فقلت انا ولكن كيف ارتضوا ان ينقلوه وهو في الغيبوبة مع انهم كانوا مصممين على اهلاكه فهل يا ترى اثرت توصلات المرأة في ذلك الخبيث. فقال المهندس لا اظن ذلك لان وجه الرجل



يدل على التوحش فلا تؤثر فيه توسلات احد . فقال المقتش سئري وتتحقق كل ذلك قريباً فما ان الخريطة في يدي وسنجد المكان بكل سهولة . فقال شرلوك اظني وجدت المكان . فقال المقتش اذا انت من رأيي يا شرلوك فالمكان الى الجهة الجنوبية . فقلت انا بل اظنه الى الشمال لانه الجهة الوحيدة التي ليس فيها هضاب ولم يذكر صديقنا ان العربية اجتازت هضاباً ووهاداً . فتبسم شرلوك وقال كلا كما مخطئ فالمكان ليس ببعيد عن ايفورد بل هو في نفس القرية وقريب من المحطة . فقال المقتش وكيف اذا اجتازت العربية مسافة الاثني عشر ميلاً . قال هي ستة اميال ذهاباً وستة اميال اياباً وذلك انه عوض ان يصل به رأساً الى المنزل اخذ في طريق البر حتى اوغل مسافة ثم عاد في الطريق نفسه ليومه ان المنزل بعيد عن القرية ويدل على ذلك ان العربية كما يقول صديقنا سارت اولاً في طريق سهلة ثم سارت في الوعر ثم عادت الى طريق سهلة . وانا اؤكد لكم ان الكولونيل واصحابه من مزيفي النقود العظام ولم تكن الآلة الا لضرب قطع السكة التي يزيفونها وقد اخذوا كل هذه التحوطات لستر امرهم . فقال المقتش حقاً اننا من مدة قد لاحظنا وجود الوف من المسكوكات الفضية المزيفة وتبعنا مصدرها حتى ريدن غير اننا لم نستطع التقدم زيادة على ذلك لمهارة اولئك المزيفين الذين استعملوا على ما يظهر كل دهاءهم لاختفاء مكانهم أما الآن فاني اشكر التقادير التي ولا بد قد جعلتهم في قبضة يدي وكنا قد بلغنا محطة ايفورد فنزلنا من القطار واستوقف نظراً حريق هائل ارتفع من بيت ضمن حديقة وراء المحطة فسالنا ناظر المحطة عن ذلك فقال انه منزل بدأ حريقه في منتصف ليل أمس ولا يزال يشتعل بالرغم عن الوسائل والمضخات المستعملة لاختفاء النار وهو بيت طيب يدعى الدكتور بنجر . فقال المهندس وهل هذا الرجل الماني الجنس ورقيق الجسم . قال كلا بل هو انكليزي قصير القامة سمين ولكن عنده عليل على ما قيل غريب الجنس طويل القامة يكاد يظهر كعمود لشدة هزاله . اما نحن فاسرعنا الى جهة الحريق فوجدنا بيتاً ابيض اللون تندلع السنة اللهب من كل جهاته وكانت ثلاث مضخات في الحديقة المحيطة به تصب المياه



الغزيرة لاطفائه . ولما نظر هاذلي ذلك قال نعم نعم هذا هو البيت وهذه هي الحديقة والورود التي سقطت بينها وهذه النافذة في الطبقة الثانية هي التي رميت نفسي منها . فقال شرلوك اذاً قرّ عيناً فقد انتقم لك التقادير من هذا الظالم فانظر بين الجموع المزدحمة حول البيت لعلك ترى احداً من اصحابك بالامس على انني اعتقد انهم الآن على بعد مئة ميل من هنا

وكان ظن شرلوك في محله لانه حتى الآن لم يُرَ ولم يُسمع شيء عن تلك المرأة الجميلة ولا الكولونيل الهزيل او الانكليزي السمين . وقد قال احد القرويين انه رأى في اول الفجر عربةً فيها عدة اشخاص وصناديق كثيرة كبيرة الحجم تجدد السير الى جهة ريدين . ولما اخذت النار تعجب رجال المضخات من المعدات التي وجدوها ضمن المنزل ومن ابهام انسان كانت لا تزال لاصقة بخشب النافذة ، وكانت النار قد أتلقت كل شيء فلم يبق من الآلات التي كانوا يستخدمونها سوى بضعة أنابيب حديدية شوهها اللهب ووجدوا كمية وافرة من النيكال والزنك محفوظة في مستودع من الحديقة ولكنهم لم يروا شيئاً من النقود التي ولا بد قد أخذوها معهم في الصناديق التي أخبر عنها القروي

أما كيفية نقل المهندس من الحديقة الى قرب المحطة فقد كانت تكون بقيت سرّاً غامضاً لو لم يهتم شرلوك بدرسها فوجد من آثار الاقدام ان شخصين رفعوا المهندس وعلم من الآثار ان الشخص الواحد هو المرأة والثاني الرجل الانكليزي الذي على ما يظهر لم يكن دمويّاً كرفيقه الكولونيل فنقلوا المسكين الى محل ينجوه من الخطر

ولما كان ميعاد القطار التالي رجعنا الى لندن ومعنا المهندس وهو قد فقد ابهامه ولم يحصل من الاجرة التي كان يرجوها على طائل . أما الكولونيل واصحابه فلم يُعرف مقرهم ولم يعلم أحد أي البلاد اشتملت عليهم حتى ان دهاء شرلوك نفسه لم يتمكن من اقتفاء أثرهم



### ❦ اغلاط المولدين ❦

(تمة ما سبق)

وقد اتفق مثل هذا للمرحوم الوالد ايضاً ولا بأس ان نورد ههنا شيئاً من امثله درءاً للظنون واخلاصاً في القصد من كتابة هذه الفصل .  
فمن ذلك قوله رحمه الله من قصيدة

يا دار من اهواه حياك الحيا وكساك برد خزامه واقاحه

وقد تقدم لنا في لغة الجرائد كلامٌ عن لفظة الاقاح وان المولدين يغلطون فيها فيستعملونها محذوفة الياء في كل حال وانما ورد عليهم ذلك من وقوعها في بعض القوافي المقيّدة بهذه الصورة كما في قول البحري

كانما يضحك عن لؤلؤ منظم او برد او اقاح

فتوهموا ان هذه اللفظة موضوعة على ذلك . وقد ذكرنا ان اكثر الشعراء كانوا يكتفون من اللغة بالالفاظ الدائرة في الاستعمال ولا سيما في الشعر الذي هو صناعتهم الخاصة فالذي سمع الاقاح اول مرة ولم يتفطن لاصلها توهمها اسم جنس بمنزلة البشام والاراك فاستعملها كذلك وتناقلها من جاء بعده على تلك الصورة حتى تنوسي اصلها بالمرّة وصارت اسماً مفرداً يذكر ونه في اللفظ كما في قول ابن الرقاق

ومد لبسمه راحة نخلت الاقاح دنا قطفه

وربما افردوا الواحدة منها بالتاء فقالوا اقاحة كما يقال لواحدة البشام بشامة ولواحدة الاراك اراكة ومن هذا قول لسان الدين بن الخطيب



شمل الرضى فكان كل أقاحه تومي بشعر للسلام شنيب  
وهذا غريب من مثل لسان الدين على طول باعه في اللغة ورسوخ قدمه  
فيها . ومثله قول ابن زمرك

فضح الغزاة والاقاحه والقنا مهما تثنى او تبسم او نظّر  
وقال ايضاً رحمه الله

البسته من مديحي خاتماً نقشت فيه شهادتها الاملاك والرسل  
فجمع الملك الذي هو واحد الملائكة على أملاك ولم يُسمع هذا الجمع منهم  
لانهم يردونه عند الجمع الى اصله الذي هو ملاك ثم يجمعونه على ملائك  
او ملائكة ولكنه جمعه على لفظه كما قيل في جمع الريح بالياء . ومثله  
قول البهاء العاملي من دوبيت  
استنكف ان مشيت في روضتها فالشي على اجنحة الأملاك  
وقول ابن زمرك

يا خير من ملك الملوك بجوده وبفضله قد اشبه الأملاك  
ومن ذلك قوله

فتاكة اللحظ غرتني لواحظها لما رأيت عليها قتره النعس  
وانما النعس من كلام العامة لانهم يقولون في الفعل نعس بالكسر من  
حد تعب فيكون المصدر النعس على القياس ولكن المنصوص عليه في كتب  
اللغة نعس بالفتح من باب منع والمصدر النعاس بالضم على حد الزكام  
والعطاس . وهذا البيت من قصيدة بعث بها الى المرحوم الشيخ ابراهيم  
الاحدب الطرابلسي وقد اجابه عليها بقصيدة من بحر ها وقافيتها جاء فيها



ايضاً وهو بيت المطلع

قد غازلتني مهابة السرب والانس فنبهتني لحب الغيد بالنعس  
على ان الذي عندنا ان لغة العامة في هذا الحرف اقيس لانه من الافعال  
الدالة على الاحوال الطبيعية مثل خدر وسدر وثمل وسكر فقه ان  
يكون ماضيه بالكسر وان يكون مصدره على فعل بفتحيتين لا على فعال لان  
هذا مخصوص بالادواء وما جرى مجراها كالزكام والصُداع والسعال .  
ويؤيده ان العرب تقول بمعناه وسن وكري كرى من باب تعب  
فيهما وربما قالوا في الوصف منه نعسان كما يقولون وسنان وكرنان ولكن  
كذا جرى هذا الفعل على سنتهم . ومن ذلك قوله

انا عبد له لي رفع رأس بذاك وللحواسد رغم انف  
وانما الحواسد جمع حاسدة لا جمع حاسد وهو غير مراده كما لا يخفى ولكن  
الشعراء استباحوا مثل هذا وهو كثير في كلامهم كقول القاضي الفاضل  
ماذا تقول اللواحي ضل سعيهم وما تقول الاعادي زاد معناه  
كذا يروى عجز هذا البيت واراد باللواحي جمع الاحي كما يدل عليه  
الضمير من قوله سعيهم . ومثله قول ابن نباتة

وليت عواذلي في الحب كفوا حديثاً قط ما اجدى لدياً

وقال رحمه الله في مطلع بديعته

عاج المتيم بالاطلال في العلم فأبرع الدمع في استهلاله العرم  
فاستعمل العرم وصفاً بمعنى الغزير وانما العرم جمع عرمة بفتح فكسر وهي  
السد يُعترض به الوادي وقيل هو المطر الشديد لا يطاق وبكليهما فسر



سيل العرم المشهور ولكن هذا الاستعمال سبق لغيره ومنه قول  
الصفي الحلبي

أمن عني نزل الناس الربى فنجوا وأتم نصب سيل الفتنة العرم  
واما قوله ابرع فاراد به جاء بالبراعة كما يقال أبدع اذا جاء بامر بديع  
وأغرب اذا جاء بشيء غريب وأملح اذا جاء بملاحظة اي بكلمة ملاحظة  
وهو كثير في اللغة . وقد اسلفنا فيما اخذناه على القاموس ان ليس كل  
لفظة خلت عنها نصوص اللغة تعد خطأ ولكن كل ما وافق القياس عد  
صحيحاً وكان حرياً بان يلحق بكلامهم وان لم ينطقوا به . ونحن ذاكرون  
هنا ما اتفق لنا العشور عليه من مثل ذلك في كلام الشعراء كقول ابي نواس  
يا حسننا وبحار القصيف تغمرنا في لجة الليل واللاتار تغترد  
تغترد تفتعل من غرد الطائر وزان فرح اذا طرب في صوته استعاره  
للاتار واراد انها تشترك في التغريد كما يقال اصطخبت الطير اذا اختلطت  
اصواتها . ومعلوم ان افتعل كثيراً ما يأتي للمشاركة نحو اضطربت  
الامواج واعترك القوم واعتلجوا واشتوروا واثمروا وهو قياس وان لم يطرد  
سماعه من كل مادة . وقال ابو العتاهية

غدا هرون يرعد بالنايا ويرق بالذكرة المضاب

اراد بالذكرة السيوف شفراتها من الحديد الذكر وهو خلاف الانثى  
والمضاب القاطمة مفرد لها غضب ولم ينقل المضاب في جمع المضب ولكنه  
قاسه على نحو صعب وصعاب وضخم وضخام وفعال في جمع فعل الساكن  
الوسط كثير سواء كان وصفاً كما ذكر ام اسما مثل سهم وسهم



ونَصل ونصال . وقال بشار

فاصبحت تجري سادراً في طريقهم ولا تتقي اشباه تلك النقايم  
يريد بالنقايم النقم واقرب ما يكون اراد بها ان تكون جمع نقيمة ولم ينقل  
من هذا الا قولهم فلان ميمون النقيمة اي النفس وهي لغة في النقيمة  
لكن بشاراً عاد بهذه اللفظة الى القياس فاخرجها على مثال الفضيلة  
والجرمة والبلية وما اشبه ذلك من الاسماء . ومثله قول ابي نواس

فلست اخشى نفسي على طمع اخاف فيه دريكة العار  
والمنقول في الدريكة انها بمعنى الطريقة واراد بها تبعة العار على حد الدرك  
مثلاً فاخرجها على مثال ما تقدم . وقال ابن دريد

لا تسألني واسأل المقدار هل يعصم منه وزر او مذدرى  
اراد بالمذدرى المكان يتخذ ذرى اي كناً يستتر به والمعروف من هذا  
استندى بالشيء وتذرى به ولكن افعل كثيراً ما يأتي مرادفاً لتفعل كما  
يقال تردى الثوب وارتداه وتعمم واعتم وتنطق وانتطق . ومن هذا  
القبيل قوله من هذه القصيدة

ما انصفت ام الصبيين التي اصبحت اخا الحلم ولما يصطبى  
والمنقول في اللغة تصبته اذا دعت الصبوة ولم يحك اصطبته ولكنه اخرجها  
على ما ذكر من الترادف بين افعل وتفعل كما جاء في قوله

من لك بالمهذب النذب الذي لا يجد العيب اليه مختطى  
المختطى اسم مكان من اختطى وهو وتخطى بمعنى وكلاهما محكيان عنهم .  
وقال ابن عابد الهاشمي



وارحمته لذي الهوى من جاهل متعاقل ومغفل يتذاكي  
 اراد يتذاكي يُري من نفسه الذكاء وهو غير منقول عنهم ولكنه قاسه  
 على يتعاقل وهو باب مشهور في اللغة . ومثله قول ابي النصر الهزيمي  
 يتسابق الادباء في ميدانهم وابو الفوارس خلفهم متعاجل  
 اي يُري من نفسه انه يحجل . ومن هذا قول الحريري في المقامات  
 تعارجت لا رغبة في العرج ولكن لأقرع باب الفرَج  
 وقال ابن الرومي

هم استدغوا رُقش الافاعي ونهبوا عقارب ليل نائمات حمائها  
 ولم يُنقل استدغ الحية في كتب اللغة اذا حماها على لدغه ولكنه قاسه على  
 استنبج الكلب اي حمله على النباح واستعدى الفرس واستحضره اي  
 حمله على العدو او الحضر وهو يستنزل المصم اي يدعوها الى النزول  
 وغير ذلك وهو كثير . وقال الحسين بن حجاج

يا حدة الرمد الذي لا يستفيق من القطور  
 اراد بالقطور ما يُقطر في العين الرمداء من الادوية وهو غير محكي عنهم  
 بهذا المعنى ولكنه قاسه على ذرور وسفوف ووجور وسعوط وغير ذلك  
 من اسماء الادوية . وقال تميم بن معد

لئن وعدتني وصلها وعد عاتب يجاحدني وعدي وينكرني حقي  
 اراد يجاحدني يجحدني مرة بعد اخرى كما حققنا من معنى هذه الصيغة  
 في مقالة اللغة والمصر ولم يجئ جاحده في اللغة ولكنه قاسه على طالبه  
 وماطله وراقبه وما شبه ذلك . وقال المعري



والناس في غمراتٍ من مقالهم لا يظفرون بغير المنطق الودس  
اراد بالودس المعيب ولم يحكوا من هذا الا الودس بفتحيتين بمعنى العيب  
وهو شبه ان يكون مصدراً من باب تعب فصاغ منه فعلاً واشتق الوصف  
منه على فعل بفتح فكسر كما يقال من تعب تعب ومن حذر حذر  
وهو القياس

وهذا باب واسع نجتزئ منه بهذا القدر وفيه غناء لليب ومن أوتي  
روية نقادة وكان بصيراً بمعاني اوضاع اللغة عارفاً بطرق اشتقاقها ومجازها  
كفته في مثل هذا اللوحة الدالة والآ لزمنا ان نضع في تلك الالفاظ معجماً  
مخصوصاً . ومما ذكرنا في هذا الفصل تعلم مرادنا بما طالما حثنا عليه من  
التزام طريقة العرب في الوضع والقصد من ذلك انما هو الحرص على  
وحدة اسلوب اللغة وتواطؤ قديمها وحديثها على وجوه من الوضع لا تنافر  
بينها ولا تباين . وهذا انما يكون بمتابعة سنة الواضع في صوغ القوالب  
اللفظية وتقريع بعض المعاني من بعض بحيث تتوفر المجانسة بينها ويتها رد  
كل فرع الى اصله وهو ما يشف عنه صنيع الواضعين الاولين فيما نُقل اليها  
من الفاظهم الا ما شذ عن ذلك مما سبق لنا التنبيه عليه في اوائل هذا  
الفصل . وفي مراجعة ما كتبناه في فصل اللغة والعصر زيادة تبصرة في هذا  
المعنى والله سبحانه وتعالى اعلم وهو الهادي الى سواء السبيل

سمع الكندي وهو يعقوب بن الصباح المسمى في وقته بفلسوف الاسلام انسانا ينشد  
وفي اربع مني حلت منك اربع  
فانا ادري ايها هاج لي كربي  
خيالك في عيني ام الذكر في في  
ام النطق في سمعي ام الحب في قلبي  
فقال والله لقد قسمها تقسيماً فلسفياً



— معبودات المصريين —

( تابع لما في الجزء السابق )

على ان المصريين كانوا مع ذلك يذهبون الى التوحيد كما اثبتته  
هيرودوتس و برفيرس و بلوطرخس وغيرهم فانهم كانوا يعترفون بكائن  
اعلى لا شريك له ولا يمثل بصورة محسوسة . وقد وُجد منقوشاً في احد  
هياكلهم ما تعريبه « انا الكائن والذي كان والذي سيكون والستار الذي  
يحجبني لم يُعطه بشر » . و وُجد في هيكل آخر « اليك يا من هي واحدة  
وهي الكل ايتها الالهة ايزيس » وقد تقدم ان ايزيس واوزيريس  
وهوروس ثلاثة في واحد فأبني هذه الاسماء أطلق فدلوه مدلول الثالث  
بجملته . على ان هذا انما كان عند الكهنة ولم يكونوا يطالعون به الا المرشحين  
وكانوا يعبرون عنه دائماً بالرموز ولذلك كان العامة على عقيدة الشرك لان  
كل رمز كان عندهم بمنزلة اله . وفضلاً عن ذلك فقد كان من عادتهم ان  
ينصبوا تماثيل الحكماء والعظماء في المعابد فكان العامة يتخذون تلك التماثيل  
من جملة الآلهة

وكان ملوكهم يُعدّون ممثلين للاله اوزيريس لانهم خلفاءه على  
ملك مصر على ما تقدمت الاشارة اليه وكانوا يلتقبون بابناء الشمس اي  
ابناء هوروس الذي هو اقنوم الابن في الثالث المشار اليه وكانوا يعبرون  
عنهم في الكتابة على الجدران بسلائل الشمس او بالشموس وربما صور  
بعضهم وهو يرفع العبادة الى نفسه يشيرون بذلك الى ان الفرعون الآدمي



يعبد الذات الالهية التي هو مثالها الارضي . ومن الملوك من عُبِدوا بعد موتهم واشهرهم منس اول ملوكهم ورَعَمْسيس الثاني من السلالة التاسعة عشرة فانهما استحالوا عندهم الى الهين

قيل والمصريون هم اول من قال ببقاء النفس بعد موت الجسد وفي معتقدهم ان النفس اذا خرجت من جسدها تمثل امام اوزيريس والاثنين والاربعين قاضياً من آلهة الجحيم فيتولون محاسبتها عما كان منها في الحياة الدنيا فاذا وُجدت مجرمة أُعيد خلقها في جسم انساني فتعيش عيشة شقية تقاسي فيها الوان العذاب عدة من القرون حتى تستوفي عقابها ثم تموت موتاً ثانياً لا تحيا بعده . واذا حكم ببراءتها سيمت ضرباً من التجارب الى ان يتم تطهيرها واذا ذاك تلبس جسدها فتعيش في الارض مدة اخرى الى ان يُقضى أجلها الثاني فتصعد الى الحضرة الصمدانية وتتمتع بمشاهدة الانوار القدسية وجهاً الى وجه . ولهذا كانوا يصرفون جل عنايتهم الى بقاء الجسد سليماً من الانحلال فكانوا يحنطون الجثث ويجعلونها في مدافن خاصة تحت الارض تنتظر فيها ما شاء الله من الزمن تحت صولجان اوزيريس وايزيس الى ان تعاودها نفوسها وترجع الى الحياة

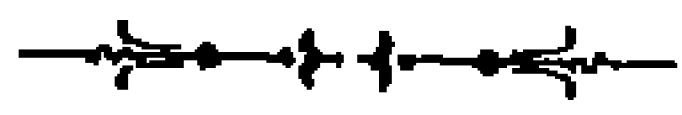
وجاء في دَرْج من البردي ما محصّله « ان النفس اذا خرجت من الجسد اقتادها انوبيس قيّم الانفس فترفع ابتها لاتها الاولى الى اوزيريس ملك الجحيم وتقدم هداياها الى الآلهة الذين معه ثم تقاتل بعض الحيوانات المتألهة من تماسيح وثمانين وسلاحف وبعد ذلك تقاتل حمار الجحيم ثم الثعبان الاكبر ائوفيس . فاذا فرغت من ذلك اخذ الميت يطوف في كل



ناحية من اقطار الجحيم بعد ان يكون قد وقف كل عضو من جسمه على واحد من الآلهة يوكله بذلك العضو . ولما أن مدة الموت لا تنتهي في يوم واحد يتعين عليه في تلك المدة ان يحرق الحقول التي تحيط بها المياه السماوية فيزرع ويحصد عدة مرات ويرفع ما يستغله الى الاله يموءو وهو النيل السماوي ابو الآلهة الذي يرجع اليه امر تلك الحقول . ويلبث على ذلك الى ان يأتي موعد الدينونة حينئذ يكون قد أرصد له تعداد المآثم التي تزعم النفس انها بريئة منها فيتوجه الى اله فاله من الموكلين بالحساب على انواع الجرائم واخيراً يكون اوزيريس هو الحاكم الاعلى فيدون ثوث الحكم . فاذا كان المتوفى قد كفر ما عليه قرّر ان قلبه موازن تمام الموازنة لمعيار العدل الذي في كفة الميزان واذا ذاك ينتقل الاوزيريان ( اي الميت الذي يكون قد جال في مملكة اوزيريس ) الى الكرات النورانية حيث يعبد الشمس « وجاء في درج آخر في معنى توزيع اعضاء الميت على الآلهة النص الغريب الآتي « يوكل بشعر الميت يموءو ( وهو النيل السماوي اله المياه الاولى ) و برأسه الاله فرّاي ( الشمس ) وبعينه الآلهة هاتور وباذنيه الاله ماكيدو وبصدغه الايسر الروح الحي في الشمس وبصدغه الايمن روح أئمو المقيم بمسكن سيو وبانفه انوبيس في مسكن ساخيم وبشفثيه انوبيس وبلحيته ماكيدو وبعنقه الآلهة ايزيس وبذراعيه ربّ المقيل الابدي وهو اوزيريس وبركبيه الآلهة نيت سيدة سائيس وبمرفقيه الاله السائد في ناحية جّيل وبظهره الاله سيدشو وبفخذيه الاله بلهور وبما هناك الاله اوزيريس والآلهة كوهت وبساقيه الآلهة نتفي



وبقدميه الاله فتاح وباصابعه الأورئوس الاحياء . انتهى  
على ان عقائد المصريين تبدلت كثيراً في الزمن الاخير ولا سيما بعد  
استيلاء اليونان على الديار المصرية وانتقال عاصمة الملك الى الاسكندرية  
وهي مدينة يونانية فان ذلك كان سبباً في دخول كثيرين من فلاسفة  
اليونان ارض مصر بعد ان كان ذلك ممتنعاً عليهم فيما سلف واضطراً غالب  
ارباب الدين من المصريين ان يتعلموا اللسان اليوناني الذي هو لسان  
الفاحين واذ ذاك تهيأ لهم ان يطلعوا على الفلسفة الافلاطونية والفيثاغورية  
فانحازوا اليها لما وجدوا من الموافقة بينها وبين فلسفتهم وقد يكون ذلك  
لأنها اقتبست قديماً عن فلسفة حكماء ثيبة ومنفيس . وبهذا السبب  
اختلفت المذاهب المصرية باليونانية كما اختلفت أسماء كثير من آلهة  
الفريقين وتداخلت الاساطير المنسوبة الى كل من الامتين على نحو  
ما حدث عندما اتخذ اليونان آلهة الفينيقيين . بل كثيراً ما أدى ذلك الى  
التباس بعض آلهة المصريين ببعض لانهم ربما سمووا الاله الواحد باسم غير  
واحد من آلهة اليونان تبعاً لما يعتقد من الوحدة بين الالهين وضافوا الى  
كل اسم ما يتعلق به من الرموز والاساطير وبذلك اصبح التمييز بين تلك  
الآلهة من المشكلات التي يتعذر حلها ولا تزال الشغل الشاغل لعلماء الآثار



❦ زحل ❦

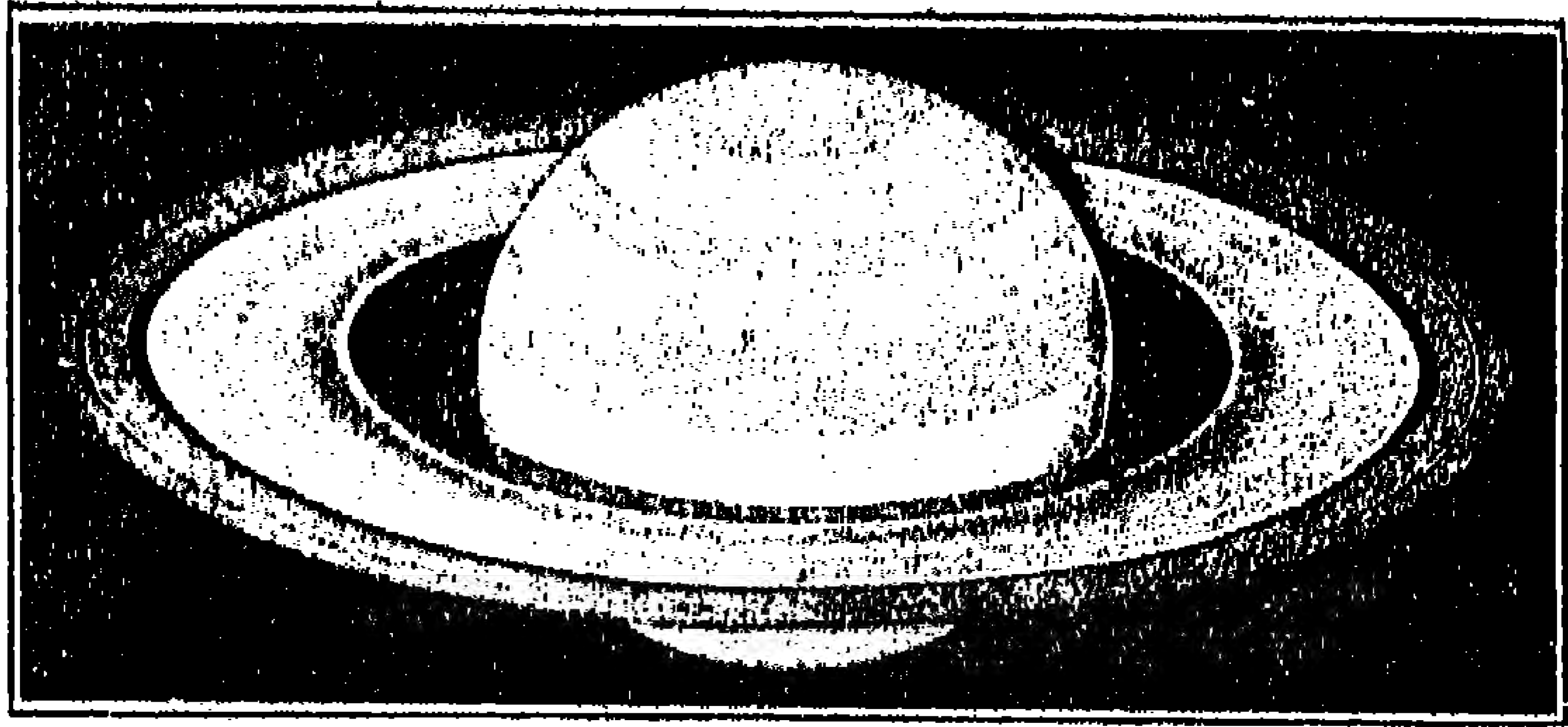
(تابع لما قبل)

واغرب شيء يشاهدهُ الراصد في منظر زحل هو تلك الحلقات



المحيطة المحيطة به وهي بديعة المنظر وحيدة في نوعها لا يرى شيء مثلاً  
بين جميع الاجرام الظاهرة من هنا

وهذه الحلقات ذات شكل تام الاستدارة ومؤازية لخط زحل  
الاستوائي الا انها لا تظهر لنا مستديرة مطلقاً وذلك لانها لا توجه الينا  
سطحها تماماً بحيث تكون الارض على خط عمودي عليه اي مسامتة لاحد  
قطبي السيار بل هي مائلة على سطح فلك البروج بمقدار ٢٨ درجة تقريباً  
فترى سطحها في معظم اتجاهه الينا مائلاً بهذا المقدار فتظهر لنا اذ ذاك



بشكل اهليلجي لا يتعدى عرضه نصف طوله ويحدث احياناً ان يكون  
موقع الارض على خط مؤاز لسطح الحلقات فلا نرى منها الا حرفها  
الضيق بهيئة خط دقيق لا يظهر الا بأقوى المراقب وهذا يحدث كل  
١٥ سنة مرة وهو الذي حير غاليلاي لانه وافق حدوثه سنة ١٦١٢ وهي  
السنة التي رصده فيها كما مر

وقد كان المتعارف لعهده اكتشاف هذه الحلقات انها حلقة واحدة  
غير انه في سنة ١٦٦٤ روي ان تلك الحلقة هي بالحقيقة حلقتان منفصلتان



احدهما في داخل الاخرى وقد شوهد في سنة ١٨٥٠ حلقة ثالثة — في داخلها فصار مجموع الحلقات ثلاثاً انورها الحلقة الوسطى ويلها الخارجية ثم الداخلية وهي حلقة مظلمة ولكنها شفافة يرى جرم السيار من خلال جميع اجزائها التي امامه كما ترى كل ذلك في الرسم بعكس الخارجيتين فانهما لا يظهر من خلالهما شيء من جرمه

وهي عظمة المساحة يبلغ قياس قطر الحلقة الخارجية منها من احد جانبي محيطها الى الآخر ١٧٦٤٠٠ ميل وقطر الوسطى ١٥٢٠٠٠ ميل والمسافة بين الحلقة الوسطى والسيار ٢٣١٠٠ ميل ويبلغ قياس عرض الحلقة الخارجية ١٠٥٠٠ ميل وعرض الوسطى ١٧٢٠٠ ميل ومع ذلك فلا تريد ثخانة هذه الحلقات عن ٣٥ الى ٤٠ ميلاً فقط وهذا هو السبب في عدم رؤيتها عند توجيه حرفها اليها الا بالمراقب الكبيرة كما ذكر

ومعلوم ان الحلقات والسيار تستمد النور من الشمس كبقية الاجرام الدائرة حول الشمس ولذلك يرى ظل الحلقات على السيار كخط اسود على سطحه ملاصق لحرفها كما يرى ظل السيار عليها بقرب القسم منها المار من ورائه

اما تركيب هذه الحلقات فقد ظهر لهم انها لا يمكن ان تكون جامدة كما انها ليست سائلة او غازية بل قد ترجح الآن انها مركبة من حُصيّات متجمعة تدور حول السيار بسرعةً بقربه ومتباطئة كلما بعدت عنه وهي متكاثفة في الحلقتين الخارجيتين ولكنها متخلخلة كثيراً في الداخلية وهو السبب في عدم ظهور السيار من بين اجزاء تلك وظهوره من بين اجزاء



الداخلية . وهي ليست ذات سطح مستو ولذلك يرى نتوءات على سطحها عند ما توجه حرفها اليها يُظنّ انها مسببة عن جذب الاقمار لبعض تلك الحصىات فتخرج عن موازاة البقية وتظهر لنا على الهيئة المذكورة

ثم ان هذا السيار عدا ما ذكر من تلك الحقاقت الغريبة له عشرة اقمار تدور حوله وقد كانت المكتشف منها الى سنة ١٨٤٨ ثمانية فقط يبلغ بُعد اولها عن السيار نحو ١٢٨٦٠٠ ميل وبعد الثامن نحو ٢٤٦٢١٠٠ ميل والاول يدور حول زحل في مدة ٢٢ ساعة و٣٧ دقيقة و٢٣ ثانية والآخر يدور حوله في ٧٩ يوماً و٧ ساعات و٥٣ دقيقة و٤٠ ثانية . ثم انه في سنة ١٨٩٩ اكتشف القمر التاسع وهو يبعد عن السيار نحو ٧٤٥٠٠٠٠ ميل ويدور حوله في مدة ٤٨٤ يوماً تقريباً وفي سنة ١٩٠٥ اكتشف العاشر والى الآن لم يعين بعده ولا مدد دورته حول السيار . وبما ان هذه الاقمار على هذا البعد الشاسع لم يمكن ان تقاس اقطار جميعها قياساً مدققاً غير ان اعظمها جرماً وهو السادس المسمى تيتان قيس قطره فوجد نحو ٤٠٠٠ ميل وهو اعظم من قطر عطارد وقيس قطار الثامن المسمى يايتوس فبلغ نحو ٢٥٠٠ ميل والخامس المسمى زيا يظهر انه بحجم قرنا تقريباً والبقية تختلف اقطارها بين ٥٠٠ و ١٢٥٠ ميلا ولم يميز على سطحها شيء من المحو غير انه ظهر تغير في نورها وعلى الاخص في الثامن لوحظ انه يكون دائماً متى كان في النصف الشرقي من فلكه فترجح منه ان هذه الاقمار تدور حول زحل موجهة اليه دائماً الصفحة نفسها كما هي الحال بين القمر والارض



ومن الغريب فيه ايضاً ان القمر الاول مثلاً يتم دورته حول السيار في نحو ٢٢ ساعة وفي هذه المدة تتبدل مناظره جميعها من المحاق الى المحاق فاذا طلع في اول ليلة هلالاً طلع في الثانية بدرًا وعاد في الثالثة هلالاً وهلمَّ جرّاً حالة كون التاسع لا ينتقل من الهلال الى البدر الا في ثمانية اشهر فلا شك ان مناظر هذه الاقمار من هناك من ابداع ما يتصور واذا اضفت اليها منظر الحلقات كان هنالك ولا ريب اغرب المناظر الكونية

فريد البرباري

## مطالعات

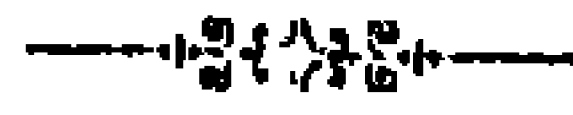
ردّ لون الشعر بأشعة رونتجن — رُفِعَ الى ندوة العلماء الفرنسية مذكرة من الدكتور آمير استاذ مدرسة الطب في مونيخياي ورئيس المعالجة بالكهربائية والتصوير بأشعة رونتجن في مستشفيات هذه المدينة ذكر فيها انه وُفِّقَ الى ردّ لون الشعر الطبيعي باستخدام الأشعة المذكورة وقد اثبت ذلك بشهادة عدة صور فوتوغرافية اخذ فيها رسم الشخص قبل استخدام هذه الاشعة وفي أثناءه وبعده فان الشعر الاشيب عاد الى لونه الاصلي بعد ان كان قد شاب منذ سنين والشعر الاشقر اكتسب لوناً مُشَبَّعاً . قال والذي يتلون بهذه الطريقة هو الشعر الاشيب نفسه فلا حاجة الى قصه لينبت باللون الجديد وهذا اللون يثبت مدة اشهر متوالية واذا أُخِذَ من الشعر استمرّ على نبتته باللون نفسه . وقد بعث مع هذه المذكرة بصورة فوتوغرافية لرجل عاجله بأشعة رونتجن من علة جلدية كانت بوجهه



فكان تأثير الاشعة على الجانب الذي ساطها عليه من الوجه والرأس فتغير لون الشعر من ذلك الجانب فقط



الطيور والقبعات - جاء في المجلة الانكليزية المسماة بصديق الحيوان ( Animal's friend ) انه اجتلب الى انكلترا سنة ١٩٠٥ ثلاثون مليوناً من الطيور التي يصلح ريشها لزيينة قبعات النساء وان قد انتهى الى احد اصحاب المعامل في لندرا مليون و ٤٥٠ الف طائر من الهند الشرقية منها ٤٠٠ الف من البلبل و ٦٠٠ الف من الطائر المسمى بطائر الفردوس و ٤٥٠ الفاً من انواع واصناف أخرى . وذكرت المجلة المشار اليها ان ما يُقتل من الطير كل سنة في جميع الممالك المتقدمة يبلغ من ٢٩٠ الى ٣٠٠ مليون طائر تذهب كلها ضحايا في سبيل الزينة النسائية



مجازر الخيل والكلاب في المانيا - ذكرت جريدة الباديشي لندس تسيتنج الالمانية ان مقدار ما يؤكل من لحم الخيل يزداد في المانيا منذ سنوات زيادة كبيرة . قالت وفي الاشهر الاخيرة من سنة ١٩٠٥ كان عدد الكلاب التي بيعت للمجازر عظيماً جداً . وفي سنة ١٩٠٤ أرسل الى المجازر ما يزيد على ١٢٠ الف رأس من الخيل من كل صنف وازداد هذا العدد في سنة ١٩٠٥ الى ١٨٠ الف رأس . وكان عدد الكلاب التي دخلت المجازر سنة ١٩٠٤ سبعة آلاف كلب وفي سنة ١٩٠٥ كان عددها ٩٦٠٠



— مدرسة مار يوسف المارونية —

لا نزيد المطالع علماً بحالة المدارس في هذا القطر وما في طريقة التعليم فيها من النقص والخلل لاقتصارها من الدروس على القدر الذي تتطلبه خدمة المصالح الاميرية واقل ما في ذلك ان يخرج الطالب منها فلا يجد بين يديه من طرق الانتفاع بما تعلمه سوى طريق واحد هو الطريق الموصل الى ابواب تلك المصالح فان اصاب منفذاً بين المئات بل الالوف المزدحمين عليها والا انقلب آئساً من نفسه وقد ايقن بضياع ماضيه ومستقبله واصبح كلاً على ذويه وعلى البلاد

ولقد طالما نادى الجرائد وجهرت الخطباء بالشكوى من هذه الحال والحض على انشاء مدارس اهلية تتكفل باخراج رجال ذوي علم صحيح ومقدرة على تعاطي الاعمال المختلفة في البلاد ومع ما كان من نهضة بعض كبرآء الامة وموسريها الى تلبية ذلك النداء فان تلك المدارس جاءت على غير ما يترقب الداعون الى انشائها لانها لم تلبث ان انقلبت الى مماثلة المدارس الاميرية والتزام طريققتها في التعليم فلم تزد الآمال الا عُقماً والداء الا تعاصياً واستفحالة

وقد وقفنا في هذه الايام على منشور صادر من سيادة الحبر العلامة المطران يوسف دريان النائب البطريركي الماروني في هذه الديار يعان فيه عزمه على انشاء مدرسة حرة تتلقى تلك الامنية بقضائها فتدرس العلوم التي تقتضيها حالة الاشغال على انواعها بحيث تتسع امام الطالب وجوه



النفع والانتفاع فلا يكون مقصوراً على باب واحد من ابواب الارتزاق والعمل ولا يعدم مع ذلك الذرائع التي تهيئهُ للحصول على بكالورية نظارة المعارف اذا احبَّ بحيث يكون جامعاً بين الطرفين مستولياً على كلتا الامنيتين

وسيكون افتتاح هذه المدرسة في اوائل شهر سبتمبر القادم في دار النيابة البطريركية بشارع حمدي وقد فوّضت رئاستها الى حضرة الاب الفاضل المجتهد الخوري بولس قرألي احد الكهنة المتضامين من العلوم العصرية والدارسين في اشهر مدارس اوربا وممن لهم تمام الخبرة في امر التدريس والتهذيب . وقد نشر لائحة مختصرة اودعها بيان اهمّ الدروس التي رأى ان يقف عندها في الوقت الحاضر وهي اللغة العربية واللغتان الفرنسية والانكليزية والحساب والخط والتاريخ والجغرافية وخصوصاً ما يتعلق منهما بالبلاد الشرقية مع تخرج الطالب في الترجمة وتدريبه على الانشاء بانواعه مما يتعلق بالاعمال التجارية والزراعية واشغال المصارف والدواوين وغيرها وكل ذلك على اسهل الطرق وضمنها للنجاح علماً وعملاً

فترفع اطيب الشّاء واجزله الى سيادة الحبر المشار اليه لما توخاه في انشاء هذه المدرسة من الخير العميم ونحن على يقين من ان الاقبال عليها سيكون عاماً من جانب النزلاء والوطنيين جميعاً مما يدعو الى توسيع نطاق دروسها والبلوغ بها الى غاية ما يتمثل منها في الآمال وتحقيق ما ارتسم في نية منشئها المفضل والله الموافق الى الخير بفضله تعالى وتسديده



## فِكَاكُهَا لَيْتَ

— شَرْلُوكْ هُولُزْ<sup>(١)</sup> —

— ٢٣ —

العزب الشريف

اتفق قبل زواجي ببضعة أسابيع اذ كنت لا ازال اقيم مع شرلوك في منزله بشارع باكر اني بقيت يوماً في غرفتي ولم استطع الخروج مع شرلوك لشدة البرد والامطار في ذلك اليوم ولماودة الم في رجلي كان ينتاني بعد ان اخترقتها رصاصة الافغان حين كنت مرافقاً للجيش في تلك البلاد . فجلست حذاء النار على كرسي طويل وجمعت حولي جرائد المساء والصباح . وكان قد ورد الى صديقي رسالة في غيابه علمت من هيئة الغلاف والاحرف المطبوعة عليه انه من كبار القوم وجعلت افكر لعلني اهتدي الى اسم مرسله . فلما عاد شرلوك ودخل عليّ ناولته الرسالة ففرض غلافها وقراها ثم قال يظهر انها لا تخلو من اهمية عظيمة . قلت وهل هي من شريف . قال من احد اعظم اشراف انكثرا وأرى هذه الجرائد المجموعة حولك فأظن انك كنت تقرأ اخبارها ومن المحتمل انك تساعدني في العمل اذا كنت وجدت شيئاً فيها . فقلت انت تعلم انني لا اقرأ من الجرائد سوى اخبار الجرائم والحوادث كما علمتني . قال حسناً تفعل فهل قرأت شيئاً عن زواج اللورد سانت سيمون . قلت نعم انها تتضمن بعض الشيء من ذلك . فقال ان هذه الرسالة هي من اللورد نفسه وسأقرأها لك فتبحث لي فيما قرأته من الجرائد عن كل ما يتعلق بهذا الامر . ثم قرأ الرسالة فاذا فيها ما يأتي

( ١ ) بقلم نسيب افندي المشعلاني



« حضرة المستر شرلوك هولمز

« قد علمت من اللورد باك واطر انني استطيع الثقة بك والاعتماد على رأيك ومساعدتك فلذلك عزمتم ان استشيرك في شأن الحادثة المؤلمة المتعلقة بزواجي . ان المستر استرايد مفتش دار الشحنة يسعى في ذلك ولكنه قال لي انه لا يمانع في اطلاعك على الامر ويظن انه ربما يكون في استطاعتك المساعدة . فسأزورك في منزلك اليوم في الساعة الرابعة بعد الظهر فاذا كان لديك عمل آخر في هذا الوقت ارجو ان تؤجله لان قصتي شديدة الاهمية جداً »

« روبرت سانت سيمون »

ثم طوى شرلوك الرسالة وقال الآن الساعة الثالثة فلدينا ساعة ينبغي ان لا نضيعها سدى فهاث ما قرأته في الجرائد . فأخذت اقرأ له في جريدة فجريدة بحسب توارينها وكانت الجريدة الاولى المورنن پوست وفيها ما يأتي - « سيحتفل قريباً بمقد قران اللورد روبرت سانت سيمون الابن الثاني للدوق بالمورال على الأنسة هتي دوران الابنة الوحيدة للمستر الويسسيوس دوران من سان فرنسيسكو بالولايات المتحدة الاميركية » . - ثم في جريدة اخرى - « يظهر ان فتيات الاميركان بزاجن فتياتنا في زواج رجال بلادنا وان ادارة بيوت شرفائنا تنتقل الواحدة بعد الاخرى الى ايدي بنات عبر الاوقيانوس الاتلنتيكي فان اللورد سانت سيمون الذي حسبناه مدة اكثر من عشرين سنة لا تؤثر فيه عوامل الحب قد خضع اخيراً لسلطان الهوى واعلن عزمه على الزواج بالآنسة هتي دوران ابنة المثيري السكاليفورني الشهير . والآنسة دوران المذكورة التي شغفت انكاثراً عموماً بجمالها الرائع هي وحيدة لوالدها ويقال ان البائنة التي ستأخذها يوم زفافها تتجاوز ستة ارقام عدا الارث الذي ستناله من والدها » . وفي جريدة اخرى « ان الاحتفال بهذا الزواج سيكون مقصوراً على ستة مدعوين من خالص الاصدقاء ويتم في كنيسة القديس جاورجيوس بساحة هنوثر وبعد الاكليل يذهب المدعوون الى منزل المستر دوران والد العروس في باب لانكستر » . - وفي جريدة اخرى - « قد صيغ عقد



الزواج وسيصرف العروسان شهر العسل في قصر اللورد باك واتر بيتر سفيلد . .  
ولما فرغت من التلاوة قلت لشرلوك هذا كل ما كتبتُه الجرائد قبل اختفاء العروس .  
فوثب شرلوك عن كرسيه وقال قبل ماذا . . وهل اختفت العروس . . ومتى كان  
ذلك . قلت في اثناء الجلوس الى مائدة الغداء . قال اذاً المسئلة اهم مما ظننت  
لان العادة ان تختفي العرائس قبل الاكليل او في اثناء شهر العسل لا على اثر  
الفراغ من الاكليل فارجو ان تتم تلاوة ما جاء بعد ذلك مما يختص بهذا الشأن  
فاخذت الجريدة الباقية وقرأت له فيها ما يأتي - « ان أسرة اللورد سانت سيمون  
في اسف شديد لما حدث عند زواجه فقد جرى عقد الاكليل صباح امس كما  
ذكرنا ولا يسعنا الا ان ننشر ما تم بعد ذلك لانه قد شاع وذاع مع اجتهاد  
الاصدقاء في كتمانهم . ان حفلة الاكليل قد تمت بسكون في كنيسة القديس  
جاورجيوس بساحة هنوثر و بعد الاكليل انتقل المدعوون الى منزل والد العروس  
حيث اعدت لهم مأدبة فاخرة . ويظهر ان امرأة مجهولون اسمها حاولت الدخول  
الى المنزل المذكور بعد المدعوين بحجة انها تود مقابلة اللورد سانت سيمون فمنعها  
الخدم من الدخول و بعد محاولة عظيمة واصرار شديد رجعت من حيث اتت .  
ثم انه بينما كانت العروس على المائدة مع المدعوين شكت صداً الى الما فقامت الى  
غرفها واما طال غيابها تبعها والدها ليرى ما الخبر فعلم من خادمتها انها لم تبقى في  
الغرفة الا دقيقتين ريثما وضعت على رأسها قبعة والتحفّت بملاءة وعادت في الحال .  
ثم قال احد الخدم انه رأى سيدة بهذا اللباس قد خرجت من المنزل ولم يخطر له  
قط انها العروس . فلما تحقق المستر دوران اختفاء ابنته اطلع صهره اللورد على ذلك  
فاستدعى رجال الشحنة للبحث عنها والى منتصف ليل امس لم يعلم شيء عن  
العروس المفقودة . وقد اقلت الشحنة القبض على المرأة التي جاءت تريد مقابلة  
اللورد وهم يزعمون انه ربما كان لها يد في هذا الاختفاء الغريب لقصد نشأ عن  
غيرة أو أسباب أخرى مجهولة . أما هذه المرأة فتدعى الآنسة فلورا ميلر واصلاها  
من البنات الراقصات في ملعب الليجرو ويقال انها كانت تعرف اللورد من سنوات »



فقال شرلوك حقاً ان هذا الحادث لشديد الغرابة واني لاود ان لا يفوتني السعي فيه . هما كافني ذلك وها أنا أسمع قرع الجرس وبما ان الساعة قد بلغت الرابعة فلا بد أن يكون القادم زائرنا الشريف فاياك ان يخطر لك الذهاب ياوطنس فاني أود بقاءك لتذكرني عند الحاجة بما لعله يغرب عن ذاكرتي

وبعد هنيهة فتح الخادم الباب ودخل اللورد روبرت سانت سيمون وهو رجل طلق الوجه اشمّ الانف اصفر اللون حسن القم وفي هيئته دلائل على انه اعتاد ان يأمر وان يطاع . فتقدم ببطء وهو يدير رأسه من الشمال الى اليمين ويلعب في يمانه الشريطة المعلق بها منظاراه الذهبيان وللاحال نهض شرلوك لاستقباله فأنحنى امامه وبعد ان حياه قال انني اقدم لك صديقي ورفيقي الدكتور وطنس ثم دعاه الى الجاوس على كرسي بجانب المستوقد فخياً اللورد وجلس . ثم قال ان امري يا مستر شرلوك مهم في الغاية وقد بلغني انك فزت في اكتشاف امور عديدة من هذا النوع فارجو منك النظر في امري وانا مستعد لاجيبك عن كل ما تسألني عنه مما يمهّد لك الوصول الى برهان او نتيجة . فقال شرلوك اني قد قرأت كل ما ذكرته الجرائد في هذا الشأن فهل كل ما روته صحيح . قال نعم . فقال شرلوك اذا تأذن لي ان التي عليك بعض الاسئلة مما يزيد الامر جلاء . قال سل ما تشاء فاني لا اكتم عنك امراً من كل ما يمكن ان يوصاني الى حل هذا المعنى الذي كاد يفتقدني رشدي . فقال شرلوك في اي وقت كانت مقابلك الاولى للآنسة هتي دوران . قال منذ سنة وذلك في اثناء سياحتي في سان فرنسيسكو . قال وهل خطبتها حينئذ . قال لا ولكني ملت اليها وقد علمت هي ذلك مني . قال وهل والدها مثر جداً كما يقال . قال نعم وهو اغني رجال الاميركان على السواحل الباسيفيكية وقد جمع ثروته من التعدين لانه لم يكن شيئاً منذ بضع سنوات ثم عثر على منجم ذهب وساعدته التقادير فاصاب مقادير كبيرة من الذهب وكان ذلك سبباً لغناه . فقال شرلوك وهل لك ان تخبرني ما هو فكرك الخاص في صفات الفتاة زوجتك . فجعل اللورد يسرع في اللعب بشريطة منظاريه وهو شاخص الى موقد النار ثم نظر



الى شرلوك وقال ان زوجتي كانت قد بلغت العشرين من عمرها قبل ان يصير والدها  
مثرىاً وكانت في تلك المدة مطلقة الحرية تجول وحدها بين المحدثين وفي الغابات  
والجبال فكانت نشأتها طبيعية اكثر مما كانت مدرسية وبالتالي فهي كما يقال عنها  
في انكاسترا فتاة جندية لها طبيعة قوية مطلقة لا تنقيد وهي قوية الارادة بركانيتها  
اي انها سريعة جداً في حكمها واسرع من ذلك في تنفيذ رغائبها بدون خوف .  
وما كنت لاسمح لثلاثها بحمل اللقب الشريف الذي نويت ان القبها به لو لم اعتقد  
انها مع كل ما ذكر امرأة شريفة تضحى كل عزيز لديها لتبتعد عما ربما يشين شرفها .  
فقال شرلوك وهل معك صورتها . قال نعم ثم فتح ذخيرة وارانا صورة وجه امرأة  
بارعة في الجمال ولم تكن صورة شمسية بل صورة يد مرسومة على قطعة من العاج وقد  
اتقن المصور فيها رسم الشعر الاسود اللامع والعيون السوداء البديعة الجمال والفم  
الذي ان يكون اكمل منه تكويناً . فقال شرلوك وقد سمعت ان لديها بائنة غير زهيدة .  
قال نعم ولكنها ليست غير عادية لرجال اسرتنا . فقال شرلوك اذاً ستبقى البائنة  
لك لان الزواج قد تم شرعياً . قال اني بالحقيقة لم اسأل عن ذلك حتى الآن .  
فقال شرلوك وهل رأيت الآنسة دوران في اليوم السابق للزفاف وكيف كانت حالتها .  
قال نعم رأيتها في اليوم السابق وكانت على احسن ما رأيتها في زمانى وقد كانت  
تكلمني عما سنفعله بعد اقتراننا وفي صباح يوم الاكليل كانت براقعة العينين متهملة  
الوجه و بقيت كذلك الى ما بعد انتهاء الحفلة . فقال شرلوك وهل رأيت فيها تغيراً  
بعد ذلك . قال لا يخالوا اني لاحظت فيها حينئذ شيئاً من حدة الطبع لم اره قبلاً  
ولكن لا اظن ان ذلك له علاقة بامرنا . فقال شرلوك ارجو يا سيدي ان لا تكتم عني  
شيئاً مهما تراءى لك انه قليل الاهمية فهل لاحظت شيئاً غير هذا . فقال الورد  
انا في مرورنا في الكنيسة سقطت من يدها باقة الزهور على المقعد الاول فتوقفنا  
لحظة وكان رجل جالساً على ذاك المقعد فتناول الباقة للحال وردها اليها ولم يكن  
قد لحقها شيء من الضرر ومع ذلك فاني لما ذكرت لها هذا الامر اجابتي بنفور  
وظهر لي عند رجوعنا من الكنيسة انها كانت في العربة لا تزال متأثرة من ذلك



الامر الطفيف . فقال شرلوك قلت ان الرجل كان جالسا على المقعد حيث سقطت الباقة فيظهر انه كان في الكنيسة غير المدعوين الى حفلة الاكليل . قال نعم وانه يستحيل منع الناس عن دخول الكنيسة متى فتحت ابوابها اما الرجل فلم يكن من معارفنا ولا من أهل زوجتي وكان يظهر عليه انه من العامة ولكن اظن اننا نضيع الوقت في التكلم عنه بما لا يفيد . اما زوجتي فانها عادت من الكنيسة اقل سرورا من ذهابها اليها ولما دخلنا منزل والدها رأيتها تكلم خادمتها وهي اميركية جاءت معها من كاليفورنيا واسمها أليس . ويظهر لي ان الخادمة المذكورة ككاتمة اسرار لمولاتها لاني رأيتها مرارا تكلمها بغير كلفة . فقال شرلوك وهل سمعت شيئا من حديثها مع الخادمة . قال كلا لانها لم تكلمها الا دقيقة ولكني سمعتها تقول « الوثوب فوق الدعوى » فلم اهتم لهذه الالفاظ لاني اعتدت ان اسمعها تكلم خادمتها بامور مختلفة . ولما انتهت من مخاطبة الخادمة مشيت الى غرفة المائدة ولم تستند على ذراعي لانها دائما كانت تود ان تكون مستقلة في الامور الطفيفة كهذه . وبعد ان جالسنا الى الطعام وقفت بسرعة فتمتت ببعض كلمات اعتذار وخرجت من غرفة المائدة فلم تعد . وقد اخبرتنا خادمتها انها رأتها قد دخلت غرفتها فلبست قبعة والتحففت برداء يستر جسمها وخرجت . وقد رويت بعد ذلك سائرة في هيد بارك بصحبة امرأة تدعى فلورا ميلر وهذه الآن قد القى القبض عليها لانها حاولت الدخول الى بيت المستر دوران عنوة صباح يوم الاكليل . فقال شرلوك نعم قد سمعت بذلك وبلغني ان لهذه المرأة علاقة بك فهل لك ان تخبرني عن ذلك . فجز اللورد كتفيه ورفع حاجبيه وقال نعم اننا كنا متصادقين بضع سنوات وهي من الراقصات في متدى الليجرو وكانت قد احببني حبا شديدا فلما سمعت بنحبر زواجي المنوي كتبت الي رسائل قوية الالهجة ولذلك آثرت ان اعقد زواجي ببساطة وسكون خوفا من حصول ما يكدر الحفلة في الكنيسة . ولكنها جاءت الى منزل والد زوجتي بعد دخولنا بقليل وحاولت ان تدخل قسرا وهي تستشيط غيظا وتشتم زوجتي وتهدهدها . وكنت قد حسبت ذلك فاوصيت الخدم ان يطردوها اذا جاءت ولما رأت انها لا تستطيع الدخول



عادت بسكون وكنت احمده الله أن زوجتي لم تعلم بذلك . ولما أخبرني المستر استرايد مقتش الشحنة أنه رأى زوجتي سائرة برفقتها استغربنا ذلك جداً وداخلنا ريب في ان هذه الفتاة قد اغرت زوجتي على الخروج وقد نصبت شركاً لهلاكها مع انني لا اعتقد ذلك لما أعرفه من رقة شعور الفتاة حتى انها لا تكاد تؤذي ذبابة . وكان شرلوك يلقي استئلته ويسمع الاجوبة بمنتهى الاصغاء والانتباه فقال ارجو ان تجيبني على هذا السؤال الاخير هل كان لغرفة المائدة نوافذ وكيف كان جالوسكم على المائدة . فقال اللورد كانت زوجتي بجاني ونحن جالسان بازاء نافذة تطل على الطريق فنراها منها . فقال شرلوك حسن وقد عرفت الآن كل ما اروم معرفته منك يا سيدي اللورد وسيصلك خبر مني قريباً . فنهض اللورد يريد الانصراف وقال انتظر اذاً أن اسمع منك انك توقفت الى حل هذا المسمى الغريب . فقبسم شرلوك وقال قد حالته من الآن يا سيدي . فقال اللورد بلهفة أصحح واين زوجتي اذاً . قال قلت لك اني قد حلت المعنى اما التفاصيل فيلزمها وقت لشرحها ولكنني اعدك ان لا ادعك تنتظر طويلاً . فنهض اللورد رأسه وقال اما انا فاظن هذا الحادث يحتاج الى رأس اكبر من رأسك اوراسي لادراك خوافيه ثم انحنى مسلماً وخرج . ولما صار الى الشارع قال شرلوك قد شرفني اللورد بجعله رأسي مساوياً لرأسه ثم ضحك وقال قد طالت مدة الاستنطاق فلا بأس من جرعة وسكي مع الصودا يا وطنس ولا اكتمك انني حلت المعنى قبل دخول اللورد علينا . فقلت له أتمرح يا شرلوك . قال كلا وقد مرّ عليّ عدة حوادث كهذه ولكن لم يكن حلها بهذه السرعة وما كان الاستنطاق الذي أجرته الا ليؤكد لي ما افكرته . وبينما هممت أن أسأله عن سر الامر اذا بلسترايد مقتش الشحنة قد دخل علينا فرحبنا به وجلس بالقرب منا فنظر اليه شرلوك وقال ما لك يا استرايد فاني أراك غير مسرور . وكان استرايد لا بأساً ثوب نوتي ويده كيس أسود فقال نعم اني لست مسروراً فاني في امر زواج اللورد سانت سيمون لم استطع أن أقف على شيء يعول عليه . فقال شرلوك انني استغرب ذلك ولكنني ارى ثيابك مبالوة فلماذا . فقال استرايد انه لم يقع امامي



مثل هذا الحادث المختلط الوقائع وكلما شعرت انني اقتربت من الحقيقة ارى ما يبعدني عنها . اما ما تراه في ثوبي من البلب فهو نتيجة عملي منذ الصباح فاني كنت ابحث في النهر عن جثة زوجة اللورد سانت سيمون . فضحكك شرلوك حتى بانث نواجذه وقال وهل بحثت عنها ايضاً في بركة ساحة ترافلغار . فقال لسترايد لماذا وماذا تعني بذلك . قال لان الامل في وجود الجثة في المحل الواحد ليس اقرب من وجودها في المحل الآخر . فنظر لسترايد الى شرلوك نظرة غضب وقال اذاً انت تعرف حقيقة الامر . قال قد سمعت الآن بعض التفاصيل فكانت كافية لمعرفة الحقيقة . فقال لسترايد اذاً تظن ان بحثي عن الجثة في النهر لم يكن تحت طائل . قال لا اظن ان له اقل نفع . فتبسم لسترايد وقال اذاً تكرّم وقل لي لماذا وجدنا هذه الاشياء في النهر . ولما قال هذا فتح الكيس واخرج منه حلة اكيل من الحرير الابيض وحذاءين من الحرير ثم اكيلاً من زهر البرتقال و برقماً من الحرير الناعم ثم خاتماً من الذهب . وكان كانه فاز على فكر شرلوك فتبسم بمكر وقال له قل لي بربك يا شرلوك ماذا تقول عن هذه . وكان شرلوك ينفخ الدخان من فيه حلقات الى الهواء وينظر اليها فقال له وهل اخرجت هذه الاشياء من قعر النهر . قال كلا بل رآها انسان طافية على وجه المياه فاحضرها اليّ ولدى التحقيق ظهر ان هذه الملابس هي نفس ملابس العروس المفقودة ولذلك علمت أنه حيث تكون الملابس يجب أن تكون الجثة . فتبسم شرلوك وقال اذاً من رأيك ان كل شخص يفتقد يجب أن يكون ضمن خزانة ملابس . فقال لسترايد ما لنا ولهذا ولكن هنالك أمراً يؤكد لي ما اعتقدته منذ البداية وهو ان الفتاة فلورا ميلر يداً في هذا الاختفاء . فقال شرلوك وهذا ما لا اظنه ايضاً . فقال لسترايد اراك تكابر دائماً يا شرلوك ولورأيت الحقيقة بعينك فاعلم اننا قد وجدنا في ثوب العروس جيباً فيه محفظة وفي هذه ورقة مكتوب عليها هذه الكلمات « تريني عند ما يجهز كل شيء . تعالي حالا . هـ . م » فهل يبقى لديك شك في ان هذه الاحرف هي أوائل اسم فلورا ميلر وانها اغوت الزوجة بطريقة لم نعرفها بعد حتى خرجت الى حيث كان ينتظرها القتل فاعدموها



الحياة . واذا كنت تود ان ترى الرقعة المذكورة فيها هي . فاخذ شرلوك الورقة ونظر اليها قليلاً ثم ما عثم ان ظهرت على وجهه علامات السرور وقل آه ما أهم هذه الورقة . وحانت من استرايد التفاتة فراه ينظر في قفا التذكرة المذكورة فقال له انك تقرأ القفا يا شرلوك . قال كلا بل الوجه . قال لعله اصابك مس افلا ترى الكتابة بقلم الرصاص على الوجه الآخر . قل ولكنني ارى على هذا الوجه حساب الفندق الذي أخذت هذه الورقة منه وهذا ما يهمني جداً فاني ارى فيها تاريخ ٤ اكتوبر ثم أجرة غرفة ٨ شلينات . طعام الصباح شلينان . نصف كاس كنيك شان واحد . غداء شلينان ونصف . كاس خمر شلينان ونصف . أجل ان هذه التذكرة ثمينة جداً ولا سيما الاحرف التي وقعت عليها ف . ه . م . فقال لسترايد وقد نهض يريد الانصراف قد أضعت من الوقت هنا اكثر مما ينبغي فانا اعتقد ان العمل والحركة انفع من الجلوس قرب النار والتأمل فاستودعك الله يا شرلوك وسنرى من يصل الى الغاية اولاً ثم ارجع الملابس والاشياء الى كيسه وخرج . ولم يكذب يذهب حتى نهض شرلوك فارتدى ثوبه وقال قد صدق لسترايد ان العمل والحركة انفع من الجلوس والافتكار والآن فساخرج با وطسن وأتركك هنا مع جرائدك وكتبك خرج شرلوك بعد الساعة الخامسة بقليل ولم اكد أشعر بوحدتي حتى رأيت رجلين قد دخلا عليّ يحملان صندوقاً كبيراً فيه أنواع عديدة من الطعام الشهى وزجاجات من المشروب المعتق فتركاه في الغرفة وخرجا وأنا أنظر اليهما وقد خيل لي انني اقرأ كتاب الف ليلة وليلة وانهما الجنيان اللذان يأتيان بدون انتظار ولم أعرف منهما شيئاً سوى ان الطعام المذكور مدفوع ثمنه وقد طلب منهما ايصاله . وعند الساعة التاسعة دخل شرلوك فجأة فقال هل جاء الطعام . قلت نعم وقد أعدت المائدة وظهر لي انه يوجد طعام خمسة أشخاص فهل انت في انتظار ضيوف الليلة . قال نعم وانا مستغرب عدم حضور اللورد سانت سيمون حتى الآن ولكن . . . ها هو قد جاء . واذا باللورد قد دخل فاستقبله شرلوك وقال اذا قد بلغك رسولي . فقال اللورد نعم ولا أنكر ان رسالتك أدهشتني جداً فهل أنت واثق بما ذكرته .



قال تمام الثقة . فجلس اللورد على كرسي وأمر يدهُ على جبهته وقال آه ماذا يقول الدوك عند ما يسمع ان احد أفراد أسرته قد أھين الى هذه الدرجة . فقال شرلوك ليس في الامر اھانة وما ذلك سوى اتفاق بسيط ولست اعلم من الموم في هذا الامر ولا أدري كيف كان يقع في امكان السيدة أن تتصرف بغير ما تصرفت به . نعم لا انكر ان سرعة عملها مما يؤخذ عليه . ولكن بما أنه ليس لها والدة ترشدها لم تعلم كيف ينبغي ان تتصرف على وجه ينفي عنها الملام . وبينما هو يتكلم اذ قرع الجرس فنهض شرلوك وفتح الباب وادخل رجلاً وسيدة وقال يا سيدي اللورد سانت سيمون اسمح لي ان اقدم لك المستر فرنك هاي مولتن وقرينته واظن انك قد رأيت هذه السيدة قبلاً . ولما رأى اللورد القادمين نهض عن كرسيه ووقف منتصباً وقد حنى ظهره ووضع يديه في جيوب صدرته فكان مثل الشهامة التي اسيء اليها . وكانت السيدة قد تقدمت اليه ومدت يدها ولكنها لم يلتفت اليها فقالت له هل أنت معتاذ يا روبرت . نعم انه يحق لك ذلك . فقال اللورد كفى انني لا اقبل منك اعتذاراً . قالت نعم انا عالمة بانى عاملتك معاملة سيئة وكان يجب ان اكلمك قبل ذهابي من المنزل ولكنني كنت كفاقدة العقل ومن الدقيقة التي رأيت فيها فرنك في الكنيسة لم اعد اعلم ماذا افعل او ماذا اقول وانني متعجبة من نفسي كيف لم يغم عليّ امام المذبح . فقلت ربما تودين يا سيدتي ان نعتزل الى الغرفة الثانية ريثما تتكلمان وتوضحان الامر . فقال زوجها كلا انه لم يبق من سرّ في الامر بل انني ان اود ان يُعرف في اوربا واميركا حقى الشرعي

فقات السيدة اذاً اخبركم بقصتي بتمامها فاسمعوني - كانت اول مقابلة بيني

وبين زوجي فرنك هذا سنة ٨١ في المعادن التي كان والدي يعمل فيها فاحبني واحبته وخطبني الى والدي . واتفق بعد ذلك ان عثر والدي على ما كان سبب غناه وبقي فرنك يعمل وهولا يصيب شيئاً وكان كلما ازداد والدي غنى يزداد فرنك فقراً واخيراً لم يعد والدي يرضى بأن أبقى مخطوبة لهذا الفقير فذهب بي الى سان فرنيسكو . ولكن فرنك لم يحل عن محبتي فتبعني الى سان فرنيسكو وقابلني



بدون علم والدي وتعاهدنا ان ثبت على ارتباطنا وانه سيعود اليّ بعد أن يبجهد جهده في اصابة ثروة كما فعل والدي ووعدته أن لا اقترن بسواه ما دام حياً . فقال وما يمنع ان تتكامل الحال فاضمن بقاءك لي ويبقى زواجنا سرّاً الى أن أعود . قلت لا شيء يمنع من ذلك وأحضرنا كاهناً فعقد لنا اكليلاً شرعياً وذهب فرنك الى عمله في المعادن ورجعت أنا الى منزل أبي . ولم أعد أسمع شيئاً عن فرنك حتى بلغني أنه في موتانا ثم انتقل الى اريزونا ثم كتب اليّ من المكسيك وبعد مدة قرأت في بعض الجرائد ان الهنود هاجموا جماعة المعدّنين فسلبوا اموالهم وقتلهم ووجدت اسم فرنك بين القتلى فالقيت الجريدة من يدي وقد أغصيت عليّ وبقيت مريضة في الفراش اكثر من شهر . ولما مضت السنة الاولى والثانية ولم أعد اسمع شيئاً عن فرنك ولم يأتي منه خبر لم يبقَ عندي شك في أنه قتل . ثم جاء اللورد سانت سيمون الى سان فرنسيسكو وجئنا نحن الى لندن واتفقنا على الاقتران وكان والدي مسروراً جداً بذلك أما انا فشعرت في نفسي انه ان يوجد شخص في العالم بأسره يستطيع ان يحل في قلبي محل فرنك حبيبي . ومع ذلك فاذا اقترنت باللورد سانت سيمون اكون قد قضيت كل ما يجب عليّ له لاننا وان لم نستطع ان نحكم على قلوبنا في الحب فاننا نستطيع الحكم على اعمالنا . ولما دخلنا الكنيسة سرت معه الى المذبح وقد صممت ان اكون له زوجة امينة صادقة . ولكن تصوروا حالتي وما شعرت به عند ما بلغت المقعد الاخير واذا بزوجي فرنك واقف ينظر اليّ وقد خلت له لاول وهلة روحه ولكنني لما نظرت ثانية تحققت رأيت عينيه تسألاني هل أنا مسرورة او مستاءة من مرآه . واني اعجب من نفسي كيف لم اسقط الى الارض حالاً وقد شعرت بدوار شديد ولم اسمع كلمة من الكاهن بل لم اعرف ماذا افعل وهل استوقف صلاة الاكليل واجلب الهزء والسخرية . ثم نظرت اليه ثانية وكأنه عرف ما يجول في صدري فرفع سبابته الى شفتيه يأمرني بالسكوت ثم رأيت يكتب على رقعة صغيرة فعلمت انه يكتب لي ولما مررت بقرب مقعده عند خروجنا اسقطت باقة الزهور بقربه فالتقطها عن الارض وارجمها اليّ وقد دسّ الرقعة التي



كتبها في يدي ولم يكن ما كتبه سوى سطرٍ واحد يسألني فيه ان اتبعه عند ما يشير اليّ بذلك . ولا احسبكم تنكرون ان اول حق يجب عليّ هوله ولذلك صممت على ان افعل ما يريد مني . ولما بلغنا المنزل اخبرت خادمتي بما جرى وكانت تعرفه من كاليفورنيا وامرتها ان لا تعلم احداً بذلك وان تجهز لي بعض اللوازم والرداء والقبعة . وانا اعلم انه كان يجب عليّ ان اكلم اللورد سانت سيمون في هذا ولكنني لم اجترأ على ذلك ولا سيما امام والدته واولئك المدعويين العظام ولذلك خطر لي ان اهرب اولاً ثم اوضح عما فعلته في فرصة اخرى . ولم نكد نجلس على مائدة الطعام عشر دقائق حتى رأيت فرنك من النافذة على الطريق فاشار اليّ باتباعه وسار نحو الحديقة العمومية فاستأذنت المدعويين ان اذهب الى غرفتي قليلاً ولما بلغت لبست قبعتي والتحفت بردائي وانسلت فتبعته وكان قد استأجر عربة فركبنا واخذني الى منزل اكتراه في ساحة غوردون . وقد علمت ان فرنك كان مسجوناً عند هنود المكسيك ولكنه تمكن بعد حين من الهرب وجاء الى سان فرانسيسكو حيث علم انني ظننته قد قتل وسافرت الى انكاترا فتبعني وجعل يبحث عن محل وجودي حتى اهتدى اليّ في نفس صباح اليوم الذي هو موعد زفافي الثاني ثم ان زوجي فرنك اخذ حلة عرسية وما يتبعها وجعلها رزمة القاها في النهر لكي يضع كل ما يكون سبباً لاقتفاء اثره . وكنا قد عزمنا على الذهاب الى باريز غداً لولم يزرنا في هذا المساء المستر شرلوك هولمز ولا ازال استغرب كيف اهتدى الينا وجعل يكلمني ويقنعني بوجوب ايضاح الامر لاربابه كما حصل وكما اقصه الان ثم وعدنا انه يسهل لنا مقابلة اللورد سانت سيمون وحده ودعانا الى منزله . ثم التفتت الى اللورد وقالت والآن يا روبرت قد سمعت الحقيقة بتمامها ويسوئي جداً ان اكون قد سببت لك هذا الامر المكدر ولكنني ارجو ان لا تحقد عليّ ولا تحتقروني

وكانت قد زالت عن وجه اللورد علامات الغيظ وكان يسمع الحديث بجمهة عابسة وشفتين مطبقتين فقال اعذريني يا سيدتي فاني لم اعتد قط ان اتحدث



باموري الخصوصية في جلسة عمومية كهذه . فقالت ألا تسامحني اذاً أو لا تريد ان تصافحني . قال اذا كان ذلك يسرُّك فلا بأس ثم اعطاها يدهُ بفتور ونهض للانصراف . فقال شرلوك كنت حسبت انك تتنازل يا مولاي لتناول العشاء معنا . فقال اللورد ان هذا لا يمكنني لانكم اجبرتموني على سماع هذا الحديث المكر فلا يمكنكم ان تجعلوني اسرَّ بعدهُ في مأدبةٍ اقيمت لاجلهِ واطنكم تسمحون لي بالانصراف وان اتمنى لكم جميعاً مساءً سعيداً . ولما قال ذلك انحنى مرة واحدة للجميع وخرج ثم نظر شرلوك الى المستر فرنك مولتون وقال اذاً تشرفني انت بمشاركتي في الطعام يا سيدي فانهُ يسرني جداً ان اجالس الاميركان ولستُ من اولئك الذين يعتقدون ان حماقة ملك وغلطة وزير في الزمان الماضي يجب أن تمنع اولادنا من الاختلاط بأولاد عبر الاوقيانوس الذين يخفق على بلادهم لواء ليس هو سوى لواءنا الانكليزي وان يكن قد زيد عليه بعض النجوم . فقبل الرجل شاكرًا وجلس مع زوجته فتناولنا عشاءً في تمام اللذة والسرور

ولما انصرف ضيفانا قال شرلوك ان هذه الحادثة كانت من الذ الحوادث وهي تظهر بساطة ايضاح الامر الذي يظهر في بدآته معقدًا وغير ممكن الحلّ فان ظاهرها كان من اشدّ الامور ابهامًا ولكنها كما روتها السيدة لا يوجد أبسط وأسهل منها ولا يوجد أغرب من تبيجتها اذا نظر اليها الانسان كما نظر اليها صديقنا لسترايد . اما انا فمذ البدآة عرفت الحقيقة ولكن اشكل عليّ امران اولهما أن السيدة لم تمنع في عقد اكليلها على اللورد والثاني ندمها السريع على ذلك بعد رجوعها الى المنزل فقدّرت انه لا بد ان يكون قد حصل شيء في نفس ذاك الصباح جعلها تغير خطتها فما هو ذلك الشيء . ولا يحتمل أنها تمكنت من محادثة احد وهي برقة اللورد وان كانت قد رأت احداً فلا بد ان يكون الذي رآته من معارفها في اميركا لان اقامتها القصيرة في انكاترا غير كافية لان تتعرف برجل يستولي على ارادتها حتى تغير خطتها بمثل هذه السرعة واذا تحقق ان الشخص الذي رآته اميركي بقي علينا ان نعرف من هو وما هو وجه تسلطه عليها فهل هو عشيقها او زوجها . ولما اخبرنا



الورد بالقصة وذكر وجود رجل غريب في الكنيسة وما لاحظته من التغير في طبع العروس ووقوع باقة الازهار والتقاطها وهي ولا ريب طريقة ظاهرة لمبادلة او ايصال رسالة ثم مسارة السيدة لخادمتها والعبارة التي سمعها تقولها « الوثوب فوق الدعوى » وهذه من كلام المعدنين الاصطلاحى كما اعلم ومعناها ان يأخذ الشخص ما يخص غيره . لما وعيت ذلك كله وضحت لي جميع تلك الخفايا وتحققت اني قد ذهبت مع عشيق سابق او زوج اول وكان الثاني الارجح

وكنت اسمع كلام صديقي وانا اتعجب من قوة ادراكه فقالت له ولكن قل لي كيف اهتديت اليهما . قال لا شك ان ذلك كان في غايه الصعوبة غير ان صديقنا استرايد كان يحمل في يده هذا الخبر وهو يجهل قيمته . نعم ان الاحرف التي على التذكرة المكتوبة كان لها اهمية كبيرة ولكن ما كتب على ظهرها كان له اهمية اكبر عرفت منه ان الرجل كان منذ اسبوع في فندق من اعظم فنادق لندن وذلك لما رايت في تلك التذكرة من غلاء الاسعار فان اجرة السرير الواحد ثمانية شلينات وثمان كاس خمر شلين ونصف وهذا لا يكون الا في فنادق الطبقة الاولى التي ليست عديدة في لندن . فذهبت لابحث عن الفندق واول فندق باعته في شارع نورثمبرلاند فعلمت من مراجعة كتاب الزائرين ان فرانك وواتن رجل اميركي قد خرج من الفندق في اليوم السابق ولما راجعت حساب الرجل وجدت نفس الاصناف التي في التذكرة وعلمت انه قد ترك خبراً في الفندق ليمث اليه ما يرد باسمه الى رقم ٢٢٦ بساحة غوردون . فتوجهت لالحال الى المنزل المذكور وساعدني الحظ ان وجدت العروسين في منزلها فنصحت لهما ان يوضحا حقيقة الامر لا للورد سانت سيمون فقط بل لكل من سمع بهذه القصة وذكرت لهما اني سادعو الورد الى هنا كما حصل . والآن أدن كرسيك وهات لي هذه الكمنجة لانه بعد ان حللنا هذا المشكل قد بقي علينا حلّ مشكل آخر وهو كيف يمكننا ان نقضي هذه السهرات الباردة الطويلة



